

# عواصم مصر القديمة

الدكتور  
أحمد محمد البريري  
كلية الآداب - جامعة عين شمس

تقديم  
الأستاذ الدكتور  
عبد الحليم نور الدين  
أستاذ اللغة المصرية القديمة  
عميد كلية الآثار - جامعة القاهرة  
فرع الفيوم

الطبعة الأولى

٢٠٠٤



اسم الكتاب :	عواصم مصر القديمة
المؤلف :	د. أحمد محمد البربري
	كلية الآداب - جامعة عين شمس
عدد الصفحات :	٥٧٠ صفحة
مكان الطبع :	الأسكندرية - مطبعة الحضري
رقم الإيداع بدار الكتاب :	٢٠٠٣/٢١١٦٦
حقوق الطبع :	محفوظة للمؤلف
التوزيع :	جميع المكاتب الكبرى بالقاهرة والأسكندرية

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿ قَالُوا سُبْحَانَكَ لَا عِلْمَ لَنَا إِلَّا مَا  
عَلَّمْتَنَا إِنَّكَ أَنْتَ الْعَلِيمُ الْحَكِيمُ ﴾

صدق الله العظيم

سورة البقرة آية ٣٢



الليقوداء

البي

الفكرة التي مهدت

والنفس التي تشارك

واليد التي ساعدت

البي تربية حبايبي بكل ما فيها

زوجهي - نور

*sharif mahmoud*

## تقديم

تمثل عواصم الدول فى أى من الحضارات القديمة والحديثة إحدى ركائز دراسة حضارة هذه الدولة أو تلك ، فهي مركز الثقل فى الدولة وقلب الإدارة والسياسة والاقتصاد .. ويقوم اختيار موقع العاصمة فى ظل مواصفات بعينها : جغرافية ، إستراتيجية ، اقتصادية ودفاعية وغيرها .

من هنا تأتى أهمية دراسة العواصم على امتداد التاريخ المصرى القديم من حيث أنها تلقى الضوء على الدولة بأكملها من حيث نظام الحكم والإدارة والسياسة الداخلية والخارجية .. الخ

وتلعب الدراسة التى قام بها الابن والزميل الدكتور / أحمد محمد البربرى ما كنا نصبو إليه كآثرين ومؤرخين فيما يتعلق بدراسة العواصم والمدن الكبرى من حيث الرغبة فى معرفة مقومات قيام العاصمة وأسباب انتقال العواصم من أسرة لأخرى ومن منطقة لأخرى وتجبب هذه الدراسة المتميزة عن مجموعة من الاستفسارات التى تدور فى أذهاننا حول تخطيط المدينة ، والمفردات التى استخدمها المصرى القديم للتعبير عن العاصمة والمدينة الكبرى والمدينة الصغرى والقرية وغيرها من التجمعات السكانية ، بالإضافة إلى تتبع العواصم منذ عصور ما قبل التاريخ وحتى نهاية التاريخ المصرى القديم فى محاولة لتفسير أسباب قيام وسقوط هذه العاصمة أو تلك ، أو أسباب تمركز العواصم فى فترة من الفترات فى شمال البلاد أو فى وسطها أو فى جنوبها .

وتلقى هذه الدراسة الجادة الضوء على مسميات العواصم ومعانيها والآلهة التى ارتبطت بها ، ومكونات العاصمة من حيث عناصرها الأساسية والثانوية وسبب اختيارها عاصمة وسبب تركها واختيار موقع آخر كعاصمة فى فترة أخرى .



إن دراسة العواصم تعد بمثابة دراسة للدولة بأكملها إداريا وسياسيا وحضاريا ، الأمر الذى يؤكد أهمية الإقدام على مثل هذه الدراسة التى نال بها الابن والزميل الدكتور / أحمد محمد البربرى درجة الدكتوراه ، وإن صدق هذه الدراسة فى هذا العمل يمثل أهمية خاصة بالنسبة للباحثين والدارسين المهتمين بالجوانب الجغرافية والتاريخية والتخطيط العمرانى للعواصم على امتداد التاريخ المصرى القديم .

وقد تم تناول موضوع العواصم المصرية تحت عنوان " العواصم السياسية لمصر القديمة - دراسة مقارنة لأسباب قيامها وسقوطها " وقد قسم الموضوع إلى خمسة فصول جاء الفصل الأول منها بعنوان " المفردات الدالة على المدينة الكبيرة والعاصمة والقرية عند المصرى القديم " حيث ظهر الاختلاف الواضح بين تلك المسميات لدى المصرى القديم ومدلول كل منها .

أما الفصل الثانى فكان بعنوان " عاصمة مصر قبل الوحدة " وورد فى هذا الفصل التسميات المختلفة لمدينتى " نخن " وبوتو والموقع الجغرافى لكل منها والأسباب التى أدت إلى اختيار كل منهما لتكون عاصمة ثم الأسباب التى أدت إلى التحول عنهما .

والفصل الثالث فكان بعنوان " عواصم مصر العليا " حيث تم حصر تلك العواصم وذكر الأسماء المختلفة لها والموقع الجغرافى وسبب اتخاذها عاصمة وكذا سبب التحول عنها ، وجاء الفصل الرابع بعنوان " عواصم مصر السفلى " وبنفس تقسيم الفصل الثالث .

أما الفصل الأخير فقد كان بمثابة مقارنات شاملة بين عواصم مصر منذ عصر ما قبل الأسرات وحتى نهاية التاريخ المصرى القديم ، وكانت تلك المقارنات من حيث التسمية - الموقع - الأهمية السياسية وسبب اختيار العاصمة وسبب التحول عنها لمكان آخر .

وإننى أثق فى أن هذا المؤلف سوف يسهم فى ملء فراغ استشرناه لفترة طويلة فيما يتعلق بهذا الجانب الهام من جوانب الحضارة المصرية القديمة .

وليس من شك فى أن هذه الدراسة سوف تثرى المكتبة المصرية المهتمة بطم مصرىات وسوف تجد كل الترحيب والقبول من قبل الأثريين والمؤرخين والجغرافيين .

الأستاذ الدكتور

عبد الحليم نور الدين  
أستاذ اللغة المصرية القديمة  
عميد كلية الآثار - جامعة القاهرة  
فرع الفيوم

الفهرس

الصفحة

الموضوع

١

قائمة المحتويات

٥

قائمة الاختصارات

١

المقدمة

الفصل الأول:

١٥

المدينة الكبيرة (العاصمة) عند المصري القديم

١٧

أولاً: المفردات الدالة على "القرية" و "المدينة" و "العاصمة" في اللغة المصرية القديمة:

١٨

أ- المفردات الدالة على كلمة "القرية" في اللغة المصرية القديمة.

١٨

ب- المفردات الدالة على كلمة "المدينة" في اللغة المصرية القديمة.

٢٤

ج- المفردات الدالة على كلمة "العاصمة" في اللغة المصرية القديمة.

٢٥

د- المفردات الدالة على كلمة "حاكم المدينة" في اللغة المصرية القديمة.

٢٧

هـ- مفهوم رمز المدينة ودلالته.

٣٠

و- مكونات المدينة "العاصمة".

٣٧

ثانياً: مقومات نشأة العاصمة:

٣٩

١- الموقع الجغرافي.

٤٤

٢- دور الموقع السياسي.

٣- دور الموقع الدينى

ثالثاً: التطور نحو الوحدة وتأسيس العاصمة:

١- أسباب اتجاه المصرى القديم نحو الوحدة.

٢- دور النيل فى وحدة مصر وتأسيس العاصمة.

٣- مراحل الوحدة عند المصرى القديم.

الفصل الثانى:

عاصمتا مصر قبل الوحدة

١- "تخن" *Nhn* (هيراكنبوليس - الكوم الأحمر)

أولاً: المفردات الدالة على اسم مدينة نخن فى اللغة المصرية القديمة.

ثانياً: موقع مدينة تخن.

ثالثاً: بداية ونهاية مدينة تخن كعاصمة:

١- بداية مدينة تخن كعاصمة.

٢- نهاية مدينة تخن كعاصمة.

٢- "بر واجيت" *Pr- wdyt* (بوتو - تل الفراغة)

أولاً: المفردات الدالة على اسم مدينة بوتو فى اللغة المصرية القديمة

١- المفردات الدالة على كلمة "به" فى اللغة المصرية القديمة

٢- المفردات الدالة على كلمة "ب" فى اللغة المصرية القديمة

٣- الكتابات المختلفة لاسم المدينتين "به وب" معاً.



١١٧ ٤- الكتابات المختلفة لاسم المدينتين "دب وبه" معا.

١٢٢ ثانياً: موقع مدينة "بوتو".

١١٦ ثالثاً: بداية ونهاية مدينة "بوتو" كعاصمة:

١٢٦ ١- بداية مدينة "بوتو" كعاصمة.

١٣٠ ٢- نهاية مدينة "بوتو" كعاصمة.

### الفصل الثالث:

١٢٢ عواصم مصر العليا

١٣٥ ١- تا إبت  $T3-Ipt$  (طيبة- الأقصر)

١٣٧ أولاً: المفردات الدالة على اسم مدينة طيبة في اللغة المصرية القديمة.

١٥٥ ثانياً: موقع مدينة طيبة.

١٥٩ ثالثاً: بداية ونهاية مدينة طيبة كعاصمة سياسية:

١٥٩ ١- بداية مدينة طيبة كعاصمة سياسية:

أ- الفترة الزمنية الأولى: (عصر الأسرة الحادية عشرة)

ب- الفترة الزمنية الثانية (عصر الأسرة الثامنة عشرة)

ج- الفترة الزمنية الثالثة (عصر الأسرة الحادية والعشرين)

١٧٣ ٢- نهاية مدينة طيبة كعاصمة سياسية:

أ- الفترة الزمنية الأولى: (عصر الأسرة الثانية عشرة)

ب- الفترة الزمنية الثانية:

١- عصر الملك إخناتون

٢- عصر الأسرة التاسعة عشرة.

ج- الفترة الزمنية الثالثة: (عصر الأسرة الثانية والعشرين).

١٨٠ ٢- أخت آتون *3ht-Itn* (تل العمارنة)

١٨٢ أولاً: المفردات الدالة على اسم مدينة أخت آتون في اللغة المصرية القديمة.

١٨٤ ثانياً: موقع مدينة أخت آتون.

١٩٣ ثالثاً: أسباب نشأة مدينة أخت آتون كعاصمة وأسباب سقوطها:

١٩٤ ١- أسباب نشأة مدينة أخت آتون كعاصمة.

١٩٩ ٢- أسباب سقوط مدينة أخت آتون كعاصمة.

٢٠٣ ٣- حنن نسو *Hnn-nsu* (هيراكليوبوليس - أهناسيا)

٢٠٥ أولاً: المفردات الدالة على اسم مدينة "أهناسيا" في اللغة المصرية القديمة

٢١٤ ثانياً: موقع مدينة "أهناسيا".

٢١٨ ثالثاً: بداية ونهاية مدينة "أهناسيا" كعاصمة سياسية:

٢١٨ ١- بداية مدينة "أهناسيا" كعاصمة سياسية.

٢٢٢ ٢- نهاية مدينة "أهناسيا" كعاصمة سياسية.

٢٢٧ ٤- إئت تاوى *Itt- t3wy* (الشت)

٢٢٨ أولاً: المفردات الدالة على اسم مدينة "إئت تاوى" في اللغة المصرية القديمة.

٢٣٦ ثانياً: موقع مدينة "إئت تاوى".

٢٣٧ ثالثاً: بداية ونهاية مدينة "إثت تاوى" كعاصمة سياسية:

٢٣٧ ١ - بداية مدينة "إثت تاوى" كعاصمة سياسية.

٢٤٢ ٢ - نهاية مدينة "إثت تاوى" كعاصمة سياسية.

## الفصل الرابع:

٢٤٥ عواصم مصر السفلى

٢٤٧ ١ - من نفر *Mn- nfr* (ممفيس - منف)

٢٤٩ أولاً: المفردات الدالة على اسم مدينة "منف" فى اللغة المصرية القديمة.

٢٦٠ ثانياً: موقع مدينة "منف".

٢٦٥ ثالثاً: بداية ونهاية مدينة منف كعاصمة سياسية:

٢٦٥ ١ - بداية مدينة منف كعاصمة سياسية.

٢٧٢ ٢ - نهاية مدينة منف كعاصمة سياسية.

٢٧٩ رابعاً: دور مدينة منف السياسى بعد نهايتها كعاصمة سياسية:

٢٧٩ ١ - منف فى عصر الدولة الوسطى.

٢٨٠ ٢ - دور منف فى حرب التحرير من الهكسوس.

٢٨٢ ٣ - منف فى عصر الدولة الحديثة.

٢٨٦ ٤ - منف فى العصر المتأخر.

٢٨٨ ٥ - منف فى العصرين اليونانى والرومانى.

٢٩١ ٦ - خاسوت *H3SWWT* (أكسويس - سخا)



- ٢٩٣ أولاً: المفردات الدالة على اسم مدينة سخا في اللغة المصرية القديمة.
- ٢٩٤ ثانياً: موقع مدينة سخا.
- ٢٩٥ ثالثاً: بداية ونهاية مدينة سخا كعاصمة:
- ٢٩٥ ١- بداية مدينة سخا كعاصمة .
- ٢٩٧ ٢- نهاية مدينة سخا كعاصمة.
- ٢٩٩ ٣- حوت وعرت  $Hwt- w^crt$  (أفارس)
- ٣٠٢ أولاً: المفردات الدالة على اسم "أفارس" في اللغة المصرية القديمة.
- ٣٠٧ ثانياً: موقع مدينة "أفارس".
- ٣١٥ ثالثاً: بداية ونهاية مدينة "أفارس" كعاصمة للهكسوس:
- ٣١٥ ١- بداية مدينة أفارس كعاصمة.
- ٣٢٠ ٢- نهاية مدينة أفارس كعاصمة.
- ٣٢٥ ٤- بررعمسيس  $Pr- R^c-ms- sw$
- ٣٢٧ أولاً: المفردات الدالة على اسم مدينة "بررعمسيس" في اللغة المصرية القديمة.
- ٣٣٥ ثانياً: موقع مدينة "بررعمسيس".
- ٣٤٣ ثالثاً: بداية ونهاية مدينة "بررعمسيس" كعاصمة:
- ٣٤٣ ١- بداية مدينة "بررعمسيس" كعاصمة.
- ٣٤٨ ٢- نهاية مدينة "بررعمسيس" كعاصمة.
- ٣٥١ ٥- جعت  $D^cnt$  (تاتيس - صان الحجر)

أولاً: المفردات الدالة على اسم مدينة "برباستت" في اللغة المصرية القديمة. ٣٥٣

ثانياً: موقع مدينة "جعنت". ٣٥٩

ثالثاً: بداية ونهاية مدينة "جعنت" كعاصمة: ٣٦٤

١- بداية مدينة جعنت كعاصمة. ٣٦٤

٢- نهاية مدينة جعنت كعاصمة. ٣٧٠

٦- برباستت *Pr- B3stt* (بوباظمة - تل بسطة) ٣٧٣

أولاً: المفردات الدالة على اسم مدينة "برباستت" في اللغة المصرية القديمة. ٣٧٥

ثانياً: موقع مدينة "برباستت". ٣٨٠

ثالثاً: بداية ونهاية مدينة "برباستت" كعاصمة: ٣٨٢

١- بداية مدينة "برباستت" كعاصمة. ٣٨٢

٢- نهاية مدينة "برباستت" كعاصمة. ٣٨٦

٧- ساو *S3w* (سايس - صا الحجر) ٣٨٩

أولاً: المفردات الدالة على اسم مدينة "ساو" في اللغة المصرية القديمة. ٣٩١

ثانياً: موقع مدينة "ساو". ٣٩٥

ثالثاً: بداية ونهاية مدينة ساو كعاصمة: ٣٩٥

١- بداية مدينة "ساو" كعاصمة. ٣٩٥

٢- نهاية مدينة "ساو" كعاصمة. ٤٠١

٨- "برناتب جدت" *Pr- b3- nb- Ddt* (منديس - نعى الأمديد) ٤٠٣

٤٠٥ أولاً: المفردات الدالة على اسم مدينة "منديس" في اللغة المصرية القديمة.

٤١١ ثانياً: موقع مدينة منديس.

٤١٣ ثالثاً: بداية ونهاية مدينة "منديس" كعاصمة :

٤١٣ ١- بداية مدينة "منديس" كعاصمة.

٤١٣ ٢- نهاية مدينة "منديس" كعاصمة.

٤١٥ ٩- ثب - نثر *Tb- ntr* (سبنيتيوس - سمنود):

٤١٧ أولاً: المفردات الدالة على اسم مدينة "سمنود" في اللغة المصرية القديمة.

٤٢٠ ثانياً: موقع مدينة "سمنود".

٤٢١ ثالثاً: بداية ونهاية مدينة "سمنود" كعاصمة:

٤٢١ ١- بداية مدينة "سمنود" كعاصمة.

٤٢٢ ٢- نهاية مدينة "سمنود" كعاصمة.

## الفصل الخامس:

٤٢٧ مقارنة العواصم السياسية

٤٢٧ أولاً: أسماء العواصم.

٤٣٨ ثانياً: موقع العواصم.

٤٤١ ثالثاً: بداية ونهاية العواصم.

٤٥٣ الخاتمة

٤٥٩ الملاحق

٤٦٣	أولاً: قائمة الأشكال التوضيحية
٤٦٧	ثانياً: الأشكال التوضيحية
٥٣٩	ثالثاً: جدول عواصم مصر السياسية
٥٥١	رابعاً: المراجعــــــــــــــــــــع:
	أ- المراجع العربية
	ب- المراجع المعربة
	جـ- المراجع المترجمة

*sharif mahmoud*

## قائمة الاختصارات



*sharif mohamed*

قائمة الاختصارات:

- ÄÄ Ägyptologische Abhandlungen, Wiesbaden.
- AEO Gardiner, A.H., Ancient Egyptian Onomastica, 2 vols., Oxford, 1968.
- ASAE Annales du Service des Antiquités de L'Égypte, Le Caire
- BES Bulletin of the Egyptological Seminar, New York.
- BdE Bibliothèque D'Étude. Ins. Frac. d'archéol. Orient., Le Caire.
- CAH Cambridge Ancient History, Cambridge.
- CT De Buck, A., The Egyptian Coffin Texts, Chicago
- DÖAW Denkschriften der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, Vienne.
- EEF Egypt Exploration Fund, London.
- IFAO Institut Français d'Archéologie Orientale, Le Caire.
- JARCE Journal of the American Research Center in Egypt, Boston.
- JEA Journal of Egyptian Archaeology, London.
- JNES Journal of Near Eastern Studies, Chicago.
- Kemi Kêmi. Revue de Philologie et d'Archéologie Égyptiennes et Coptes, Paris.

- LÄ      **Lexikon der Ägyptologie, Wiesbaden.**
- PSAB    **Proceeding of the Society of Biblical Archaeology, London.**
- Pyr      **Sethe, K., Die altägyptischen Pyramidentexte, Leipzig.**
- RB      **Revue Biblique**
- Rec Trav    **Recueil de travaux relatifs à la philologie et à l'archéologie Égyptiennes et assyriennes, Paris.**
- SÄK      **Studien zur Altägyptischen Kultur, Hambourg.**
- Sphinx    **Sphinx. Rev. Critique embrassant le domaine entier de l'Égyptol. Uppsala.**
- Urk      **Urkunden des Ägyptischen Altertums, Leipzig.**
- Wb      **Erman, A., & Grapow, H., Wörterbuch der Ägyptischen Sprache, Leipzig.**
- WVDOG    **Wissenschaftliche Veröffentlichungen der Deutschen Orientalischen Gesellschaft, Berlin, Leipzig.**
- ZÄS      **Zeitschrift für Ägyptische Sprache und Altertumskunde, Berlin.**

# المقدمة

sharif mahmud



## المقدمة

مرت مصر القديمة خلال تاريخها الطويل بكثير من الحوادث السياسية التي أثرت في الحضارة المصرية القديمة على طول وادي النيل وديلتاه، وكان من نتيجة تلك الحوادث أن تكونت مراكز حضارية كثيرة في كل أرجاء مصر، وذلك منذ عصور ما قبل التاريخ وحتى نهاية العصور المصرية القديمة بدخول الإسكندر الأكبر مصر عام ٣٣٢ ق.م. ومع دخول الإسكندر الأكبر مصر تم اتخاذ مدينة الإسكندرية بعد تأسيسها عاصمة للبلاد، واستمرت طوال العصرين اليوناني والروماني وحتى الفتح العربي لمصر عام ٦٤١م، وكانت الإسكندرية طيلة تلك الفترة الزمنية هي العاصمة السياسية لمصر، ولم تتغير عن تلك المنزلة الرئيسية مع وجود العديد من المدن الهامة التي نالت اهتمام البطالمة ثم الرومان.

ومن هنا كان الاهتمام بموضوع البحث لدراسة عواصم مصر القديمة السياسية، ولماذا كانت العاصمة تتغير من موقع لآخر، ولماذا لم تستمر في مكان واحد طيلة العصور المصرية القديمة مثل مدينة الإسكندرية؟

وهنا لود أن لنذكر بكل التقدير والعرفان بالجميل أن أول من لفت نظر الباحث لدراسة هذا الموضوع هو الأستاذ الدكتور/ محمد عبد الحليم نور الدين - أستاذ اللغة المصرية القديمة ورئيس قسم الآثار المصرية بكلية الآثار - جامعة القاهرة، وعميد كلية الآثار - جامعة القاهرة - فرع الفيوم، حيث اقترح سيادته القيام بدراسة موضوع البحث تحت عنوان:

### "العواصم السياسية في مصر القديمة"

وقد قام الباحث بعرض الموضوع وخطة بحثه على الأستاذ الدكتور/ أبو العيون عبد العزيز بركات - أستاذ الآثار المصرية - كلية الآداب - جامعة الإسكندرية والأستاذة الدكتورة/ سوزان عباس عبد اللطيف - أستاذ تاريخ وحضارة مصر والشرق الأدنى القديم - كلية التربية - جامعة الإسكندرية، ففضلا سيادتهما بمناقشة الخطة والعناصر الأساسية للموضوع، كما وافقا سيادتهما مشكورين على الإشراف على موضوع البحث تحت عنوان: "العواصم السياسية في مصر القديمة - دراسة مقارنة لأسباب قيامها وسقوطها"



ونظراً لتحديد موضوع البحث في تلك العواصم السياسية إلى أسباب قيامها وأسباب سقوطها كان من الطبيعي تتبع نشأة تلك المدن (العواصم) داخل الأقاليم المصرية وتاريخ نشأة تلك الأقاليم والأهمية السياسية لتلك المدن في تلك الأقاليم من خلال الفترة الزمنية التي عاصرتها والتي اتخذت منها عاصمة سياسية لمصر القديمة.

وقد ركزت الدراسات السابقة في بادئ الأمر على الأقاليم بوجه عام.

- ولعل أقدم تلك الدراسات هي التي قام بها "شتيندورف" تحت عنوان:

Steindorff, G., Die Ägyptische Gaue und Ihr Entwicklung: Leipzig, 1909.

وقد قدم خلالها عرضاً لتطور الأقاليم المصرية القديمة.

- وتعد الدراسة التي قام بها "مونتييه" تحت عنوان:

Montet, p., Géographie de L'Egypte Ancienne, 2 vols., Paris, 1957-1961.

من أهم تلك الدراسات التي ركزت على الأقاليم المصرية بشكل مباشر متضمنة اسم الإقليم ورمزه وعرضاً مختصراً له بجانب أهم مدن الأقاليم (العاصمة منها) وأهم المعبودات الرئيسية به.

- وتعد الدراسة التي قام بها ألن جاردنر عن المدن المصرية تحت عنوان:

Gardiner, A., Ancient Egyptian Onomastica, 2 vols., Oxford, 1968.

دراسة مهمة حيث قامت بدراسة المدن من خلال المصادر التي وردت فيها وقام بذكر مواقع تلك المدن حالياً.

- وتعد الدراسة التي قام بها "قاروق جمعة" عن الأقاليم المصرية القديمة تحت عنوان:

Gomaá, F., Die Besiedlung Ägypten Während des Mittleren Reiches, 2 vols., Wiesbaden, 1986.

دراسة مهمة حيث قام بدراسة كل إقليم عن طريق حصر كل المدن التابعة له، وحصر المصادر التي وردت عليها تلك المدن وذكر أماكن تواجدها حالياً بجانب أهم ما تم نشره عن تلك المصادر.

وقد استفاد منه الباحث كثيراً عند الرجوع إلى أسماء العواصم التي وردت في موضوع البحث.

- وكذلك تعد الدراسة التي قام بها الأستاذ الدكتور / محمد جمال الدين مختار عن مدينة

أهناسيا تحت عنوان:

Mokhtar, M.G., Ihnasya El-Medina (Heraleopolis Magna), in: IFAO XL, 1983.

دراسة شاملة عن مدينة أهناسيا حيث تم دراسة المدينة بذكر أسمائها في العصور المختلفة وموقعها الجغرافى ومعبودها الرئيسى وأهم آثارها. وقد استفاد الباحث كثيراً عند الحديث عن العاصمة أهناسيا.

- وبجانب تلك الدراسات توجد دراسات متخصصة باللغة العربية عن بعض الأقاليم والمدن المصرية القديمة منها على سبيل الدراسة:

- سليم حسن: أقسام مصر الجغرافية فى العهد الفرعونى، القاهرة، ١٩٤٤.

- حسن محمد محى الدين السعدى: حكام الأقاليم فى مصر الفرعونية، الإسكندرية، ١٩٩١.

- محمد بسيوى مهران: المدن الكبرى فى مصر والشرق الأدنى القديم، الجزء الأول، مصر، الإسكندرية، ١٩٩٩.

- عبد الحليم نور الدين: مواقع ومتاحف الآثار المصرية، القاهرة، ٢٠٠١.

وقد اعتمد الباحث على تلك الدراسات عند الرجوع إلى أسماء العواصم ومواقعها الحالية. وكذلك توجد رسائل علمية أخرجتها الجامعات المصرية عن بعض تلك المدن (العواصم) التى تناولها موضوع البحث منها على سبيل المثال:

- الدراسة التى قدمها الأستاذ الدكتور/ أحمد محمود حسين صلبون عن الإقليم الثالث (نخن - هيراكنبوليس - الكوم الأحمر) تحت عنوان:

"دراسة تاريخية للإقليم الثالث (نخن-نخب) ودوره السياسى والحضارى حتى بداية الدولة الحديثة" رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية الآداب - جامعة الإسكندرية، ١٩٨٤.

- وكذلك الدراسة التى قدمها الباحث/ شكرى حسين على القنيرى عن مدينة "تانبس" تحت عنوان:

"تانبس حتى نهاية الأسرة الواحدة والعشرين"

رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الآداب، جامعة الزقازيق، ١٩٨٩.

- وكذلك الدراسة التى قدمها الباحث/ صبرى عبد العزيز إبراهيم خاطر عن مدينة "بوتو" تحت عنوان:

"بوتو فى العصور القديمة"

"رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الآداب، جامعة طنطا، ١٩٩١.

- وأيضاً الدراسة التى قدمها الباحث / صبرى طه حسنين عن مدينة "سمنود" تحت عنوان:

"سمنود دراسة تاريخية أثرية فى العصور الفرعونية والعصر البطلمى"

رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الآداب ببنها، جامعة الزقازيق، ١٩٩٢.



وقد تناولت تلك الدراسات المدن التي تناولتها من خلال أسمائها والإقليم الذي تنتمي إليه وأهميتها التاريخية والحضارية.

ومن أهم الدوافع التي شجعت الباحث على أن يتناول موضوع البحث عن "العواصم السياسية في مصر القديمة":

أولاً: أن تلك الدراسات السابقة لم تتناول كل العواصم السياسية في دراسة واحدة. ثانياً: لم يرد في بعض تلك الدراسات بشكل مباشر سبب بداية العاصمة وسبب سقوطها. ثالثاً: حدد الباحث موضوع دراسته عن كل عاصمة بالبحث عن سبب قيامها وسبب نهايتها سواء كانت هذه الأسباب سياسية أو جغرافية أو دينية. ولم يتعرض الباحث لحضارة العاصمة وأثرها سواء الثابتة أو المنقولة وإن لم يمنع هذا من الإشارة إلى بعضها إذ دعت ضرورة البحث ذلك.

وقد واجه الباحث بعض الصعوبات المتمثلة في :

١- امتداد الفترة الزمنية التي تناولها موضوع البحث حيث تناول الباحث دراسة كل عاصمة سياسية على حدة وذلك منذ عصر ما قبل الأسرات مباشرة وحتى نهاية العصور المصرية القديمة.

٢- صعوبة تحديد بعض المواقع لبعض العواصم السياسية وذلك بسبب قصر الفترة الزمنية التي عاصرتها أو لاختفاء معالمها القديمة تحت المباني الحديثة التي أقيمت على أنقاضها، والتي لم يتم العثور عليها حتى الآن.

وقد حاول الباحث قدر استطاعته أن يحيط بجوانب موضوع الدراسة وكان منهجه في هذه الدراسة أن قسم الموضوع إلى خمسة فصول بالإضافة إلى مقدمة وخاتمة:

الفصل الأول: وعنوانه "المدينة الكبيرة (العاصمة) عند المصري القديم"

وقسمه الباحث إلى ثلاثة نقاط:

أولاً: المفردات الدالة على "القربة" و"المدينة" و"العاصمة" في اللغة المصرية القديمة. وفيه تناول الباحث المفردات الدالة على كل منها من حيث الكتابات المختلفة والتهجئة والعلامات، وكذلك ذكر الباحث المفردات الدالة على كلمة "العاصمة" في اللغة المصرية القديمة مبيناً اختلافها عن كلمتي القربة والمدينة. ثانياً: مقومات نشأة العاصمة:

وقسمة الباحث إلى ثلاثة نقاط:

١- الموقع الجغرافي.

٢- دور الموقع السياسي.

٣- دور الموقع الديني.

وفيه تناول الباحث الأسباب والمقومات التي تساعد أى مدينة فى أن تصبح عاصمة سياسية وذلك من حيث موقعها الجغرافى، ودور هذا الموقع سياسياً من حيث بداية عصر أسرة حاكمة جديدة أو نهايتها، وكذلك الدور الدينى للموقع من حيث أهمية معبوداته ودور تلك المعبودات أو المعبود الرئيسى فى صدارة المدينة كعاصمة.

ثالثاً: التطور نحو الوحدة وتأسيس عاصمة موحدة:

وقسمة الباحث إلى ثلاث نقاط هى:

١- أسباب اتجاه المصرى القديم نحو الوحدة.

٢- دور النيل فى وحدة مصر وتأسيس العاصمة.

٣- مراحل الوحدة عند المصرى القديم.

وفيه تناول الباحث المراحل التى مر بها المصرى القديم منذ أن عاش فوق الهضبة وبعد نزوله إلى الوادى والاستقرار حول نهر النيل، والحياة فى جماعات فتكوين القرى فالمدن فالإقليم ثم الوصول فى النهاية إلى أقاليم مصر العليا وأقاليم مصر السفلى.

وكذلك تناول الباحث دور نهر النيل فى وحدة مصر ونشأة المراكز الحضارية على جوانب الوادى والدلتا وفروع النيل سواء الطبيعية أو الصناعية، ونشأة بعض العواصم السياسية على تلك الفروع أو بالقرب منها. ثم تطرق الحديث عن المرحلة التى سبقت الوحدة مباشرة فتناول المراحل التى تمت فى عصر ما قبل الأسرات حتى الوصول إلى المرحلة النهائية وبداية عصر الأسرة الأولى.

الفصل الثانى: وعنوانه: "عاصمتا مصر قبل الوحدة".

ونذكر فيه الباحث عاصمتين هما:

١- مدينة نخن. ٢- مدينة بونو.

وفيه تناول عاصمتا مصر قبل الوحدة مباشرة (نخن - بونو)

وتناول كل عاصمة على انفراد من حيث:

أ- المفردات الدالة على اسم المدينة فى اللغة المصرية القديمة وفى العصور المختلفة.



ب- موقع المدينة.

ج- بداية ونهاية المدينة كعاصمة مبيناً أسباب تلك البداية سواء كانت سياسية أو دينية أو جغرافية، وكذلك أسباب نهايتها.

بعد عرض تلك العاصمتين، قام الباحث بحصر عواصم مصر السياسية من بداية عصر الأسرة الأولى وحتى نهاية العصور المصرية القديمة، وقام بتقسيم تلك العواصم إلى مجموعتين محددا لكل مجموعة فصلاً مستقلاً بذاته على النحو التالي.

١- عواصم مصر العليا. ٢- عواصم مصر السفلى.

ولم يحدد الباحث جزءاً من تلك العواصم لمصر الوسطى والسبب في ذلك أن المصري القديم قام بتحديد أجزاء بلاده وتقسيمها إلى جزئين هما:

الأرض الجنوبية  $U-Sm^w$  (مصر العليا)، والأرض الشمالية  $U-mh^w$  (مصر السفلى) ولم يرد ذكر الأقاليم الخاصة لمصر الوسطى إلا في العصر البطلمي حيث تم تقسيم أقاليم مصر في ذلك الوقت إلى أقاليم مصر العليا و أقاليم مصر السفلى و أقاليم مصر الوسطى.

### الفصل الثالث: وعنوانه "عواصم مصر العليا"

وتناول فيه الباحث أربعة عواصم هي:

- ١- طيبة.
- ٢- أخت أتون.
- ٣- أهناسيا.
- ٤- إبت تاوى.

وقد انتهج الباحث نفس أسلوب الفصل السابق من حيث عرض كل عاصمة من خلال الثلاث نقاط السابقة الذكر أ- المفردات الدالة على اسم العاصمة  
ب- الموقع ج- بداية ونهاية العاصمة السياسية.

### الفصل الرابع: وعنوانه "عواصم مصر السفلى"

وتناول فيه الباحث تسعة عواصم هي:

- ١- منف
- ٢- سخا
- ٣- أفاريس
- ٤- برر عميس
- ٥- تانيس
- ٦- تل بسطة
- ٧- سايس
- ٨- منديس

وسار الباحث فى هذا الفصل على نفس أسلوب الفصلين السابقين.

الفصل الخامس: وعنوانه: "مقارنة العواصم السياسية"

وتناول الباحث ذلك من خلال ثلاث نقاط هى:

١- أسماء العواصم.

٢- موقع العواصم.

٣- بداية ونهاية العواصم.

وفيه تناول الباحث مقارنة العواصم التى وردت فى موضوع البحث من حيث تشابهها من خلال الأسماء، والموقع، وبدايتها أو نهايتها كعاصمة سياسية وكذلك الاختلاف من خلال تلك العناصر، وبجانب ذلك عرض لبعض العواصم التى لم تتشابه مع غيرها فكانت عواصم لها مكانة خاصة بها سواء فى الاسم، أو الموقع، أو كبداية، أو كنهاية وعدم ظهورها مرة أخرى كعاصمة سياسية لمصر.

وأما خاتمة البحث فقد اشتملت على أهم النتائج التى توصل إليها الباحث من خلال دراسته للموضوع.

وبعد ذلك قام الباحث بإعداد ملاحق للبحث والتى اشتملت على:

١- قائمة الأشكال التوضيحية مع عرض لتلك الأشكال التى أفادت كثيراً فى موضوع الدراسة.

٢- إعداد قائمة بالعواصم المصرية القديمة تشمل أسمائها فى اللغة المصرية القديمة واللغة القبطية واليونانية وأخيراً العربية وذكر الأسرة الحاكمة والموقع الجغرافى لهذه العواصم حالياً.

٣- الفهارس الأبجدية لكل ما ورد بالبحث وتشتمل على:

أولاً: فهرس الأعلام.

ثانياً: فهرس الأماكن والمواقع الأثرية.

ثالثاً: فهرس المعبودات.

٤- المراجع العلمية التى اعتمد عليها الباحث فى دراسته والتى تنوعت لتشمل مراجع باللغة العربية والإنجليزية والفرنسية والألمانية، والتى استعان الباحث ببعض المتخصصين فى ترجمة بعض المقالات التى وردت بالفرنسية والألمانية.



أما عن أهم تلك المراجع التي استفاد منها الباحث خلال دراسته:

- Gauthier, H., Dictionnaire des Noms Geographiques Contenus dans les textes Hieroglyphiques, 7 vols, Le Caire 1925- 31.
- Gardiner, A., H, Ancient Egyptian Onomastica, 2 vols. Oxford, 1968.
- Gomaá, F., Die Besiedlung Ägyptens Während des Mittleren Reiches, 2 vols. Wiesbaden, 1986.
- Erman, A., & Grapow, H., Wörterbuch der Ägyptischen sprache, 6 vols. 3<sup>rd</sup> . ed., Berlin, 1961. 71.

وقد استفاد الباحث من تلك المراجع بطريقة مباشرة في أسماء العواصم التي وردت بالبحث وأسماء الأقاليم التي تنتمي إليها تلك العواصم. وأما الناحية الجغرافية فقد اعتمد الباحث على بعض المراجع الجغرافية وخاصة في الفصل الأول من البحث ومنها على سبيل الدراسة:

Ball, J., Egypt in classical geographers, Cairo, 1942.

- محمد رمزي: القاموس الجغرافي للبلاد المصرية. خمسة أجزاء، القاهرة، ١٩٩٣.
- محمد حماد: تخطيط المدن الإنساني عبر العصور، القاهرة، ١٩٩٤.
- جمال حمدان: شخصية مصر، دراسة في عبقرية المكان، القاهرة، ١٩٨٠.

وأما من ناحية تحديد الفترات الزمنية لكل ملك ولكل فترة زمنية بعينها وردت بالبحث وقد اعتمد الباحث على ما ورد في:

Shaw, I., and Nicholson, P., British Museum Dictionary of Ancient Egypt, British Museum Press, London, 1995.

وأما من الناحية التاريخية والسياسية للعواصم التي وردت بالبحث فقد اعتمد الباحث على المراجع التاريخية المتنوعة من المكتبات العديدة المتخصصة في علم المصريات مثل مكتبة المتحف المصري، ومكتبة كلية الآثار جامعة القاهرة، ومكتبة المتحف اليوناني الروماني، ومكتبة كلية الآداب - جامعة الإسكندرية، ومكتبة المعهد الفرنسي، ومكتبة المعهد الألماني ومكتبة مركز البحوث الأمريكية.

وبعد هذه المقدمة أرجو أن أكون قد وفقت في تحقيق الهدف من هذه الدراسة وهو أن أضع بين يدي القارئ، المتخصص ثمرة جهد متواضع في مجال العواصم السياسية في

مصر القديمة، وهذا الجهد إنما هو ثمرة المعاونة الصادقة لأساتذتى الأجلاء أو زملائى الأفاضل فى مجال التخصص أو العاملين بالمكتبات السابقة الذكر.

ولزاماً على الباحث أن يتوجه فى هذا الصدد بالشكر والعرفان بالجميل إلى الذين ساهموا فى تقديم كل عون ومساعدة فى مراحل إتمام هذا البحث.

وأخص بالشكر والتقدير أستاذى الفاضل الأستاذ الدكتور / أبو العيون عبد العزيز بركات- أستاذ الآثار المصرية - كلية الآداب- جامعة الإسكندرية، الذى شرفنى سيادته بالإشراف على تلك الرسالة وقدم لى من العون والجهد والوقت مالا تستطيع الكلمات أن تعبر عنه، وكان لرعايته لى منذ البداية وتوجيهاته السديدة وملاحظاته الصائبة الفضل الأكبر فى إتمام هذه الدراسة وقد زودنى سيادته بالكثير من المراجع العلمية من مكتبته الخاصة، والتى كثيراً ما سمح لى بالإطلاع عليها كلما اعترضتنى مشكلة من مشاكل البحث فكان سيادته لى نعم الأستاذ الناصح والموجه والمرشد، ومهما فعلت فلن أستطيع أن أوفى سيادته بعضاً من فضله على فاه أسأل أن يجزيه عنى خير الجزاء.

كما أخص بالشكر والتقدير أستاذتى الفاضلة الأستاذة الدكتورة / سوزان عباس عبد اللطيف- أستاذ تاريخ وحضارة مصر والشرق الأدنى القديم - كلية التربية - جامعة الإسكندرية. لقبولها الإشراف على تلك الرسالة منذ عرض الفكرة على سيادتها وقد كانت لى نعم الأستاذة الفاضلة التى أمدتنى بكثير من النصائح العلمية، وبعض المراجع التى احتجتها أثناء العمل فى موضوع الدراسة، وكان لتشجيعها الدائم لى وتوجيهاتها السديدة أن أخذت الرسالة شكلها الحالى، فجزاها الله عنى خير الجزاء وجعلها عوناً لنا دائماً.

كما أتقدم بخالص شكرى وعرفانى بالجميل إلى أستاذى الجليل الأستاذ الدكتور/ محمد عبد الحليم نور الدين- أستاذ اللغة المصرية القديمة- ورئيس قسم الآثار المصرية - بكلية الآثار - جامعة القاهرة، وعميد كلية الآثار- جامعة القاهرة - فرع الفيوم- والذى شرفت بالدراسة على يديه منذ بداية دراستى بمرحلة الليسانس بكلية الآثار جامعة القاهرة، وكذلك فى السنة التمهيدية للماجستير بكلية الآداب- جامعة الإسكندرية، وكان لى الشرف فى إشرافه العلمى على رسالتى للماجستير وكذلك شرف العمل تحت رئاسته فى المجلس الأعلى للآثار، ومنحنى فرصة الإطلاع على المجموعات المصرية فى بعض المتاحف الأوربية وذلك من خلال ترشيحه لى للسفر إلى النمسا عام ١٩٩٥ لدراسة علم المتاحف والإطلاع على المجموعات المصرية.



كما أننى أدين بالفضل لله تعالى ومن ثم سيادته فى اختيار موضوع الدراسة حيث قد عانى سيادته معنى كثيراً فى فترة البحث عن موضوع لتسجيله حتى تم تسجيل هذا الموضوع، وأننى مدين لسيادته بكل ما تلقينته من علم أو خبرة عملية فى مجال الآثار مما ساعدنى فى تذليل أى عقبات تعترضنى وكان لعلمه الواقع وإرشاداته المستمرة وتشجيعه باستكمال دراستى أن جعلنى أستطيع الانتهاء من هذا البحث فأليه أتقدم بكل معتنى العرفان بالجميل والله أسأل أن يجزيه عنى خير الجزاء.

كما أتقدم بالشكر والتقدير إلى أستاذى الفاضل الأستاذ الدكتور / أحمد أمين سليم- أستاذ تاريخ وحضارة مصر والشرق الأدنى القديم- كلية الآداب- جامعة الإسكندرية- عميد كلية الآداب جامعة بيروت العربية، على ما أبداه سيادته تجاهى من مساعدات كثيرة منذ اللحظة الأولى لدراستى مع سيادته فى السنة التمهيديّة للماجستير بكلية الآداب جامعة الإسكندرية وعلى تشجيعه الدائم باستكمال الدراسة وكذلك شرفنى بالإشراف على رسالتى للماجستير ولم يدخر وسعاً فى تزويدى بالمراجع التى كنت أحتاجها من مكتبته الخاصة والتى ساعدتني كثيراً فى إتمام البحث، ولم يبخل على بجهد أو نصيح وعون صادق كلان له عظيم الأثر فى المضى فى طريق البحث والانتهاء منه، فجزاه الله عنى خير الجزاء.

كما أتقدم بالشكر والتقدير إلى أستاذى الكريم الأستاذ الدكتور/ حسن محمد محي الدين السعدى- أستاذ تاريخ وحضارة مصر والشرق الأدنى القديم- كلية الآداب- جامعة الإسكندرية، على ما قدمه لى من بعض المراجع التى احتجت إليها أثناء البحث، كما أننى لا أنسى ما قدمه لى من عون أثناء فترة دراستى مع سيادته فى السنة التمهيديّة للماجستير، حيث قدم لى النصيحة العلمية كلما لجأت إليه والتى أطمح أن استفيد من علمه الكثير فى المستقبل إن شاء الله، وقد كان لى نعم الأستاذ ونعم الناصح فجزاه الله عنى خير الجزاء.

كما أتقدم بالشكر والتقدير إلى الأستاذ الدكتور/ محمد على سعد الله أستاذ تاريخ وحضارة مصر والشرق الأدنى القديم بكلية الآداب بينها- جامعة الزقازيق على قيامه بمراجعة أجزاء من البحث وعلى توجيهاته العلمية وتزويده لى بالمراجع التى ساعدت فى إتمام البحث فجزاه الله عنى خير الجزاء.

وأقدم بشكرى وتقديرى إلى أخى العزيز الدكتور / محمود الزراعى بكلية الآداب بسوهاج جامعة أسيوط للقيام بمراجعة أجزاء كثيرة من البحث وخاصة فى اللغة المصرية القديمة مما ساعد على إتمامه على هذا النحو فجزاه الله عنى خير الجزاء.



وأقدم بكل الشكر والتقدير إلى الأستاذ الدكتور / محمد صلاح الدين الخولى أستاذ اللغة المصرية القديمة المساعد بكلية الآثار - جامعة القاهرة على ما قام به من مساعدات فى سبيل إتمام البحث فجزاه الله عنى خير الجزاء.

ويطيب لى فى هذا المقام أن أعبر عن شكرى وتقديرى لجميع أساتذتى الأجلاء سواء من رحل عنا - رحمهم الله - أو الباقين بيننا - أطال الله فى أعمارهم - لنستزيد من علمهم قدر المستطاع، فتقديري وشكرى لأساتذتى الذين تعلمت على أيديهم سواء فى كلية الآثار - جامعة القاهرة أو كلية الآداب، جامعة الإسكندرية.

وأخص بالذكر الأستاذ الدكتور / عبد العزيز صالح - رحمه الله - والأستاذ الدكتور / على رضوان والأستاذ الدكتور / فائزة هيكى، والأستاذ الدكتور / جاب الله على جاب الله، والأستاذة الدكتورة / تحفة حندوسة، والأستاذ الدكتور / محمد مرسى - رحمه الله - والأستاذ الدكتور / محمد بيومى مهران والأستاذ الدكتور / عبد المنعم عبد الحليم سيد.

وأقدم بالشكر والتقدير إلى كل من الأستاذ الدكتور / أحمد محمود حسين صابون أستاذ تاريخ وحضارة مصر والشرق الأدنى القديم، والأستاذ الدكتور / على عمر عميد كلية السياحة والفنادق - جامعة حلوان، والأستاذ الدكتور / عزت قابوس أستاذ الآثار اليونانية الرومانية ورئيس قسم الآثار اليونانية الرومانية بكلية الآداب - جامعة الإسكندرية، والأستاذة الدكتورة / منيرة الهمشرى أستاذ التاريخ اليونانى الرومانى - بكلية الآداب شبين الكوم - جامعة المنوفية، والأخ الدكتور / جمال عبد الرازق مدرس اللغة المصرية القديم بكلية السياحة والفنادق - جامعة الإسكندرية، والدكتورة / فائزة صقر بأداب دمنهور جامعة الإسكندرية، والدكتورة / أمل محمد بيومى مهران، والدكتور / جدى رمضان، والدكتور / جلال أبو بكر، والزميلة الأستاذة / رشا فاروق على ما أمدونى به من مراجع وعلى ما قام بعضهم بمراجعة أجزاء من هذا البحث وأخص منهم بالذكر الدكتور / جدى رمضان والدكتور / جمال عبد الرازق، فجزاهم الله عنى جميعاً خير الجزاء.

كما أننى لا أستطيع أن أنسى مساعدة الأخ الفاضل الدكتور / محمد عمر عبد العزيز المدرس بقسم التاريخ كلية الآداب - جامعة الإسكندرية أثناء فترة تسجيل البحث وبعد إتمامه فجزاه الله عنى خير الجزاء.

وأنتقدم بشكرى وتقديرى إلى الأستاذ / حسام رجب بإدارة شئون الدراسات العليا بكلية الآداب - جامعة الإسكندرية على قيامه بتذليل أى عقبات إدارية فى سبيل التسجيل والمناقشة فجزاه الله عنى خير الجزاء.

وأنتقدم بخالص شكرى وتقديرى إلى الأنسة / سماح محمود على قيامها بكتابة البحث ومراجعته من بدايته لنهايته فجزاها الله عنى خير الجزاء.

ووافر شكرى إلى أمناء مكتبات كلية الآثار - جامعة القاهرة، وكلية الآداب جامعة الإسكندرية، والمتحف المصرى بالقاهرة، والمتحف اليونانى والرومانى بالإسكندرية، على مساعدتهم جميعا لى فى الحصول على الكتب والمراجع.

وأما أمى وأبى حفظهما الله - اللذان غرسا فى نفسى حب العلم والإخلاص فى العمل فادعو الله أن يهدينى لهما وأن يجعلنى بار بهما وأن يطيل فى عمرهما ليكونا لى دائما المسند والدعم فى هذه الحياة.

وشكرى وتقديرى لزوجتى التى تحملت معى عبء الحياة ومشاكل البحث العلمى وقيامها بمراجعة كثير من أجزاء البحث مما ساعد فى إتمامه فى هذه الصورة فجزاها الله عنى خير الجزاء وجعلها عوناً لى فى حياتنا العملية والعلمية.

والله الموفق إلى سواء السبيل،،



## الفصل الأول

المدينة الكبيرة (العاصمة) عند المصرى القديم



أولاً: المفردات الدالة على "القرية" و "المدينة" و "العاصمة" في اللغة المصرية القديمة:

- أ- المفردات الدالة على كلمة "القرية" في اللغة المصرية القديمة.
- ب- المفردات الدالة على كلمة "المدينة" في اللغة المصرية القديمة.
- ج- المفردات الدالة على كلمة "العاصمة" في اللغة المصرية القديمة.
- د- المفردات الدالة على كلمة "حاكم المدينة" في اللغة المصرية القديمة.
- هـ- مفهوم رمز المدينة ودلالته.
- و- مكونات المدينة "العاصمة".

ثانياً: مقومات نشأة العاصمة:



- ١- الموقع الجغرافي.
- ٢- دور الموقع السياسي.
- ٣- دور الموقع الديني.

ثالثاً: التطور نحو الوحدة وتأسيس العاصمة:

- ١- أسباب اتجاه المصري القديم نحو الوحدة.
- ٢- دور النيل في وحدة مصر وتأسيس العاصمة.
- ٣- مراحل الوحدة عند المصري القديم.

## أ- المفردات الدالة على كلمة "القرية" في اللغة المصرية القديمة

أشار المصري القديم إلى القرية باللفظين:

(<sup>١</sup>)  k3frt و (<sup>٢</sup>)  k3fr

وبلاحظ وجود تشابه بين كلمة k3fr في الكتابة المصرية القديمة وكلمة "كفر" في اللغة العربية، والتي ربما تعني القرية أو منطقة أقل منها في المساحة. وقد أورد صاحب لسان العرب في كلمة كَفَر بكسر الفاء أنها العظيم من الجبال والجمع كَفَرَات<sup>(٣)</sup>.

## ب- المفردات الدالة على كلمة "المدينة" في اللغة المصرية القديمة

تشير مصادر اللغة المصرية القديمة إلى أن المصري القديم أطلق عدة مسميات على المدينة، فقد أورد قاموس برلين كلمة n/wt بمعنى قرية كبيرة أو "مدينة" أخذت الأشكال التالية في الكتابة<sup>(٤)</sup>:


 ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,

 ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,

 ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,

 ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,

 ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,

 ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,



إشارة إلى المدينة الهرمية التابعة للهرم ذاته، وفي الشكل الأخير  $\Delta \otimes \Delta$  استخدم المصري القديم علامة المدينة كمخصص كلمة المدينة ذاتها ولا تمثل قيمة صوتية (لا تنطق) وتسهم في تحديد معناها<sup>(١)</sup>.

كما ورد في قاموس برلين أيضا كلمة أخرى تعبر عن "المدينة" وهي *dmi* والتي أخذت الأشكال التالية<sup>(٢)</sup>:

$\Delta \otimes \Delta$ ,  $\Delta \otimes \Delta$ ,  $\Delta \otimes \Delta$ ,  $\Delta \otimes \Delta$ ,  $\Delta \otimes \Delta$  var.

كما أورد جاردنر شكلين آخرين للكلمة *dmi* وهما<sup>(٣)</sup>:

$\Delta \otimes \Delta$  var.  $\Delta \otimes \Delta$

وقد تنوعت المخصصات التي استخدمت لتخصيص كلمة *dmi* بين الأشكال التالية<sup>(٤)</sup>:

$\Delta$ ,  $\Delta$ ,  $\Delta$ ,  $\Delta$ ,  $\Delta$ ,  $\Delta$

وفي اللغة القبطية<sup>(٥)</sup> وردت كلمة *dmi* في اللهجة البحيرية *thi* وفي اللهجة الصعيدية *the* وفي صيغة الجمع *the*.

(١) عبد الحليم نور الدين: اللغة المصرية القديمة، الطبعة الثالثة، القاهرة، ٢٠٠١، ص ٢٢.  
 (٢) Wb. V, 455, 5-7.  
 (٣) Gardiner, A., H., Ancient Egyptian Onomastica. vol. II, Oxford, 1968, p. 1.  
 (٤) Wb. V, 455, 5.  
 (٥) Wb. V, 455, 5; Gardiner, A., H., op. cit., II, p.1; Černý, J., Coptic Etymological Dictionary, London, 1976, p. 187.  
 كلمة *thi*, *the* ربما اشتقت منها كلمة تسمى في العربية والتي أطلقت على بعض المدن مثل تسمى الأمانيد (منديس)، محافظة الدقهلية.

وقد أضيفت تاء التانيث *t* إلى كلمة *dmi* في النصوص المصرية من العصر المتأخر وكتبت *dmit* هكذا<sup>(١)</sup>:

ⲁⲙⲓⲧ var. ⲁⲙⲓⲧ, ⲁⲙⲓⲧⲧ

ورغم وجود حرف *t* في نهاية كلمة *dmit* إلا أن هذه الكلمة مذكورة حيث كانت تسبقها أداة التعريف *pr*.

ويلاحظ تعدد المخصصات في الشكل الثالث، وهي سمة اتصفت بها الكتابة في نصوص العصر المتأخر.

وأورد بدج كلمة *dmi* بأشكال أخرى لم يذكرها قاموس برلين وهي<sup>(٢)</sup>:

ⲁⲙⲓⲧⲧ var. ⲁⲙⲓⲧⲧⲧ

كما أورد بدج<sup>(٣)</sup> كلمة المدينة *tmy* ⲧⲙⲓ حيث استبدل الكاتب حرف *d* بحرف *t* التي ربما كتبها الكاتب عن طريق السماع ومنها جاءت الكلمة في نفس اللغة القبطية *THE* وفي العربية تمي.

ونكر بدج<sup>(٤)</sup> أيضا كلمة *dmi* في حالة الجمع بالشكل *dmywt* ⲁⲙⲓⲱⲧⲧ ولكن بدون مخصص المدينة ⲧ الذي استبدل بلفظ البردي متبوعاً بثلاث شرط رأسية للدلالة على الجمع.

وقد أخذت معظم هذه الكلمات مخصص المدينة ⲧ، وفي كتابات أخرى مخصص المدينة مع قطعة الأرض ⲧ، ⲧ، وأحياناً مخصص المنزل والمدينة معاً ⲧ، وفي

Wb. V, 456, 8.

Budge. W., op. cit., II, p. 879b.

Ibid., p. 836 b.

Ibid., p. 868 b.

(١)

(٢)

(٣)

(٤)

حالات ثلاثة أضيف مخصص لغة اليردى <sup>(١)</sup> مما يوحي بأن المصرى القديم كانت لديه العديد من الكتابات ذات المخصصات المختلفة لكلمة المدينة.




ومن تلحية أخرى أورد يدج <sup>(٢)</sup> كلمة *niwt* فى حلة الجمع بالأشكال التالية:

 var. , , , ,

, , 

وتجدر الإشارة إلى أن القيمة الصوتية *n* — والدالة على العلامة الماء لم تستخدم إلا نثراً جيداً فى كتابة كلمة *niwt*.

كما ورنست كلمة *niwt* الجمع فى قلموس برلين <sup>(٣)</sup> بالأشكال التالية:

 var. , 

وقد عبر المصرى القديم عن كلمة "مدينة" بكلمة *hwt* — والتي كتبت بالأشكال التالية <sup>(٤)</sup>:

 var. , , , 

فى حين نكر جاردنر كلمة *hwt* — بمعنى "المعبد" أو "القلعة" <sup>(٥)</sup>.

Ibid., I, 350 b.

Wb, II, 211, 18-19.

Budge, W., op. cit., I, p. 453 b.

ويرى يدج أن كلمة *hwt* — ذات معنى آخرى هي: البيت العظيم، القصر، اسم المقبرة، و اسم السماء.

Ibid., loc. cit.

Gardiner, A., H., Egyptian Grammar, 3<sup>rd</sup>. ed., Oxford, 1973, p. 493.



وقد أورد بدج<sup>(١)</sup> مرادفاً آخر لكلمة مدينة وهي:

*Inbt* بمعنى "مدينة مسورة" (أي محاطة بسور) وكتبت هكذا:

𐎠𐎢𐎠 var. 𐎠𐎢, 𐎠𐎢𐎠,

𐎠𐎢𐎠, 𐎠𐎢𐎠, 𐎠𐎢𐎠

وربما كان الكاتب يعنى من خلال تلك الكتابات *inbt* أن المدينة لها أسوار تحيط بها من كل جانب لحمايتها، ومما يؤكد ذلك أن مدينة *Mn- nfr* (منف) عند تأسيسها على

يد الملك "منى" (نعرمر) أطلق عليها *inb- ḥd*

بمعنى "الجدار الأبيض"<sup>(٢)</sup>.

وقد أورد بدج<sup>(٣)</sup> كلمة *inb* 𐎠 بمخصص المدينة 𐎠

وأشار إليها بـ "مدينة منف" وقد كتبت الكلمة بالأشكال التالية:

𐎠𐎢𐎠, var. 𐎠𐎢𐎠, 𐎠𐎢, 𐎠𐎢, 𐎠𐎢𐎠

وقد ذكر المصرى القديم مرادفاً آخر لكلمة "مدينة" أورده بدج<sup>(٤)</sup> فى قاموسه وهو:

𐎠𐎢𐎠 *b3k (t)* var. 𐎠𐎢𐎠 *b3kt*

Budge. W., op. cit., I, 60 b.

Ibid., II, p. 959 b.

Ibid., II, p. 959 a.




Ibid., I, p. 206 b.

(١)

(٢)

(٣)

(٤)





وبلاحظ هنا أن الكلمة كتبت بمخصص  والذي يصور أرض مقسمة إلى أحواض أو أجزاء للزراعة، وهذا يدل على أن الكاتب أراد أن يعبر عن المدينة بأنها كانت في الأصل جزء من تكوين الإقليم المصري القديم، وقد اتضح ذلك فيما بعد عند استخدام نفس المخصص  كعلامة تصويرية مضافاً إليها تاء التانيث والشرطة الرأسية للدلالة على الإقليم *sp3t*  ا د .




ووردت كلمة *bk* في اللغة القبطية كالتالي: *BAKI* <sup>(١)</sup>





وأورد بذج <sup>(٢)</sup> مرادف آخر لكلمة "مدينة" هو:

   *k3rti*

إلا أنه من الملاحظ أن كلمة *krti* جاءت بدون أى مخصص دال على المدينة، كذلك يلاحظ الشبه في النطق بين *k3rti* وكلمة "قرية" في اللغة العربية بعد تخفيف حرف التاء مما يرجح أنها ربما كانت أقرب إلى القرية منها إلى المدينة.

ومن المرادفات الأخرى للكلمة مدينة والتي أوردتها بذج <sup>(٣)</sup> كلمة *kdt* والتي كتبت بالشكل:    وقد كتبت الكلمة بمخصص المنزل  للدلالة على المكان.

وكلمة *kdt* بمعنى "مدينة" ربما جاءت من الفعل    *kd* بمعنى "يبني" أي للتعبير عن مدينة مبنية، ووردت كلمة *kdt* في اللغة القبطية *kw1* <sup>(٤)</sup>.

كما ورد في قاموس برلين كلمة *hw1*  بمخصص "المنزل"  للدلالة على "مكان للإقامة" إلا أنها وردت أيضاً بمخصص "المدينة"  في الكتابة  وذلك ربما للدلالة على "المدينة" <sup>(٥)</sup>.

Černy, J., op.cit., p. 21.

Budge, W., op.cit., II, p. 764 b.

Ibid., p. 780 a.

Černy, J., op.cit., p. 64.

Wb III, 1. 4.

(١)

(٢)

(٣)

(٤)

(٥)



ويبدو أن المصرى القديم قد استبدل مخصص  $\square$  بمخصص  $\textcircled{\text{A}}$  ليصف المدينة بأنها قصر.

مما سبق يتضح أن المصرى القديم استخدم عدة كلمات يعبر بها عن "المدينة الكبيرة" مثل:  $hwt$  ،  $kdt$  ،  $bikt$  ،  $inbt$  ،  $hwt-\textcircled{\text{A}}$  ،  $dmi$  ،  $niwt$  وكلمات أخرى عبر بها عن "القرية" مثل  $kfr$  ،  $kfrt$  مما يدل على أنه كان يدرك الاختلاف بينهما من حيث المساحة والأهمية.

### ج- المفردات الدالة على كلمة "العاصمة" فى اللغة المصرية القديمة :

تشير مصادر اللغة المصرية القديمة إلى أن المصرى القديم أطلق عدة مسميات على "المدينة الكبيرة" أو ما يمكن أن يطلق عليه "العاصمة"، فقد أورد قاموس برلين كلمة:

$ipy-r3$  <sup>(١)</sup> بالشكل  $\textcircled{\text{A}}$  وتعنى "الكلام الرئيسى" (أو الأساسى) وربما المقصود بذلك أن هذا الكلام الرئيسى والأوامر الأساسية تخرج من هذا المكان أو من الشخص الذى يسكن هذا المكان (الملك)، وكلامه دائماً رئيسى وأساسى، لذا فالمكان الذى يسكن فيه هذا الملك وتصدر عنه تلك الأوامر لابد أن يكون فى أكبر موقع فى البلاد ألا وهو العاصمة. كذلك أورد بذج فى قاموسه كلمة  $hnw$  والتى أخذت الأشكال الآتية <sup>(٢)</sup>:

$\textcircled{\text{A}}$  ,  $\textcircled{\text{A}}$  ,  $\textcircled{\text{A}}$  ,  $\textcircled{\text{A}}$  ,  $\textcircled{\text{A}}$  varr.

ومعناها "العاصمة" أو "المدينة التى يسكنها الملك".

وقد أورد المصرى القديم مخصص المدينة  $\textcircled{\text{A}}$  فى كلمة  $hnw$  وذلك للتعبير عن كون  $hnw$  "مدينة كبيرة" (أو عاصمة) ولكن فى الكتابة الأخيرة ورد مخصص البيت  $\square$

Wb V, 167, 13; 287, 19.


(١)

Budge, W., op. cit., p. 575 b; Wb. III, 370, 15.

(٢)

ونذكر كذلك أن المعبد الكبير في المدينة (المعبد الرئيسي) كان اسمه يطلق على المدينة كلها، وأن العواصم في مصر كانت توصف بأنها بيت الإله مثل بر أوزير (بوزريس - أبو صير الحالية) وبرباست (بوباتة - تل بسطة الحالية)<sup>(١)</sup>.

#### د- المفردات الدالة على كلمة "حاكم المدينة" في اللغة المصرية القديمة:

أشارت مصادر اللغة المصرية القديمة إلى كلمة "حاكم المدينة" بعدة أشكال، فقد أورد قاموس برلين كلمة *hky niwt* والتي أخذت الشكل <sup>(٢)</sup>  أ



وتعني "حاكم المدينة" أو "حاكم القرية"

وكذلك أورد نفس القاموس كلمة *imy-r niwt* والتي تعني "حاكم المدينة" ووردت بالأشكال التالية<sup>(٣)</sup>:

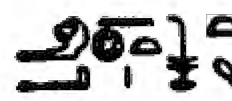
 -  varr.  -  ,  -  ,  , 

ويلاحظ في الكتابة الثالثة *imy-r niwt- hty* ومعناها "حاكم المدينة - الوزير" أنه ربما يجمع حاكم المدينة بين اللقب *imy-r niwt* و لقب *hty* "الوزير" وهذا يشبه ما يطلق حالياً على المحافظ باللقب "المحافظ الوزير".

كذلك وردت عدة ألقاب تكل على "حاكم المدينة" منها<sup>(٤)</sup>:

 -  *hty-n niwt*

وتعني : "حاكم المدينة" أو "أمير المدينة" وكذلك :

 *hty-n niwt rsyt*

(١) نفس المرجع السابق، نفس الصفحة.

Wb II, 212, 1.




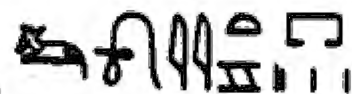
Wb II, 212, 2.



يلاحظ الشبه بين كلمة *imy-r* من حيث النطق وكلمة أمير في اللغة العربية.

Wb II, 212, 3-4.

بدلاً من مخصص المدينة<sup>⊗</sup> للتعبير عن المكان الذي يسكن فيه الملك داخل المدينة (العاصمة).

وقد ميز المصري القديم بين "المدينة الكبيرة" (العاصمة) و"جزء من المدينة" (الحى) حيث أورد قاموس برلين كلمة تعبر عن "حى من المدينة" أطلق عليها<sup>(١)</sup> *iwt* ووردت بالأشكال التالية:

 var.  ,  , 

وقد اشتركت كل الأشكال السابقة في وجود المخصص  بدلاً من المخصص <sup>⊗</sup> مما يوحي بأن المصري القديم قد ميز "المدينة الكبيرة" بمخصص <sup>⊗</sup> بينما ميز "جزء من المدينة" (حى) بمخصص .

ويذكر سليم حسن أن العاصمة في مصر القديمة كانت تسمى بكثير من الأسماء أو المفردات الدالة عليها منها<sup>(٢)</sup>:

ومعناها "البيت"		<i>pr</i>
ومعناها "القصر"		<i>hwt</i>
ومعناها "المدينة"		<i>niwt</i>
ومعناها "الهيكل"		<i>dbt</i>
ومعناها "المحراب"		<i>shm</i>
ومعناها "العمود"		<i>iwn</i>
ومعناها "الصولجان"		<i>Wst</i>


Wb I, 49, 7-8.

(١)


(٢) سليم حسن: مصر القديمة، الجزء الأول، القاهرة، ٢٠٠٠، ص ١٨٥.



والتي تعنى "أمير (حاكم) المدينة الجنوبية" وكذلك :


 w'π '3 n niwt

ومعناها تعنى "العظيم الوحيد فى المدينة" (الحاكم)<sup>(١)</sup>.

وأيضاً وردت كلمة *h̄k3 h̄wtʕ3t* بالشكل  <sup>(٧)</sup>

ومعناها: "حاكم المدينة الكبير"

### هـ- مفهوم رمز المدينة <sup>❶</sup> ودلالته:

جاءت معظم المفردات الدالة على كلمة المدينة عند المصري القديم بمخصص  
 الدال على شكل وتخطيط المدينة، ويذكر لويس مفورد<sup>(٣)</sup> أن الرمز المصري للمدينة  
 هو عبارة عن حظيرة بيضاوية أو مستديرة الشكل بداخلها طريقان متقاطعان يقسمان  
 المدينة إلى أربعة أجزاء، وأن استخدام هذا الرمز (المخصص) منذ بداية الكتابة يشير إلى  
 نشأة المدينة منذ عصر مبكر، وقد تكرر ظهور هذا الشكل المستدير في بعض مدن  
 الحيثيين المتأخرة عن ذلك.

ونكر محمد أنور شكرى<sup>(١)</sup> نفس التفسير إذ يرى أن تلك العلامة ☉ ما هي إلا دائرة تحيط بطريقتين متقاطعتين في مركزها (انظر شكل ١، ص ١٦٧).

ونذكر إسكندر بدوى<sup>(٥)</sup> أن هذه العلامة هي عبارة عن تخطيط لمنطقة استقرار بطرق متقاطعة يحيط بها سور مستدير، وأحياناً ترسم الطرق محورة إلى طريقين رئيسيين متقاطعين.

W'b 1, 288, 12.

(2)

**Wb II. 3, 6-7.**

(7)

(٣) لويس مفورد: المدينة على مر العصور، ترجمة ومراجعة إبراهيم نصحي، القاهرة، ١٩٦٤، ص ١٤٥.

(٤) محمد أنور شكرى: العمارة في مصر القديمة، القاهرة ١٩٧٠، ص ٦٦.

(٥) إسكندر بدوى: تاريخ العمارة المصرية القديمة، الجزء الأول، ترجمة: محمود عبد الرازق وصلاح الدين

رمضان، مطبوعات هيئة الآثار المصرية، مشروع المائة كتاب، ١٥ القاهرة ١٩٩١، ص ٧٨، شكل ١٥.

ونذكر أحمد على إسماعيل<sup>(١)</sup> أن العلامة ⑤ هي عبارة عن خطين متقاطعين بزوايا قائمة وبحيط بهما دائرة، ويرى أن هذا الشكل يشير إلى أن المدينة تقع في نقطة تتقاطع عندها الطرق، وأنها محاطة بسور أو سياج دائري يحميها من أخطار الفيضان وكذلك يحمي سكانها من الأعداء.

وفى وجود الأسوار (السور) حول المدينة يرى البعض<sup>(٢)</sup> أن الإنسان المصري القديم كان يضطر إلى بناء الأسوار التي تحمي قريته أو مدينته التي يسكنها إن وجد نفسه مهدداً بأي خطر من الأخطار، وأن جميع المدن المصرية القديمة التي لم يتوفر لها التحصين الطبيعي قد عمدت إلى بناء الأسوار المرتفعة التي تحميها.

ويذكر أحمد على إسماعيل<sup>(٣)</sup> في تفسيره لوجود السور حول المدينة بأنه كان من العناصر الرئيسية للمدن في مصر القديمة، وعندما كانت إحدى المدن تتطور إما بتأثير العوامل التجارية السلمية أو بطريق السيطرة الحربية كانت الأسوار تحيطها لتحصنها.

وكانت منف أول عاصمة لمصر الموحدة في الأسرة الأولى خير مثال لأهمية السور حولها، حيث أورد المصري القديم اسمها *inb-hd* بما يعنى: "الجدار الأبيض" - "الحصن الأبيض" - "السور الأبيض" - "الأسوار البيضاء". وكتبت بعدة أشكال منها:

𓏏𓏏 varr. 𓏏𓏏𓏏 𓏏𓏏𓏏𓏏

ويذكر أحمد إسماعيل<sup>(٤)</sup> تفسير آخر للعلامة ⑤ أنها تعكس خصائص المدينة في تلاقي كل من العناصر المادية من طرق ومتاجر إلى جانب أنها ملتقى الأفكار، وأن الدائرة إما أن تكون خندق أو سور (أو كلاهما معا) وهي تعنى الحاجز النفسى والخلقى الذى يحمى مجتمع المدينة عما حوله، وبذلك فعلمة "المدينة" ⑤ تعنى "المواصلات" أى أن

(١) أحمد على إسماعيل: دراسات في جغرافية المدن، ط١، القاهرة ١٩٧٧.

(٢) محمد حماد: تخطيط المدن وتاريخه، القاهرة، ١٩٩٤-١٩٩٥، ص ٣٧، ٣٨.

(٣) أحمد على إسماعيل: المرجع السابق، ص ٣٧.

Wb I, 95, 7.

(٤)

(٥) أحمد على إسماعيل: المرجع السابق، ص ٣٧.



تقاطع الطرق في المدينة يعنى تجمعا للطرق الخارجة من الإقليم المحيط بالمدينة متجهاً إلى تلك المدينة.

ويذكر محمد حماد<sup>(١)</sup> أن شكل المدينة المستدير بالسور الدائري الذي يحيطها والشارعين المتقاطعين وسطها يرمزان إلى شكل تقسيم المدينة في العصور البدائية الأولى وإلى شكل السور الذي يحميها أو يحمي المدن منذ العصور القديمة.

ويستعمل مخصص المدينة <sup>(٢)</sup> كمكمل لفظي في كتابة أسماء المدن القديمة التي كان أساسها الشارعان الرئيسيان للمدينة والتي يحيطها سور للحماية أو التحصين، وكان هذا السور يبنى غالباً من الطين ثم من اللبن، ووردت علامة المدينة كرسمة من الرسوم الهيروغليفية منذ العصر العتيق<sup>(٣)</sup>. (انظر شكل ٢، ص ١٦٨ )

وظهر التصميم الدائري للمدن في الرسوم المصرية في البداية بشكل مربع مستدير الأركان وغالباً ما يكون في هذه الأسوار باب أو أكثر يؤدي إلى الطرق الرئيسية المؤدية إلى الإقليم وورد ذلك على لوحة الثور من عهد بداية الأسرات وعلى لوحة المدائن.

(انظر شكل ٣، ص: ١٦٩ )، (انظر شكل ٤، ص: ١٧٠ )، (انظر شكل ٥، ص: ١٧٠ )

كما ظهر الشكل الدائري للمدينة من رسوم عصر ما قبل الأسرات بتخطيط لعبة الداما. (انظر شكل ٦، ص ١٧١ )

ثم رسمت المدينة بالشكل المستدير والشارعين المتقاطعين

(انظر شكل ٧، ص: ١٧١ )

وظهر هذا التصميم الدائري للمدينة على أحد وجهي الملك لوحة الملك تحرم<sup>(٤)</sup> (حوالي ٣١٠٠ ق.م.) حيث نرى ثوراً يعبر عن الملك وهو يقوم بفتح إحدى المدن المحصنة بالسور. (انظر شكل ٨، ص: ١٧٢ )

(١) محمد حماد: تخطيط المدن الإنسانية عبر العصور، القاهرة ١٩٩٥، ص ٧٠، ٧١.

(٢) نفس المرجع السابق، ص ١٧١

وكذا: إسكندر بدوي، المرجع السابق، ص ٧٨.

(٣) أحدث الآراء تذكر بداية عصر الأسرة الأولى حوالي ٣١٠٠ ق.م.

Shaw, I., and Nicholson, P., British Museum Dictionary of Ancient Egypt, British Museum Press, London, 1995, p. 310.

ويذكر محمد حماد أن تصميم المدن المستديرة كان أساسه العمارة الطينية في مصر القديمة (منذ البداية) لتقوية الأسوار<sup>(١)</sup>.

واستمر الشكل الدائري للمدينة الذي ظهر منذ عصر ما قبل الأسرات مستخدماً في كثير من تخطيطات كثير من المدن المصرية القديمة، والذي قوامه ليس إلا طريقان متقاطعان ويوصلان إلى مخارج المدينة<sup>(٢)</sup>.

وبمستخلص الباحث من كل ما سبق ما هي إلا منطقة غالباً ما تتخذ شكل دائري يحيط بها سور أو سياج لحمايتها، وأنها مقسمة من الداخل إلى أربعة أقسام رئيسية يصل بينها شوارع متقاطعة بالشكل الذي يظهر من علامة المدينة ⑤ المخصصة لها.

## و- مكونات "المدينة" (العاصمة):

كانت المدينة *n/wt* تتألف من مبان تقام عند ملتقى الطرق، كما تشير إلى ذلك العلامة التي يرمز بها للمدينة ⑥ وتحاط بسياج مستدير وتتألف من عدة أكواخ من الطين واللبن بأوى إليها المزارعون والرعاة والمسافرون في المساء خوفاً من قاطعي الطرق، وكانت تقام في المدينة مخازن للغلال وأخرى تحفظ فيها الآلات الزراعية، وحظائر الماشية، وورش لأصحاب الحرف والصناعات، وكذلك كان فيها أماكن للتجارة حول ميدان

(١) نفس المرجع السابق، ص ١٣٣

يذكر محمد حماد أن التخطيط الدائري للمدينة استمر حتى العصر الإسلامي بل هناك خمس مدن عربية قديمة تلاحظ فيها التخطيط الدائري. عن هذه المدن انظر: محمد حماد: المرجع السابق، ص ١٣٤.

• استمر تخطيط المدينة الدائري في كثير من المدن منها على سبيل المثال، مدينة "بغداد" والتي أطلق عليها "بغداد المدورة"، والتي يعتقد أن الأصل في التخطيط الدائري لها قد أخذ عن النقوش الآشورية التي تمثل - المصكرات الآشورية، حيث يظهر التخطيط المستدير وبه طريقان متقاطعان ومتعامدان على بعضهما البعض، (انظر شكل ٩، ص ٤٧٣)

• وفي مدينة "بغداد المدورة" يلاحظ الشارعان المتقاطعان حيث يصل كل شارع إلى بابين يؤديان إلى مخارج المدينة. (انظر شكل ١٠، ص ٤٧٣).


انظر محمد حماد: المرجع السابق، ص ١٣٠ - ١٣٢

وللمزيد عن كثير من المدن الدائرية، انظر نفس المرجع السابق - أشكال رقم ٦٢، ٦٣، ٧٥، ٩٦، ٩٨، ١٠٠.

(٢) محمد حماد المرجع السابق، ص ١٣٢



عام لتكون مثل سوق يعرض فيه التجار ما لديهم من السلع والمحاصيل وما تنتجه الأرض.

وكان يشيد في المدينة مبنى كبير الجدران يشرف على ما حوله ألا وهو "المعبد" الخاص<sup>(١)</sup> بالإله وكان يسمى *hwt ntr*  <sup>(٢)</sup>.

وتدل بعض النقوش من أواخر عصر ما قبل الأسرات وبداية الأسرات على أن من المدن ما كان يحصن بسور سميك دائري أو مستطيل، ويظهر هذا التخطيط المستدير للسور في مدينة الكاب، في حين يظهر التخطيط المستطيل للسور في مدينتي "هيراكونبوليس" (نخن) ومدينة "هليوبوليس" (أون)<sup>(٣)</sup>.

(انظر شكل ١١، ص ٤٧٤ )

وقد كان للسور دعائم تقوية وأبراج بارزة تسمح للمدافعين عنه بمراقبة الأعداء، ونقش اسم المدينة بداخل السور ومن فوقه رمز في صورة طائر أو حيوان يهدم السور<sup>(٤)</sup>.

(انظر شكل ٤، ص ٤٧٠ )

ونعرف من بعض نقوش الملك بعنخي (أول ملوك الأسرة الخامسة والعشرين وسر ماعت رع، حوالي ٧٥١ - ٧١٢ ق.م.) أن بعض المدن كانت محصنة، وتحيط بها الأسوار، وأنها كانت تغلق بواسطة أبوابها<sup>(٥)</sup>.

تمدنا المادة الأثرية من عصر الدولة الوسطى بتخطيط واضح عن المدن المصرية القديمة نظراً لأن معظم آثار المدن والمباني في فترة نهاية عصر ما قبل الأسرات والدولة القديمة قليلة ويصعب بحثها، وكذلك لم يتبق تخطيط لمدن كاملة من قبل عصر الدولة الوسطى وذلك لتعاقب الأجيال للاستقرار في مكان واحد، وإقامة المباني الجديدة

(١) سليم حسن: مصر القديمة، ج ١، القاهرة، ٢٠٠٠، ص ١٧١.

(٢) Wb III, 4, 11.

(٣) إسكندر بدوي: المرجع السابق، ص ١٨٤.

Smith, B., Egyptian Architecture as Cultural Expression. New York, 1978. p. 210-217.

(٤) محمد أنور شكرى: المرجع السابق، ص ٦٧.

(٥) نفس المرجع السابق، ص ٦٨.

على أطلال المدن القديمة أو على الأقل تغطيتها، وهذا أمر قائم حتى اليوم في مدن مصر الحالية وبعض قراها التي يقوم أكثرها على أطلال مساكن قديمة وعلى سبيل المثال المنطقة الأثرية القديمة أون (هليوبوليس) والمعروفة بعين شمس والتي تغطي اليوم أراضيها الزراعية المدن القديمة التي وجد بعض بقاياها بجوار عين شمس وأرض النعام ومصر الجديدة<sup>(١)</sup>.

وكذلك نرى أطلال مدينة هيراكنبوليس (نخن) من نهاية عصر ما قبل الأسرات وهي بجوار الكوم الأحمر الحالية وكانت محاطة بسور قوى من اللبن<sup>(٢)</sup> ويبدو أن أقدم المدن المصرية كانت تحاط بنوع من السياج ثم أصبحت تحاط بسور من اللبن كما يستدل على ذلك من قطعة لأحد النماذج التي عثر عليها في مدينة طيبة وهي تبين رجلين يطلان من فوق حائط منخفض، كما أن المدن في النقوش كانت تمثل بشكل دائري أو بيضاوي يحيط به سور قوى من اللبن وكان يزود بمداخل ومخارج<sup>(٣)</sup>.

وقد سجل المصري القديم في بعض كتاباته بعض أسماء المدن الكبرى كعواصم المقاطعات، والمدن الصغيرة، والمدن الدفاعية، ومدن الأهرام، والمعابد، وقد أقيمت حدود لتفصل مناطق الجوار التي تقوم على خدمة المعبد كما سجل في وصاياه بعض أسماء المدن لتكون أوقافاً على قبره، ومن أمثلة ذلك أن أحد أولاد الملك "خغ-إف-رع" أوصى باثنتي عشر مدينة لتكون وفقاً جنازياً لهذا الغرض<sup>(٤)</sup>.

وهناك بعض المدن التي كان اسمها يكتب داخل ما يمثل مستطيلاً ذا أبراج، ومن

وهي  وهي



أمثلة ذلك مدينة اثت ناوى In-Byw

(١) محمد حماد: المرجع السابق، ص ٨٦.

(٢) إسكندر بدوى: المرجع السابق، ص ٨٤.

(٣) محمد أبو المحاسن عصفور: التخطيط العمراني في مصر القديمة، مجلة كلية الآداب، جامعة الإسكندرية، العدد السابع عشر، ١٩٦٢، ص ٩٠.

وكذا: عبد العزيز صالح: حضارة مصر القديمة وأثرها - الجزء الأول، القاهرة، ١٩٦٢ - ١٩٩٢، شكل ٢٦.

وكذا: نومينيك فالبييل: الناس والحياة في مصر القديمة، ترجمة ماهر حوبجاني، مراجعة زكية طبوزادة، القاهرة ١٩٨٩، ص ١٠٧، ١٠٨.

(٤) محمد حماد: المرجع السابق، ص ٨٧.



وهى قرية اللثت إحدى قرى مركز العياط بالجيزة والتي كانت عاصمة الأسرة الثانية عشر<sup>(١)</sup>.

وكان للسور حول المدينة عدة فولد يرى لويس مفورد منها:

"أنه يمثل تدبيراً حربياً، وأيضاً بوصفه وسيلة للسيطرة الفعلية على سكان المدينة وكذلك يرى أن السور قد أقام فاصلاً واضحاً بين المدينة والريف المجاور لها وكذلك أبرز السور الفارق بين المقيم فى الداخل (داخل المدينة) والمقيم فى الخارج، بين المكان المكشوف المعرض لإغارة الحيوانات المتوحشة وللصوص والجيوش الغازية، وبين المدينة التى يحيط بها السور إحاطة تامة"<sup>(٢)</sup>.

وفى رأى آخر كانت الفكرة من وراء تحصينات أسوار المدن والمعابد المحصنة بأسوارها القوية هى للحذر والاحتياط لحماية الحكام وأهل البلاد كما كان فى "منف" التى شيدها الملك "منى" (حوالى ٣١٠٠ ق.م.) أو "طيبة" ومعابدها المحصنة بأسوارها القوية كمعبد الكرنك ومعبد الرمسيوم والذى كان به مسكن رمزى للملك نفسه<sup>(٣)</sup>.

ومن الرسوم الرمزية للمدينة فى عصر ما قبل الأسرات والتى توضح لنا السور اللبنى حول المدينة ما نراه على لوحة المدائن (فى المتحف المصرى) حيث نرى على أحد وجهى الجزء المتبقى منها رسماً لأشكال بعض المدن وبداخلها رموزاً لبعض المباني أو المعابد للألله المحلية كما نرى بوضوح شكل الأسوار المحيطة بتلك المدن وهى على شكل أسوار ذات حوائط سائدة أو دعائم، وضخامة تلك الأسوار تدل على قوة السور لتحصين المدينة<sup>(٤)</sup>. (انظر شكل ٥، ص: ٧٠؛ )

(١) Budge, W., An Egyptian Hieroglyphic Dictionary, vol. II, New York, 1978, p. 967 a;  
Simpson, W.K., Studies in the Twelfth Egyptian, Dynasty. I-II in JARCE, II, 1963.

وكذا: محمد أنور شكرى: المرجع السابق، ص ٦٧.

(٢) لويس مفورد: المرجع السابق، ص ١١٨.

(٣) محمد حماد: تخطيط المدن وتاريخه، ط١، القاهرة ١٩٦٥، ص ٦٦؛

وكذا: إسكندر بدوى: المرجع السابق، ص ١١٧: ١١٩.

(٤) جيفرى سبنسر: مصر فى فجر التاريخ، ترجمة، عكاشة الدالى، مراجعة، تحفة خنوسة، القاهرة ١٩٩٩، ص ٦٧.

كذلك ورد على أحد وجهي لوحة الثور (بمتحف اللوفر) رسم لسور مدينة او حصن مثل الشكل الذي ورد في لوحة الحصون<sup>(١)</sup>. (انظر شكل: ٣، ص ٤٦٩ )

ونفس الرسم ورد على صلاية نعرمر (المتحف المصري) ففري أسفل أحد وجهي الصلاية نقش الفنان هيئة ثور قوى وهو يهدم بقرنيه سور مدينة محصنة نقش اسمها داخلها<sup>(٢)</sup>. (انظر شكل: ٨، ص ٤٧٢ )

وفي رأى لويس مفوردد أن نجاح نظام الحكم الذى أقامه المصريون القدماء على أساس دينى بعد عهد الملك "مينا" هو فى ذاته السبب فى إزالة الحاجة إلى مركز للسيطرة تحيط به الأسوار، وأن نجاح الأسرات الأولى فى ابتداء نظام الحكم له صبغة دينية يتركز حول ملك يقبله عامة الشعب على أنه إله حتى قد أحدث تغييراً فى بناء المدينة فقد استبعد الحاجة إلى السور بوصفه وسيلة للإخضاع بالقوة<sup>(٣)</sup>.

غير أنه من الصعب تقبل هذا الرأى تماماً من حيث أن الهدف الأساسى للسور المحيط بالمدينة هى إحكام السيطرة على سكانها وإخضاعهم بالقوة وإنما الهدف الأساسى منهم هو حماية مقر الحكم وسكان المدينة من هجمات وأخطار خارجية قد تأتى من خارجها ولا سيما من أهل الدلتا الذين كانوا لا يزالون يقاومون الخضوع لنظام الحكم الجديد.

وعندما عادت ثانية المدينة المحاطة بالأسوار كانت وسيلة للدفاع المشترك ضد الغزاة الأجانب أكثر منها وسيلة لبسط السيطرة محلياً بالقوة<sup>(٤)</sup>.

#### وختلصة القول:

أن المصرى القديم استخدم كلمات عديدة ومختلفة للتمييز بين "المدينة الكبيرة" و "العاصمة" و "القرية"، وقد استخدم فى معظم تلك الكلمات الرمز الدال على "المدينة" وهو الدائرة بداخلها خطين متقاطعين ☉ مع إضافة بعض المخصصات الأخرى لبعض



(١) عبد العزيز صالح: المرجع السابق، ص ٢٢٣.





(٢) نفس المرجع السابق، ص ٢٢٦.




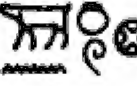
(٣) لويس مفوردد: المرجع السابق، ص ١٤٦، ١٤٧.

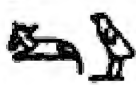


(٤) نفس المرجع السابق، ص ١٥٨.



الكلمات قطعة من أرض  أو مخصص المنزل  وذلك للتعبير عن الاستقرار في المدينة.

كما عبر المصري القديم عن "المدن" (كجمع) بمخصص المدينة  ثلاث مرات وكتابتها بجانب بعضها  أو فوق بعضها  أو مخصص واحد وتحت ثلاثة علامات رأسية  وذلك تبعاً لتطور الكتابة.

ونذكر المصري القديم كلمة "قرية" في اللغة مختلفة عن كلمة مدينة مثل *k3fr*  والتي ربما تكون شبيهة للكلمة الحديثة "كفر"، وقد أوردها المصري القديم بدون مخصص  في حين أورد كلمات أخرى بها مخصص المدينة  مثل *bnw*  بأشكالها المختلفة وربما أراد المصري القديم بذلك التعبير عن القرية التي لزداد حجمها فيما بعد لتصبح أقرب للمدينة.

كذلك أشار المصري القديم إلى "جزء من المدينة" هو "الحى" وأطلق عليه لفظ *iwyt*  ولم يكتب تلك الكلمة بمخصص  ولكن ورد مخصص  للتعبير عن أن *iwyt* أصغر في حجماً ومكانة من *niwt*.

كذلك نذكر المصري القديم كلمات تدل على "حاكم المدينة" منها *lmy-r niwt* أو غيرها من الكلمات مما يوحي بأهمية المدينة والمكان.

وقد سجل المصري القديم أشكال المدن القديمة ورسوماتها على كثير من بقاياها وكان الشكل الشائع للمدينة هو المستطير (حصن - سور) والذي ظهر على كثير من اللوحات من عصر ما قبل الأسرات وعصر الأسرات المبكر مثل لوحة الثور\* ولوحة الحصون\* و لوحة نعرمر\* وجاء هذا الشكل للمدينة ذات السور الدائري (حصن) ليعبر به عن أهمية المدينة وتحصينها ضد الغزوات الخارجية والحيوانات المتوحشة كذلك لكون السور هو الفاصل بين السكان داخل المدينة وما خارج هذا السور.





## ثانياً: مقومات نشأة العاصمة

### ١- الموقع الجغرافى:

أ- فكرة إنشاء المدينة.

ب- موقع العاصمة.

### ٢- دور الموقع السياسى:

أ- المفردات الدالة على كلمة "القصر" فى اللغة المصرية القديمة.

ب- حركات الوحدة والتحرير.

### ٣- دور الموقع الدينى:

أ- فكرة الآلهة عند المصرى القديم.

ب- سلطة الكهنة فى المعابد وتدخلهم فى شئون السياسة.

ج- فكرة المصرى القديم عن الموت وتأثيرها فى نشأة المدن.



## ١- الموقع الجغرافي:

### أ- فكرة إنشاء المدينة

بدأ المصري القديم الخطوة الأولى نحو إنشاء المدينة واختيار الموقع عندما اتجه من حياة الكهف إلى المسكن الذى شيده من المواد النباتية وأوراق الشجر ثم زرع الأرض فى بداية العصر الحجري واستئناس الحيوان وكون له الممتلكات من حيوان ومحاصيل وأدوات منزلية وأدوات صيد وقتال، وكان من نتيجة هذه الملكيات المنافسة بين الناس على الامتلاك وبالتالي أدت المنافسة إلى العمل من أجل الحماية، ولذلك اتحدت القبائل لتكون مجموعات كما اتحدت المجموعات لتكون القرى وبذلك استطاع الناس أن يتبينوا مزايا الحياة فى ظل حياة جماعية مشتركة<sup>(١)</sup>.

وكانت القرى تبنى فى الأماكن التى تتوفر لها الحماية الطبيعية فتقام القرية على أرض عالية، أو على جزيرة، أو تكون محاطة بحواجز طبيعية، أو أسوار، أو خنادق مليئة بالماء، ومثال على ذلك القرى التى بنيت وسط المستنقعات على عمد من جذوع الأشجار كما يظهر ذلك فى أحد الرسوم فى معبد الملكة حتشبسوت (ماعت كارع- حوالى ١٥٠٥- ١٤٨٣ ق.م.)<sup>(٢)</sup> بالدير البحرى، (انظر شكل رقم ١٢، ص ٤٧٤).

أو التى تبنى على جزر فى المناطق المليئة بالأشجار والنبات والحيوان والطيور وسط الماء أو التى تحميها التلال من خلفها وماء النهر من أمامها كحواجز طبيعية للحماية<sup>(٣)</sup>.

وقد جاهد المصري القديم فى توصيل مياه النهر إلى كل جزء يمكن استغلاله فى الزراعة، ومع ذلك فإنه كان يخشى من خطر الفيضان ويتجنب الإقامة فى الأماكن التى يكتسحها، أى أن الحاجة إلى أقل مساحة من الأرض الطميبة والرغبة فى تحاشي الفيضان كانت تتحكم فى موقع المدن ومراكز تجمع السكان، بجانب ذلك فقد كانت هناك بعض الاعتبارات الأخرى السياسية والعسكرية سبباً فى نشأة بعض المدن فى الوادى نفسه بين

(١) عبد العزيز صالح: المرجع السابق، ص ١٨٠.

وكذا: رمضان السيد، تاريخ مصر القديمة، الجزء الأول، مطبوعات هيئة الآثار المصرية، مشروع المائة كتاب، ١٦، القاهرة ١٩٨٨، ص ١٦١.

(٢) رمضان السيد: تاريخ مصر القديمة، الجزء الثانى، مطبوعات هيئة الآثار، ٢١، القاهرة ١٩٩٣.

(٣) عبد الفتاح وهيب: مصر والعالم القديم، الإسكندرية ١٩٧٥، ص: ٣٦٥ - ٣٦٦.

وكذا: محمد حماد: المرجع السابق، ص: ٥٧، ٥٨.



الأراضي الزراعية<sup>(١)</sup> وكان المصري القديم عند بناء مدينته (أو عند بداية تأسيسها) يجعلها على طريق مواصلات ليسهل الاتصال بها ومنها، فيوجد رسم على بردية محفوظة في متحف لندن - يظهر في هذا الرسم أقدم تخطيط لرسم موقع (عرف حتى الآن) ويظهر به الطريق الذى يصل مصر بوادى الحمامات الحالى ثم يتجه شرقاً إلى مناجم الذهب التى كانت مستعملة فى ذلك الوقت<sup>(٢)</sup>. (انظر شكل ١٣، ص ٤٧٥ )

وكان الملك المصرى للقديم عندما يريد تأسيس مدينة جديدة كان يفصلها عن جارتها من المدن ويضع لها حدودها بإقامة لوحة ثابتة كالسماة (لوحات الحدود)<sup>(٣)</sup>، فيوجد نص من بنى حسن يرجع إلى الأسرة الثانية عشرة يذكر:

"أنه عندما يريد الملك أن ينشئ مدينة يقوم بفصلها عن المدينة القريبة بحدود تقف عليها علامات خاصة من الحجارة تبين نهاية ما يخصها من أرض زراعية وأشجار ورمال وماء" (لوحات الحدود)<sup>(٤)</sup>.

وقد كانت الظروف الطبيعية توفر الحماية والحصانة لبعض المواقع والأماكن منها:

١- منطقة التقاء الوادى بالدلتا عند رأس الدلتا وعند نقطة التفرع التى لها أهميتها فى شبكة المواصلات القديمة حيث يتفرع ماء النهر الأتى من مصر العليا إلى فروع الدلتا القديمة والتفرع الرئيسية.

٢- تشكل عملية عبور النهر من الشرق إلى الغرب فى موضع رأس الدلتا حماية طبيعية للمواقع القريبة من الغزاة من الشمال والشرق.

٣- كان فيضان نهر النيل بشكل عامل طبيعى للحماية<sup>(٥)</sup>.

وهناك بعض من الملوك المصريين من تعدد أن يستدج الغازى لمصر إلى العاصمة منف لى يفرقه النيل بفيضانه كما حدث فى عصر الأسرة الثلاثين، فقد تجمع فى سوريا

(١) محمد أبو المعلى عصفور: المرجع السابق، ص: ١٧٨

كذا: محمد حماد: تخطيط المدن وتاريخه، ط١، القاهرة ١٩٦٥، ص: ٤٨.

(٢) محمد حماد: تخطيط المدن الإنسانى عبر العصور، القاهرة ١٩٩٤، ١٩٩٥، ص: ٧٥، ٧٦.

(٣) سليم حسن: المرجع السابق، ص: ١٧٢.

(٤) Hanotaux, G., Histoire de La Nation Egyptienne, Paris, 1934, p. 155-156.

(٥) فتحي محمد مصيلحي: تطور العاصمة المصرية والقاهرة الكبرى، القاهرة ١٩٨٨، ص ٤٥.

الخاضعة للفرس آنذاك جيش ضخيم، وعبر الحدود المصرية في صيف عام ٣٧٣ ق.م. واستخدام الفرع المنديسى في نقل بعض قواته الكبيرة.

وهنا لجأ القادة المصريون إلى السماح لهذه القوات الغازية بالتدفق على الدلتا وتركوهم حتى وصلوا إلى منف ثم حاصروهم عندها حتى أغرقتهم مياه الفيضان وأشاعت الفوضى فيهم، فتراجعوا أمامها وأمام هجمات المصريين<sup>(١)</sup>.

ولم يكتف المصريون بالحماية الطبيعية فقاموا بعمل تحصينات تزيد من إمكانية حماية العواصم، ففي مدينة "منف" (من نفر) شق فرع النيل ليصرف المستنقعات من حولها ويجري غربها، وشق أيضا قناة من الفرع السابق يحد العاصمة من الشمال فأصبحت تحيط بها المياه من الشرق والغرب والشمال وتم تسويرها بهدف زيادة الحماية من الجوانب السابقة ومفتوحة ناحية الجنوب<sup>(٢)</sup>. وأصبح من الصعب غزوها إلا بالمفاجئة مثلما حدث مع بعنخي (الأسرة الخامسة والعشرين) الذي نجح في فتح "منف" عندما أتاها من مأمنا من الجهة النهرية الشرقية لأنها أمنة واستخدم مهارته في فتحها والتي ظن خصومه أن مياه الفيضان كافية لمنع التقدم<sup>(٣)</sup>.

## ب- موقع العاصمة:

كان طول البلاد من الجنوب إلى الشمال يتطلب من الناحية السياسية والإدارية وجود عاصمة في مكان متوسط من البلاد إلى حد ما، حتى يستطيع الملك القوى أن يسيطر نفوذه على جميع أنحاء الوادي والدلتا دون عائق فمنذ العصر العتيق كان هذا الموقع المتوسط يتمثل في إقليم منف ومن هذا المكان استطاعت الإدارة الملكية أن تتحكم في الدلتا وفي أعالي الوادي<sup>(٤)</sup>.

(١) عبد العزيز صالح: الشرق الأدنى القديم، مصر والعراق، ط١، القاهرة ١٩٧٦، ص ٢٩٢.

(٢) عبد العزيز صالح: حضارة مصر القديمة وأثارها، الجزء الأول، القاهرة ١٩٩٢، ص ٢٨٣.

وكذا: فتحي محمد مصيلحي: المرجع السابق، ص ٤٧.

(٣) عبد العزيز صالح: الشرق الأدنى القديم، الجزء الأول، مصر والعراق، القاهرة ١٩٧٦، ص ٢٦٦.

(٤) رمضان السيد: تاريخ مصر القديمة، الجزء الأول، مشروع المائة كتاب، هيئة الآثار المصرية، ١٦،

القاهرة، ١٩٨٨، ص ١٣٠.



إلا أن هذا الموقع المتوسط للعاصمة قد تغير في كثير من الأحيان ففي الدولة الحديثة تم اتخاذ طيبة عاصمة للبلاد وربما كان السبب في ذلك هو أن مدينة طيبة كانت مقراً للإله الرسمي للدولة وهو الإله "أمون"، أو أن هناك سبباً نفسياً وهو انتماء ملوك الدولة الحديثة للمدينة التي أخذت على عاتقها مقاومة الهكسوس بطردهم من مصر<sup>(١)</sup>. وربما أيضاً أن اتخاذ طيبة عاصمة في ذلك العصر هو توسطها إلى الجنوب وقربها من النوبة التي اتسعت حدود مصر تجاهها<sup>(٢)</sup>.

أما بالنسبة لانتقال العاصمة منذ بداية الأسرة التاسعة عشرة إلى الشمال الشرقي للبلاد واتخاذ مدينة "هرعمسيس" عاصمة سياسية للبلاد، فمنذ عصر الدولة الحديثة بدأت مصر تشعر بالمناصب الناتجة عن موقعها في ملتقى العالم القديم (غزو الهكسوس في عصر الاضمحلال الثاني) وجهودها المستمرة للحفاظ على ممتلكاتها في آسيا، كل هذا أدى إلى نقل العاصمة السياسية للبلاد إلى الدلتا بدلاً من طيبة حتى تستطيع مصر مواجهة الإمبراطوريات الآشورية التي أصبحت في قمة قوتها والتي بدأت تتوسع نحو الغرب، وبدأت تنافس مصر في نفوذها على منطقة الشرق القديم، لذلك كان نقل العاصمة من مدينة "طيبة" إلى مدينة هرعمسيس لسرعة تحرك الجيوش المصرية لصد أية محاولة من جانب من تسول له نفسه في التعرض للممتلكات المصرية<sup>(٣)</sup>.

ومن الأسباب الأخرى التي كانت تتدخل في اختيار موقع العاصمة ما يربط هذا الموقع بنشأة أسرة جديدة حاكمة، فقد خرجت الأسرتان التاسعة والعاشرة من أهناسيا وأن الأسباب التي أدت على اختيار ملوك هاتين الأسرتين للعاصمة في ذلك المكان هو عاملان إلا وهما: ١- عامل جغرافي لقربها من منطقة الثورة والاضطرابات في منف (نهاية عصر الدولة القديمة وبداية عصر الانتقال الأول)، ٢- عامل ديني، حيث كانت أهناسيا إحدى العواصم الرئيسية في عصر ما قبل الأسرات، وكانت ذا أهمية دينية في تلك الفترة<sup>(٤)</sup>.

(١) نفس المرجع السابق: نفس الصفحة.

(٢) أبو العيون عبد العزيز بركات: معالم تاريخ مصر القديم، الإسكندرية، ٢٠٠١، ص ١٠.

(٣) رمضان السيد: المرجع السابق، ص ١٣١.

عن انتقال العاصمة من مدينة طيبة إلى مدينة هرعمسيس، انظر كافة الآراء بالتفصيل في الجزء الخاص بمدينة هرعمسيس.

(٤) رمضان السيد: المرجع السابق، ص ٢٣٩.



كذلك كان لانتماء ملوك الأسرتين التاسعة والعاشرية في الأصل لهذه المدينة سبباً في اختيار أناسيا عاصمة لهم، حيث كانوا من فرع من ملوك الأسرة السادسة، كما أنهم في المقام الأول أمراء لهذا الإقليم ومرتبطين به ارتباطاً كبيراً<sup>(١)</sup>، لذا حاولوا إبراز أهمية مدينتهم بعد توليهم الحكم<sup>(٢)</sup>، كذلك رأى الملك "أمنحات الأول" (سحتب-اب-رع-حوالى ١٩٨٥-١٩٥٥ ق.م.)<sup>(٣)</sup>، أنه من الأفضل نقل الإدارة من مدينة طيبة العاصمة في الأسرة الحادية عشرة) إلى نقطة أكثر مركزية ولذلك اختار مكاناً بالقرب من "الشت" الحالية وأطلق عليه اسم "أثت تاوى" ومعناها "القبضة على الأرضين" أى مصر العليا ومصر السفلى.

أما الأسباب التى دعت الملك "أمنحات الأول" إلى الانتقال بالعاصمة من مدينة طيبة إلى الموقع الجديد "أثت تاوى" فهي:

أولاً: ليكون قريباً من الآسيويين الذين يتسللون إلى الدلتا<sup>(٤)</sup>، ولا يتفق الباحث مع هذا السبب لأنه لو كان هذا صحيحاً، لماذا لم يعود الملك "أمنحات الأول" بالعاصمة إلى مدينة "منف" (عاصمة الدولة القديمة)، ويكون قريباً جداً من هؤلاء الآسيويين ويستطيع من سرعة القضاء عليهم فى حالة تسللهم للدلتا.

ثانياً: رغبته فى أن تكون العاصمة الجديدة فى منطقة بكر يمكن استغلالها فى مشاريع الزراعة، وهذا يتناسب مع "أثت تاوى" الخصبة<sup>(٥)</sup>.

ثالثاً: رغبته فى أن تكون العاصمة الجديدة تتوسط أقاليم مصر العليا والسفلى، وأن يكون مقر حكمه بعيداً عن مدينة طيبة مقر الأسرة الحادية عشرة السابقة، ويكون على مقربة من أقاليم أنصاره فى مصر الوسطى الذين ساعدوه فى تولي العرش، وعليه أن يكافئهم على تلك المساعدة والتأييد، وكذلك يظل متيقظاً لهم قريباً منهم حتى لا يسيئوا استغلال مكانتهم بالنسبة له<sup>(٦)</sup>.

(١) عبد العزيز صالح: المرجع السابق، ص ١٥٤.

(٢) رمضان السيد: المرجع السابق، ص ٢٣٩.

(٣) Shaw, I., and Nicholson, p., op. cit., p. 310.

(٤) رمضان السيد: المرجع السابق، ص ٢٥٩.


(٥) عبد العزيز صالح: المرجع السابق، ص ١٦٩.

(٦) عبد الحميد زايد: مصر الخالدة، القاهرة ١٩٦٦، ص ١٣٥٥.



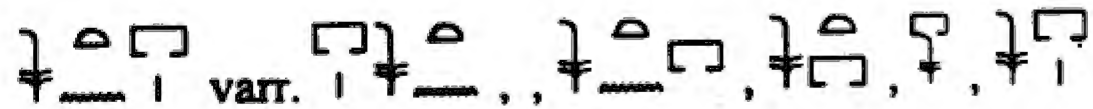
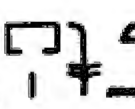


pr-٣، وفي المقر الرسمي وفي حريم الملك، وقد ارتبطت كلمة pr-٣ بالملك ارتباطاً وثيقاً حتى صارت تعبر عن الملك نفسه<sup>(١)</sup>.

(٢) 'ستب - سا' Stp-sa<sup>(١)</sup> 

ومعناها "القصر" ولم تظهر هذه الكلمة إلا أيام الدولة الوسطى مع أنها كانت تطلق في عصر الدولة القديمة على مقر السلطة المركزية ولارتبطت ارتباطاً مباشراً ببعض الخدمات التي كانت تقدم للملك كموكب الملك والحرس الملكي بالإضافة إلى تنفيذ الأوامر الملكية<sup>(٢)</sup>.

(٣) 'بر-نسوت' Pr-nswt<sup>(١)</sup> وردت بالأشكال التالية

 varr. 

ومعناها في رأي دومينيك فالويل:

"الأملك التابعة للقصر" فهي مؤسسة اقتصادية يشرف عليها حاكم البلاد إشرافاً مباشراً (الملك)، ويعتمد على الأملك الملكية في تقديم الهات والعطايا الموقوفة للأفراد لاعتبارات جنائزية ودينية في أغلب الأحيان، ويعمل في خدمتها أعداد كبيرة من الكهنة وبعض المدنيين<sup>(٥)</sup>.

(٤) 'عج' p<sup>(١)</sup> وردت بالأشكال التالية

 varr.  ,  , 

(١) دومينيك فالويل: الناس والحياة في مصر القديمة، ترجمة ماهر جويجاني، مراجعة زكية طهوزادة، القاهرة، ١٩٨٩، ص ٢٢.

(٢) Wb IV, 340, 11; Gardiner A., Egyptian Grammar, 3ed, Oxford, 1973, p. 620.

(٣) دومينيك فالويل: المرجع السابق، ص ٢٢.

(٤) Wb I, 513, 3; Gardiner A., op.cit., p. 565.

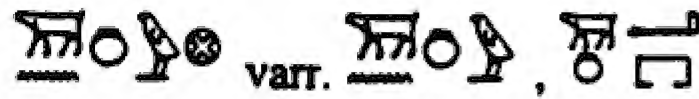
(٥) دومينيك فالويل: المرجع السابق، ص ٢٣.

(٦) Wb I., 214, 10-11; Gardiner A., op. cit., p. 494.



ومعناها "القصر"، وتذكر دومينيك فالبييل<sup>(١)</sup> أن *h* لم يكن صورة لمحل إقامة الملك العادية، ولكنها كانت بناية تقع في منزله بين الجوسق والمقصورة، ولا يستخدمها الملك إلا في القليل النادر وأثناء الاحتفالات وخاصة أعياد اليوبيل (الحب سد).

(٥) "غنو" *Hnw*<sup>(٢)</sup> ووردت بالأشكال الآتية:



ومعناها "في الداخل"، والمقر الرسمي للملك "بالمخصص" .

وترى دومينيك فالبييل أن هذه الكلمة لها اختصاصات ما تطلق عليه اليوم "وزارة الداخلية"، فهي تشمل الجهاز الإداري ومجموع المكاتب معاً، وترى أن الـ "غنو" *hnw* شخصية اعتبارية اقتصادية مستقلة ويتبع جهازها الإداري الملك شخصياً شأنها شأن الأملاك الملكية<sup>(٣)</sup>.

كانت المدينة التي يوجد بها مقر الملك تصبح المدينة الأولى للبلاد (العاصمة) من حيث الأهمية السياسية، ولم يكن ملوك مصر القديمة يهتمون بالسفر للأغراض السياسية أو الاقتصادية، كما أن المناسبات الدينية الكبرى (مثل أعياد الآلهة - أعياد الحب سد) كانت تستلزم تواجد الملوك فيها، وكان لدى الملوك أماكن أخرى تتفق مع احتياجاتهم مقامة في ممتلكاتهم الموجودة في كل مكان تقريباً (القصور).

ويرى كل من جونييف هوسون ودومينيك فالبييل<sup>(٤)</sup> أن الملوك ما كانوا يفصلون مقر إقامتهم اليومي (القصر) عن مقر الحكومة (العاصمة).

ومما أعطى للعاصمة أهميتها الكبرى أنها كانت المدينة المسيطرة على كل أمور الدولة، سواء السياسية والاقتصادية ففيها تركزت كل السلطات الإدارية وعلى سبيل المثال كانت "من نفر" *Mn-nfr* (منف) منذ الدولة القديمة تشمل القصور بالإضافة إلى مقر

(١) دومينيك فالبييل: المرجع السابق، ص ٢٣.

(٢) Wb III, 372, 10; Gardiner A., op.cit., p. 586.

(٣) دومينيك فالبييل: المرجع السابق، ص ٢٥.

(٤) جونييف هوسون ودومينيك فالبييل: الدولة والمؤسسات في مصر، ترجمة فؤاد الدهان، مراجعة زكية طبوزادة، القاهرة ١٩٩٥، ص ٢٤.

الملك *pr-3* والجناح الملكى *h* ومقر إدارة البلاد *hnw*  
 وأمالك التاج والخاصة الملكية *pr-nswt* (١)

ويذكر سليم حسن (٢) أنه كان يشير في المدينة المعبد "حوت نثر" *hwt-ntr*  
 وكان هذا المعبد يقام خاصة لإله الإقليم ويشمل داخله المخازن المقدسة  
 ومساكن رجال الدين (الكهنة) وكان يشيد في المدينة أيضاً قصراً فسيحاً للملك أو حاكم  
 المدينة حوله بيوت عامة الشعب، بجانب إنشاء دور الحكومة أو حاكم المقاطعة الذى يتولى  
 الفصل فى أمور الناس، ولمراقبة الضرائب وشئون الزراعة ومخازن الحكومة وخزائنها  
 والسجون أن أى المدن الكبرى كانت تتضمن إدارات الحكم وقصور كبار الموظفين بجانب  
 بقية بيوت أهلها التى شيدت كلها من اللبن (٣)، وخير مثال على ذلك عاصمة الملك  
 "إخناتون" فى الأسرة الثامنة عشر حيث نرى فى التخطيط الخاص بها "المعبد الكبير" فى  
 الوسط وإلى الجنوب الغربى منه نرى "القصر الملكى" و "المعبد الصغير" وبجانب ذلك  
 نرى فى شمال المدينة قصر الشمال وإلى الشرق من المدينة يوجد قرية عمال المحاجر  
 و قرية الحرفيين (٤). (انظر شكل رقم ١٤، ص ١٧٦ )

يذكر شكرى حسين القنيرى (٥) نقلاً عن محمود حمزة عند كلامه عن قننير والى  
 يعتقد أنها موقع بررعسيس (عاصمة الرعامسة السياسية) أن الضرائب كانت تجلب إلى  
 قننير (وجميع العواصم المصرية القديمة)، حيث كانت مكاتب الموظفين والإدارات  
 الحكومية، لذلك كان الموظفون يبنون مساكنهم حول قصر الفرعون (فى العاصمة) وبدل  
 محمود حمزة على ذلك ما عثر عليه من آثار تحمل أسماء بعض هؤلاء الموظفين مثل:

ست - حر - خبشف *st-hr-hpš.f* قائد جيش رمسيس الثانى "وبناح ماعى"  
*pth m3'y* رئيس الكتبة فى المعبد الرسمى المسمى بيت ملايين المنين لرمسيس الثانى

(١) نفس المرجع السابق: نفس الصفحة.

(٢) سليم حسن: المرجع السابق، ص ١٧١.

(٣) Wb III,4.

(٤) عبد العزيز صالح: المرجع السابق، ص ٢٨٩.

(٥) Shaw, I., and Nicholson, P., op.cit., p. 26.

(٦) شكرى حسين القنيرى: تانيس حتى نهاية الأسرة الواحدة والعشرين، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية

الأدب، جامعة الزقازيق، ١٩٨٩، ص ١٢٨



فى بيت رع والوزير "خاعى" *ḫꜣꜣy* الذى كان يشرف على إعلان وتنظيم اليوبيل الملكى فى جنوب البلاد وشمالها.

وظهرت الأهمية السياسية للعاصمة فى كونها مقراً للحكم فى الاتصالات السياسية الخارجية بينها (بين الملك الذى يمكن فيها) وبين جيرانها، وخير مثال على ذلك ما عثر عليه فى عاصمة الملك إخناتون وأطلق عليه "رسائل العمارنة" والتي أظهرت حالة الإمبراطورية المصرية فى أخريات أيام الملك "أمنحوتب الثالث" وطوال عهد الملك "أمنحوتب الرابع" (إخناتون)، وقد تم العثور على هذه الرسائل فى أطلال مدينة أخت-اتون *Aḫt-Itn* عاصمة إخناتون فى المبنى الذى كانت تحفظ فيه المراسلات الملكية (قصر رسائل الفرعون)<sup>(١)</sup>.

وكذلك ظهرت أهمية العاصمة السياسية فى أنها كانت البداية الأولى للاستعداد بالخروج بالجيش للكفاح ضد الاحتلال الأجنبى مثلما حدث فى كفاح الشعب المصرى ضد الهكسوس وبداية الكفاح وتكون الجيش لهذا الكفاح فى العاصمة طيبة.

فقد أخذت طيبة على عاتقها دور الكفاح حتى تم تحرير البلاد من الغزاة الهكسوس، وكذلك عند الفتوحات الخارجية فى آسيا فقد كان الخروج يتم من مدينة طيبة بالجيش لتلك الفتوحات.

بعد الانتهاء من محنة الهكسوس وطردهم من البلاد، وقبل أن ينتهى عصر الدولة الحديثة (فى عصر الأسرة التاسعة عشرة)، أخذ الملك يتجه باهتمامه للإقامة هو وحاشيته على حدود الدلتا الشمالية الشرقية لبعض الوقت وذلك نظراً للأحوال السياسية فى تلك الفترة، وتم نقل مقر العاصمة السياسية من مدينة "طيبة" فى جنوب البلاد إلى مدينة "بررعمسيس" فى شمال شرق الدلتا (فى زمن الملك رمسيس الثانى)، وكان هذا التحول فى

(١) محمد بيومى مهران: مصر الفراعنة، ٣- عصر الإمبراطورية الأولى، الإسكندرية، ١٩٨٢، ص ٢٣٣، ٢٣٤.

للمزيد عن رسائل العمارنة:

Mercer, S.A.B., The Tell-el-Amarna Tablets, 2 vol, Toronto, 1934;  
Chambell, E.F., The Chronology of the Amarna letters, Baltimore, 1964;  
Albright, W.F., The Amarna letters from Palestine, in: *CAH*, Fasc, 51, 1966.



انتقال العاصمة دليلاً على نجاح أهل الدلتا فى انتزاع السيادة من أهل الصعيد ولو البعض الوقت<sup>(١)</sup>.

وقد كان للظروف السياسية (فى تلك الفترة) والدوافع الأسرية فيما بعد دوراً على الإبقاء على عاصمة البلاد فى الدلتا، فظهرت مدينة "تانيس" فى زمن الأسرة الواحدة والعشرين، ومدينة برباستت (تل بسطة) عاصمة فى عصر الأسرة الثالثة والعشرين، ومدينة سايس (ساو) عاصمة الأسرة السادسة والعشرين التى قامت فى غرب الدلتا<sup>(٢)</sup>.

## ب- حركات الوحدة والتحرير

تأثرت نشأة العواصم المصرية القديمة بعاملين هامين هما:

١- التفكك السياسى وحركات إعادة التوحيد.

٢- حركات الغزو الخارجى وحركات التحرير منها.

فقد كانت مصر القديمة قبل عصر الأسرات تتكون من عدة أقاليم وكل إقليم كان له حاكمه الخاص وعاصمته التى يحكم منها وإليه الخاص وأنت تلك الظروف إلى قيام العديد من المحاولات من بعض حكام تلك الأقاليم لوحدة البلاد (سيأتى سرد تلك المحاولات) إلى أن نجح الملك "منى" (نعرمر) فى وحدة مصر العليا ومصر السفلى تحت حكم واحد واتخذ من مدينة "إنب-حج" عاصمة موحدة لمصر كلها.

وهناك من الآراء من يعتبر أن نشأة العواصم السياسية قد تأثر بموطن حكام الأقاليم الأقوياء الذين كانوا يحاولون فى فترات الضعف السياسى إلى إعادة الأمور إلى نصابها، وفرض سيطرتهم على بقية الأقاليم الأخرى، فمثلاً تنازعت مدينتى "منف" و "تفت" حكم مصر فيما يقرب من حوالى: عام ١٢٨١ وحتى ٢١٢٥ ق.م.<sup>(٣)</sup>، كما تعدلت مراكز حكم مصر فى الأسرة الثالثة عشرة والرابعة عشرة بين "طيبة" و "سغا"<sup>(٤)</sup>.

(١) Moret, A., The Nile and Egyptian Civilization, trans, by: Dobie, M. R., London, 1972, p. 296.

(٢) عبد الفتاح وهيب: المرجع السابق، ص ٣٧٩.

(٣) Shaw, I., and Nicholson, P., op. cit., p. 310.

(٤) فتحى محمد مصيلحى: المرجع السابق، ص ٥١، ٥٢.

كذلك خرج ملوك الأسرتين التاسعة والعاشر من مدينة أهناسيا (حوالي عام ٢١٦٠  
٢٠٢٥ ق.م.)<sup>(١)</sup> واتخذت عاصمة لحكمهما.

وفى فترات التفكك السياسي وسقوط المركزية نجد أن هناك تعدد فى العواصم  
المصرية، بحيث أننا نجد أن هناك أكثر من عاصمة واحدة فهناك فى عصر الهكسوس  
كانت مدينة "حوت-وعرت" *hwt- w'rt* (أفارس) ومدينة "طيبة" مركزا الحكم (فى نفس  
الوقت).

وكذلك كانت مراكز الحكم متعددة فى عهد الأسرات من الثانية والعشرين وحتى نهاية  
الأسرة السابعة والعشرين (من حولى ٩٤٥ وحتى ٤٠٤ ق.م.)<sup>(٢)</sup>، وكانت تلك العواصم فى  
مدن بوبسطة (تل بسطة) وطيبة وسائس.

واتخذت قيادات تحرير مصر من الهكسوس مدينة طيبة فى الأسرة السابعة عشر لأنها  
كانت مركز وموطن المحررين، وكذلك كانت مدينة ساو (سائس) فى الأسرة السادسة  
والعشرين موطن محررى مصر من الاستعماري الآشوري وكذلك كانت سائس (فى  
الأسرة ٢٧) الموطن بعد تحرير مصر من الفرس<sup>(٣)</sup>.

### ٣- دور الموقع الديني

كان للدين تأثير عميق عند المصريين القدماء، كما كان له أثره فى اختيار العواصم  
المصرية عبر التاريخ المصرى القديم، وتتحصر أهمية هذا التأثير فى ثلاثة جوانب هى:

- أ- فكرة الآلهة عند المصرى القديم.
- ب- سلطة الكهنة فى المعابد وتدخلهم فى شئون السياسة.
- ج- فكرة المصرى القديم عن الموت وتأثيرها فى نشأة المدن (العواصم)<sup>(٤)</sup>.

Shaw, I., and Nicholson, P., op. cit., p. 310.

(١)

Ibid., p 311

(٢)

(٣) فتحى مصيلحى: المرجع السابق، ص ٥٢

وكذا: أبو العيود عبد العزيز بركات. معالم تاريخ مصر القديم، الإسكندرية، ٢٠٠١، ص ١٧٣، ٢٤٩

(٤) فتحى مصيلحى: المرجع السابق، ص ٤٧



## أ- فكرة الآلهة عند المصري القديم:

ارتبطت المدن المصرية الأولى بالدين الذي يمكن اعتباره عصر التمييز الرئيسي بين المدينة والقرية في مصر القديمة، فقد كان المعبد يمثل مركز الحياة وال عمران ومن حوله كانت المدينة تنمو وتمتد مساحتها وتطور صور الحياة فيها، وكان وجود آلهة محلية للأقاليم (المدن) عاملاً هاماً في نشأة المدن بمعابدها<sup>(١)</sup>.

انقسمت الآلهة عند المصري القديم إلى قسمين أولهما:

الآلهة الكونية مثل إله الشمس رع وإله السماء نوت وإله الهواء شو وإلهة الرطوبة تقنوت وغيرها، أما القسم الثاني فهي آلهة المقاطعات (الأقاليم) والتي كانت لها مكانة خاصة لدى كثير من الملوك وارتفعت إلى مرتبة عالية لها دورها في شئون المدن المصرية مثل الإله آمون في مدينة طيبة<sup>(٢)</sup>.

وكان إله المدينة له السيادة الدينية على الإقليم (المقاطعة) ويؤكد ذلك إطلاق اسمه على المدينة والمقاطعة معاً فكانت عاصمة المقاطعة مثلاً تسمى *pr* <sup>□</sup> "بيت" أو *hwt* <sup>□</sup> "قصر" أو *niwt* <sup>⊗</sup> "مدينة كذا من الآلهة"<sup>(٣)</sup>.

وقد بقوى أحد الآلهة فينتشر نفوذه ونفوذ كهنته في البلاد، وربما يظهر من هؤلاء الكهنة الملوك وتتحول مدينتهم أو مدينة أخرى (يختارونها أو ينشئونها) إلى عاصمة البلاد مثلما حدث في عصر ما قبل التاريخ عندما تمكنت المدينة المزدوجة "تخب ونخن" من أن يكون لها السيادة وتصبح المدينة الأولى في أقاليم مصر العليا، وفي نفس الوقت استطاعت بونو أن تحتل مركز الصدارة وتصبح المدينة الأولى كذلك في أقاليم مصر السفلى<sup>(٤)</sup>.

(١) أحمد علي إسماعيل: دراسات في جغرافية المدن، ط١، القاهرة ١٩٧٧، ص ٣٥، ٣٦.

وكذا: Badawy, A., Le dessin architectural chez Les ancienne Egyptiens, Le Caire, 1948, p. 57.

(٢) فرائسوا دوماس: آلهة مصر، ترجمة زكي سوس، سلسلة الألف كتاب الثاني، - ١٠ - القاهرة ١٩٨٦،

ص ٢٨ وكذا: فتحي محمد مصيلحي: المرجع السابق، ص ٤٧.

(٣) Moret, A., op.cit., p. 49.

(٤) عبد الفتاح وهيب: المرجع السابق، ص ٣٦٩.



ويذكر رشيد الناضوري<sup>(١)</sup> من الأمثلة على اعتلاء إله المقاطعة ليصبح إله الدولة ككل، أنه في بداية العصر التاريخي كان الإله حور (إله السماء) إله مصر الموحدة وظل هكذا حتى الأسرة الخامسة، ثم انتقلت العقيدة الرسمية إلى الإله رع في مدينة أون (هليوبوليس) واتخذ الملك لقب  $Sr-R$  ابن الإله رع، وحاول كهنة الإله رع المزج الإلهي مع بعض الآلهة الأخرى لتخفيف المنافسة بين المعبودات المحلية، وفي عهد الدولة الوسطى بدأ الإله آمون إله طيبة يحتل مكانة خاصة كإله للدولة الموحدة مرة أخرى ووصل إلى قمة مكانته في عصر الدولة الحديثة.

وقد ارتبطت حروب مصر الخارجية (والصراعات الداخلية في فترات التفكك) بالصيغة الدينية، فقد أرجع ملوك الأسرة الثامنة عشر الفضل في تحرير مصر من الهكسوس، وبعد ذلك التوسعات الخارجية أثناء تلك الأسرة إلى الإله آمون إله مدينة طيبة مما جعلهم يتمسكون بها عاصمة لمصر في تلك الفترة<sup>(٢)</sup>، وذلك حتى يكون لملوك تلك الفترة الدعم المعنوي والديني من قبل الإله آمون وكهنته.

وظهرت أهمية الآلهة عند المصريين في اتخاذ مدنها (مدن الآلهة) عواصم لمصر أو اتخاذ عواصم جديدة لتلك الآلهة، ما قام به الملك إخناتون (أمنحوتب الرابع) من هجر طيبة وبناء عاصمة جديدة لإلهة أتون هي "أخت أتون" والتي ظلت عاصمة دينية وسياسية لمصر فترة حكمه<sup>(٣)</sup>.

(١) رشيد سالم الناضوري: الجانب الفكري في حضارة مصر والشرق الأدنى القديم، الإسكندرية ١٩٧٩، ص ٢٦: ٣٩، وكذا: فتحي محمد مصيلحي، المرجع السابق، ص ٤٨.

(٢) فتحي محمد مصيلحي: المرجع السابق، ص ٤٨.

(٣) أحمد قدرى: المؤسسة العسكرية المصرية في عهد الإمبراطورية (١٥٢٠ - ١٠٨٧ ق.م)، هيئة الآثار المصرية، مشروع المائة كتاب، القاهرة ١٩٨٥، ص ١٢٢.

## ب- سلطة الكهنة في المعابد وتدخلهم في شئون السياسة:

ازدادت سلطة الكهنة بازدياد القوة الاقتصادية للمعابد والمتمثلة في ثروات المعابد، فعلى سبيل المثال، وصلت ثروة معبد الإله آمون في الكرنك في عصر الملك رمسيس الثالث إلى النحو التالي:

(١) تروحت المساحة المزروعة التي تخص المعبد بين ١٢، ١٥% من حملة المساحة المنزرعة.

(٢) بلغ دخل معبد الإله آمون في طيبة وحدها ٦٢ كجم من الذهب، ١١٨٦ كجم من الفضة و ٢٨٥٥ كجم من النحاس، بينما بلغ دخل المعابد الأخرى نحو ألف مكيال من الغلال.

(٣) استحوذ المعبد بخيرات ١٦٩ مدينة وقرية في مصر وخارجها.

(٤) بلغ عدد الماشية ٤٢١٣٦٢ رأساً من الماشية ومن الطيور ١٢٦٢٥٠.

(٥) امتلك المعبد أيضاً أكثر من ٨٨ سفينة، و ٤٥ مكاناً لصناعة السفن وإصلاحها<sup>(١)</sup>.

ومع ازدياد ثروة المعبد كان الكهنة يتمتعون أيضاً بكثير من هذه الزيادات التي أدت إلى سيطرتهم مما جعلهم يتدخلون بدرجة كبيرة وبصورة مباشرة في شئون الحكم، فقد كان رمسيس نخت الكاهن الأول للإله آمون في الفترة من رمسيس الرابع حتى رمسيس السادس هو المسئول عن جمع الضرائب وتحصيلها في مصر<sup>(٢)</sup>.

وفي بداية عصر الأسرة الحادية والعشرين (حوالي ١٠٦٩ وحتى ٩٤٥ ق.م)<sup>(٣)</sup> ارتبطت سياسة هذه الأسرة بأحداث الفترة الأخيرة من عصر الأسرة العشرين وبدأت بعاصمتين للحكم، عاصمة في "طيبة" أقام فيها كبار كهنة آمون خلفاء "حريحور" صاحب السلطان الواسع في عصر رمسيس الحادي عشر واعتمدوا في تدعيم حكمهم على ما بقي لعاصمتهم مقر آمون (طيبة) ومن ثراء قديم وسيادة دينية وزعامة صعيدية وإشراف على خيرات النوبة، وقد مدوا نفوذهم حتى بلدة الحبية (أما الفشن) في مصر الوسطى، وكانت العاصمة الثانية في تانيس

(١) فتحى محمد مصيلحي: المرجع السابق، ص ٤٨.

(٢) سيد توفيق: معالم تاريخ حضارة مصر الفرعونية، القاهرة، ١٩٨٤م، ص ٢٩٧.

(٣) Shaw, I., and Nicholson, P., op.cit., p. 311.



(أوبر رعمسيس) بشرق الدلتا حكم فيها بيت "نيسو باننب حد" (نس نب جدو) الذي ذكره مانيتون باسم "سمندس" (حوالي ١٠٦٩ وحتى ١٠٣٩ ق.م) صاحب السلطان في الوجه البحرى ومصر الوسطى<sup>(١)</sup>.

وقد أدت سياسة المسالمة واقتسام الغنائم في عصر الأسرة الحادية والعشرين بين البيتين (الطيبى والثانى) إلى الإبقاء على نظام الحكم الثنائى مائة واثنين وأربعين سنة (١٤٢ سنة) وأن مشاركة كبار كهنة آمون في مسئوليات الدولة قد أرضى الناس تحت اسم الدين<sup>(٢)</sup>.

ومما يدل على ازدياد سلطة الكهنة وتأثيرهم فى الحكم أنه بعد هجرة كهنة آمون بثروتهم إلى الجنوب حيث استقروا فى "تباتا" فى عهد الملك شاشانق الأول (الأسرة الثانية والعشرين - من حوالى ٩٤٥ وحتى ٩٢٤ ق.م)<sup>(٣)</sup> واتخذوا منها مركزاً لعبادة الإله آمون وساندوا الكوشيون على غزو مصر ووحدة الدولة المصرية وأسسوا الأسرة الكوشية من عاصمتهم "تباتا" فى ذلك الوقت<sup>(٤)</sup>.

### ج- فكرة المصرى القديم عن الموت وتأثيرها فى نشأة المدن:

اهتم المصرى القديم ببناء مدن للأموات أكثر من اهتمامه بمدن الأحياء وذلك لاعتقاده فى البعث من جديد لممارسة حياته مرة أخرى، وهذا يفسر سبب بقاء بعض مدن الأموات (الجبانات) بينما اندثرت وانتهت معظم مدن الأحياء.

وكانت العاصمة المصرية تتكون من ثلاث مراكز متقاربة هى:

١- مدن الأحياء حيث تباشر الحكومة عملها.

٢- مركز إقامة الملك (القصر الملكى) ويقع بالقرب من مدينة الأموات (الجبانة) وذلك لمباشرة العمل فيها.

(١) عبد العزيز صالح: الشرق الأدنى القديم، الجزء الأول، مصر والعراق، القاهرة ١٩٧٦، ص ٢٤٦.

(٢) نفس المرجع السابق: ص ٢٤٧ وكذا:

فتحى محمد مصيلحى: المرجع السابق، ص ٤٩.

(٣) Shaw, I., & Nicholson, P., op.cit., p. 311.

(٤) عبد العزيز صالح: المرجع السابق، ص ٢٦١، ٢٦٥ وكذا: سيد توفيق: المرجع السابق، ص ٣٥٦.



٣- مدينة الأموات (الجبانة)، حيث يستمر العمل في مقبرة الملك ومعبد الجنائزى، وخير مثال لذلك هي جبانة الجيزة التى تحتوى على المقابر الملكية (الأهرامات) وحولها المدينة السكنية الخاصة بعمال ومهندسى الجبانة الملكية، وكذا جبانة كبار رجال الدولة والأشخاص العاديين والعمال<sup>(١)</sup>.

(انظر شكل ١٥، ص ٤٧٧ )

ومن أمثلة العواصم التى حوت فى تخطيطها كل هذه المراكز الرئيسية فيها مدينة الملك "إخناتون" آخت أتون (تل العمارنة)

(انظر شكل ١٤، ص ٤٧٦ )

وبعد موت الملك كان المكان يترك للكهنة والموظفين الذين يقيمون شعائر العبادة، ويديرون أملاك الملك الجنائزية وذلك بعد سماح الملك الجديد لهم باستمرار الإقامة فى هذا المكان<sup>(٢)</sup>.

---

(١) فتحى محمد مصيلحى: المرجع السابق، ص ٤٩.

(٢) نفس المرجع السابق: نفس الصفحة.

وكذا: لويس مفورد: المدينة على مر العصور، ترجمة: إبراهيم نصحى، الجزء الأول، القاهرة ١٩٦٤، لوحة رقم ٤.



### ثالثاً: التطور نحو الوحدة وتأسيس العاصمة

١ - أسباب اتجاه المصري القديم نحو الوحدة:

أ - البداية نحو الوحدة.

ب - أقاليم مصر.

٢ - دور النيل في وحدة مصر وتأسيس العاصمة:

أ - منابع النيل عند المصري القديم.

ب - فضل النيل على المصريين القدماء.

ج - أسماء النيل.

د - إله النيل "حبي".

هـ - فروع النيل.

٣ - مراحل الوحدة عند المصري القديم.





## ١- أسباب اتجاه المصري القديم نحو الوحدة:

### أ- بداية نحو الوحدة

تأتى بداية اتجاه المصري القديم نحو الوحدة عندما عرف الحركة منذ العصر الحجري القديم (شأنه شأن إنسان هذا العصر) واتجه من حياة الكهف إلى السكن الذى كونه من المواد النباتية كالأغصان ولورق الشجر، ثم زرع هذا الإنسان الأرض فى بداية العصر الحجري وقام بتربية الحيوانات الأليفة، وكون له الممتلكات من محاصيل وحيوانات وأدوات منزلية (حجرية) وأدوات للصيد والقتال، وكان من نتيجة هذه الممتلكات المنافسة بين الناس على الامتلاك، وبالتالي أدت تلك المنافسة إلى العمل من أجل الحماية، لذلك اتحدت القبائل لتكون مجموعات ثم اتحدت المجموعات لتكون قرى وبذلك استطاع الناس أن يتبينوا مزايها الحماية فى ظل حياة جماعية مشتركة، وكانت هذه القرى تبنى فى الأماكن التى يسهل إيجاد الحماية الطبيعية فيها فتقام القرية على أرض عالية لو تكون محاطة بحواجز طبيعية أو سور<sup>(١)</sup>.

وكانت تلك القرى متباعدة عن بعضها البعض فيذكر عبد العزيز صالح<sup>(٢)</sup> أن الجغرافيين رأوا أن تفرق القرى المصرية الأولى على مناطق الحواف كان تفرقاً اضطرارياً لربط بزيادة فى منسوب النيل خلال المراحل الأولى من العصر الحجري الحديث وزيادة فى مساحات تجمع الماء المنتشرة على ضفافه، وكان السبب فى هذه الزيادة هو ازدياد أمطار الحبشة من جهة، وارتفاع مستوى البحر المتوسط وقلة المنصرف من النيل إليه من جهة أخرى، ولهذا اضطر سكان القرى القديمة إلى الابتعاد بمواطن إقامتهم من قلب السهل الفيضى (الوادي) إلى مناطق الحواف المرتفعة، قليلة الاتصالات، فظلوا كذلك حتى عاد الانخفاض إلى مستوى البحر ومستوى النيل وأمطار الحبشة وابتدأت هذه المساحات التى تجمعت فيها المياه (المنابع) تنصرف إلى النيل فعاد السكان واستقروا بجوار مجرى النيل فى مواطن صغيرة متقاربة ثم اضطروا نتيجة ازدياد أعدادهم وازدياد نزوح أهل الهضاب إلى جانب النهر إلى الاندماج مع بعض وتكوين وحدات إقليمية كبيرة<sup>(٣)</sup>.

(١) محمد حماد: تخطيط المدن وتاريخه، ط ١، القاهرة ١٩٦٥، ص ٣٧.

(٢) عبد العزيز صالح: حضارة مصر القديمة وآثارها، الجزء الأول، القاهرة ١٩٦٢ - ١٩٩٢، ص ١٨١.

(٣) سليمان حزين: مقومات الحضارة المصرية، تاريخ الحضارة المصرية، العصر الفرعوني، المجلد الأول، القاهرة ١٩٦٢، ص ١٧.

وترتب على انضمام بعض القرى إلى البعض أن نشأ عدد من الأقاليم ذات الحدود الاعتبارية والحدود الطبيعية، ونهياً للفريق الأقوى في كل إقليم أن يجعل قرينته الكبيرة حاضرة لإقليمه ما دامت تتوافر لها الحصانة الطبيعية والمقومات المادية والكثرة العددية، كما نهياً له أن يسود كل من حاكمه ومعبوده على بقية الجماعات المشتركة معه في نطاق إقليميه<sup>(١)</sup>.

وبعد اندماج تلك القرى مع بعضها أدى ذلك إلى تكوين الأقاليم التي نما بعضها نمواً حضارياً سلمياً أي باستصلاح أراضي زراعية جديدة وبالتوسع في الإنتاج والتبادل والتوسع في الاتصالات والمحالفات ونما بعضها عن طريق القوة وبسط النفوذ على حساب غيره من جيرانه المستضعفين<sup>(٢)</sup>.

وانحدت تلك الأقاليم مع بعضها مكونة مملكة الجنوب ومملكة الشمال وأصبح لكل إقليم عاصمته وأصبح له معبوده الأكبر وأصبح له رمزه الخاص عند أهله<sup>(٣)</sup>.

وينكر محمد حماد<sup>(٤)</sup> أن أهم عامل طرأ على نظام القرى البسيطة وحولها إلى مدن كبيرة دقيقة التنظيم (بعد فترة التجمع) هو تحول نظام البلاد إلى حكم ملكي ظهر في مملكة الجنوب ومملكة الشمال قبل إتمام الوحدة في المملكة الموحدة تحت حكم الملك منى (نعرمر) فيما بعد.

## ب - أقاليم مصر

يرى موريه Moret<sup>(٥)</sup> أن الأقاليم المصرية ظهرت قبل بدء العصور التاريخية (عصر الأسرات المبكر)، ظهرت منذ أن استغل المصريون القدماء مياه الفيضان في الزراعة، فقد قسموا الأرض إلى أحواض أحاطوها بالجسور وشقوا فيها القنوات، وهذه الأحواض كانت هي في الواقع الأقاليم التي نشأت قبل عصر التوحيد.

(١) عبد العزيز صالح: المرجع السابق، ص ١٨٠، ١٨١، وكذا:

رمضان السيد: تاريخ مصر القديم، الجزء الأول، مطبوعات هيئة الآثار، ١٦، القاهرة ١٩٨٨، ص ١٦١.

(٢) عبد العزيز صالح: المرجع السابق، ص ١٨١.

(٣) نفس المرجع السابق: نفس الصفحة.

(٤) محمد حماد: المرجع السابق، ص ٦٥.

Moret, A., op. cit., p. 38.

(٥)





وأعطت هذه القوائم معلومات عن النظم الإدارية في المقاطعة وعن الإقليم نفسه، فهي تذكر معلومات عن اسم الإقليم، وعاصمته، والإله الرسمي الذي يسكن في معبد الإقليم، وكذلك معلومات عن المعبد الرئيسى، وألقاب الكاهن الأكبر، والكهنة الآخرين، واسم سفينة الإله، واسم الشجرة المقدسة التى كانت تقدر فى المدينة، وقائمة بالأعياد المحلية، واسم كل ما هو محرم من طعام وطقوس فى حضرة الإله، واسم الحية الحامية للإقليم، وكذلك الإشارة إلى الجزء المدفون بالإقليم من جثة الإله أوزير<sup>(١)</sup>.

كانت عدد الأقاليم فى مصر القديمة غير ثابتة، ومن مقارنة قوائم الأقاليم، نرى أن عدد أقاليم مصر العليا قد ثبت تماماً عند الاثنين والعشرين إقليماً منذ عصر الأسرة الرابعة وحتى نهاية عصر الأسرات المصرية القديمة<sup>(٢)</sup>.

أما أقاليم مصر السفلى فلم يثبت عددها عند العشرين إقليماً فى وقت محدد من تاريخها، ويتضح ذلك من دراسة قوائم الأقاليم الخاصة بمصر السفلى والتى ترجع لعصور مختلفة فقد ذكر هلك Helck<sup>(٣)</sup> أنها كانت حتى عهد الأسرة الرابعة أربعة عشر إقليماً ثم أصبح عددها فى عهد الأسرة الخامسة سبعة عشر إقليماً فى حين بلغت فى عهد الأسرة الثانية عشرة ستة عشر إقليماً ثم ارتفع عددها إلى ثمانية عشر إقليماً فى عهد الدولة الحديثة، أما فى عهد الأسرة الخامسة والعشرين فقد انخفض عددها إلى أربعة عشر إقليماً وفى حكم البطالمة كان عددها اثنين وعشرين إقليماً.

(انظر أشكال ١٦، ١٧، ١٨، ص ١٧٨ ( ١٧٩ ( ١٨٠ )

ويذكر سليم حسن<sup>(٤)</sup> أن أقدم المصادر التى ذكرت أسماء المقاطعات تنسب إلى العصر الطينى (الثنى) وأن الوجه القبلى والبحرى كانا قد قسما إلى مقاطعات من أكثر من ٣٢٠٠ ق.م.، وكان عدد المقاطعات فى كل منهما متقارباً فكان الوجه القبلى يتكون من اثنين وعشرين إقليماً وعن عدد أقاليم مصر العليا والسفلى الاثنان والأربعون يرى البعض أن هذا

(١) Moret A., The Nile and Egyptian Civilization, Trans. By Dobie, M.R., London, 1972, p. 43;

حسن محمد محبى الدين السعدى: المرجع السابق، ص ٣٦.

(٢) حسن محمد محبى الدين السعدى: المرجع السابق، ص ٣٦.

(٣) Helck, W., Die altägyptischen Gaue, Wiesbaden, 1974, pp. 19-23.

وكذا: حسن محمد محبى الدين السعدى: المرجع السابق، ص ٣٦.

(٤) سليم حسن: المرجع السابق، ص ١٧٩.



العدد ورد فى الفقرة ١٢٥ من كتاب الموتى وهى الفقرة المعروفة بإعلان البراءة أو الاعتراف السلبي والتي يظهر فيها اثنان وأربعون قاضياً يوحى عددهم بوجود علاقة بينه وبين عدد الأقاليم المصرية القديمة (قاضى عن كل إقليم)<sup>(١)</sup>.

ويرى حسن محمد محيى الدين السعدى<sup>(٢)</sup> أن العدد اثنان وأربعون لو كان صحيحاً فمعنى ذلك أن العدد التام لأقاليم مصر العليا والسفلى قد تأسس منذ بداية التاريخ المصرى وهذا فى رأيه غير صحيح لأن فقرة إعلان البراءة أو الاعتراف السلبي لم تكتب قبل منتصف فترة الانتقال الثانية (من حوالى ١٦٥٠ وحتى ١٥٥٠ ق.م)<sup>(٣)</sup> وهى فترة لم يكن عدد الأقاليم المصرية قد استقر بعد.

## ٢- دور النيل فى وحدة مصر وتأسيس العاصمة:

كان لنهر النيل دوراً رئيسياً فى تكوين الحضارة المصرية، فبعد نزول الإنسان المصرى القديم من الهضبة إلى الوادى (شأنه شأن الإنسان القديم) أدرك ضرورة التعايش مع نهر النيل لاكتشافه أن النهر أكثر عناصر البيئة تأثيراً فى حياته وأسرع تغييراً فيها (التحول من مرحلة الجمع والالتقاط إلى مرحلة الزراعة والاستقرار)، فنهر النيل هو مصدر المياه الرئيسى فى مصر<sup>(٤)</sup>، وهو الذى يجرى من جنوب البلاد إلى شمالها ويربط أجزائها ببعضها.

وقد اعتبر بعض الرحالة والمؤرخون الإغريق والرومان الذين زاروا مصر فى القرن الخامس قبل الميلاد أن النيل كان من أسباب قيام الحضارة على أرض مصر، فقد ذكر عبد العزيز صالح أن هيكيانتيوس الميليئى عند زيارته لمصر كان أول من قال العبارة المشهورة: مصر هبة النيل (أو هبة النهر) ثم ردها هيرودوت بعده<sup>(٥)</sup>.

(١) Maystre C., Les déclarations d'innocence, Le Caire, 1937, p. 132;

أنولف إيرمان: ديانة مصر القديمة، ترجمة عبد المنعم أبو بكر ومحمد أنور شكرى - القاهرة، ١٩٥٢، ص ٢٥٦، ٢٥٧.

(٢) حسن محمد محيى الدين السعدى: المرجع السابق، ص ٢٧، ٢٨.

(٣) Shaw, I., and Nicholson, p., op.cit., p. 310.

(٤) فتحى محمد مصيلحى: تطور العاصمة المصرية، القاهرة ١٩٨٨، ص ٢٣.

(٥) عبد العزيز صالح: حضارة مصر القديمة وأثرها، الجزء الأول، القاهرة ١٩٦٢، ١٩٩٢، ص ٢٤١.

وكذا: أبو اليسر فرح: النيل فى المصادر الإغريقية، الطبعة الأولى، القاهرة، ١٩٩٥، ص ٥٠.



ويعتبر نهر النيل من أطول أنهار العالم، إذ يبلغ طوله أكثر من ستة آلاف كيلو متر (٦٦٧١ كم)، وهو يتجه من الجنوب إلى الشمال فيما بين خطى طول ٢٩، ٣٩ شرقاً، وتقع أقصى منابعه الجنوبية عند خط عرض ٢٥ جنوب خط الاستواء وينتهي مصبه عند خط عرض ٣١ شمالاً<sup>(١)</sup>.

ينبع نهر النيل من البحيرات الكبرى عند خط الاستواء خاصة بحيرة "فيكتوريا - نيانزا" على ارتفاع ١٢٠٠م، ويكون ما بين منطقة بربرة وأسوان خمسة جنادل ونتيجة للأمطار الاستوائية التي لها صفة الدوام طوال العام فهو يمتلك مصدر لا ينقطع من المياه.<sup>(٢)</sup>

---

• يرى الأستاذ الدكتور / عبد الحليم نور الدين أن مقولة هيكتيوس الميليتي، ومن بعده هيرودوت بأن "مصر هبة النيل" ليست صحيحة وذلك لأن نهر النيل يمر في بلاد عديدة في قارة أفريقيا من بداية منبعه حتى يصل إلى مصر (لونغدا - أثيوبيا - السودان - مصر)، ولم تقم في البلاد التي يمر بها النيل حتى يصل مصر حضارة تضاهي الحضارة المصرية القديمة، مع وجود نفس النهر ماراً بتلك البلاد، وتصحيح هذه العبارة كما يراها سيادته: "مصر هبة المصريين" وأن نهر النيل هو عامل من العوامل التي ساعدت على تكوين واستمرار تلك الحضارة. وبميل الباحث إلى الأخذ بهذا الكلام لمنطقته.

- انظر كذلك: محمد بيومي مهران: الثورة الاجتماعية الأولى في مصر الفرعونية - الإسكندرية ١٩٩٩، ص ٤٤.

• هيكتيوس الميليتي: هو هيكتيوس بن هجاسندروس الميليتي، مؤرخ إغريقي من ميليتوس Miletus زار مصر وغيرها من بلاد أفريقيا وآسيا وألف كتاباً عن مشاهداته بها أسماء (رحلة حول العالم) من جزئين الأول خاص بأوروبا والثاني بآسيا وفيه ذكر رحلته إلى مصر وليبيا.

وقد تأثر هيرودوت بما كتبه هيكتيوس الميليتي وأخذ عنه الكثير ما حكاه عن مصر.

انظر: هنري رياض: هيكتيوس بن هجاسندروس الميليتي - تاريخ مصر القديمة وآثارها، المجلد الأول، الجزء الثاني، القاهرة ١٩٧٨، ص ٦٣١.

• هيرودوت: مؤرخ يوناني من هيلكارناسوس، قام بزيارة مصر حوالي عام ٤٢٥ ق.م (القرن الخامس ق.م) - كتب كتاباً عن مصر ذكر فيه مشاهداته في أقاليم الدلتا ثم أقاليم الوجه القبلي حتى وصل إلى جنوب أسوان - لقب بأبو التاريخ - ذكر كلام هيكتيوس الميليتي "مصر هبة النيل".

(١) سليمان حزين: مقومات الحضارة المصرية، تاريخ الحضارة المصرية - العصر الفرعوني، المجلد الأول، القاهرة، ١٩٦٢، ص ٧.

(٢) رمضان السيد: تاريخ مصر القديمة، الجزء الأول، مطبوعات هيئة الآثار المصرية، مشروع المائة كتاب، ١٦، القاهرة ١٩٨٨، ص ١٢٢.

ويذكر سليمان حزين<sup>(١)</sup> أنه قبل أن يتكون نهر النيل بصورته الحالية كان هناك نهر أطلق عليه Ur-Nil "النيل القديم" أو "النيل الليبي" وهو نهر قديم لا صلة بينه وبين النيل الحالي، وكانت دلتاه القديمة تقع في شمال منطقة الفيوم الحالية، وقد عثر فيها على رواسب سمكة تبلغ ١٥٠ متراً أو أكثر، وترجع إلى عصر الأوليجوسين. (العصر الثاني من الزمن الجيولوجي الثالث) وقد عثر فيها على بقايا لكثير من الثدييات والحيوانات الضخمة وعلى جذوع أشجار متحجرة، ولا يعرف بالضبط مجرى ذلك النهر القديم، وربما تأتي بعض روافده من الجنوب الشرقي وبعضها الآخر من الجنوب أو الجنوب الغربي.

### أ- منابع النيل عند المصري القديم:

اعتقد المصريون القدماء أن النيل كان ينبع من نهر سماوي تنزل مياهه إلى الأرض في شكل شلال عظيم، ومن هذا الشلال يبدأ النيل. ومنذ عصر الأسرة الخامسة والعشرين كان المصريون يعرفون أن أمطار السودان لها دخل في مياه النيل ورغم ذلك احتفظت عقيدة المصريين القدماء بأن النيل إنما ينبع من جزيرة بيجة (جنوب أسوان) من كهف فيها.<sup>(٢)</sup>

(أنظر شكل رقم ١٩، ص ٤٨١)

ولذلك فقد كان الجنوب عند المصريين من أهم الجهات الأصلية ولذلك فقد حددوا على أساسه بقية الجهات، وكانوا يبدأون ذكر مدنهم وأقاليمهم من الجنوب إلى الشمال.<sup>(٣)</sup> ولقد اعتبر المصري القديم أن النيل أت من الظلمات، وفي موضع آخر اعتبره مولوداً من رع<sup>(٤)</sup>، وورد في فقرة من فقرات نصوص الأهرام أن النيل يأتي من السماء.<sup>(٥)</sup>

(١) سليمان حزين: المرجع السابق، ص ١٩

وكذا عبد العزيز صالح: المرجع السابق، ص ٥٢.

(٢) هيرودوت: هيرودوت يتحدث عن مصر، ترجمة محمد صقر خفاجة، تطبق أحمد بدوي، القاهرة، ١٩٦٦، ص ١٠٤.

(٣) عبد الفتاح محمد وهيب: المرجع السابق، ص ٢٤٥، وكذا: محمد بيومي مهران - مصر والشرق الأدنى القديم، ١، مصر، الجزء الأول، الإسكندرية، ١٩٨٨، ص ٢٩٩.

(٤) أحمد أمين سليم وسوزان عباس عبد الطيف: مصر منذ بداية عصر التأسيس وفي بداية عصر الدولة الحديثة الإسكندرية، ٢٠٠٠، ص ١٤.

Moret, A., op.cit. p. 30.

(٥)



وفي موضع آخر من نصوص الأهرام ذكر أن النيل ينبع من مكان غامض.<sup>(١)</sup>

وعند الملك "إخناتون" (أمنحوتب الرابع - نفر خبوع - واع - إن - رع، من حوالي ١٣٥٢ وحتى ١٣٣٦ ق.م)<sup>(٢)</sup>، فإن الذي خلق النيل هو معبوده "أتون" إذ يقول مخاطباً إياه: "أنت خلقت النيل في العالم السفلي، وأنت تأتي به كما تشاء فتحفظ به الناس، أنت الذي خلقت في السماء نبلاً لكي ينزل عليهم ولهم، يتساقط الفيضان على الجبال كالبحر الأخضر العظيم فيروى حقولهم وسط ديارهم، ما أبدع تدابيرك يا رب الأبدية ويوجد نيل في السماء للأجانب (البلاد الأجنبية) ولأجل ماشية البلاد الأخرى ودوابها لكل ما يمشى على رجلين، أما النيل الذي يروى مصر فإنه يأتي من العالم السفلي (باطن الأرض)"<sup>(٣)</sup>

ونذكر هيرودوت فيما يتعلق بمنابع النيل ما يلي:<sup>(٤)</sup>

"وفيما يتعلق بمنابع النيل، لم يفخر أحد من المصريين أو الليبيين أو اليونانيين الذين تحدثوا إلى بأنه يعرف شيئاً، ماعداً مسجل الخزائن المقدسة لأثينا بمدينة "سايس" في مصر، وقد بدا لي أنه يمزح حينما ادعى أنه يعرف الحقيقة تمام المعرفة، وهذا ما قاله: يوجد بين مدينتي "سوبني" (أسولن) في ولاية "طيبة" و "إيفانتينا" ثلاث ينابيع بقلتين مدينتين، أحدهما يسمى "كروفي" والآخر "موفي"<sup>(٥)</sup>. ومن بين هذين التين تتدفق منابع النيل وهي ذات عمق صحيح، وينساب نصف الماء نحو مصر في اتجاه الرياح الشمالية، والنصف الآخر نحو الحبشة في اتجاه الرياح الجنوبية."

Ibid., p. 84.

(١)

Shaw, I., and Nicholson, p., op.cit., p.26.

(٢)

(٣) جيمس هنري برستد: فجر الضمير، ترجمة، سليم حسن، مراجعة: عمر الأسكندري و علي أدهم، القاهرة، ١٩٨٠، ص ٣٠٥، ٣٠٦.

(٤) هيرودوت نفس المرجع السابق، فقرة ٢٨، ص ١٠١ : ١٠٤ - شبه الإغريق الربة أثينا بالربة نيت المصرية،

والمقصود هنا كاهن الألهة نيت في مدينة سايس (صا الحجر) أنظر نفس المرجع السابق، ص ١٠١ - ١٠٢.

(٥) "كروفي" و "موفي": ورد اللفظ الأول في لوحة المجاعة في جزيرة سهيل (سطر رقم ١٤) منسوباً إلى جزيرة

فيلة ويشير النص إلى وجود مكان بالنيل يحوى الماء الذي يحدد فيضيه السنوى.

وقد تؤدي كلمة "كروفي" المعنى ردى، أما كلمة "موفي" فقد تؤدي معنى طيب.


أنظر: نفس المرجع السابق، ص ١٠٣، حاشية ٢.

في حين يرى البعض أن كلمة "كروفي" تعنى كهف حابي بينما تعنى كلمة "موفي" مياه حابي.

Hyde, W., W., Ancient Greek Mariners, Oxford, 1946, p. 277.

أنظر:



وكان النيل محل تقديس لدى المصري القديم، وأطلق عليه اسم "حعبي" *h'py*  (١) - وهو اسم إله النيل، ويتخذ المعبود حعبي صورة رجل ذو جسم ممثلي له بطن كبير وثديان كبيران تتبثق المياه من حلمتيهما رمزاً للخصوبة والعطاء لأرض مصر. (٢)

(انظر شكل ٢٠، ص ٤٨٢ )

ولم يكن "حعبي" هو النهر المقدس وإنما كان ذلك الإله أو الروح التى تكمن وراء هذا النهر العظيم، والتى تدفع بمياه فيضانه حاملة الخصب والنماء. (٣)

## ب - فضل النيل على المصريين القدماء:

كان للنيل فضل كبير على المصريين القدماء منها:

١ - أنه علمهم معنى الترابط الاجتماعى والوحدة السياسية، وأنه كان من أسباب وجود حكومة للإدارة والأمن يسهران للاستفادة من مياه النيل وتوزيع مياهه بعدالة بين الناس ومواجهة أخطار فيضانه.

٢ - أنه علمهم أهمية الزراعة وأهمية الارتباط بالأرض والانتظام فى مراقبة النهر وأحواله. (٤)

٣ - أنه علمهم تسجيل ارتفاع منسوب المياه وإقامة الجسور وبناء السدود. (٥)

٤ - أنه علمهم تقسيم السنة إلى فصول تبدأ بقدوم فيضانه.

٥ - أنه علمهم قياس الأرض وتقسيمها وشق القنوات والمصارف. (٦)

٦ - أنه علمهم اختراع وسائل الري والزراعة.

٧ - أنه علمهم التقدم فى صناعة المراكب المراعية لنقل الإنسان والبضائع فكان لهم طريقاً للمواصلات.

Wb II, 42, 11.

(١)

(٢) رمضان السيد: المرجع السابق، ص ١٥٩.

(٣) محمد بيومى مهران: المرجع السابق، ص ٢٩٨.

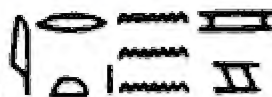


(٤) أحمد أمين سليم وسوزان عباس عبد اللطيف: المرجع السابق، ص ١٢.

(٥) محمد بيومى مهران: مصر والشرق الأدنى القديم، مصر - ١ - ط٤، الإسكندرية، ١٩٨٨، ص ٢٠٣.

(٦) أحمد أمين سليم: المرجع السابق، ص ١٦.





وفي الكتابة الخامسة  ربما حدث خطأ مع الكاتب فجعل  قبل .

أطلق على النيل لفظ *itrw* - *٣* أو (*itr-٣*) وتعني النهر العظيم<sup>(١)</sup> ووردت بالشكل





من المرادفات الأخرى التي أطلقت على النيل كلمة *h'py*<sup>(٢)</sup> (حعبي) التي وردت بالكتابات التالية:



وأطلقت هذه التسمية "حعبي" على النيل كإله منذ عصور ما قبل الأسرات ولم يكن حعبي هذا هو النهر المقدس وإنما هو ذلك الإله والروح التي تكمن وراء هذا النهر العظيم،<sup>(٣)</sup> كما سبق ذكر ذلك.

ويوجد نقش يذكر أن النيل هو "حعبي"، ففي المتحف المصري توجد نسخة من منشور أصدره كهنة مدينة "كانوب" (أبو قير) وردت العبارة الآتية فيه "لن النيل حعبي نقص نقصاً عظيماً في عهد الملك بطليموس الثالث".<sup>(٤)</sup>

وكان المصريون القدماء يعتقدون أن مصر العليا لها نيل خاص بها أطلق عليه حعبي رُسيت *h'py-rsy* ، وأنه كان يتبدى من جزيرة أسوان.

وكذلك كان لمصر السفلى نيل آخر خاص بها أطلق عليه حعبي محبت ، *h'py-mhyt*، وأنه كان يتبدى من منطقة الدلتا المعروفة باسم بابلون التابعة لإقليم هليوبوليس (عين شمس - أون).

(١) Wb I, 146, 17 and 162, 11.

(٢) Wb III, 42, 11.

(٣) محمد بيومي مهران: الثورة الاجتماعية الأولى في مصر الفرعونية، الإسكندرية، ١٩٩٩، ص ٣٠.

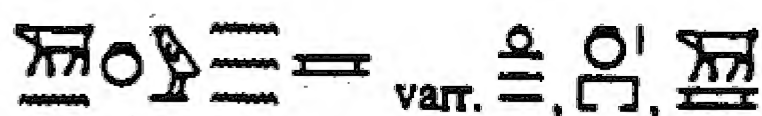
(٤) أنطون زكري: النيل في عهد الفرعونية والعرب، القاهرة ١٩٢٦، ص ٣٠، وكذا دليل المتحف المصري - القاهرة، ١٩٦٩، ص ٤٩.



ويوجد نقش في معبد فيلة يؤكد ذلك فيذكر: "أن نيل الوجه القبلى أبو الآلهة الخارج من مفارقة (جزيرة أسوان) ونيل الوجه البحرى الخارج من خزانته"<sup>(١)</sup> ولهذا كان إله النيل شعبى بصور مرتان: أحدهما يمثل نيل (أو إله) مصر العليا وعلى رأسه نبات اللوتس، والآخر يمثل نيل مصر السفلى وعلى رأسه نبات البردى.

واختلف الباحثون حول تسمية "النيل" فيرى أنطون زكري أن هذه التسمية في الكتابة الديموطيقية بـ (ن - إل - و) ومعناها النهر فالنون أداة التعريف للجمع المذكر و "أل" معناها النهر و "و" علامة الجمع.<sup>(١)</sup> وعليه فتكون كلمة (ن - إل - و) تعنى الأنهار.

وينكر أحمد أمين سليم وسوزان عباس عبد اللطيف<sup>(٢)</sup> أن هناك من يرى أن كلمة النيل مأخوذة من كلمة "ننو" أو "تينو" وذلك على اعتبار أن النون الثانية تنقلب في العربية "ل"، وعلى ذلك فإنها تصبح "نيلو" ومن هذه الكلمة "نيلو" ربما اشتقت الكلمة اليونانية نيلوس Nilos.<sup>(٣)</sup> والتي ذكرت منذ عهد الشاعر اليوناني هسيود Hosiodos.<sup>(٤)</sup> في حين يرى البعض أن كلمة "النيل" كلمة عربية مشتقة من "نال" وذلك على اعتبار أن النيل "نوال من السماء".<sup>(٥)</sup> وينكر المصري القديم النيل كذلك بلفظ غنو *bnw*<sup>(٦)</sup> ووردت الكلمة بالكتابات الأتية:



كذلك وردت كلمة "النيل" باللفظ *عم* <sup>(٨)</sup> من العصر اليوناني ووردت الكلمة بالكتابات التالية:

(١) نفس المرجع السابق، ص ٢٨، ٢٩.

(٢) نفس المرجع السابق، ص ٣٢.

(٣) أحمد أمين سليم وموزان عباس عبد اللطيف: المرجع السابق، ص ١٥.

(٤) أنطون زكري: المرجع السابق، ص ٣٢.

(٥) عبد العزيز صالح: المرجع السابق، ص ١١.

(٦) نفس المرجع السابق: ص ٣٣.

Wb III, 373, 5.

Wb I, 169, 16.

وكذا: عبد العزيز صالح: المرجع السابق، ص ١١.



ويذكر البعض أن لفظ النيل ربما يكون مشتقاً من كلمة "نيلوس" التي هي من أصل عبري وانتقلت إلى الإغريق عن طريق الفينيقيين.<sup>(١)</sup>

كما أن العبرانيين أطلقوا على النيل اسم "تاحال ميزرايم" Nahal Misraim ومعناها "نيل مصر".<sup>(٢)</sup>

ونذكر ديودور الصقلي أن نهر النيل كان يطلق عليه "ايتوس" Aetus أي "النسر" لأن مياهه تتدفق بقوة، وذكر كذلك أن النيل أطلق عليه أيضاً أوقيانوس (وهو اسم البحر المحيط بالكون).<sup>(٣)</sup>

## د- إله النيل "حعبى":

وحدد المصريون القدماء النيل بالمعبود "حعبى"،<sup>(٤)</sup> وأطلق عليه لقب "أبو الآلهة"، وكان هذا اللقب يطلق على "تون" رب المياه الأزلية، والسبب في إطلاق هذا اللقب على النيل وإلهة، أنه ذكر في بعض النصوص على أنه ينبع من هذه المياه الأزلية.<sup>(٥)</sup>

- هسيودوس Hosiodos : من أقدم شعراء الإغريق، عاش في حوالى القرن الثامن ق.م. ومن أشهر أعماله قصيدة أنساب الآلهة.

أنظر: أبو اليسر فرح: النيل فى المصادر الإغريقية، ط ١، القاهرة ١٩٩٥، ص ٧٣.

(١) عبد الحميد زايد: مصر الخالدة، القاهرة، ١٩٦٦، ص ١٧٩١

وكذا: أبو اليسر فرح، المرجع السابق، ص ٥٧.

(٢) نفس المرجع السابق: نفس الصفحة.

(٣) نفس المرجع السابق: نفس الصفحة.

- ديودور: هو مؤرخ ولد فى مدينة "أجيريون" Agyrion فى جزيرة صقلية لذا سمي "ديودور الصقلي" (من عام ٨٠ ق.م حتى عام ٢٩ ق.م)، وزار الإسكندرية عام ٥٩ ق.م من أعظم المؤرخين فى العصر الهلنستى حيث ألف أربعين ألف كتاب عن تاريخ العالم أسماها Bibliotheke، وشملت كتاباته مصر وأشور والهند وجزر البحر المتوسط وغيرها. Sacks, K., S., Diodoros, in: The Oxford Companion to classical civilization, Oxford, 1998, p. 230 - 231.

Butzer, K., W., Nil, in: LÄ, IV, 480.

(٤)


(٥) أدولف أرمان: ديانة مصر القديمة، ترجمة ومراجعة، عبد المنعم أبو بكر و محمد أنور شكرى، القاهرة،


١٩٥٢، ص ١٨.



ولذلك أصبح إله النيل "حعبى" سيد الآلهة على الأرض، وسيد الخلق والخصب، وهو الذى يمدهم بالقرابين التى تقدم لهم فى معابدهم، وكان كذلك يمثل الإله والروح التى تسكن فى هذا النهر العظيم، والتى تدفع بمياهه حاملة الخصب والخير.<sup>(١)</sup>

وقد ربط المصريون القدماء بين الإله أوزير وبين النيل حيث ذكر بلوتارخ عن أوزير والنيل قائلاً "قالشائع أن المصريين يقولون أن أوزير هو النيل الذى يقرن بالأرض إيزة وتيفون البحر (ست) الذى يصب فيه النيل مياهه فيتوارى عن الأنظار، ويتفرق إلا الجزء الذى تحجزه الأرض وتمتصه فتصبح به خصبة".<sup>(٢)</sup>

وأطلق كذلك على النيل اسم "ونن نفرو"  wnn-nfrw لو "ونن نفرو".

wnn-nfr  <sup>(٣)</sup> وهو اسم من أسماء الإله "أوزير"، كما وحد المصري القديم بين النيل وبين بعض الآلهة الأخرى المتصلة بخصوبة الأرض أو المياه مثل الإله "خنوم".<sup>(٤)</sup>

وقد صور إله النيل "حعبى" فى هيئة بشرية تجمع بين الأنوثة والذكورة، يلتحن باللحية المعقوفة (الإلهية)، وله ثديا امرأة وبطن مترهل.<sup>(٥)</sup>

وأحيانا كان إله النيل يصور وأمامه مائدة قرابين عليها أنواع مختلفة من الأزهار والأسماك والطيور، ومن خلفه كاهن يقدم له فروض التكريم.<sup>(٦)</sup>

(أنظر شكل ٢٣، ص ٤٨٥).

وكذلك كان يرسم الإله حعبى مرتان تحت صورة واحدة أو تمثال للملك أو خرطوش للملك، وصور وهو يربط نبات اللوتس رمز مصر العليا بنبات البردى رمز مصر السفلى دلالة على الوحدة بينهما.<sup>(٧)</sup> (أنظر شكل ٢٤، ص ٤٨٦).

(١) محمد بيومى مهران: مصر والشرق الأدنى القديم، ١، مصر، ط ٤، الإسكندرية، ١٩٨٨، ص ٢٩٨.

(٢) أبو اليسر فرح: المرجع السابق، ص ٥٨.

(٣) Faulkner, R.O., A concise Dictionary of Middle Egyptian, Oxford, 1964, p. 62.

(٤) محمد بيومى مهران: المرجع السابق، ص ٢٩٨.

(٥) نفس المرجع السابق: نفس الصفحة.

(٦) Shaw, I., and Nicholson, P., op.cit., p. 118.

(٧) ياروسلاف تشرنى الديانة المصرية القديمة: ترجمة، أحمد قدرى، مراجعة، محمود ماهر طه، مطبوعات هيئة الآثار المصرية، ٦، القاهرة، ١٩٨٧، صورة ٨٨.



ظهر كذلك الإله حعبى فى بعض الرسوم وهو يحمل على رأسه شعار أحد الأقاليم وعلى يديه قرابين من ثمار الأرض. إشارة إلى أن هذا الإقليم كان يأتى بخيراته إلى الإله حعبى الذى يظهر فى هيئة رجل ضخم الجسم له لحية الرجل وثديا المرأة وقد برزت بطنه الممتلئة إشارة إلى ما يحمل النهر من خصب.<sup>(١)</sup> (أنظر شكل ٢٠، ص ٤٨٢).

ولتفسير الشكل المزدوج للإله حعبى، يرى البعض أن هذا الشكل المزدوج يمثل الإله وله صفات الرجل والمرأة معاً<sup>(٢)</sup>.

فى حين يرى البعض الآخر أن المصريين القدماء أرادوا أن ينسبوا لإله النيل قوة الرجل، وخصب النساء، وهى صفات تتفق وطبيعة هذا النهر، حيث يعتبر النيل ذكر الوادى الذى لقح الأرض، والمرأة الحامل دليل الخير وكلما تضخم ثدياها استبشر الناس خيراً من لبنها الذى يرضع منه وليدها.<sup>(٣)</sup>

ويوجد تمثال مزدوج من حجر الجرانيت الأسود - عثر عليه فى تانيس (صان الحجر)، الآن بالمتحف المصرى، يمثل نبلى (ملكى) مصر العليا والسفلى فى هيئة الملك "أمنمحات الثالث" من الأسرة الثانية عشرة، وهما يقدمان خيرات النيل من أسماك وأزهار قرباناً للآلهة.<sup>(٤)</sup> (أنظر شكل ٢٥، ص ٤٨٧).

## هـ - فروع النيل:

ورد بإحدى القوائم المصرية القديمة من عصر الأسرة الحادية والعشرين (قائمة جلونشيف الجغرافية Golénischeff)، أسماء ثلاثة فروع للنيل هى:

١- "ترو أمتى" *itrw-imnty*  ومعناها: "النهر الغربى".

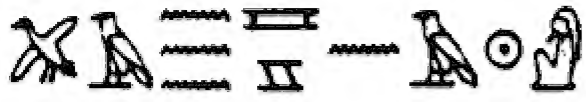
٢- "ترو عا" *itrw-3*  ومعناها: "النهر العظيم".

(١) ولیم نظیر: الثروة الزراعية عند قدماء المصريين، القاهرة، ١٩٧٠، ص ٢٢.

(٢) Kurth, D., Nilgott, in: *LÄ*, IV, 485.

(٣) ولیم نظیر: المرجع السابق، ص ٢٢.

(٤) أنطون ذکرى: المرجع السابق، ص ٤٣.



٣- 'بـامو إن رع': *pt-mw-n-R*

ومعناها: "مياه الشمس ؟" (١)

وأقدم معلومات عن فروع النيل ذكرها "هيرودوت" عندما زار مصر في القرن الخامس قبل الميلاد حيث قال: "أن النيل يبدأ من الجندل متجهاً نحو البحر، ويقسم مصر في النصف (المنتصف)".

وينساب النيل في مجرى واحد حتى مدينة كركاسوروس<sup>(٥)</sup> ومن عند هذه المدينة يتفرع النيل إلى ثلاثة فروع هي:

الفرع الأول: يتجه نحو الشرق ويسمى الفرع "البيلوزى" *Pelusaic* ويصب قرب الفرما.

الفرع الثاني: يتجه نحو الغرب ويسمى الفرع "الكانوبى" *Canopic* ويصب في خليج ابى قير.

الفرع الثالث: يجرى في وسط الدلتا ويسمى الفرع "السبنتى" *Sebennytie* ويصب قرب بلدة البرج في منطقة الهرس<sup>(٦)</sup>. (أنظر خريطة شكل ٢٦، ص ٤٨٨)

ويذكر هيرودوت أنه يتفرع من الفرع "السبنتى" *Sebennytie* فرعان آخران يصبان في البحر، أحدهما يسمى الفرع "السائس" *Saitic*، والثاني يسمى الفرع "المنديسى" *Mendesian*، وذكر أيضاً فرعان ليسا طبيعيين ولكنهما صناعتان هما: الفرع "البوليتينى" *Bolbitine* والفرع "البوكولى" *Bucolie*<sup>(٧)</sup>

(١) Gardiner, A., The delta Residence of the Ramessides, in: JEA, V, p. 198.

(٥) كركاسوروس *Cercasorus*: مدينة لم يكن موقعها في الغالب بعيد كثيراً عن رأس الدلتا وربما كان المكان المعروف باسم السوراق على الشاطئ الغربى للنيل تجاه (جزيرة السوراق) وعلى بعد حوالى ثلاثة كم إلى الشمال من القاهرة.

أنظر: هيرودوت: المرجع السابق، ص ٨٩، هامش ٤.

(٢) هيرودوت يتحدث عن مصر: القاهرة ١٩٦٦ ص ٣١: ٩٣، فقرة ١٧.

وكذا: عبد الفتاح محمد وهيب: المرجع السابق، ص ٢٥٤.

(٣) هيرودوت: المرجع السابق، ص ٩٣.



وينكر عبد الفتاح وهيب<sup>(١)</sup> الأربعة أفرع الأخرى للنيل مخالفاً لما ذكرها هيرودوت أنه يتفرع من الفرع "السبنيتي" Sebennytie (في المسافة بين سمبود وميت غمر) ثلاثة أفرع (وليست اثنان كما ذكرها هيرودوت) تتجه نحو الشمال الشرقي هي:

١- الفرع "السايسي" Saitic ويصب قرب فتحة الجليل غرب بور سعيد.

٢- الفرع "المنديسي" Mendesian ويصب عند حلق الوحل (إلى الجنوب الشرقي من رأس البر بما يقرب من ١٢ كم).

٣- الفرع "البكولي" Bucolie ولم يكن فرعاً طبيعياً وإنما صناعياً كما ذكره هيرودوت ويتفق مع الجزء الشمالي من فرع دمياط.

ومن الفرع "الكانوبي" Canopic كان يتفرع جهة الشرق فرع صناعي آخر وهو الذي سماه "هيرودوت" الفرع "البولبيني" Bolbitine يبدأ إلى الجنوب قليلاً من دمنهور ثم يتجه نحو الشرق ثم إلى الشمال متخذاً نفس مجرى فرع رشيد الآن. (انظر شكل ٢٧ ص ١٨٩ )  
لما إسترابون<sup>(٢)</sup> فقد ذكر سبعة فروع للنيل هي:

(١) عبد الفتاح وهيب: المرجع السابق، ٢٥٤.

\* للمزيد عن أفرع النيل السبعة انظر:

Ball, J., Egypt in the classical Geographers, Cairo, 1942, pp. 17 - 20;

Toussoun, O., Memoire sur les anciennes branches du Nil, in: MPIE, 4, 1922, pp. 1-60, (٢)

إسترابون: إسترابون في مصر، القرن الأول الميلادي، ترجمة: وهيب كامل، القاهرة، ١٩٥٣، فقرة ١٨، ص ٧٨.

ولد إسترابون في مدينة أماسيا Amasseia في بونطس بأسيا الصغرى عام ٦٤ / ٦٣ ق.م وتوفي عام ٢٠ م، وهو جغرافي ومؤرخ يوناني، وينتمي إلى عائلة عريقة. قام إسترابون بالعديد من الرحلات الطويلة سواء في آسيا الصغرى وفي اليونان وفي إيطاليا. أما رحلته إلى مصر فتعبر من أهم رحلاته حيث زارها في عام ٢٥ / ٢٤ ق.م بمصاحبة لولي الروماني ألبوس جالوس ووصل حتى جزيرة قهبة والحدود النوبية.

ومن أهم مؤلفاته كتابه عن الجغرافيا Geographika، ويتكون من سبعة عشر كتاباً حيث تناول في الكتاب الأول والثاني والجغرافيا والمصادر الهامة لتاريخ فترة ما قبل إسترابون، وفي الكتب من الثالث حتى العاشر تناول تاريخ أوروبا، ومن الحادي عشر حتى السادس عشر تناول تاريخ آسيا، أما الجزء السابع عشر فخصصه لأفريقيا ومن ضمنها مصر وتعرض فيه لمدينة الإسكندرية.

Purcell, N., Strabo, in: The Oxford Companion to classical civilization, Oxford, 1998, p. 692.



- ١- الفرع "البيلوزى" Pelusiac.
  - ٢- الفرع "التانيى" Taniti (ويسميه البعض الساسى).
  - ٣- الفرع "المنديسى" Mendesian
  - ٤- الفرع "الفاتنتى" (الفاطميتى) Phatintic
  - ٥- الفرع "السبنيتى" Sebennytic
  - ٦- الفرع "البولبتيتى" Bolbtine
  - ٧- الفرع "الكانوبى" (الهرقلى) Canopic (Heracleotic)
- (انظر شكل ٢٨، ص ٤٩٠).

وفى مخطوطة قديمة ترجع إلى القرن الرابع ق.م (مجهولة المؤلف) وتعرف باسم Periplus of Seylax توجد إشارة إلى فروع النيل السبعة وهى من الشرق إلى الغرب:

- ١- "البيلوزى"، ٢- "التانيسى"، ٣- "المنديسى"، ٤- "الفاتنتى"، ٥- "السبنيتى"، ٦- "البولبتيتى"، ٧- "الكانوبى".<sup>(١)</sup>

ويتفق هذه المخطوطة مع ما ذكره استرابون عن فروع النيل السبعة، فهناك أربعة فروع ظلت كما هى منذ هيروdot وهى: "البيلوزى"، و "المنديسى" و "البولبتيتى" و "الكانوبى"، أما الفرع "الفاتنتى" (الفاطميتى) - بمعنى الشئ الأوسط - يتوسط الدلتا ويتفق مع فرع دمياط الحالى.

أما الفرع "السبنيتى" فنذكر استرابون أنه يتفرع من "الفاتنتى" قرب سمند ثم يتجه نحو الشمال الغربى ليشغل بحر شبين وبحر نيرة الحاليين.<sup>(٢)</sup>

وفى القرن الثانى الميلادى أشار بطليموس الجغرافى فى كتابه المسمى "الجغرافية".<sup>(٣)</sup> إلى فروع النيل بأسماء جديدة غير التى ذكرها استرابون وهيروdot كما أن مصباتها لها أسماء مختلفة عن أسماء الفروع أو الأنهار، فنكر الفروع بأسماء هى:

(١) عبد الفتاح محمد وهيب: المرجع السابق، ص ٢٥٦.

(٢) Ball, J., op.cit., pp. 17 - 176;

وكذا: عبد الفتاح وهيب: دراسات فى جغرافية مصر التاريخية، الإسكندرية، ١٩٦٢، ص ٤٠ - ٤٧.

(٣) عبد الفتاح وهيب: مصر والعالم القديم، الإسكندرية، ١٩٧٥، ص ٢٥٧، ٢٥٨.

- ١- "البوباستى" ٢- "البوصيرى" ٣- "الأترىبى" ٤- "السبىتى" ٥- "البوتى" ٦- "تالى"
- ٧- "الهيرقلى" ٨- "أجاثودايمون".

أما المصبات فذكر تسعة هي:

- ١- المصب "البيلوزى" ٢- المصب "التاينسى" ٣- المصب "المنديسى" ٤- المصب "الفانتيسى" ٥- المصب "الدلىقى" (غير طبيعى) ٦- المصب "البينتىمى" (غير طبيعى)،
- ٧- المصب "السبىتى" ٨- المصب "البوليبىنى" ٩- المصب "الهيرقلى": (١)

(أنظر شكل ٢٩، ص ٤٩١)

وقد اتفق ثلاثة من الفروع التى ذكرها بطلميوس فى إتجاهاتها مع ثلاثة من الأفرع التى ذكرها هيرودوت فهي:

"أجاثودايمون" Agathodaemon هو "الكانوبى"، و "البوباسطى" هو "البيلوزى"، و "تالى" هو "البوليبىتى": (٢)

ينفرد بطلميوس بذكر الفرع "البوتى" وكان يبدأ من بمنهور الحالية Hermopolis Parva ويتجه نحو الشرق ماراً بسفا Xoïs وتمى الأمدى Thmuis (شمال المنبلوين) وسان الحجر الحالية (الشرقية) وينتهى فى الشرق حيث يتصل بالفرع "البيلوزى" أو الفرع "البوباسطى": (٣) (أنظر شكل ٢٩، ص ٤٩١).

وأخيراً يمكن ذكر فروع النيل القديمة وما يقابلها اليوم كالتالى:

- ١- الفرع "البيلوزى" (البوباسطى) ومصبه الفرما - يقابله حالياً الشرقاوية - أبو الأخضر فاقوس، ويعرف الآن بترعة أبو النجا.

---

= بطلميوس الأسكندرى: فلكى وجغرافى عاش فى القرن الثانى الميلادى. له مؤلفات كثيرة أشهرها فى الفلك والأخر فى الجغرافيا الذى يقع فى ثمانية أجزاء ومجموعة خرائط.

أنظر: إبراهيم نصحي: بطلميوس الأسكندرى، الموسوعة المصرية - الجزء الثانى - القاهرة ١٩٧٨ - ص ٥١٢.

(١) عبد الفتاح وهيب: المرجع السابق، ص ٢٥٧، ٢٥٨.

وكذا: أبو اليسر فرح: المرجع السابق، ص ١٨٩.

(٢) نفس المرجع السابق: ص ٢٥٨.

(٣) نفس المرجع السابق: نفس الصفحة.



٢- الفرع "المنديسى" (نسبة إلى منديس) ومصبه رأس البر، فيما بين تل الربع والبقالية ويعرف الآن باسم "بحر أشمون الرمان" ويصب في بحيرة المنزلة.

٣- الفرع "السائسى" (التقيني)، ومصبه الجميل ويعرف الآن باسم "بحر موسى".

٤- الفرع "البوكولى" (الفاطميتى)، ومصبه غير طبيعي ويعرف الآن باسم "فرع بمباط".

٥- الفرع "السبنيتى" (نسبة إلى سمند)، ومصبه بوغاز البرلس، يقابله حالياً بحر شبين وتيرة (ترعة مليج).

٦- الفرع "البوليتينى" (كان جزءاً من الفرع الكتوبى) ويخرج منه عند الرحمانية ثم يجرى فيصب في البحر المتوسط، يقابله حالياً فرع رشيد جزئياً.

٧- الفرع "الكتوبى"، ومصبه أبو قير وهو المعروف الآن بفرع رشيد مطلق عند رأس الدلتا ومجراه إلى الشمال حتى يبلغ الرحمانية فيتفرع إلى فرعين أحدهما البوليتينى والثانى يتجه إلى الشمال الغربى وكان مجراه "ترعة المحمودية" الحالية.<sup>(١)</sup>

وكانت فروع النيل الطبيعية والصناعية لها أهمية كبيرة تتمثل في حماية لبعض المدن من الغزوات الأجنبية، حيث أن فاضانات النيل كانت تعوق تقدم قواتها.<sup>(٢)</sup>

وخلاصة القول فقد لعب النيل دوراً رئيسياً وأساسياً في سبيل وحدة مصر القديمة حيث كان وسيلة المواصلات بين أجزاء البلاد من جنوبها إلى شمالها، وكذلك كانت فروعه الطبيعية والصناعية، وكان النيل وفروعه وسيلة هامة للتبادل التجارى بين الأقاليم المصرية.

كذلك قامت على ضفاف النيل والفروع القديمة المدن والعواصم المصرية القديمة والتي كان يختار المصري القديم أماكنها على النيل أو على ضفافه، فعلى سبيل المثال: قامت سمند على الفرع السبنيتى وعلى الفرع السائس قامت ساو (سائس) وعلى الفرع البيلوزى قامت

(١) جمال حمدان: شخصية مصر (دراسة في عبقرية المكان) القاهرة، ١٩٨٠، ص ١٢٠٠

وكذا: محمد بيومى مهران: الثورة الاجتماعية في مصر الفراعنة، الإسكندرية، ١٩٩٩، ص ٣٤.

(٢) صبرى طه حسنين: سمند، دراسة تاريخية أثرية، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الآداب ببها - جامعة الزقازيق، ١٩٩٢، ص ١٧.



برباست (تل بسطة) هذا بجانب مدينة منف وواست وأخت أتون وغيرها من المدن التي قامت على ضفاف النيل ذاته.

كما كانت فروع النيل (سواء الطبيعية أو الصناعية) وسيلة طبيعية للحماية من الغزوات الخارجية (الشرقية) حيث كان فيضانه يعوق تقدم تلك الغزوات ولهذا كان المصري القديم يقوم بشق بعض الفروع الصناعية (الغير طبيعية) لهذا الغرض، بجانب الاستفادة من مياهه في أعمال الزراعة وقيام المراكز الحضارية عليها.

### ٣- مراحل الوحدة عند المصري القديم:

ذكر كثير من المتخصصين مراحل عدة مرت بها مصر القديمة قبل الوحدة إلى أن توصلت في النهاية إلى الوحدة وبداية الأسرة الأولى<sup>(١)</sup>، فقد بدأت التجمعات السكانية الكبيرة نسبياً تستقر على ضفاف النيل ابتداء من العصر الحجري الحديث، وكان من نتيجة هذا الاستقرار معرفة الزراعة، وتعاون تلك التجمعات في استصلاح الأراضي الزراعية.

وبدأ ربط بين تلك التجمعات عامل المصالح المشتركة ثم أخذت تلك الجماعات في إقامة المساكن في المناطق البعيدة عن الفيضان.

بعد ذلك تجمعت تلك الجماعات في قرى صغيرة، ثم أندمجت هذه القرى مع بعضها وأدى ذلك إلى تكوين الأقاليم، ثم أخذت القرى الكبرى تتحول إلى ما يشبه المدن، وظهرت بعض المدن ذات القداسة الدينية.

قامت بعد ذلك في بعض الممالك ممالك هامة وبيوت مقربة وكانت لها عواصم أو مدن رئيسية ثم توالى مراحل الوحدة كما يلي:

(١) رمضان السيد: تاريخ مصر القديمة، الجزء الأول، مشروع المائة كتاب، هيئة الآثار المصرية، ١٩٨٨، ص ١٦١: ١٦٦.

وكذا: محمد بيومي مهران: مصر والشرق الأدنى القديم، مصر، الجزء الأول، الإسكندرية، ١٩٨٨، ص ٣٠٥: ٣٣٥.



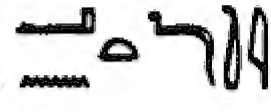
وكذا: عبد العزيز صالح: حضارة مصر القديمة وأثرها، الجزء الأول، القاهرة، ١٩٦٢ - ١٩٩٢، ص ١٩٥: ١٩٩.

وكذا: أحمد أمين سليم وسوزان عباس عبد اللطيف: المرجع السابق، ص ٧٣: ٨١.

وكذا: عبد الحليم نور الدين: دراسات في تاريخ وحضارة مصر القديمة، القاهرة ١٩٩٧، ص ٢١: ٢٦.


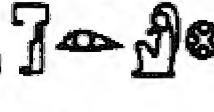
## الخطوة الأولى:

تجمعت أقاليم الوجه البحرى (الدلتا) فى أول الأمر فى مملكتين محليتين خلال مرحلة قديمة من مراحل ما قبل الأسرات:

١- مملكة فى شرق الدلتا، قامت فى أقاليم عنجة *ndt* ، وكانت عاصمتها فى مدينة جدو *ddw*  وهو مدينة بوزير (حالياً أبو صير قرب سمود) وكان معبودها الأكبر هو عنجتى *ndti*  وكان لوائها على هيئة الحربة وربما امتدت هذه المملكة جنوباً حتى عين شمس الحالية. (١)

٢- مملكة فى غرب الدلتا، اتخذت عاصمتها فى مدينة قامت على أطلالها دمنهور الحالية وكان معبودها الأكبر هو حور ورمزت إليه بهيئة الصقر ويحتمل أنها امتدت جنوباً حتى أوسيم الحالية، (٢) فى حين يرى البعض أن العاصمة كانت بحدت فى غرب الدلتا والتي تسمى حالياً تل البلامون. (٣)

(١) عبد العزيز صالح: المرجع السابق، ص ١٩٥.

\* إقليم عنجة: هو الإقليم التاسع من أقاليم الدلتا ومطى الاسم "إقليم الإله عنجتى" وهو الذى خلفه الإله أوزير على عرش ملكه. عاصمة الإقليم كانت تسمى بنفس الاسم عنجة فى البداية، ثم اتخذت أهلها من أوزير معبداً لهم وأطلقوا على مدينتهم اسم جدو *ddw*  ثم أطلق اسم بر - أوزير *pr-wsir*  الذى حمله اليونانيون إلى بوزيرس (بوسيريس) ثم أسماها العرب بو - صير\* وهى قرية أبو صير بنا الحالية - تقع جنوب غرب سمود بحوالى ٦ كم (محافظة الغربية).

أنظر: حسن محمد محيى الدين السعدى: حكام الأقاليم فى مصر الفرعونية، الإسكندرية، ١٩٩١، ص ٧٢.

(٢) عبد العزيز صالح: المرجع السابق، ص ١٩٦.

- أوسيم: كانت تسمى فى المصرية القديمة سخم *shxm* أو سخم *ssxm* أو وخم *wshm* أو خم *hxm* وهى قرية أوسيم الحالية - تقع بمركز إمبابة بمحافظة الجيزة شمال غرب القاهرة بحوالى ١٣ كم.

- أنظر: حسن محمد محيى الدين السعدى، المرجع السابق، ص ٦٤.



(٣) رمضان السيد: المرجع السابق، ص ١٦٢.

- تل البلامون: تقع على بعد ١٠ كم شمال غرب ثربين الواقعة على الضفة اليسرى لفرع دمياط على بعد ٢٤ كم شمال غرب المنصورة بمحافظة الدقهلية.

أنظر: حسن السعدى: المرجع السابق، ص ٧٨.



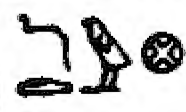
## الخطوة الثانية:

اتحاد مملكتنا الدلتا فى مملكة واحدة إتخذت عاصمتها فى مدينة ساو (سايس) s3w  
  
 واتخذ حكامها الآلهة نيت حامية لهم واتخذوا النحلة بيت شعاراً لهم  
 وتتوجوا بالتاج الأحمر  (١).

## الخطوة الثالثة:

فى نفس الوقت اتحدت أقاليم الصعيد فى مملكة واحدة واتخذت عاصمتها مدينة نوبت  
 (أمبوس باليونانية) - (حاليا طوخ الحالية فى محافظة قنا)، واتخذت حكامها الإله ست رباً  
 لهم. (٢).

## الخطوة الرابعة:

حاولت مملكة الشمال تكوين مملكة متحدة تضم الصعيد معها، ونجحت فى ذلك واتخذت  
 العاصمة فى مدينة جدو ddw  (بر لوزير) - أبو صير بنا - واتخذوا من الإله  
 لوزير معبوداً لهم بدلاً من الإله عنجتى. (٣)

(١) عبد العزيز صالح: المرجع السابق، ص ١٩٦.

- ساو (سايس): هى صا الحجر الحالية - بمحافظة الغربية - تقع الضفة الشرقية لفرع رشيد على بعد ٧ كم من مدينة بسيون.

كانت ساو (صا الحجر) عاصمة الإقليم الخامس من أقاليم الدلتا مركزاً دينياً لها منذ عصر بداية الأسرات - كانت الآلهة نيت المعبودة الرئيسية لهذه المدينة - شبهها الإغريق بالآلهة أثينا برزت أهمية ساو السياسية منذ الأسرة الرابعة والعشرين ثم كانت الأسرة السادسة والعشرين (المصر الصاوى) العاصمة لمصر كلها.

أنظر: عبد الحليم نور الدين: مواقع ومناخف الآثار المصرية، القاهرة، ١٩٩٨، ص ٢٨.

(٢) رمضان السيد: المرجع السابق، ص ١٦٣.

نوبت (أمبوس): وهى طوخ الحالية تتبع مركز نقادة وتقع غرب النيل مواجهة فقط ولوص عرفت فى النصوص المصرية باسم "نوبت، نبو" ثم أصبحت أمبوس فى اليونانية - كانت مركز عبادة الإله ست.

أنظر: عبد الحليم نور الدين: المرجع السابق، ص ١٧٠.

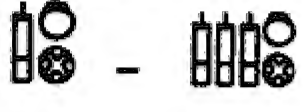
(٣) أحمد أمين سليم وسوزان عباس عبد الطيف: المرجع السابق، ص ٧٩.



### الخطوة الخامسة:


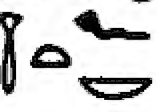

حاولت مملكة الصعيد الانفصال عن المملكة المتحدة، وعاد إلى الاستقلال وتعصب لمعبوده القديم ست وللعاصمة نوبت (طوخ).

### الخطوة السادسة:

قامت مملكة الشمال بمحاولة وحدة البلاد مرة أخرى ونجحت في ذلك وأتخذت من مدينة أون Iwn -  عاصمة لهذه الدولة الموحدة، وظلوا فيها أوفياء للمعبد وأوزير رب شرق الدلتا إلى جانب اعترافهم بربها المحلي أتوم.<sup>(١)</sup>

### الخطوة السابعة:

انفصل الصعيد مرة أخرى وعانت مصر إلى مملكتين:

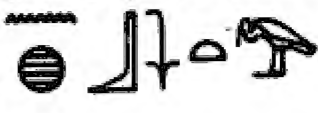
١- إحداهما في الشمال: واتخذت عاصمتها في مدينة ب  أو بوتو هي تل أبطو أو تل الفراعين (شمال شرق دسوق)، وقد اتخذ حكامها المعبودة واجيت wdyt  حامية لهم ورمزوا لها بالحية واتخذوا نبات البردي رمزاً للوجه البحري، واتخذ حكام هذه المملكة النحلة شعاراً ملكياً لهم وكانوا ينتسبون إليه بلقب بيتي Bity  (أي المنتسب إلى رمز النحلة)، واتخذ حكامها التاج الأحمر تاجاً ملكياً لهم، وظلوا أوفياء لمعبود مدينة ب الأكبر حور.<sup>(٢)</sup>

(١) عبد العزيز صالح: المرجع السابق، ص ١٩٩.

- أون (عين شمس والمطرية): عرفت في النصوص اليونانية باسم "هليوبوليس" أي مدينة الشمس ثم أصبحت في العربية عين شمس وربما كانت كلمة عين تعريف للكلمة أون Iwn  
وخرجت من مدينة أون نظرية التلموع إحدى نظريات خلق الكون: تقع المنطقة حالياً في الجزء الشمالي الشرقي لمدينة القاهرة وتبعد حوالي ٢٠ كم من وسط القاهرة وتضم مناطق عرب الحصن، عرب الطوايل والخصوص والسلة.

أنظر: عبد الحليم نور الدين: مواقع ومتاحف الآثار المصرية، القاهرة ٢٠٠١، ص ١٣، ١٤.

(٢) عبد العزيز صالح، المرجع السابق، ص ٢٠٩، ٢١٠.

٢- والثانية في الجنوب: واتخذت عاصمتها في مدينة نخن  $Nhn$  ⑩ - ⑪ والتي أطلق عليها الإغريق هيراكونبوليس (مدينة للصقر)، واتخذ حكام هذه المملكة نبات البوص (السوت) رمزاً لهم واتخذوا من زهرة اللوتس رمزاً للوجه القبلى وكان معبودهم الرئيسى هو نخبت  وكان تاجهم التاج الأبيض<sup>(١)</sup>.

### الخطوة الثامنة:

قبل قيام الأسرة الأولى بحوالى ثلاثة قرون ونصف، قام بيت حاكم جديد في مدينة ثتى (يحتمل أنها قرية للبربا مركز جرجا - محافظة سوهاج)، وانتقل إليها حكام الصعيد بعد نخن  $Nhn$  وذلك قبل قيامهم بوحدة البلاد مباشرة، ويرى رمضان السيد أنه من المحتمل أن هذا البيت الحاكم قد هزم البيت الحاكم في نخن وحل محلها، ويرى أيضاً أن أسرة ثتى كانت فرعاً من البيت المالك في نخن، وكان ملوك ثتى يتخذون حور رباً لهم وجاء من هذا البيت المالك فى ثنى بعض الملوك الذين حاولوا وحدة البلاد فى مملكة الصعيد منهم الملكان العقرب ونعمرم والتى تمت الوحدة فى عهدهما (لوفى عهد نعمرم)<sup>(٢)</sup>.

### الخطوة التاسعة:

أخذ حكام الصعيد يحاولون إخضاع الشمال لسلطانهم كما أخذوا على عاتقهم مهمة وحدة شطرى مصر ومن هؤلاء الحكام الملك العقرب والملك نعمرم. أما عن الملك العقرب فيحتمل أنه كان آخر الملوك (الحكام) قبل الملك نعمرم مؤسس الأسرة الأولى، أما عن الملك نعمرم

(١) أحمد أمين سليم وسوزان عباس عبد اللطيف: المرجع السابق، ص ٨٠.

(٢) رمضان السيد: المرجع السابق، ص ١٦٥.

ثتى:  $my$  - قامت ثتى فى وسط إقليم قديم أطلق المصريون عليه اسم "تاور" بمعنى البلاد الكبير  $U-WT$  أو الأرض القديمة أو الوطن العظيم.

نسب مانيتون ملوك الأسرتين الأولى والثانية لمدينة ثتى فساهم للملوك التينيين.

ويحتمل أنها قرية البربا مركز جرجا بمحافظة سوهاج.

أنظر: عبد العزيز صالح، المرجع السابق، ص ٢٨١.



والذى يعرف باسم "منى" فهو الملك الذى تمت على يديه وحدة مصر وتأسيس الأسرة الأولى.<sup>(١)</sup>

فقد عثر فى نخن على وثائق الحرب الخاصة بالوحدة وأهمها النقوش الموجودة على رأس صولجان من الحجر الجيرى، وكذلك نقوش واجهة لوحة كبيرة من الشست الأخضر (الوحدة نعرمر)، وهذه الآثار تسجل انتصار الملك العقرب ومن بعده الملك نعرمر على الدلتا.<sup>(٢)</sup>

ويذكر البعض أن مراحل التطور السياسى والإدارى شملت أيضاً:

١- تأسيس بعض المدن ذات الأهمية السياسية والإدارية أو ذات الأهمية الدينية مثل منف.

٢- تطورت نظم الحكم والإدارة، وأنشئت بعض الإدارات مثل: بيت المال الأبيض ويختص بضرائب الوجه القبلى ودخله، وبيت المال الأحمر ويختص بضرائب الوجه البحرى ودخله.<sup>(٣)</sup>

### وخلاصة القول:

أن مصر القديمة مرت بمراحل عديدة فى سبيل الوحدة وتكوين الدولة الموحدة تحت زعامة واحدة تمت فى النهاية على يد الملك "منى". وكان من نتيجة هذه الوحدة تطور نظام الحكم وهذا من شأنه الاستقرار فى مكان متوسط من البلاد يتم من خلاله إدارة البلاد وهذا المكان ما يمكن أن نطلق عليه العاصمة السياسية والإدارية للبلاد. ومنذ ذلك التاريخ لم تستقر العاصمة السياسية فى مكان ثابت من مصر (منذ بداية الأسرة الأولى وحتى نهاية الأسرة الثلاثين)، وسيتم فى الفصول الثلاثة الآتية عرض لتلك العواصم من خلال عاصمتنا مصر قبل التوحيد، وعواصم مصر العليا (الصعيد)، وعواصم مصر السفلى (الدلتا).

(١) عبد الحليم نور الدين: دراسة فى تاريخ وحضارة مصر القديمة، القاهرة ١٩٩٧، ص ٢٥.

(٢) محمد بيومى مهران: المرجع السابق، ص ٣٢٧.

(٣) رمضان السيد: المرجع السابق، ص ١٦٦.



## الفصل الثانى

### عاصمتا مصر قبل الوحدة

١ - "تخن" *Nhn* (هراكنبوليس - الكوم الأحمر)

٢ - "بر واجيت" *pr- w3dt* (بوتو - تل الفراعين)

*sharif mahmoud*

١- "نخن" *Nhn* (هراكنبوليس - الكوم الأحمر)

أولاً: المفردات الدالة على اسم مدينة نخن فى اللغة المصرية القديمة.

ثانياً: موقع مدينة نخن.

ثالثاً: بداية ونهاية مدينة نخن كعاصمة:

١- بداية مدينة نخن كعاصمة.

٢- نهاية مدينة نخن كعاصمة.



*sharif mahmoud*

أولاً: المفردات الدالة على اسم مدينة نخن في اللغة المصرية القديمة

وردت كتابة اسم مدينة نخن *Nhn* في النصوص المصرية القديمة، بعدة أشكال منها ما ورد في نصوص الأهرام (عصر الدولة القديمة) وجاءت بالأشكال الآتية:



وفي عصر الدولة الوسطى ظهرت كتابات عديدة لإسم مدينة نخن منها ما لورده فاروق جمعة في كتابه عن الأقاليم المصرية وهي كالتالي<sup>(١)</sup>



وكذلك وردت الكتابة *Nhn* <sup>Ⓜ</sup> بدون مخصص للمدينة من عصر الدولة الوسطى،<sup>(٢)</sup> وكذلك الكتابة <sup>Ⓜ</sup> بدون مخصص للمدينة ومن نفس العصر.<sup>(٣)</sup>

وقد ورد في نصوص التوابيت عدة كتابات لإسم المدينة نخن منها:<sup>(٤)</sup>



Pyr., 276 a.

Pyr., 295 a, b, 296 a, 624 c, 725d, 904b, 942a.

Pyr., 478a.

Pyr., 1013 b.



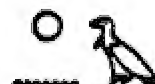
Pyr., 717 d.

Gomaâ, F., Die Besiedlung Ägyptens Während des Mittleren Reiches, vol., I, oberägypten und das Fayyum, Wiesbaden, 1986, p. 57, 58.




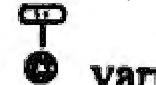


Adams, B., Ancient Hierakonpolis, Warminster, 1974, N. 93/10 and pl. 12.

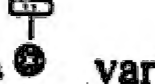


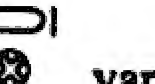

Newberry, P.E., Beni Hassan, vol. II, London, 1894, p. 14.

CT I, 277 b.

وكذلك الأشكال:  (١) varr.  ،  (٢)




والأشكال:  (١) varr.  ،  (٢)

والأشكال:  (١) ،  ،  (٢) وكذلك بالأشكال:  varr.  ،  (٣)

وبالشكلين:  (١) varr.  ،  (٢) وبالأشكال:  (٣) varr.  (٤)

وبالشكلين:  (١) varr.  (٢) ،  (٣)

كما أورد قاموس برلين اسم نخن في عصر الدولة الوسطى بالأشكال التالية: (٨)

 varr.  ،  (٩)

وفي فترة عصر الانتقال الثاني (من حوالي ١٦٥٠ - ١٥٥٠ ق.م) (٩) ورد اسم المدينة  
تخن\* في نقش سجل على لوحة وجدت بمعبد الإله آمون بالكرنك (١٠) وتذكر لقب كاهن حور  
(في) مدينة نخن:

CT II, 290 a, 291a.

(١)

CT II, 298b, 299b.

(٢)

CT II, 346c, 349b.

(٣)

CT II, 353b, 356d, 361b, 362a.

(٤)

CT III, 380b.

(٥)

CT V, 146b, 147a, 167T.

(٦)

CT VI, 106 f.

(٧)

Wb II, 310. 4.

(٨)

Shaw, I. and Nicholson, P., op. cit., p. 310.

(٩)

Lacau, P., Une stèle Juridique de Karank, in: ASAE, XIII, 1949, pp. 43, 53.

(١٠)





hm-ntr n Hr (m) Nhn sbk-nht

ومعناها: كاهن حور (فى) نحن "سبك نخت"

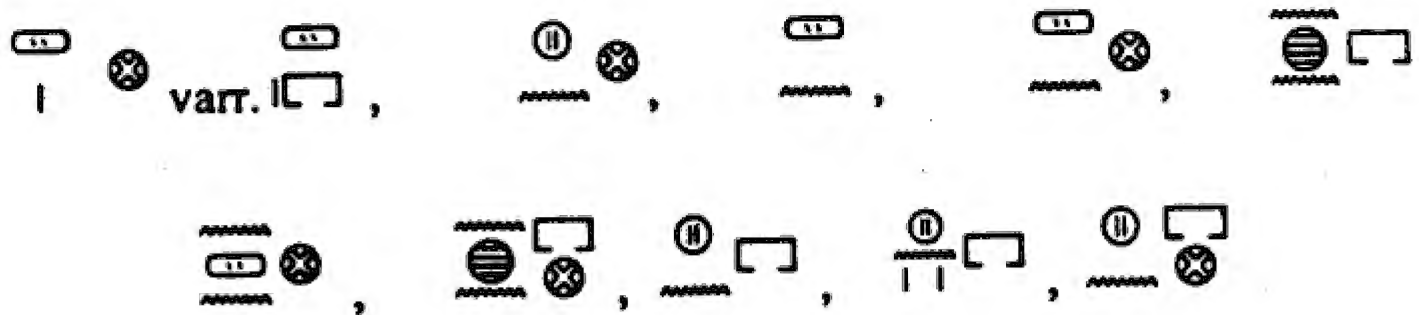
وورد نفس للقب فى نفس للوحة بالنقش<sup>(١)</sup>



hm-ntr n Hr (m) Nhn sbk-nht

ومعناها: "كاهن حور (فى) نحن" "سبك نخت".

أما عن أشكال اسم نحن فى الدولة الحديثة، فقد أورد جوتييه فى قاموسه أشكال متعددة لاسم نحن والتي وردت فى كتاب الموتى بالفصلين ١١٢، ١١٣ كما يأتى:<sup>(٢)</sup>



وأورد جوتييه كذلك بعض الكتابات لاسم نحن وبها حرف  $\text{f}$  حيث كتب الاسم بالأشكال التالية:<sup>(٣)</sup>



Ibid., p. 30.

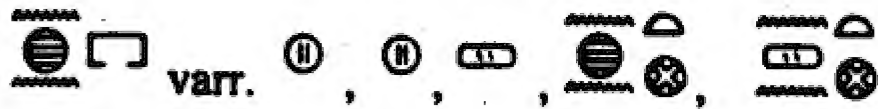
Gauthier, H., Dictionnaire des Noms Geographiques contenus dans les textes Hieroglyphiques, vol., 3, Le Caire, 1926, p. 99.

Ibid., p. 99.

أما قاموس برلين فقد أورد اسم نخن بالأشكال التالية،<sup>(١)</sup>



وكذلك أورد قاموس برلين اسم نخن بكتابات أخرى وردت في العصر المتأخر منها:<sup>(٢)</sup>



ويلاحظ وجود حرف *r* في الكتابتين الأخيرتين.

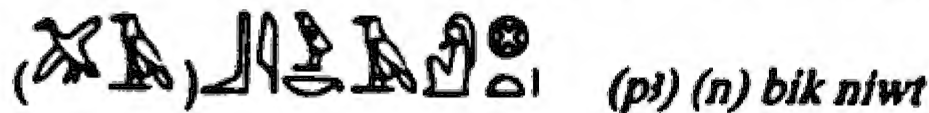
وقد ورد اسم نخن في العصر البطلمي بالشكل الآتي:<sup>(٣)</sup>



كما أورد بديج في قاموسه اسم نخن بالأشكال التالية:<sup>(٤)</sup>



توجد كتابات أخرى مختلفة تعبر عن اسم نخن أوردتها جوثيه في قاموسه منها<sup>(٥)</sup> الآتي:



Wb II, 310, 4-8.

(١)

Wb II, 310, 4-8.

(٢)

Derchain, p., El Kab I, Bruxelles, 1971, pp. 7, 22, 48.

(٣)

Budge W., An Egyptian hieroglyphic Dictionary, II, New York, 1978, p. 1007b.

(٤)

Gauthier, H., op. cit., col., II, p 14.

(٥)

ومعناها "المنتمى لمدينة الصقر" (هيراكونبوليس) وهى للكوم الأحمر، والصقر هنا ربما الإشارة إلى الإله "حور-نخن".

وقد ورد اسم نخن تحت كتابة مخن *Mhn* أى بتبديل حرف *m* بدلاً من حرف *n* وورد ذلك فى قاموس برلين فى الأشكال التالية.<sup>(١)</sup>

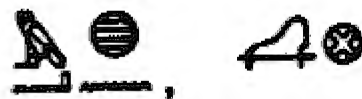


*Mhn*

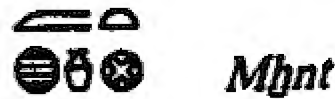
وكذلك ورد الشكل الآتى<sup>(٢)</sup>



وقد أورد جاردنر شكلين آخرين لمخن<sup>(٣)</sup>



وكذلك أورد جوثيه مخن *Mhn* بحرف *t* وبكتابة مختلفة<sup>(٤)</sup> هى:



*Mhnt*

ويرى الباحث أن الاختلاف فى الكتابات لاسم نخن ما بين *Mhn* و *Nhn* ربما يرجع نلك إلى خطأ الكاتب الذى كتب كلمة *Mhn* سماعيا (عن طريق السماع) فاختلف عليه الأمر فكتب *m* بدلاً من *n*، أى أن هذا الاختلاف هو خطأ للكاتب، لو لتداخل حرفى *m* ، *n* - فإرن على سبيل المثال أشكال الضمير المنفصل مثل *mntk* و *mntf* والنس والنس أصبحت تقرأ فى القبطية *NTOK* و *NTOf*<sup>(٥)</sup>.

Wb II, Belegstellen, S., 452,9.

Wb II, 310, 9.

Gardiner, A., Ancient Egyptian Onomastica, vol, II, Oxford, 1968, p. 7.

Gauthier, H., op.cit., III, p. 59.

Černý, J., & Groll, S., A late Egyptian grammar, Rome, 1975, p. 11.



ومن الكتابات السابقة يتضح أن الكتابة الشائعة في البداية كانت عبارة عن الشكل الدائري <sup>(١)</sup> الذي يصور دائرة وبداخلها خطين ثم تطورت الكتابة في عصر الدولة الوسطى إلى الشكل <sup>(٢)</sup> الذي يصور مستطيل وبداخله نفس الخطين، وكانت هذه العلامة التصويرية ترمز إلى معبد المدينة وأن الخطين المرسومين داخل هذه العلامة يرمزان إلى هيكل المعبد أو قدس أقداس أو هي يعبران عن تقديس معبودين فيه. <sup>(٣)</sup>

ويذكر جوثييه Gauthier أن البناء ذو الشكل الدائري يخص عبادة الآلهة نخبت التي عبدت في مدينة نخب، وكذلك الإله حور الذي عبد في مدينة نخن. <sup>(٤)</sup>

ويرى أحمد صابون أن الخطين يعبران عن عبادة الإله حور والآلهة حتحور والتي مثلت على قمة وجهى صلاية نعرمر، وكذلك على أنية وجدت في نخن بالإضافة إلى كونها أم للإله حور. <sup>(٥)</sup>

ويرى محمد بيومي مهران أن نخن أو مخن كان الاسم القديم لعاصمة مصر العليا قبل التوحيد. <sup>(٦)</sup> ويذكر عبد العزيز صالح أن التنقيبات الأثرية في المنطقة كشفت عن بقايا سور أقامه أصحابه على هيئة بيضاوية أو شبه مستدير داخل المدينة ودعموه بأحجار غير منتظمة الشكل والغرض منها احتواء تل صناعي من الرمال شيد أهل المدينة فوقه معبد الإله حور وأن هيئة السور البيضاوية أو المستديرة كانت أصلاً للعلامة الهيروغليفية التي عبرت عن اسم المدينة. <sup>(٧)</sup>

(١) Quibell, J.E., and Green, F.W., Hierakonpolis, II, London, 1902, p.3;

وكذا: عبد العزيز صالح: حضارة مصر القديمة وآثارها، الجزء الأول، القاهرة، ١٩٦٢ - ١٩٩٢، ص ٢١٠.

(٢) Gauthier, H., op. cit., vol., III, p. 99.

(٣) أحمد محمد حسين صابون: دراسة تاريخية للإقليم الثالث (نخن - نخب) ودوره السياسي والعسكري حتى بداية الدولة الحديثة، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية الآداب، جامعة الإسكندرية، ١٩٨٤، ص ٤٢.  
- المعروف أيضاً أن حتحور هي زوجة الإله حور كما تمل ذلك نقوش معبدها في دنندرة ونقوش معبده في إدفو وكذلك اسمها Ht-Hr والذي يعنى سكن حور ومقره.

(٤) محمد بيومي مهران: مصر والشرق الأدنى القديم، مصر، الجزء الثاني، الإسكندرية، ١٩٨٨، ص ٥٩.

(٥) عبد العزيز صالح: المرجع السابق، ص ٢١٠.

وقد ذكر أيضاً أحمد صابون تفسيراً آخر لاسم نخن أورده عن كورت زيتة،<sup>(١)</sup> فيذكر

أن زيتة ترجم الاسم *Nhn* بمعنى "الحصن" ولن الشكل الدائري ذو الخطين<sup>(٢)</sup> قد اختصر أحياناً ليصبح شكلاً دائرياً هكذا. <sup>٥</sup> وبدون خطين، ويذكر زيتة كذلك أن اسم نخن <sup>(٣)</sup> ربما تطور عن القراءة <sup>٤</sup> *n*، وذلك مقارنة باسم مدينة *P* <sup>(٤)</sup> والمكون فقط من حرف *P*.

وتدل العلامة <sup>(٥)</sup> على مبنى قائم وهذا ما يؤكد الشكل التالي <sup>(٦)</sup> أحياناً في عصر الدولة الوسطى، ولن الشرطتين تعنيان تحديد المعبد (معبداً حثور و حور)، أي أن الكلمة تدل على مبنى.<sup>(٧)</sup>

وقد وردت كلمة "نخن" بالمخصص <sup>(٨)</sup> في نصوص الأهرام بالكتابة <sup>(٩)</sup> وكذلك بالشكل <sup>(١٠)</sup>.

أما بالنسبة لمعنى لفظ *Nhn* فيذكر محمد بيومي مهران أن كلمة "نخن" أو "مخن" ترجمها كورت زيتة بمعنى "الحصن" وترجمها مهران كيس بمعنى "طفولة الرب"<sup>(١١)</sup>.

والملاحظ أن مهران كيس ذكر في ترجمته للإسم "طفولة الرب" والمقصود به الإله حور، حيث كانت نخن اسماً لمدينة دينية قديمة كعاصمة لمملكة الإله حور،<sup>(١٢)</sup> وقد وردت الإشارة إلى كتابة لاسم نخن ووجود علامة الصقر حور فيها: <sup>(١٣)</sup>

(١) أحمد محمود حسن صابون، المرجع السابق، ص ٤٣.

(٢) Sethe, K., Ein Ägyptisches Denkmal des alten Reichs von der Insalky thera mit dem Namen des sonnenheiligtums des konigs Userkaf, in: ZÄS, LIII, 1917, p. 56, 57.

Pyt., 717d.

Newberry, P.E., Beni Hassan, vol. I, London, 1893, pl. XIII.

(٥) محمد بيومي مهران: المرجع السابق، ص ٥٩.

Sethe, K., op. cit., pp. 57 - 58.

- وربما يكون الأقرب إلى معنى كلمة *Nhn* ترجمتها بـ "مهد الرب" بدلاً من "طفولة الرب"، أي أنها مهد ومنشأ الإله "حور".

Pyt., 717d.




ويرى جون ويلسون أن كلمة نخن لم تكتب بمخصص الطفل وأن كلمة طفل لا تكتب مع الدائرة أو الشكل البيضاوى اللتين تحويان خطين.<sup>(١)</sup>

ويرجع الباحث إلى رأى الذى ذكره محمد بيومى مهران نقلاً عن كورت زينه وغيره من الباحثين من أن المعنى لاسم "نخن" أو "مخن" هو الحصن وذلك لوجود بقايا سورها الخارجى الذى تجدد فى أواخر عصر بداية الأسرات وكان سوراً ضخماً وكان مشيد من اللبن وبلغت أبعاده ما بين ٢٦٠، ٣٠٠ متر طولاً وبين ١٩٠ و ٢٢٠ متر عرضاً وبلغ سمك جدرانه فى بعض مواضعه ستة أمتار وملاً ما بين واجهة السور وخلفيته بالرديم والدبش.<sup>(٢)</sup>

ويوجد افتراض غير مؤكد حتى الآن يجعل أصل كلمة مدينة "نخن" يأتى من الكلمة *Hni* والتى تعنى "نزل" أو "محطة"، وأن التركيبات اللغوية *Nhn*، *Mhn* كانت تعنى "خان" أو "إستراحة"، وعليه فإن مدينة "نخن" ربما كانت النزل أو الخان للراحة قبل أن يتجه الشخص جنوباً فى المنطقة الأقل خصوبة بالقرب من الجندل الأول أو غرب عبر الصحراء الغربية.<sup>(٣)</sup>

وفى نهاية العصر الإغريقى أى فى حكم بطليموس الحادى عشر (عام ٨٠ ق.م).<sup>(٤)</sup>

وهو الذى ضاعف عدد مقاطعات مصر أصبحت "نخن" عاصمة لإقليم منفصل عن الإقليم الثالث وأطلق عليه اسم بكت *bkt*  <sup>(٥)</sup> بمعنى مدينة الصقر (حور) أو مدينة الصقر المقدس.<sup>(٦)</sup> أو مدينة الصقور<sup>(٧)</sup> ومن ثم جاءت التسمية الإغريقية *Hierakonpolis*

Wilson, J.A., "Buto and Hierakonpolis in the Geography of Egypt", in: *JNES*, 14, (١) 1955, p. 234.

(٢) عبد العزيز صليح: المرجع السابق، ص ٢٧٩.

(٣) Wilson, J.A., op. cit., pp. 235 - 236;

وكذا: أحمد محمود حسين صابون: المرجع السابق، ص ١٤٤

(٤) Shaw, I., and Nicholson, p., op. cit., p. 312.

(٥) Gauthier, H., op. cit., vol. III, p. 99.

وكذا: سليم حسن: أقسام مصر الجغرافية فى العهد الفرعونى، القاهرة ١٩٤٤، ص ٤٠.




















































































































































































































































































































































































(٦) Adams, B., Ancient Hierakonpolis Warminster, 1974, p.7.

(٧) Renouf, P., "Inscription at Kūm-El-Ahmar," in: *PSBA*, X, 1888, p. 73.

وكذا: استرابون: المرجع السابق، فقرة ٤٧، ص ١١٥.



"هيراكونبوليس" حيث اشتق الاسم من الآلهة الثلاثة نوى رؤوس الصقور والتي سميت باونخن



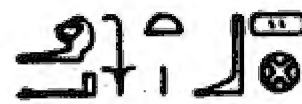


وكذلك ظهرت بهذا الشكل على ختم عاجى عثر عليه فى مدينة نخن للملك نعرمر.<sup>(١)</sup>  
(أنظر شكل ٣١ ص ٤٩٣.)

وقد أورد قاموس برلين ارتباط المدينتين نخب ونخن معاً حيث ورد اللفظ التالى:

  
Nhb t hgt Nhn

والتي تعنى: "نخب ببيضاء نخن".<sup>(٢)</sup>

  
hsty- Nhb Nhn

وكذلك الشكل:

والتي تعنى "أمير نخب (و) نخن".<sup>(٣)</sup>

عرفت مدينة نخب باسم المعبد "برنخب" *pr Nhb* بالإضافة إلى اسمها "نخب" وكانت تسمى بالإغريقية اليوتوبوليس.<sup>(٤)</sup>

ونكر محمد رمزى فى قاموسه الجغرافى أن مدينة "نخب" كان اسمها "تيخاب" وبال يونانية ألاتيا أو "الياتيابوليس"، وقد وردت فى الخطط التوفيقية (ص. ٨٠ ج ٨) باسم ألاتيا، وقال: هو اسم يونانى لبلدة قديمة كانت تسمى "لوسين" أو "جونون".<sup>(٥)</sup>

تصرف مدينة نخن "القديمة الآن باسم" الكوم الأحمر" لكثرة ما كان يضمه الموقع من كسرات الفخار ذو اللون الأحمر.<sup>(٦)</sup>

(١) نفس المرجع السابق، ص ١٣٢، شكل ١٩.

(٢) Wb. II, p. 309.8.

(٣) Wb II, Belegstellen, S., 451,4.

(٤) Tylor, J.J. and Griffith, F., The tomb of pakeri at El - kab, London, 1894, p.6.

(٥) محمد رمزى: القاموس الجغرافى للبلاد المصرية من عهد قدماء المصريين إلى سنة ١٩٤٥، القسم الأول، البلاد المندرسة، القاهرة، ١٩٩٣، ص ١٠١، ١٥٤.

(٦) عبد الحليم نور الدين: مواقع ومناخف الآثار المصرية، القاهرة، ٢٠٠١، ص ٢٣٩.



## ثانياً: موقع مدينة نخن<sup>(١)</sup>

تقع أطلال مدينة نخن على حافة الصحراء الغربية على بعد ١٧ كم إلى الشمال من مدينة أدفو، محافظة أسوان، وتواجهها على الضفة الشرقية لنهر النيل ضاحيتها الدينية نخب (الكاب).<sup>(٢)</sup> (أنظر الشكلين ٣٢، ٣٣ صص: ٤٩٤، ٤٩٥ )  
ونظراً لأن كثير من المدن تحمل اسم الكوم الأحمر فقد رأى محمد بيومي مهران تسمية نخن باسم البلد الذي تقع فيه والذي يطلق على اسم المنطقة كلها بما فيها الكوم الأحمر وهو البصيلية.<sup>(٣)</sup>

## ثالثاً: بداية ونهاية مدينة نخن كعاصمة:

### ١ - بداية مدينة نخن كعاصمة

يرجع تاريخ مدينة نخن إلى عصر ما قبل الأسرات حيث يذكر جاردنر Gardiner أن مخلفات ترجع إلى عصر البداري وجدت في مدينة نخن،<sup>(٤)</sup> ويؤكد برنتون Brunton أن مدينة نخن كانت أرض استقرار في عصر ما قبل الأسرات وأنها كانت عاصمة مصر العليا

(١) توجد كثير من المواقع الأثرية التي حملت اسم الكوم الأحمر منها:

أ- الكوم الأحمر: وتقع على أطلال مدينة حبنو *hbnw* عاصمة الإقليم السادس عشر من أقاليم مصر العليا، وتقع إلى الجنوب مباشرة من زاوية الميتين (زاوية الأموات) على الضفة الشرقية للنيل على بعد ٨ كم إلى الشمال الشرقي من المنيا.

ب- الكوم الأحمر: وتعرف الآن باسم "الكوم الأحمر سوارس" وعرفت باسم حت نوت *hwt-nswt* وتقع على الضفة الشرقية للنيل على بعد ٥ كم إلى الجنوب من بلدة "سارونة" الحالية مركز بني مزار بمحافظة المنيا وكانت عاصمة الإقليم الثامن عشر من أقاليم مصر العليا.

ج- الكوم الأحمر: فيما بين البداري ودير تلسا شرق أسيوط.

د- الكوم الأحمر: مركز فرشوط بمحافظة قنا.

أنظر: محمد بيومي مهران: مصر والشرق الأدنى القديم، ٢، مصر، الجزء الثاني، الإسكندرية، ١٩٨٨، ص ٦٠.

(٢) محمد بيومي مهران: المرجع السابق، ص ٦٠.

(٣) نفس المرجع السابق: نفس الصفحة.

(٤) آلن جاردنر: مصر الفراعنة، ترجمة نجيب ميخائيل، مراجعة عبد المنعم أبو بكر، القاهرة ١٩٧٣، ص ٤٢٤.

فى عهد الملك "نعرمر"، وذلك من المخلفات التى وجدت بالمنطقة، وأن المدينة كانت على بعد نصف كيلو متراً أو أكثر قليلاً من الحافة الزراعية.<sup>(١)</sup>

وترجع باومجارتل Baumgartel مدينة نخن على الأقل إلى عصر نقادة الأولى (عصر ما قبل الأسرات الأولى).<sup>(٢)</sup>

ويذكر محمد بيومى مهران أنه بعد توحيد أقاليم مصر العليا، كانت عاصمة مصر العليا هى مدينة نخن حيث كان معبد الإله حور وقد تجمع حكام الأقاليم الأخرى - وكذا الآلهة المحلية الأخرى - حول الإله حور وحول ملك نخن (هيراكونبوليس) وكونوا هذا الاتحاد وأطلق عليه "أتباع حور" وعرفوا كذلك "بأصحاب مملكة مصر العليا".<sup>(٣)</sup>

كان معبود نخن وهو "حور" المعبود الأكبر فى مصر فى بداية العصر التاريخى وكان فى بادئ الأمر معبود نخن ثم أصبح الإله الحامى لحكام نخن المنتصرين على الدلتا وخلفائهم المباشرين.<sup>(٤)</sup>

كانت مدينة نخن عاصمة أقاليم مصر العليا ومنها قام الملك نعرمر بحملاته العسكرية ضد مصر السفلى التى انتهت بالوحدة وبداية عصر الأسرة الأولى حوالى عام ٣١٠٠ ق.م.<sup>(٥)</sup> لذا فكانت أهمية مدينة نخن كمقر رئيسى للملكية فى تلك الفترة.

ومن الأسباب الرئيسية التى جعلت من مدينة نخن عاصمة للبلاد ولكل أقاليم مصر العليا، وذلك قبل انتقال العاصمة إلى مدينة تثنى قبل عصر التوحيد مباشرة<sup>(٦)</sup> ما يلى:

أولاً: الموقع الجغرافى حيث تقع مدينة نخن وضاحيتها الدينية "تخب" فى أقصى الجنوب وبذلك تكون بعيدة عن أهل مصر السفلى والنزاع الدائم معها فى سبيل بسط النفوذ على مصر

(١) Burton, G., "The predynastic Town - Site at Hierakonpolis, in: studies presented to Griffith, f., London, 1932, p. 274.

(٢) Baumgartel, E.J., The cultures of Prehistoric Egypt, I, Oxford, 1955, p. 129.

وكذا: محمد بيومى مهران: المرجع السابق، ص ٦٢.

(٣) محمد بيومى مهران: المدن الكبرى فى مصر والشرق الأدنى القديم، الجزء الأول، مصر، الإسكندرية، ١٩٩٩، ص ١٣.

(٤) محمد بيومى مهران: مصر والشرق الأدنى القديم، مصر، الجزء الثانى، الإسكندرية ١٩٨٨، ص ٧٣.

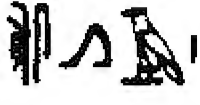

(٥) Shaw, I., and Nicholson, p., op. cit., p. 310.

(٦) عبد العزيز صالح: حضارة مصر القديمة وأثرها، الجزء الأول، القاهرة، ١٩٦٢ - ١٩٩٢، ص ٢٨١.



كلها والتي انتهت على يد الملك نعرمر من ملوك نخن والنجاح في الوحدة وبداية الأسرة الأولى حوالي عام ٣١٠٠ ق.م.<sup>(١)</sup>

ثانياً: أن نخن كانت مسقط رأس ملوك الصعيد وقت نزاعهم مع ملوك مصر السفلى لذلك فضل حكام أقاليم مصر العليا اتخاذها عاصمة تشيخاً لمكانتها القديمة عندهم وأن هؤلاء الحكام يعتبرون أنفسهم بين أتباعهم الذين كونوا اتحاداً أطلق عليه أصحاب مملكة مصر العليا،<sup>(٢)</sup> لذا فالنزاع المستمر بين أقاليم مصر السفلى وبين أقاليم مصر العليا جعل حكام مصر العليا يتخذون نخن عاصمة سياسية لهم ثم من خلالها إخضاع مصر السفلى على يد الملك نعرمر.  
ثالثاً: لتعصب لمعبود مدينة نخن الإله حور الذي رمزوا له بالصقر حتى أطلق على حكام مدينة نخن قبل الوحدة:

شمسو حور *šmsw-Hr*  أي أتباع حور<sup>(٣)</sup> فقد أشارت بعض النصوص للتاريخية إلى أرواح ملوك مدينة نخن بلفظ باونخن *bnw Nbn*  ، وقد ورد لفظ شمسو حور على حجر بالرمو.<sup>(٤)</sup>

وقد وردت عبارة شمسو حور (أرواح حور) مع عبارة أرواح به على بردية متأخرة (من العصر المتأخر) وقد قرر كاتب البردية عبارة أرواح نخن بأنهم "أتباع حور ملوك الصعيد" وعبارة أرواح به بأنهم "أتباع حور ملوك الوجه البحري".<sup>(٥)</sup>

رابعاً: اهتمام ملوك عصر ما قبل الوحدة بالمدينتين (نخن - نخب) وتحصينهما وذلك لأن مدينة نخن كانت مسقط رأس ملوك الصعيد فيما قبل الأسرات فاهتموا بها.

وكذلك لأن مدينة نخب إنما كانت تقع عند نهاية واد يؤدي إلى بعض مناجم الذهب والفضة في الصحراء الشرقية وهو وادي الكاب.<sup>(٦)</sup>

Shaw, I., and Nicholson, p., loc. cit.

(١)

(٢) محمد بيومي مهران: المرجع السابق، ص ٦٢.

(٣) عبد العزيز صالح: المرجع السابق، ص ٢٠٨.

(٤) نفس المرجع السابق: ص ٢١١.

(٥) نفس المرجع السابق: نفس الصفحة.

(٦) محمد بيومي مهران: المرجع السابق، ص ٦٣.



## ٢- نهاية مدينة نخن كعاصمة:

أما الأسباب التي جعلت مدينة نخن تفقد أهميتها السياسية وتنتقل العاصمة السياسية منها إلى موقع آخر هي:

أولاً: بعد أن بسط حكام نخن نفوذهم على الصعيد كله (منذ ما قبل عصر الأسرة الأولى) تبين لهم أن موقعها كعاصمة في أقصى الجنوب لا يسمح لهم بالإشراف على ملكهم الواسع، فانتقلوا من نخن إلى تى. (١)

ثانياً: قامت مدينة نخن ومدينة نخب في منطقة فقيرة قليلة الخصب ولم تتمتع إحداها بموقع متوسط يسمح لها أن تكون عاصمة مناسبة (يمكن منها السيطرة على المملكة الواسعة) ولهذا كان الاهتمام بالمدينتين وتحصينهما قبل عصر بداية الأسرات وخلالها. (٢)

ثالثاً: بعد الانتقال بالعاصمة من مدينة نخن إلى مدينة تى "Tny" <sup>١</sup> قبل عصر الوحدة مباشرة، تبين لملوك عصر الوحدة أن مدينة تى "تمتاز بموقع يكاد يتوسط الصعيد كله، (٣) ولهذا تصلح لأن تكون عاصمة مصر العليا قبل عصر الوحدة مباشرة.

وخلاصة القول أن سبب اختيار حكام مصر العليا مدينة "نخن" وضاحتها الدينية "نخب" عاصمة لهم هو:

- أن موقعها الجغرافي في جنوب البلاد حيث أنها ربما تمثل بعداً نسبياً عن سيطرة أهل الدلتا الذين كانوا ربما في مرحلة قوتهم كما أنها تمثل مسقط رأس ملوكها فأرادوا التشيع لهما بجعل العاصمة فيها، وكذلك الإله "حور" إله نخن الرئيسي فأرادوا رفع شأنه باتخاذ لقب "شمسو حور" ومعناه "أتباع حور" وجعل هذا اللقب من الألقاب الرئيسية لملوك مصر العليا قبل عصر الوحدة، وخلالها وكذلك عبت في نخب الإله المحلية "نخب" وأصبحت الإلهة الحارسة لمصر العليا كلها ولقبت (ببيضاء نخن) واعتبرها ملوك الوحدة راعيتهم وحاميتهم، لذا اتخذ ملوك نخن

(١) عبد العزيز صالح: المرجع السابق، ٢٨٠.

(٢) نفس المرجع السابق: نفس الصفحة.

(٣) محمد بيومي مهران: المرجع السابق، ص ٦٥.

من الإله "حور" والإلهة "نخت" الإلهيين الحاميين لهم والمؤيدين لهم في نزاعهما مع أهل الدلتا حتى ثم لهم النصر في النهاية.

كذلك كانت مدينة نخب تقع عند نهاية واد يؤدي إلى بعض مناجم الذهب والفضة في الصحراء الشرقية وهو وادي الكاب، لذا فالرغبة في استغلال ما يوجد في هذا الوادي من ذهب وفضة جعلهم يتخذون نخن وضاحتها الدينية نخب كموقع لحكمهم.

أما الأسباب التي جعلت نخن تفقد أهميتها كعاصمة: أن موقع نخن في أقصى الجنوب لا يمكن منه السيطرة على مملكة الصعيد الكبيرة. وكذلك قيام مدينة نخن ونخب في أرض فقيرة الخصب. وأيضاً قيام ملوك نثي قبل عصر الوحدة مباشرة بالانتقال ملوكها إلى مدينة نثي في مكان يتوسط أراضي مصر العليا ويمكن لحكامه بسهولة الإشراف عليها.

## ٢- "بر واجيت" *Pr- w3dt* (بوتو- تل الفراعين)

أولاً: المفردات الدالة على اسم مدينة بوتو فى اللغة المصرية القديمة

- ١- المفردات الدالة على كلمة "به" فى اللغة المصرية القديمة
- ٢- المفردات الدالة على كلمة "دب" فى اللغة المصرية القديمة
- ٣- الكتابات المختلفة لاسم المدينتين "به ودب" معاً.
- ٤- الكتابات المختلفة لاسم المدينتين "دب وبه" معاً.




ثانياً: موقع مدينة "بوتو".









ثالثاً: بداية ونهاية مدينة "بوتو" كعاصمة:









- ١- بداية مدينة "بوتو" كعاصمة.
- ٢- نهاية مدينة "بوتو" كعاصمة.



أولاً: المفردات الدالة على اسم مدينة بوتو في اللغة المصرية القديمة:

أشار المصري القديم إلى مدينة بوتو باعتبارها مدينة مزدوجة تتكون من منطقتين هما  
 ب' ، نب'  dp  وكونا معاً عاصمة لمصر السفلى ومقراً لحكام الشمال ومملكتهم  
 قبل توحيد قطري مصر على يد الملك نعرمر. (١)









وكانت بوتو عاصمة الإقليم السادس من أقاليم مصر السفلى وهو إقليم خاست  
    (أو خاسوت) وكان يعنى "إقليم الصحراء" أو "ثور الصحراء" أو "الثور  
 المتوحش" (٢) وهذا يوضح إحدى الكتابات التصويرية لاسم الإقليم بخاسو      
 حيث يظهر هنا مخصص الثور المتوحش. (٣)

وأشارت المصادر المصرية القديمة إلى أن مدينة بوتو كانت تسمى من قبل باسم  
 جبعث'    أو "جبعث'    pr-gb't' (٤) ربما تعنى "تولة الأختام"  
 فيما يذكر عبد العزيز صالح نقلاً عن كيس Kees (٥) ثم تغير بعد ذلك إلى به   بمعنى  
 "المقر" أو "العرش"، ونسبت إلى الإله حور بدلاً من إله المدينة القديمة "جبعوتى" (نسبة إلى  
 مدينة جبوت) (٦).

(١) عبد الحليم نور الدين: مواقع ومتاحف الآثار المصرية، القاهرة، ٢٠٠١، ص ٦٢.

(٢) حسن محمد محبى الدين السعدى: حكام الأقاليم في مصر الفرعونية، الإسكندرية، ١٩٩١، ص ٦٨.

(٣) عبد الحليم نور الدين: اللغة المصرية القديمة ط ٢، القاهرة، ٢٠٠٠، ص ٣٠٧.

"إقليم الصحراء" أو "ثور الصحراء" أو "الثور المتوحش" هو اسم الإقليم السادس من أقاليم مصر السفلى وكان  
 يسمى الإقليم باسم         ويدل اسم الإقليم على أن نوعان من العجول كان يعبد  
 في المنطقة.

أنظر: حسن السعدى: المرجع السابق، ص ٦٨، ٦٩.

(٤) صبرى عبد العزيز خاطر: بوتو في العصور القديمة، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الآداب، جامعة  
 طنطا، كلية الآداب، ١٩٩١، ص ١.

(٥) عبد العزيز صالح: حضارة مصر القديمة وأثارها، الجزء الأول، القاهرة، ١٩٩٢، ص ٢٠٩.

(٦) محمد بيومى مهران: المرجع السابق، ص ١٢٩.

وقد أشار المصري القديم إلى مدينة بوتو بكتابة اسم المنطقتين "ب"  $\text{dp}$ ، "ب"،  
 $p$  مجتمعين بالشكل "ب - دب"  $P-dp$  <sup>(١)</sup> مع وجود علامة  $i$  وبدون  
 حرف  $t$  بالشكل  $p.dp$  <sup>(٢)</sup>

## ١ - المفردات الدالة على كلمة "ب" $P$ في اللغة المصرية القديمة:

ورد اسم مدينة "ب"  $P$  بكتابة حرف  $p$  ومخصص المدينة  $\text{p}$  في الكتابات التالية منذ عصر  
 الدولة القديمة:

$P$  <sup>(٣)</sup> واستمر ظهوره بهذا الشكل ذاته في عصر الدولة الوسطى، <sup>(٤)</sup> وكذلك في عصر  
 الدولة الحديثة <sup>(٥)</sup>.

واستمر ظهور هذا الشكل في العصر المتأخر، حيث جاء على لوحة هبات من عصر الملك  
 شاشانق الخامس عثر عليها بموقع مدينة بوتو. <sup>(٦)</sup>

ورد اسم مدينة "ب" في بعض الكتابات التصديرية بالحرف  $P$  وتحت علامة رأسية  
 وبدون مخصص المدينة بالشكل: <sup>(٧)</sup>  $\text{p}$  وورد اسم  $p$  بدون العلامة الرأسية بالشكل  $\text{p}$  من  
 عصر الدولة القديمة، <sup>(٨)</sup> واستمر في الظهور بهذا الشكل في العصر المتأخر. <sup>(٩)</sup> وورد كذلك

(١) Wb I, 490, 2.

(٢) Gauthier, H., op. cit., vol, I, p. 130.

(٣) Pyr. 725 d, 842c, 1373a, 1005a, 1488 b, 2190 b; Gauthier, H, op. cit., vol. I, p. 15.25; vol. II, p. 35; vol VI, p. 90; Budge, W., op. cit., vol II, p. 981 a. Wb I, p. 489, 10.

(٤) Gomaá, F., op. cit., vol 2, p. 103 - 104.

(٥) Darresy, M.G., La Tombe du Mnevis de Ramsés VII, in: ASAE, XVIII, 1919, p. 213.



(٦) Yoyotte, J., Melanges Maspero I, in: IFAO, LXVI, Le Cairo, 1960, p. 152.

(٧) Gauthier, H., op. cit, vol II, p. 35; vol VI, p. 90.






(٨) Gauthier, H., : "Le Sarcophage No, 6007 du Mussée du Caire, in: ASAE, XXX, 1930, p. 179.

(٩) Englbach, R., Seizure of Bronzes from Buto, in: ASAE, XXIV, 1924, p. 175.







اسم *p* بدون تفاصيل داخل مخصص المدينة وذلك في نصوص الأهرام بالشكل  و  (١) وكذلك في العصر الصاوي بنفس الشكل. (٢)




وظهر اسم ب *p* في بعض الكتابات المصرية القديمة بترتيب مختلف لعلامات الكتاب ومخصص المدينة حيث جاءت بالأشكال التالية:

 varr.  ،  ،  ،  (٣) وذلك طبقاً للفراغات واتجاه وتناسق الكتابة.

واستمر ظهور اسم المنطقة بهذا الشكل في الدولة الوسطى (٤) والدولة الحديثة (٥) والعصر المتأخر (٦) والعصر اليوناني الروماني. (٧)

وكذلك ورد اسم مدينة تب *p* ببعض الإضافات الأخرى مثل  ،  ،  ،  فقد لورد قاموس برلين كلمة *p* بالأشكال التالية:

 varr.  ،  ،  (٨)

وكذلك بالشكلين:  varr.  (٩) وأيضاً وردت بالكتابة التالية:  (١٠)

---

Pyr., 1373 a. (١)  
A.Bey Kamal., "Tell Far'on buto", in: ASAE, III, 1902, p.12. (٢)  
Lacua, p. Textes Religieuses, in: Rec Trav XXXI, 1909, p. 33. (٣)  
CT., spells, 54, 74, 182, 202, 210, 221; Urk., V., 194. (٤)  
(٥) ورد اسم المنطقة بهذا الشكل على تمثال للملك أمنمحاتب الرابع من الكرنك:  
Legrain, M.G., "Quelques monuments A, Amenothis IV Provenant de cachette de Karank, in: ASAE, VII, 1906, p. 229.  
(٦) عثر على تمثال من البرونز بموقع مدينة بوتو وعليه اسم الحى بهذا الشكل:  
Engelbach, R., op. cit., p. 175.  
Gardiner, A., Horus the Bhdette, in: JEA, XXX, 1944, p. 56. (٧)  
Wb I, 489, 11: 13. (٨)  
Gauthier, H., op. cit., vol. II, p. 35. (٩)  
Gauthier, H., op. cit., vol. VI, p. 90. (١٠)









## \* تفسير اسم مدينة "ب" p

وأما عن تفسير اسم مدينة "ب" فيذكر جاردنر أن الكلمة كتبت بحرف □ والذي يعنى مقعد مربع من حزمة حصير<sup>(١)</sup>، ويرى أيضاً أن معنى p هو "الغطاء" أو "الفرش" من الحصير الذى توضع على المقعد أكثر من كونه يعنى المقعد نفسه<sup>(٢)</sup>، ويذكر جاردنر كذلك تفسير للعلامة □ أنها قاعدة مقصورة<sup>(٣)</sup>.

وردت كلمة p بالكتابات التالية وبمعنى العرش أو القاعدة



ووردت كلمة p فى اللغة القبطية بالشكل Poi ومساوية للكتابة □ وتعنى القاعدة أو العرش<sup>(٤)</sup>.

ويرى بروغش Brugsch أن المعنى المبكر لكلمة p □ هو "منزل" أو "معبد" أو "مدينة" أو "مقر" وقد حلت محلها فيما بعد كلمة pr □، □، □ وأصبح المعنى الشائع للكلمة الأخيرة هو "منزل" أو "دار" أو "مقر"<sup>(٥)</sup>، ويرى الباحث أن علامة □ تعنى "المقعد أو القاعدة" التى يرتكز عليها العرش أو تعنى "مقر العرش" أو "العرش نفسه" حيث ارتبطت مدينة ب P بالإله حور وتتويجه فيها وخروجه منها فى حربه ضد عمه الإله ست إلى أن حكمت له محكمة الآلهة فى مدينة "أون" بأحقبته فى عرش أبيه وأعلنته أول الأحياء حاكمى البلاد، لذلك ارتبطت مدينة "ب" عند المصرى القديم بشعائر التتويج الملكى واعتلاء العرش

(١) Gardiner, A., Egyptian grammar, 3<sup>rd</sup>.ed., Oxford, 1973, p. 500.

(٢) صبرى عبد العزيز خاطر: المرجع السابق، ص ٢١.

(٣) Gardiner, A., op. cit., p. 564.

(٤) Wb I, 489, 6-7.


(٥) Černy, J., Coptic Etymological Dictionary London, 1976, p. 124.

(٦) Brugsch, H., Dictionnaire Geographique du L'ancienne Égypte, Leipzig, 1879, p. 212.



وأصبح ملوك مصر خلفاء حور يحرصون على ذكر تقويجهم أو ظهورهم كملوك في مدينة "ب" (بوتو) وارتباطهم بالعرش المتمثل في "ب".<sup>(١)</sup>



## ٢- المفردات الدالة على كلمة مدينة "ب" *dp* في اللغة المصرية القديمة:


ورد اسم مدينة "ب" *dp* بكتابة الحرفين والمخصص  بكتابات مختلفة استمرت منذ العصر العتيق إلى نهاية بعض العصور المصرية القديمة وبالشكل نفسه وبعضها أدخلت عليه بعض إضافات وتعديلات في تنسيق الكتابة ذاتها.

وأقدم كتابة تصويرية لاسم مدينة دب *dp* ورد على لوحة عاجية من عصر الملك جر

بالشكل  (١) (أنظر شكل ٢٤ ص ٤٩٦)



كذلك ورد على ختم دائري عثر عليه في موقع مدينة بوتو عليه اسم مدينة دب *dp* بدون

المخصص  وورد بالشكل:  (٢)

وورد اسم مدينة دب *dp* بالشكل التالي  على العديد من الآثار المصرية من مختلف

العصور منذ عصر النولة القديمة وحتى العصرين اليوناني والروماني.<sup>(٣)</sup>

ورد اسم مدينة دب *dp* في العديد من النصوص المصرية القديمة ببعض الإضافات مثل

حرف ، أو علامة  حيث أورد جويتيه كثيرا من تلك الكلمات مثل:

(١) صبرى عبد العزيز خاطر: المرجع السابق، ص ٢٢.
















(٢) والنرامرى: مصر في العصر العتيق، ترجمة راشد نوبر ومحمد كمال الدين، القاهرة، ١٩٦٣، ص ٤٩، شكل ٢٠.





















وكذا: Kaplony, p., "Kleine Beitrage zu den. Inschriften Der Ägyptischen Fruhzeit", in: *ÄA*, 15, 1966, pp. 55 - 77.

(٣) Williams, M.V.S., "The Tell El - Fara' in, Expedition, in: *JEA*, 53, 1967, p. 149.

(٤) Urk. I. 1,5; Pyr., 56 b, 188a. 1107b, 1111c, 1671a; Gauthier, op. cit., II, p. 35; VI. p. 90; Wb V, 443, 1-4; Junker, H., Giza. II, Leipzig, 1936, p. 67; CT. spell 66; Gabra. G., Alife sizw statue of Nepherties I From Buto.: in: *SAK*, 9. 1985, p. 194.

varr. ,


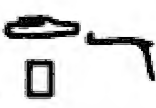
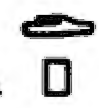

(1)    varr.            







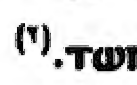
varr. ,                   


























وورد اسم دب  $dp$  بمخصص المدينة بدون تفاصيل داخل الدائرة وذلك في الكتابات التالية:

Wb V, 443, 16. (v)


















(١)  , varr. ,  ,  , 

وبلاحظ في الكتابة  وجود حرف  بدلاً من  وهذا ربما يرجع إلى أن الكاتب كتب تلك الكلمة سماعياً أو يكون هناك خطأ في الكتابة، وربما حل حرف  محل حرف  في العصر المتأخر حيث وردت الكلمة في اللهجة الصعيدية للغة القبطية بالشكل  وفي اللهجة البحيرية بالشكل . (٢)




وفي بعض الكتابات ورد اسم دب  بحرف  بدلاً من  مثل:                         


















مم سو ينصح لك ان اسم مدينة *dp* تب ور- في النصوص المصرية القديمة كتبت  
 مختلفة من حيث المخصصات فقد ورتب الكلمة -لحروف الأصلية للاسم *dp* مع   
 اختلاف ترتيب الحروف والعلامات حسب طريقة الكتابة، فقد بدأ ظهور هذا الشكل منذ عصر  
 بداية الأسرات واستمر طوال العصور التاريخية واستمر كذلك في العصرين اليوناني  
 والروماني. كما تم إضافة بعض العلامات للاسم مثل ، ، . وظهر اسم مدينة  
 تب في بعض الكتابات بدون مخصص المدينة مثل:  وأحياناً حل حرف  محل حرف  
 مثل  كذلك ظهرت بعض الكتابات لاسم تب يبدأ بعلامات غير  مثل ،  
، ، ، وهي علامات متقاربة في النطق مع حرف ، والعلامة  
 الأخيرة (اللسان) أتت في الغالب من تشابه كلمة *dp* مع فعل *dp* أو *dpt* بمعنى يتنوق  
 (١)










### ٣- الكتابات المختلفة لاسم المنطقتين 'تب' و 'تب' معاً وبأسبعية 'ب' p :

ذكر المصري القديم اسم مدينة بوتو مشيراً إليه باسم المنطقتين 'تب' و 'تب' مجتمعين معاً  
 وبأسبعية اسم مدينة 'تب' p بعدة كتابات تصويرية منها ما أورده جوتييه بالشكل:






   p.dp (٢)









وكذلك ورتب الكتابات الأتية *P-dp*.


ويلاحظ في الكتابات السابقة تغيير وضع العلامات التصويرية ومخصص المدينة  حسب تنسيق الكتابات، كذلك تغيير حرف  إلى حرف  في الكتابة    وهذا يشير إلى لهجة أخرى لكاتب آخر، ويؤيد ذلك كتابة كلمة *dp* بالشكل  بدلاً من الحروف الأصلية للكلمة  .

كما ورد اسم مدينة بونو بالمنطقتين "ب - دب" بوجود إضافة حرف **لو** وبخاصة للمدينة الثانية "دب" **dp** وبصور مختلفة منها:

(1)  varr.  ,  ,  , 

وكذلك ورد اسم المدينتين "ب - دب" بإضافة  ،  ،  ،  إلى الاسمين  
مثل:  ،  ،  ،  (٣)

وكذلك بالشكل  $p-dp$  

وفي العصرين اليوناني والروماني ظهرت الكتابة:  لاسم المدينة *p-dp*<sup>(\*)</sup>. ونلاحظ وجود شعبان الكوبرا رمز الإلهة "واجيت" بدلاً من مخصص المدينة للمدينتين *p*, *dp*.

(2)

(7)

(7)










(3)

(b)










كما ورد الاسم المزدوج *dp-p* بدون مخصص المدينة كما في الشكل التالي: <sup>(١)</sup>    
 من الكتابات السابقة لاسم مدينة بوتي مزدوجاً من كتابة اسم المنطقتين دب وب معاً نجد أنه لم يتم العثور على كتابة مزدوجة للاسم بأسبقية *dp* بإضافة علامة  مثلما ظهرت تلك العلامة في الاسم المزدوج بأسبقية *p* في الكتابة  <sup>(٢)</sup> وكذلك لم تظهر الإضافات بالعلامات  في الاسم هنا كما ظهر من قبل في الاسم المزدوج بأسبقية *p* مثل:  <sup>(٣)</sup> في حين ظهرت علامة  فقط في اسم المنطقتين معاً *dp-p* بالشكل:  <sup>(٤)</sup> كما وردت كتابة اسم المنطقتين بدون مخصص المدينة  بالشكل:  <sup>(٥)</sup>

بعد عرض الأشكال المختلفة والكتابات لاسم المنطقتين دب وب مجتمعين معاً يرى ريدفورد Redford أن أصل كلمة دب *dp* هو *wdyp* وهي تعني 'ضاحية إضافية للمقر الملكي'. <sup>(٦)</sup>

ونلاحظ أن كلمة دب *dp* كتبت في معظم الكتابات بمخصص اللسان  وبالبحت في معنى كلمة دب بهذا المخصص وجد أنها بالشكل  *dp* معناها 'يتذوق' <sup>(٧)</sup> وكذلك كلمة  *dpty* ومعناها 'قربان' <sup>(٨)</sup> وربما يرجع السبب في أن مدينة بوتي بقسميها

Wb, V, 443, 3. (١)

CT., spells 13,50. (٢)

Gauthier, H., op. cit., vol. II, p. 35. (٣)

Ibid. II, p. 35. (٤)

Wb V, 443,3. (٥)

Redford, D.B., Notes on the History of Ancient Buto, in: BES, 5, 1983, p. 70. (٦)

Gardiner, A., Egyptian Grammar, 3<sup>rd</sup> ed; London, 1973, p. 602. (٧)

Faulkner, R.O., A concise dictionary of middle Egyptian, Oxford, 1976, p. 312, (٨)

Wb V, 447, 6.

تدب وب\* كانت مصدراً من مصادر الحصول على القربان وهذا ما يراه صبرى خاطر<sup>(١)</sup> ويرجح الباحث هذا الرأي.

وقد أطلق كذلك على مدينة بوتو اسم 'جبعث' *db'wt* أو 'جبعوت' *Db'wt*، وقد وردت عدة كتابات للاسم بالأشكال التالية: <sup>(٢)</sup>

𐎠𐎣𐎠𐎡𐎢 varr. 𐎠𐎣𐎠𐎡𐎢, 𐎠𐎣𐎠𐎡𐎢, 𐎠𐎣𐎠𐎡𐎢

وقد وردت كلمة *Db'wt* بنفس الكتابة وكتابات أخرى هي: <sup>(٣)</sup>

𐎠𐎣𐎠𐎡𐎢, 𐎠𐎣𐎠𐎡𐎢, 𐎠𐎣𐎠𐎡𐎢, 𐎠𐎣𐎠𐎡𐎢 varr. 𐎠𐎣𐎠𐎡𐎢

ونلاحظ هنا في الكتابة 𐎠𐎣𐎠𐎡𐎢 استبدال حرف 𐎠 بحرف 𐎡 وهو تطور لغوي طبيعي لهذين الحرفين.

وأطلق على مدينة بوتو أيضاً اسم برجبعوت *pr-db'wt* 𐎠𐎣𐎠𐎡𐎢 ومعناها 'دار الإله جبعوت' <sup>(٤)</sup> وأطلق هذا الاسم على مدينة بوتو منذ عصر ما قبل الأسرات. <sup>(٥)</sup>

ارتبطت مدينة بوتو خلال العصور التاريخية بالإلهة 'واجبت' *wꜥdyt* والتي وردت بالكتابات التالية: <sup>(٦)</sup>

𐎠𐎣𐎠𐎡𐎢 varr. 𐎠𐎣𐎠𐎡𐎢, 𐎠𐎣𐎠𐎡𐎢, 𐎠𐎣𐎠𐎡𐎢

(١) وعن مدينة بوتو مصدر من مصادر الحصول على القربان، أنظر: صبرى خاطر: المرجع السابق، ص ٧١: ٧٥.

(٢) Gauthier, H., op. cit., vol. VI, p. 127; Wb V, 567,9.

(٣) Gomaá, F., op. cit., vd. 2, p. 110.

(٤) Urk. I, 241, 13 - 15.

(٥) الإله جبعوت (جبعث): هو إله قديم ترجع عبارته غالباً لعصور ما قبل الأسرات وكان يصور على شكل طائر مالك الحزين ومقر عبادته مدينة جبعث والتي حملت نفس اسمه، وهي مدينة بوتو أو منطقة قريبة منها. أنظر: رندل كلارك: الرمز والأسطورة في مصر القديمة، ترجمة أحمد صليحة، القاهرة، ١٩٨٨، ص ١٩.

(٦) Wb I, 268, 17.



وسميت بوتو باسم براوجيت *pr-w3dyt* والتي كتبت بالشكلين<sup>(١)</sup>:

𐎢𐎡𐎢 var. 𐎢𐎡𐎢

وظهرت على المصادر المصرية القديمة كتابات مختلفة لكلمة براوجيت *pr-w3dyt* مثل الكتابة:

𐎢𐎡𐎢<sup>(٢)</sup> والكتابتين 𐎢𐎡𐎢 و 𐎢𐎡𐎢<sup>(٣)</sup>

وكذلك وردت الأشكال<sup>(٤)</sup>:

𐎢𐎡𐎢 var. 𐎢𐎡𐎢, 𐎢𐎡𐎢, 𐎢𐎡𐎢

𐎢𐎡𐎢, 𐎢𐎡𐎢, 𐎢𐎡𐎢, 𐎢𐎡𐎢

ويلاحظ في الكتابات السابقة وجود مخصص المدينة 𐎢 للدلالة على موقع مدينة بوتو  
ولن كلمة "برواجيت" ربما تعني مكان عبادة الآلهة واجيت بجانب كونها تعبر عن مدينة بوتو  
ذاتها.

وظهرت كلمة براوجيت بالشكل: 𐎢𐎡𐎢 *w3dyt*<sup>(٥)</sup> ونرى هنا حرف 𐎢 ربما خطأ من  
الكاتب استبدل فيه حرف 𐎢 بحرف 𐎢 وكذلك عدم وجود كلمة *pr* 𐎢 ومخصص الآلهة  
واجيت 𐎢.

Wb I, 268, 18.


Gauthier, H., op. cit., vol. I, p. 197, vol. II, p. 43.


Wb I, 268, 18 - 19.

Wb II, 64, 65.

Gauthier, H., op. cit, vol. I, 184; Budge, W., Egyptian Hieroglyphic Dictionary, II, New York, 1978, p. 973 b.



وكذلك وردت كلمة برواجيت بالشكل:  <sup>(١)</sup> وأورد بذج كلمة

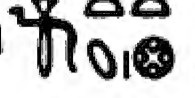

 hwt w3dyt

وتعنى مدينة بوتو <sup>(٢)</sup> ونلاحظ فى هذه الكلمة الأخيرة كتابة اسم المدينة بالتعبير عن





الآلهة واجيت ومعناها ولم يكتب كلمة pr ا .

ينكر رينفورد أن التجديد فى مدينة بوتو فى عصر الرعامسة والأهمية الكبيرة التى أعطيت للإلهة واجيت انعكست على إثراء معبدها فى بوتو وكان السبب لظهور اسم "برواجيت" والذي ربط مدينة بوتو بالإلهة "واجيت" ابتداء من عصر الرعامسة <sup>(٣)</sup> ولكن أقدم الإشارات إلى مدينة بوتو باسمها برواجيت pr-w3dyt تعود لعصر الأسرة العشرين. <sup>(٤)</sup> وعثر على لوحة بموقع مدينة بوتو ترجع غالباً للأسرة الثانية والعشرين وردت عليها بر واجيت


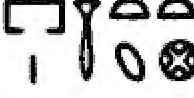
بالشكل  <sup>(٥)</sup> ووردت برواجيت pr-w3dyt بالشكل 

على لوحة التبن للملكة تيت أقرت (نيتوكريس - أحد ملوك الأسرة السادسة - حوالى ٢١٨٤

وحتى ٢١٨١ ق.م) <sup>(٦)</sup>، ووردت الكلمة كذلك بالشكل  

Pr ts n pr - w3dyt

ومعناها "اسم مدينة بوتو، <sup>(٧)</sup> لو حرفياً: حدود بوتو (برواجيت).

ووردت كذلك كلمة   pr-w3dyt ضمن قوائم المقاطعات فى

معبدى أدفو وندرة <sup>(٨)</sup>.

Gauthier, H., op. cit., vol, II, p. 73. (١)

Budge, W., op. cit, vol, II, p. 1013 b. (٢)

Redford, D.B. Notes on the History of ancient Buto, in: BES, 5, 1983, p. 79. (٣)

Speigelberg, W., Der sagen Kres des Konigs Petubasstis, Leipzig, 1910, p. 82. (٤)

Yoyotte, J., Melanges Maspero I, IFAO, LXVI, Le Carie, 1960, p. 152. (٥)

Gardiner, A., Ancient Egyptian onomastica, vol. II, Oxford, 1968, p. 191; (٦)

Shaw, I., and Nicholson, p., op. cit., p. 310.

Gardiner, A., op. cit., vol II, p. 192. (٧)


Ibid. (٨)





## ثانياً: موقع مدينة بوتو:

كانت بوتو عاصمة الإقليم السادس من أقاليم مصر السفلى الذى كان يسمى خاست،



وحلت مدينة بوتو محل العاصمة الأولى للإقليم خاسوت (خاسو) <sup>(١)</sup>  <sup>(٢)</sup>.

(انظر شكل رقم ٣٦، ص ٤٩٨)

وكان معبود هذا الإقليم هو الإله 'رع' حتى عصر الدولة الوسطى، ثم الإله 'أمون رع' فى عصر الدولة الحديثة، كما عبت الآلهة 'إيزة' منذ ما قبل عصر الدولة الوسطى، هذا بجانب معبود الإقليم الرئيسى 'حور' <sup>(٣)</sup>.

أشارت بعض مصادر عصر الدولة القديمة إلى موقع مدينة بوتو فى الركن الشمالى الغربى ونكرتها فى إقليم النور القوى أو النور الصحراوى وهو الإقليم السادس من أقاليم مصر السفلى، وقد ورد على حجر بالرمو بأن 'بوتو المنتمية إلى إقليم النور الصحراوى' <sup>(٤)</sup>.

ويرى جاردنر أن السبب فى تسمية الإقليم السادس من أقاليم مصر السفلى بإقليم النور الصحراوى هو أن حدوده كانت تصل إلى الصحراء الغربية <sup>(٥)</sup>.

ويؤيد الباحث هذا رأى، إذ يرى أن كتابة اسم الإقليم السادس تعبر عن وجود مخصص الصحراء أو التلال  مع مخصص النور بالإقليم مما جعل اسم الإقليم يظهر بالشكل  <sup>(٦)</sup>.

ومن عصر الدولة الحديثة وردت إشارات فى بعض النصوص إلى موقع مدينة بوتو فى الركن الشمالى الغربى لدلتا النيل، حيث كانت تعتبر ممر الدخول من الشمال الغربى حيث

(١) سليم حسن: أقسام مصر الجغرافية فى العهد الفرعونى، القاهرة، ١٩٤٤، ص ٧٤، لوحة ٦.

(٢) عبد الحليم نور الدين: اللغة المصرية القديمة، الطبعة الثالثة، القاهرة، ٢٠٠٠، ص ٢٦٨.

(٣) محمد بيومى مهران: المدن الكبرى فى مصر والشرق الأدنى، الجزء الأول، مصر، الإسكندرية، ١٩٩٩، ص ١٦.


(٤) Urk. I, 241 - 14.

(٥) Gardiner, A., op. cit., vol II, p. 181, ff.

(٦) عبد الحليم نور الدين: المرجع السابق، ص ٣٠٧.




التهديد الليبى لمصر، مما جعل الملك رمسيس الثانى يقوم بترتيبات دفاعية بطول الساحل الشمالى وإقامة القلاع والتحصينات الدفاعية فى المناطق المجاورة لمدينة بوتو.<sup>(١)</sup>


كما شملت بعض ألقاب أمراء الدلتا خلال الفترة من نهاية عصر الدولة الحديثة حتى بداية عصر الأسرة السادسة والعشرين إشارات واضحة إلى وقوع مدينة بوتو فى الركن الشمالى الغربى من دلتا النيل، فنجد من بين ألقاب الأمير "تف نخت" *Tf-nht* تحت حكم شاشانق الخامس (عـا خبر رع - من ملوك الأسرة الثانية والعشرين، من حوالى ٧٦٧ حتى ٧٣٠ ق.م.)<sup>(٢)</sup> اللقب  بمعنى "حاكم الأقاليم الغربية".<sup>(٣)</sup>

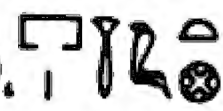
ويرجح البعض أن مدينة بوتو منذ عصر الأسرة السادسة والعشرين انتقلت تبعيتها نحو العاصمة ساو (سايس) والتي لا تبعد أكثر من ٢٥ كم إلى الجنوب من تل الفراعين الحالى وانتقلت تبعيتها من الإقليم السادس إلى الإقليم الخامس من أقاليم مصر السفلى.<sup>(٤)</sup>

وقرب نهاية العصور المصرية القديمة ظهر لبوتو إقليمها المسمى:

*pr w3dyt* 

"أرض الإلهة واجيت" والتي حددت بالركن الشمالى الغربى من دلتا النيل.<sup>(٥)</sup>

أطلق على مدينة بوتو خلال العصور التاريخية "برواجيت" *pr-w3dyt* ,<sup>(٦)</sup>

,<sup>(٧)</sup> وقد اقترن هذا الاسم الدينى برواجيت بمدينة بوتو وميزها منذ العصر المتأخر، ولكن وردت فى بعض النصوص المصرية القديمة تسمية عدد من المدن المصرية القديمة بنفس الاسم برواجيت *pr-w3dyt* وهذا كان بسبب انتشار عبادة الآلهة واجيت الواسع فى الدلتا و الصعيد منها على سبيل المثال أن العاصمة الدينية للإقليم العاشر من أقاليم مصر

Edgar, M.C., Inscribed stones at Koum Erin and kom Barnoug in: *ASAE*, XI, pp. 218-277. (١)

Shaw, I., and Nicholson, p., op. cit., p. 311. (٢)

Yoyotte, S., op. cit., 152. (٣)

Redford, D.B., Notes on the history of Ancient Buto in: *BES*, 5, 1983, p. 73. (٤)

Rouge, J.De., *Geographie de la Basse-Egypte*, Paris, 1891, p. 37 ff; (٥)

Gardiner, A., op. cit., vol. II, p. 194.

Ibid, p. 191. (٦)

Urk, II, p. 11. (٧)

العليا والمسمى واجيت *wadyt* كانت تسمى "برواجيت" والتي شبهها الإغريق بالإلهة "أفروديت" وأطلقوا على الإقليم كله اسم "أفروديتوبوليس".<sup>(١)</sup>

وبجانب ما أشارت إليه بعض النصوص المصرية من مختلف العصور إلى موقع مدينة بوتو في الركن الشمالي الغربى من دلتا النيل، أيضاً أشارت بعض كتابات الرحالة الإغريق والرومان إلى موقع مدينة بوتو في نفس المكان من دلتا النيل، فقد ذكر هيرودوت أن موقع مدينة بوتو يوجد على فرع النيل المسمى بالفرع السبىنى فى طريق صاعد فى النهر متجهاً إلى الداخل.<sup>(٢)</sup>

وقد قام جون بول بدراسة لموقع مدينة بوتو طبقاً لما ذكره هيرودوت وحدد الموقع إلى الغرب من الفرع السبىنى.<sup>(٣)</sup> (انظر شكل ٣٧ ص ٤٩٨ )

أما استرابون فنكر موقع مدينة بوتو بالقرب من "كباسا" الحالية (شباس الشهداء) بمركز سوق - على بعد ١٢ كم شمال موقع تل الفراعين الحالى.<sup>(٤)</sup> (انظر شكل ٣٨ ص ٤٩٩ )

أما بطليموس الجغرافى فذكر موقع مدينة بوتو بين النهر العظيم ونهر ترموثياك.<sup>(٥)</sup> (انظر شكل ٣٩ ص ٤٩٩ .)

مما سبق نرى أن مدينة بوتو توجد فى الركن الشمالى الغربى داخل دلتا النيل ونظراً لقلة الآثار التى استخرجت من موقع بوتو فيما قبل العصر المتأخر والعصرين اليونانى والرومانى، وذلك قبل عمل البعثات المتخصصة فى الموقع والتى أسفرت بعد ذلك عن اكتشاف بعض القطع الأثرية والتى تعود لعصر ما قبل التاريخ المبكرة والعصور المتأخرة بما يتفق مع أهمية وشهرة مدينة بوتو.<sup>(٦)</sup> التى تقع على أنقاضها قرية أبطو الحالية (تل انفراعين) حيث يشغل التل الأثرى مساحة حوالى ١٧٦ فدان على بعد ٣,٥ كم من قرية العجوزين

(١) حسن محمد محي الدين السعدى - حكام الأقاليم فى مصر الفرعونية، الإسكندرية، ١٩٩١، ص ٥٠.

(٢) هيرودوت: المرجع السابق، فقرة ١٥٥، ص ٢٨٧.

(٣) Ball, J., Egypt in the classical geographers, Cairo, 1942, p. 24.

(٤) Amelineau, E., La geographie de L'Egypte a l'epoque Copte, Paris, 1893, p. 107;

وكذا: استرابون: المرجع السابق، فقرة ١٨، ٧٩، ٨٠.

(٥) Ball, J., op. cit., p. 109.

(٦) عبد الحليم نور الدين: مواقع ومناخف الآثار المصرية، للقاهرة، ٢٠٠١، ص ٥٦، ٥٧.



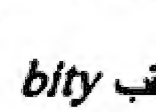




والتي تقع على بعد ١٢ كم شمال شرق دسوق، (ويحدها من الشرق مباشرة عزبة باز ومن الغرب عزبة السحماوى) على بعد ٢٤ كم إلى الشمال الغربى من مدينة كفر الشيخ.<sup>(١)</sup>

### ثالثاً: بداية ونهاية مدينة "بوتو" كعاصمة:

#### ١- بداية مدينة بوتو كعاصمة

تأتى بداية اتخاذ مدينة بوتو (برواجيت) عاصمة لأقاليم مصر السفلى وذلك فى المرحلة الأخيرة من مراحل وحدة أقاليم مصر العليا والسفلى معاً<sup>(٢)</sup> وتكوين عاصمتين منفصلتين، وفى الخطوة السادسة من مراحل وحدة مصر بعدما نجحت مملكة الشمال فى وحدة البلاد مرة أخرى واتخذت من مدينة أون Iwn عاصمة لهذه الدولة الموحدة،<sup>(٣)</sup> بعد ذلك عادت مصر العليا مرة أخرى إلى الانفصال عن هذا الاتحاد وتكونت فى مصر مملكتين

١- إحداهما فى الشمال واتخذت عاصمتها فى مدينة ب  وقد اتخذ حكامها المعبودة واجيت  حامية لهم ورمزوا لها بالحية واتخذوا نبات البردى رمزاً لهم واتخذ حكام هذه المملكة النحلة شعاراً لهم وكانوا ينتسبون إليه بلقب  bity و  (أى المنتسب إلى رمز النحلة)، واتخذ حكام هذه المملكة التاج الأحمر تاجاً ملكياً لهم وظلوا أوفياء لمعبود مدينة ب  الأكبر حور<sup>(٤)</sup> وظل الملوك يضعون رمز الإلهة واجيت (الحية) فوق جباههم طوال العصور التاريخية فيما بعد.<sup>(٥)</sup> وذلك اعترافاً بمكانة الإلهة واجيت ومنزلتها بل أصبح اسم هذه المعبودة يدخل ضمن الألقاب

(١) حسن السعدى: المرجع السابق، ص ٦٨،

وكذا: عبد الحليم نور الدين: المرجع السابق، ص ٥٧،

وكذا: محمد بيومى مهران: المرجع السابق، ص ١٦.


(٢) راجع البحث ص: ٨٣



(٣) عبد العزيز صالح: حضارة مصر القديمة وأثرها، القاهرة، ١٩٦٢ - ١٩٩٢، ص ١٩٩.

(٤) نفس المرجع السابق، ص ٢٠٩.




(٥) رمضان عبده السيد: المرجع السابق، ص ١٦٤.



الخمسة التى أطلقت على الملك ومنها: نبى nbty  أى "المنتمى للربتين" إلهة الجنوب "نخت" وإلهة الشمال "واجيت".<sup>(١)</sup>

٢- والثانية فى الجنوب واتخذت عاصمتها فى مدينة نخن Nhn  (هيراكنبوليس) واتخذ حكام هذه المملكة نبات السوت (البوص) رمزاً لهم واتخذوا من زهرة اللوتس رمزاً لهم وكان معبودهم الرئيسى هو الإلهة نخت  وكان تاجهم هو التاج الأبيض.<sup>(٢)</sup>

يتضح من سياق تلك المرحلة السابقة من مراحل وحدة مصر أن مدينة بوتو كانت عاصمة سياسية لمصر السفلى ومقرأ لحكامها قبل عصر الوحدة.

وقد أشارت بعض النصوص المصرية القديمة بالفاظ التقديس إلى كلاً من نخن وبوتو باعتبارهما عاصمتا مصر السياسية قبل الوحدة مباشرة فأطلق باونخن  bwn Nhn أى "أرواح نخن" وبأوب  bwp ومعناها: "أرواح ب" ويذكر عبد العزيز صالح أن كورت زيتة وجيمس هنرى برستراعتقد أن هذه الأرواح كانت لأرواح ملوك المدينتين نخن و ب (بوتو) وأضافا أن تقديس حكام المملكتين للمعبود حور جعل الناس بشيرون إليهم بعبادة شمسو حور  smsw-Hr أى "أتباع حور"<sup>(٣)</sup> وقد ترددت تلك العبارة على سطور حجر بالرمو. ومما يؤكد أن مدينة بوتو كانت عاصمة سياسية لحكام الوجه البحرى قبل الوحدة شأنهم فى ذلك شأن حكام مدينة نخن العاصمة السياسية لحكام الوجه القبلى قبل الوحدة ما ورد على حجر بالرمو حيث أنه تم تصوير تسعة ملوك تتوجوا بتاج الوجه البحرى (الأحمر) وهذه فى أول السطور الباقية من حجر بالرمو وتصور ستة آخرين أعقبهم تتوجوا بالتاج المزوج،<sup>(٤)</sup> ويرى دكتور عبد العزيز صالح فى تلك التصوير أنه يرجح انفصال المملكتين قبل وحدتهما فى بداية العصور التاريخية واعتراف من كاتب حجر بالرمو بأن ملوك الوجه البحرى كان ملوكاً شرعيين وعلى قدم المساواة مع معاصريهم ملوك الصعيد

(١) عبد الحليم نور الدين: اللغة المصرية القديمة، ط٢، القاهرة، ٢٠٠١، ص ٢٥٢.

(٢) أحمد أمين سليم وسوزان عباس عبد اللطيف: المرجع السابق، ص ٨٠.

(٣) عبد العزيز صالح: المرجع السابق: ص ٢١١.

(٤) نفس المرجع السابق: نفس الصفحة.

الذين لابد أنه رمز إليهم بصور أخرى في سطر من السطور المفقودة من حجر بالرمو.<sup>(١)</sup>  
ويؤيد الباحث هذا التفسير.

وقد ورد في نصوص الأهرام عبارة:

𓆎𓆏𓆐𓆑𓆒𓆓𓆔𓆕𓆖𓆗𓆘𓆙𓆚𓆛𓆜𓆝𓆞𓆟𓆠𓆡𓆢𓆣𓆤𓆥𓆦𓆧𓆨𓆩𓆪𓆫𓆬𓆭𓆮𓆯𓆰𓆱𓆲𓆳𓆴𓆵𓆶𓆷𓆸𓆹𓆺𓆻𓆼𓆽𓆾𓆿𓇀𓇁𓇂𓇃𓇄𓇅𓇆𓇇𓇈𓇉𓇊𓇋𓇌𓇍𓇎𓇏𓇐𓇑𓇒𓇓𓇔𓇕𓇖𓇗𓇘𓇙𓇚𓇛𓇜𓇝𓇞𓇟𓇠𓇡𓇢𓇣𓇤𓇥𓇦𓇧𓇨𓇩𓇪𓇫𓇬𓇭𓇮𓇯𓇰𓇱𓇲𓇳𓇴𓇵𓇶𓇷𓇸𓇹𓇺𓇻𓇼𓇽𓇾𓇿𓈀𓈁𓈂𓈃𓈄𓈅𓈆𓈇𓈈𓈉𓈊𓈋𓈌𓈍𓈎𓈏𓈐𓈑𓈒𓈓𓈔𓈕𓈖𓈗𓈘𓈙𓈚𓈛𓈜𓈝𓈞𓈟𓈠𓈡𓈢𓈣𓈤𓈥𓈦𓈧𓈨𓈩𓈪𓈫𓈬𓈭𓈮𓈯𓈰𓈱𓈲𓈳𓈴𓈵𓈶𓈷𓈸𓈹𓈺𓈻𓈼𓈽𓈾𓈿𓉀𓉁𓉂𓉃𓉄𓉅𓉆𓉇𓉈𓉉𓉊𓉋𓉌𓉍𓉎𓉏𓉐𓉑𓉒𓉓𓉔𓉕𓉖𓉗𓉘𓉙𓉚𓉛𓉜𓉝𓉞𓉟𓉠𓉡𓉢𓉣𓉤𓉥𓉦𓉧𓉨𓉩𓉪𓉫𓉬𓉭𓉮𓉯𓉰𓉱𓉲𓉳𓉴𓉵𓉶𓉷𓉸𓉹𓉺𓉻𓉼𓉽𓉾𓉿𓊀𓊁𓊂𓊃𓊄𓊅𓊆𓊇𓊈𓊉𓊊𓊋𓊌𓊍𓊎𓊏𓊐𓊑𓊒𓊓𓊔𓊕𓊖𓊗𓊘𓊙𓊚𓊛𓊜𓊝𓊞𓊟𓊠𓊡𓊢𓊣𓊤𓊥𓊦𓊧𓊨𓊩𓊪𓊫𓊬𓊭𓊮𓊯𓊰𓊱𓊲𓊳𓊴𓊵𓊶𓊷𓊸𓊹𓊺𓊻𓊼𓊽𓊾𓊿𓋀𓋁𓋂𓋃𓋄𓋅𓋆𓋇𓋈𓋉𓋊𓋋𓋌𓋍𓋎𓋏𓋐𓋑𓋒𓋓𓋔𓋕𓋖𓋗𓋘𓋙𓋚𓋛𓋜𓋝𓋞𓋟𓋠𓋡𓋢𓋣𓋤𓋥𓋦𓋧𓋨𓋩𓋪𓋫𓋬𓋭𓋮𓋯𓋰𓋱𓋲𓋳𓋴𓋵𓋶𓋷𓋸𓋹𓋺𓋻𓋼𓋽𓋾𓋿𓌀𓌁𓌂𓌃𓌄𓌅𓌆𓌇𓌈𓌉𓌊𓌋𓌌𓌍𓌎𓌏𓌐𓌑𓌒𓌓𓌔𓌕𓌖𓌗𓌘𓌙𓌚𓌛𓌜𓌝𓌞𓌟𓌠𓌡𓌢𓌣𓌤𓌥𓌦𓌧𓌨𓌩𓌪𓌫𓌬𓌭𓌮𓌯𓌰𓌱𓌲𓌳𓌴𓌵𓌶𓌷𓌸𓌹𓌺𓌻𓌼𓌽𓌾𓌿𓍀𓍁𓍂𓍃𓍄𓍅𓍆𓍇𓍈𓍉𓍊𓍋𓍌𓍍𓍎𓍏𓍐𓍑𓍒𓍓𓍔𓍕𓍖𓍗𓍘𓍙𓍚𓍛𓍜𓍝𓍞𓍟𓍠𓍡𓍢𓍣𓍤𓍥𓍦𓍧𓍨𓍩𓍪𓍫𓍬𓍭𓍮𓍯𓍰𓍱𓍲𓍳𓍴𓍵𓍶𓍷𓍸𓍹𓍺𓍻𓍼𓍽𓍾𓍿𓎀𓎁𓎂𓎃𓎄𓎅𓎆𓎇𓎈𓎉𓎊𓎋𓎌𓎍𓎎𓎏𓎐𓎑𓎒𓎓𓎔𓎕𓎖𓎗𓎘𓎙𓎚𓎛𓎜𓎝𓎞𓎟𓎠𓎡𓎢𓎣𓎤𓎥𓎦𓎧𓎨𓎩𓎪𓎫𓎬𓎭𓎮𓎯𓎰𓎱𓎲𓎳𓎴𓎵𓎶𓎷𓎸𓎹𓎺𓎻𓎼𓎽𓎾𓎿𓏀𓏁𓏂𓏃𓏄𓏅𓏆𓏇𓏈𓏉𓏊𓏋𓏌𓏍𓏎𓏏𓏐𓏑𓏒𓏓𓏔𓏕𓏖𓏗𓏘𓏙𓏚𓏛𓏜𓏝𓏞𓏟𓏠𓏡𓏢𓏣𓏤𓏥𓏦𓏧𓏨𓏩𓏪𓏫𓏬𓏭𓏮𓏯𓏰𓏱𓏲𓏳𓏴𓏵𓏶𓏷𓏸𓏹𓏺𓏻𓏼𓏽𓏾𓏿𓐀𓐁𓐂𓐃𓐄𓐅𓐆𓐇𓐈𓐉𓐊𓐋𓐌𓐍𓐎𓐏𓐐𓐑𓐒𓐓𓐔𓐕𓐖𓐗𓐘𓐙𓐚𓐛𓐜𓐝𓐞𓐟𓐠𓐡𓐢𓐣𓐤𓐥𓐦𓐧𓐨𓐩𓐪𓐫𓐬𓐭𓐮𓐯𓐰𓐱𓐲𓐳𓐴𓐵𓐶𓐷𓐸𓐹𓐺𓐻𓐼𓐽𓐾𓐿𓑀𓑁𓑂𓑃𓑄𓑅𓑆𓑇𓑈𓑉𓑊𓑋𓑌𓑍𓑎𓑏𓑐𓑑𓑒𓑓𓑔𓑕𓑖𓑗𓑘𓑙𓑚𓑛𓑜𓑝𓑞𓑟𓑠𓑡𓑢𓑣𓑤𓑥𓑦𓑧𓑨𓑩𓑪𓑫𓑬𓑭𓑮𓑯𓑰𓑱𓑲𓑳𓑴𓑵𓑶𓑷𓑸𓑹𓑺𓑻𓑼𓑽𓑾𓑿𓒀𓒁𓒂𓒃𓒄𓒅𓒆𓒇𓒈𓒉𓒊𓒋𓒌𓒍𓒎𓒏𓒐𓒑𓒒𓒓𓒔𓒕𓒖𓒗𓒘𓒙𓒚𓒛𓒜𓒝𓒞𓒟𓒠𓒡𓒢𓒣𓒤𓒥𓒦𓒧𓒨𓒩𓒪𓒫𓒬𓒭𓒮𓒯𓒰𓒱𓒲𓒳𓒴𓒵𓒶𓒷𓒸𓒹𓒺𓒻𓒼𓒽𓒾𓒿𓓀𓓁𓓂𓓃𓓄𓓅𓓆𓓇𓓈𓓉𓓊𓓋𓓌𓓍𓓎𓓏𓓐𓓑𓓒𓓓𓓔𓓕𓓖𓓗𓓘𓓙𓓚𓓛𓓜𓓝𓓞𓓟𓓠𓓡𓓢𓓣𓓤𓓥𓓦𓓧𓓨𓓩𓓪𓓫𓓬𓓭𓓮𓓯𓓰𓓱𓓲𓓳𓓴𓓵𓓶𓓷𓓸𓓹𓓺𓓻𓓼𓓽𓓾𓓿𓔀𓔁𓔂𓔃𓔄𓔅𓔆𓔇𓔈𓔉𓔊𓔋𓔌𓔍𓔎𓔏𓔐𓔑𓔒𓔓𓔔𓔕𓔖𓔗𓔘𓔙𓔚𓔛𓔜𓔝𓔞𓔟𓔠𓔡𓔢𓔣𓔤𓔥𓔦𓔧𓔨𓔩𓔪𓔫𓔬𓔭𓔮𓔯𓔰𓔱𓔲𓔳𓔴𓔵𓔶𓔷𓔸𓔹𓔺𓔻𓔼𓔽𓔾𓔿𓕀𓕁𓕂𓕃𓕄𓕅𓕆𓕇𓕈𓕉𓕊𓕋𓕌𓕍𓕎𓕏𓕐𓕑𓕒𓕓𓕔𓕕𓕖𓕗𓕘𓕙𓕚𓕛𓕜𓕝𓕞𓕟𓕠𓕡𓕢𓕣𓕤𓕥𓕦𓕧𓕨𓕩𓕪𓕫𓕬𓕭𓕮𓕯𓕰𓕱𓕲𓕳𓕴𓕵𓕶𓕷𓕸𓕹𓕺𓕻𓕼𓕽𓕾𓕿𓖀𓖁𓖂𓖃𓖄𓖅𓖆𓖇𓖈𓖉𓖊𓖋𓖌𓖍𓖎𓖏𓖐𓖑𓖒𓖓𓖔𓖕𓖖𓖗𓖘𓖙𓖚𓖛𓖜𓖝𓖞𓖟𓖠𓖡𓖢𓖣𓖤𓖥𓖦𓖧𓖨𓖩𓖪𓖫𓖬𓖭𓖮𓖯𓖰𓖱𓖲𓖳𓖴𓖵𓖶𓖷𓖸𓖹𓖺𓖻𓖼𓖽𓖾𓖿𓗀𓗁𓗂𓗃𓗄𓗅𓗆𓗇𓗈𓗉𓗊𓗋𓗌𓗍𓗎𓗏𓗐𓗑𓗒𓗓𓗔𓗕𓗖𓗗𓗘𓗙𓗚𓗛𓗜𓗝𓗞𓗟𓗠𓗡𓗢𓗣𓗤𓗥𓗦𓗧𓗨𓗩𓗪𓗫𓗬𓗭𓗮𓗯𓗰𓗱𓗲𓗳𓗴𓗵𓗶𓗷𓗸𓗹𓗺𓗻𓗼𓗽𓗾𓗿𓘀𓘁𓘂𓘃𓘄𓘅𓘆𓘇𓘈𓘉𓘊𓘋𓘌𓘍𓘎𓘏𓘐𓘑𓘒𓘓𓘔𓘕𓘖𓘗𓘘𓘙𓘚𓘛𓘜𓘝𓘞𓘟𓘠𓘡𓘢𓘣𓘤𓘥𓘦𓘧𓘨𓘩𓘪𓘫𓘬𓘭𓘮𓘯𓘰𓘱𓘲𓘳𓘴𓘵𓘶𓘷𓘸𓘹𓘺𓘻𓘼𓘽𓘾𓘿𓙀𓙁𓙂𓙃𓙄𓙅𓙆𓙇𓙈𓙉𓙊𓙋𓙌𓙍𓙎𓙏𓙐𓙑𓙒𓙓𓙔𓙕𓙖𓙗𓙘𓙙𓙚𓙛𓙜𓙝𓙞𓙟𓙠𓙡𓙢𓙣𓙤𓙥𓙦𓙧𓙨𓙩𓙪𓙫𓙬𓙭𓙮𓙯𓙰𓙱𓙲𓙳𓙴𓙵𓙶𓙷𓙸𓙹𓙺𓙻𓙼𓙽𓙾𓙿𓚀𓚁𓚂𓚃𓚄𓚅𓚆𓚇𓚈𓚉𓚊𓚋𓚌𓚍𓚎𓚏𓚐𓚑𓚒𓚓𓚔𓚕𓚖𓚗𓚘𓚙𓚚𓚛𓚜𓚝𓚞𓚟𓚠𓚡𓚢𓚣𓚤𓚥𓚦𓚧𓚨𓚩𓚪𓚫𓚬𓚭𓚮𓚯𓚰𓚱𓚲𓚳𓚴𓚵𓚶𓚷𓚸𓚹𓚺𓚻𓚼𓚽𓚾𓚿𓛀𓛁𓛂𓛃𓛄𓛅𓛆𓛇𓛈𓛉𓛊𓛋𓛌𓛍𓛎𓛏𓛐𓛑𓛒𓛓𓛔𓛕𓛖𓛗𓛘𓛙𓛚𓛛𓛜𓛝𓛞𓛟𓛠𓛡𓛢𓛣𓛤𓛥𓛦𓛧𓛨𓛩𓛪𓛫𓛬𓛭𓛮𓛯𓛰𓛱𓛲𓛳𓛴𓛵𓛶𓛷𓛸𓛹𓛺𓛻𓛼𓛽𓛾𓛿𓜀𓜁𓜂𓜃𓜄𓜅𓜆𓜇𓜈𓜉𓜊𓜋𓜌𓜍𓜎𓜏𓜐𓜑𓜒𓜓𓜔𓜕𓜖𓜗𓜘𓜙𓜚𓜛𓜜𓜝𓜞𓜟𓜠𓜡𓜢𓜣𓜤𓜥𓜦𓜧𓜨𓜩𓜪𓜫𓜬𓜭𓜮𓜯𓜰𓜱𓜲𓜳𓜴𓜵𓜶𓜷𓜸𓜹𓜺𓜻𓜼𓜽𓜾𓜿𓝀𓝁𓝂𓝃𓝄𓝅𓝆𓝇𓝈𓝉𓝊𓝋𓝌𓝍𓝎𓝏𓝐𓝑𓝒𓝓𓝔𓝕𓝖𓝗𓝘𓝙𓝚𓝛𓝜𓝝𓝞𓝟𓝠𓝡𓝢𓝣𓝤𓝥𓝦𓝧𓝨𓝩𓝪𓝫𓝬𓝭𓝮𓝯𓝰𓝱𓝲𓝳𓝴𓝵𓝶𓝷𓝸𓝹𓝺𓝻𓝼𓝽𓝾𓝿𓞀𓞁𓞂𓞃𓞄𓞅𓞆𓞇𓞈𓞉𓞊𓞋𓞌𓞍𓞎𓞏𓞐𓞑𓞒𓞓𓞔𓞕𓞖𓞗𓞘𓞙𓞚𓞛𓞜𓞝𓞞𓞟𓞠𓞡𓞢𓞣𓞤𓞥𓞦𓞧𓞨𓞩𓞪𓞫𓞬𓞭𓞮𓞯𓞰𓞱𓞲𓞳𓞴𓞵𓞶𓞷𓞸𓞹𓞺𓞻𓞼𓞽𓞾𓞿𓟀𓟁𓟂𓟃𓟄𓟅𓟆𓟇𓟈𓟉𓟊𓟋𓟌𓟍𓟎𓟏𓟐𓟑𓟒𓟓𓟔𓟕𓟖𓟗𓟘𓟙𓟚𓟛𓟜𓟝𓟞𓟟𓟠𓟡𓟢𓟣𓟤𓟥𓟦𓟧𓟨𓟩𓟪𓟫𓟬𓟭𓟮𓟯𓟰𓟱𓟲𓟳𓟴𓟵𓟶𓟷𓟸𓟹𓟺𓟻𓟼𓟽𓟾𓟿𓠀𓠁𓠂𓠃𓠄𓠅𓠆𓠇𓠈𓠉𓠊𓠋𓠌𓠍𓠎𓠏𓠐𓠑𓠒𓠓𓠔𓠕𓠖𓠗𓠘𓠙𓠚𓠛𓠜𓠝𓠞𓠟𓠠𓠡𓠢𓠣𓠤𓠥𓠦𓠧𓠨𓠩𓠪𓠫𓠬𓠭𓠮𓠯𓠰𓠱𓠲𓠳𓠴𓠵𓠶𓠷𓠸𓠹𓠺𓠻𓠼𓠽𓠾𓠿𓡀𓡁𓡂𓡃𓡄𓡅𓡆𓡇𓡈𓡉𓡊𓡋𓡌𓡍𓡎𓡏𓡐𓡑𓡒𓡓𓡔𓡕𓡖𓡗𓡘𓡙𓡚𓡛𓡜𓡝𓡞𓡟𓡠𓡡𓡢𓡣𓡤𓡥𓡦𓡧𓡨𓡩𓡪𓡫𓡬𓡭𓡮𓡯𓡰𓡱𓡲𓡳𓡴𓡵𓡶𓡷𓡸𓡹𓡺𓡻𓡼𓡽𓡾𓡿𓢀𓢁𓢂𓢃𓢄𓢅𓢆𓢇𓢈𓢉𓢊𓢋𓢌𓢍𓢎𓢏𓢐𓢑𓢒𓢓𓢔𓢕𓢖𓢗𓢘𓢙𓢚𓢛𓢜𓢝𓢞𓢟𓢠𓢡𓢢𓢣𓢤𓢥𓢦𓢧𓢨𓢩𓢪𓢫𓢬𓢭𓢮𓢯𓢰𓢱𓢲𓢳𓢴𓢵𓢶𓢷𓢸𓢹𓢺𓢻𓢼𓢽𓢾𓢿𓣀𓣁𓣂𓣃𓣄𓣅𓣆𓣇𓣈𓣉𓣊𓣋𓣌𓣍𓣎𓣏𓣐𓣑𓣒𓣓𓣔𓣕𓣖𓣗𓣘𓣙𓣚𓣛𓣜𓣝𓣞𓣟𓣠𓣡𓣢𓣣𓣤𓣥𓣦𓣧𓣨𓣩𓣪𓣫𓣬𓣭𓣮𓣯𓣰𓣱𓣲𓣳𓣴𓣵𓣶𓣷𓣸𓣹𓣺𓣻𓣼𓣽𓣾𓣿𓤀𓤁𓤂𓤃𓤄𓤅𓤆𓤇𓤈𓤉𓤊𓤋𓤌𓤍𓤎𓤏𓤐𓤑𓤒𓤓𓤔𓤕𓤖𓤗𓤘𓤙𓤚𓤛𓤜𓤝𓤞𓤟𓤠𓤡𓤢𓤣𓤤𓤥𓤦𓤧𓤨𓤩𓤪𓤫𓤬𓤭𓤮𓤯𓤰𓤱𓤲𓤳𓤴𓤵𓤶𓤷𓤸𓤹𓤺𓤻𓤼𓤽𓤾𓤿𓥀𓥁𓥂𓥃𓥄𓥅𓥆𓥇𓥈𓥉𓥊𓥋𓥌𓥍𓥎𓥏𓥐𓥑𓥒𓥓𓥔𓥕𓥖𓥗𓥘𓥙𓥚𓥛𓥜𓥝𓥞𓥟𓥠𓥡𓥢𓥣𓥤𓥥𓥦𓥧𓥨𓥩𓥪𓥫𓥬𓥭𓥮𓥯𓥰𓥱𓥲𓥳𓥴𓥵𓥶𓥷𓥸𓥹𓥺𓥻𓥼𓥽𓥾𓥿𓦀𓦁𓦂𓦃𓦄𓦅𓦆𓦇𓦈𓦉𓦊𓦋𓦌𓦍𓦎𓦏𓦐𓦑𓦒𓦓𓦔𓦕𓦖𓦗𓦘𓦙𓦚𓦛𓦜𓦝𓦞𓦟𓦠𓦡𓦢𓦣𓦤𓦥𓦦𓦧𓦨𓦩𓦪𓦫𓦬𓦭𓦮𓦯𓦰𓦱𓦲𓦳𓦴𓦵𓦶𓦷𓦸𓦹𓦺𓦻𓦼𓦽𓦾𓦿𓧀𓧁𓧂𓧃𓧄𓧅𓧆𓧇𓧈𓧉𓧊𓧋𓧌𓧍𓧎𓧏𓧐𓧑𓧒𓧓𓧔𓧕𓧖𓧗𓧘𓧙𓧚𓧛𓧜𓧝𓧞𓧟𓧠𓧡𓧢𓧣𓧤𓧥𓧦𓧧𓧨𓧩𓧪𓧫𓧬𓧭𓧮𓧯𓧰𓧱𓧲𓧳𓧴𓧵𓧶𓧷𓧸𓧹𓧺𓧻𓧼𓧽𓧾𓧿𓨀𓨁𓨂𓨃𓨄𓨅𓨆𓨇𓨈𓨉𓨊𓨋𓨌𓨍𓨎𓨏𓨐𓨑𓨒𓨓𓨔𓨕𓨖𓨗𓨘𓨙𓨚𓨛𓨜𓨝𓨞𓨟𓨠𓨡𓨢𓨣𓨤𓨥𓨦𓨧𓨨𓨩𓨪𓨫𓨬𓨭𓨮𓨯𓨰𓨱𓨲𓨳𓨴𓨵𓨶𓨷𓨸𓨹𓨺𓨻𓨼𓨽𓨾𓨿𓩀𓩁𓩂𓩃𓩄𓩅𓩆𓩇𓩈𓩉𓩊𓩋𓩌𓩍𓩎𓩏𓩐𓩑𓩒𓩓𓩔𓩕𓩖𓩗𓩘𓩙𓩚𓩛𓩜𓩝𓩞𓩟𓩠𓩡𓩢𓩣𓩤𓩥𓩦𓩧𓩨𓩩𓩪𓩫𓩬𓩭𓩮𓩯𓩰𓩱𓩲𓩳𓩴𓩵𓩶𓩷𓩸𓩹𓩺𓩻𓩼𓩽𓩾𓩿𓪀𓪁𓪂𓪃𓪄𓪅𓪆𓪇𓪈𓪉𓪊𓪋𓪌𓪍𓪎𓪏𓪐𓪑𓪒𓪓𓪔𓪕𓪖𓪗𓪘𓪙𓪚𓪛𓪜𓪝𓪞𓪟𓪠𓪡𓪢𓪣𓪤𓪥𓪦𓪧𓪨𓪩𓪪𓪫𓪬𓪭𓪮𓪯𓪰𓪱𓪲𓪳𓪴𓪵𓪶𓪷𓪸𓪹𓪺𓪻𓪼𓪽𓪾𓪿𓫀𓫁𓫂𓫃𓫄𓫅𓫆𓫇𓫈𓫉𓫊𓫋𓫌𓫍𓫎𓫏𓫐𓫑𓫒𓫓𓫔𓫕𓫖𓫗𓫘𓫙𓫚𓫛𓫜𓫝𓫞𓫟𓫠𓫡𓫢𓫣𓫤𓫥𓫦𓫧𓫨𓫩𓫪𓫫𓫬𓫭𓫮𓫯𓫰𓫱𓫲𓫳𓫴𓫵𓫶𓫷𓫸𓫹𓫺𓫻𓫼𓫽𓫾𓫿𓬀𓬁𓬂𓬃𓬄𓬅𓬆𓬇𓬈𓬉𓬊𓬋𓬌𓬍𓬎𓬏𓬐𓬑𓬒𓬓𓬔𓬕𓬖𓬗𓬘𓬙𓬚𓬛𓬜𓬝𓬞𓬟𓬠𓬡𓬢𓬣𓬤𓬥𓬦𓬧𓬨𓬩𓬪𓬫𓬬𓬭𓬮𓬯𓬰𓬱𓬲𓬳𓬴𓬵𓬶𓬷𓬸𓬹𓬺𓬻𓬼𓬽𓬾𓬿𓭀𓭁𓭂𓭃𓭄𓭅𓭆𓭇𓭈𓭉𓭊𓭋𓭌𓭍𓭎𓭏𓭐𓭑𓭒𓭓𓭔𓭕𓭖𓭗𓭘𓭙𓭚𓭛𓭜𓭝𓭞𓭟𓭠𓭡𓭢𓭣𓭤𓭥𓭦𓭧𓭨𓭩𓭪𓭫𓭬𓭭𓭮𓭯𓭰𓭱𓭲𓭳𓭴𓭵𓭶𓭷𓭸𓭹𓭺𓭻𓭼𓭽𓭾𓭿𓮀𓮁𓮂𓮃𓮄𓮅𓮆𓮇𓮈𓮉𓮊𓮋𓮌𓮍𓮎𓮏𓮐𓮑𓮒𓮓𓮔𓮕𓮖𓮗𓮘𓮙𓮚𓮛𓮜𓮝𓮞𓮟𓮠𓮡𓮢𓮣𓮤𓮥𓮦𓮧𓮨𓮩𓮪𓮫𓮬𓮭𓮮𓮯𓮰𓮱𓮲𓮳𓮴𓮵𓮶𓮷𓮸𓮹𓮺𓮻𓮼𓮽𓮾𓮿𓯀𓯁𓯂𓯃𓯄𓯅𓯆𓯇𓯈𓯉𓯊𓯋𓯌𓯍𓯎𓯏𓯐𓯑𓯒𓯓𓯔𓯕𓯖𓯗𓯘𓯙𓯚𓯛𓯜𓯝𓯞𓯟𓯠𓯡𓯢𓯣𓯤𓯥𓯦𓯧𓯨𓯩𓯪𓯫𓯬𓯭𓯮𓯯𓯰𓯱𓯲𓯳𓯴𓯵𓯶𓯷𓯸𓯹𓯺𓯻𓯼𓯽𓯾𓯿𓰀𓰁𓰂𓰃𓰄𓰅𓰆𓰇𓰈𓰉𓰊𓰋𓰌𓰍𓰎𓰏𓰐𓰑𓰒𓰓𓰔𓰕𓰖𓰗𓰘𓰙𓰚𓰛𓰜𓰝𓰞𓰟𓰠𓰡𓰢𓰣𓰤𓰥𓰦𓰧𓰨𓰩𓰪𓰫𓰬𓰭𓰮𓰯𓰰𓰱𓰲𓰳𓰴𓰵𓰶𓰷𓰸𓰹𓰺𓰻𓰼𓰽𓰾𓰿𓱀𓱁𓱂𓱃𓱄𓱅𓱆𓱇𓱈𓱉𓱊𓱋𓱌𓱍𓱎𓱏𓱐𓱑𓱒𓱓𓱔𓱕𓱖𓱗𓱘𓱙𓱚𓱛𓱜𓱝𓱞𓱟𓱠𓱡𓱢𓱣𓱤𓱥𓱦𓱧𓱨𓱩𓱪𓱫𓱬𓱭𓱮𓱯𓱰𓱱𓱲𓱳𓱴𓱵𓱶𓱷𓱸𓱹𓱺𓱻𓱼𓱽𓱾𓱿𓲀𓲁𓲂𓲃𓲄𓲅𓲆𓲇𓲈𓲉𓲊𓲋𓲌𓲍𓲎𓲏𓲐𓲑𓲒𓲓𓲔𓲕𓲖𓲗𓲘𓲙𓲚𓲛𓲜𓲝𓲞𓲟𓲠𓲡𓲢𓲣𓲤𓲥𓲦𓲧𓲨𓲩𓲪𓲫𓲬𓲭𓲮𓲯𓲰𓲱𓲲𓲳𓲴𓲵𓲶𓲷𓲸𓲹𓲺𓲻𓲼𓲽𓲾𓲿𓳀𓳁𓳂𓳃𓳄𓳅𓳆𓳇𓳈𓳉𓳊𓳋𓳌𓳍𓳎𓳏𓳐𓳑𓳒𓳓𓳔𓳕𓳖𓳗𓳘𓳙𓳚𓳛𓳜𓳝𓳞𓳟𓳠𓳡𓳢𓳣𓳤𓳥𓳦𓳧𓳨𓳩𓳪𓳫𓳬𓳭𓳮𓳯𓳰𓳱𓳲𓳳𓳴𓳵𓳶𓳷𓳸𓳹𓳺𓳻𓳼𓳽𓳾𓳿𓴀𓴁𓴂𓴃𓴄𓴅𓴆𓴇𓴈𓴉𓴊𓴋𓴌𓴍𓴎𓴏𓴐𓴑𓴒𓴓𓴔𓴕𓴖𓴗𓴘𓴙𓴚𓴛𓴜𓴝𓴞𓴟𓴠𓴡𓴢𓴣𓴤𓴥𓴦𓴧𓴨𓴩𓴪𓴫𓴬𓴭𓴮𓴯𓴰𓴱𓴲𓴳𓴴𓴵𓴶𓴷𓴸𓴹𓴺𓴻𓴼𓴽𓴾𓴿𓵀𓵁𓵂𓵃𓵄𓵅𓵆𓵇𓵈𓵉𓵊𓵋𓵌𓵍𓵎𓵏𓵐𓵑𓵒𓵓𓵔𓵕𓵖𓵗𓵘𓵙𓵚𓵛𓵜𓵝𓵞𓵟𓵠𓵡𓵢𓵣𓵤𓵥𓵦𓵧𓵨𓵩𓵪𓵫𓵬𓵭𓵮𓵯𓵰𓵱𓵲𓵳𓵴



فقد ارتبطت المقاطع المكونة لاسم الإلهة واجبت بنشأتها وموطنها "مدينة بوتو" وسط أراضي الأحراش والمستنقعات التي ينمو فيها نبات البردي الأخضر فسميت الخضراء وجاء المقطع الأول من اسم الإلهة مكوناً من كلمة واج  $\text{w3dyt}$  مرتبطاً في الكتابة المصرية القديمة بنبات البردي الأخضر والمياه الخضراء.<sup>(١)</sup> وجاء المقطع الثاني من اسم الإلهة يرتبط بنبات البردي وهو جيت  $\text{dyt}$  بمعنى نبات البردي نفسه.<sup>(٢)</sup>

ووردت كلمة جيت  $\text{dyt}$  بمعنى مستنقع بردي.<sup>(٣)</sup>

وهناك بعض كتابات لكلمة واجبت  $\text{w3dyt}$  وردت في النصوص المصرية القديمة بمعنى "اللون الأخضر" أو مرتبطة به، منها ما أورده قاموس برلين بالأشكال التالية:<sup>(٤)</sup>

$\text{w3dyt}$ ,  $\text{w3dyt}$ ,  $\text{w3dyt}$ ,  $\text{w3dyt}$ ,  $\text{w3dyt}$

ويلاحظ هنا في بعض الكتابات المخصص  $\text{w3dyt}$  والمخصص  $\text{dyt}$  وربما وجودهما في كلمة  $\text{w3dyt}$  تعني "كتان" أو "تسيج أخضر"<sup>(٥)</sup> وقد ارتبطت الإلهة واجبت بنبات البردي حيث صورت في إحدى أشكالها على هيئة امرأة بتاج الشمال على رأسها وممسكة بإحدى يديها نبات البردي الذي يلتف حوله ثعبان الكوبرا.<sup>(٦)</sup> (انظر شكل ٤٠ ص ٥٠٠)

يتضح مما سبق ارتباط الإلهة واجبت بنبات البردي رمز الشمال. وقد وردت بعض

الألقاب الخاصة بالآلهة واجبت تصفها بأنها "سيدة دب ب"  $\text{nb dp-p}$   $\text{nb dp-p}$   $\text{nb dp-p}$  أي "سيدة بوتو". وكذلك ارتبطت واجبت بوجه خاص بحى دب فقط وأطلق عليها اللقب:

(١) Faulkner, R.O., A concise Dictionary of Middle Egyptian, Oxford, 1976, p.55.

(٢) Wb V, 511; Urk. IV, 1321, 17.

(٣) Gardiner, A., Egyptian Grammar, 3<sup>rd</sup>, ed. Oxford, 1973, p. 481; Faulkner, R.O., op. cit., p. 320.

(٤) Wb I, 268, 10-11, 12.

(٥) Faulkner, R.O., op. cit., p. 55.

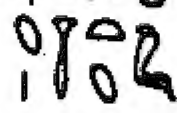
(٦) Budge, W., The Gods of the Egyptians, vol. I, New York, 1969, p. 439.

(٧) Borchardt, L., Das Grabdenkmal des Königs S'A Hu-Re, in WVDOG, 14, 1910, p. 52;

Urk., I 242, 243; CT. spell 952.



واجبت في دب<sup>(١)</sup>  wdyt nb (t) m dp

وعن ارتباط الإلهة واجبت بمدينة بوتو تذكر المصادر التاريخية أن مدينة بوتو اختصت بحضانة الطفل حور الذي وضعته له إيزة بمدينة بوتو أو تلك الجزيرة المجاورة "أخببت (أو خميس) في أحراش الدلتا (بين البردي) ليكون تحت رعاية وحماية الإلهة "واجبت ربة مدينة بوتو وليكون بعيداً عن بطش عمه ست.<sup>(٢)</sup> ولذلك نجد بعض النصوص المصرية القديمة تذكر الإلهة واجبت على أنها لم الإله حور الذي ولنته في أحراش الدلتا، فقد ذكر على جدران معبد أدفو للقب  s3-wdyt ابن واجبت<sup>(٣)</sup> وكذلك ورد في فقرة من فقرات متون التوابيت أن المتوفى يصف نفسه بأنه مثل..... نو وجه الصقر، الذي خرج من واجبت<sup>(٤)</sup>.

مما سبق يتضح لنا أن السبب الرئيسي في اختيار مدينة برواجبت (بوتو) عاصمة سياسية لأقاليم مصر السفلى قبل الوحدة مباشرة هو سبب سياسي وهو النزاع الدائم بين أقاليم مصر السفلى وأقاليم مصر العليا، وكذلك مكانة الإلهة واجبت الدينية لدى المصري القديم وارتباط تلك الإلهة بأحراش الدلتا في منطقة برواجبت (بوتو) مما جعل أقاليم مصر السفلى تتجه إلى اتخاذ تلك الإلهة حامية لها وعبادتها واتخاذ مكانها المقدس بوتو مركزاً لهم لذا فكانت بوتو عاصمة دينية بجانب اتخاذها عاصمة سياسية لأقاليم مصر السفلى في نزاعها الدائم مع أقاليم مصر العليا قبل عصر الوحدة مباشرة.

## ٢- نهاية مدينة بوتو كعاصمة:

جاءت نهاية مدينة بوتو كعاصمة سياسية لأقاليم مصر السفلى مرتبطة ارتباطاً وثيقاً بنهاية مدينة نخن عاصمة أقاليم مصر العليا وذلك بسبب النزاع الدائم بينهما في تملك الأمور في مصر كلها فبعد سلسلة من النزاع بين الصعيد والدلتا لوحدة مصر تحت زعامة أياً منهما، ففي الخطوة الثامنة من مراحل وحدة مصر<sup>(٥)</sup> بعد وحدة أقاليم الصعيد واتخاذ مدينة نتي بدلاً

(١) Pyr., 1671a; Gardiner, A., Ancient Egyptian onomastica, vol. II, p. 189.

(٢) Gomaá, F., op. cit., vol II, p. 112 - 113;

وكذا: عبد الحليم نور الدين: مواقع ومتاحف الآثار المصرية، القاهرة، ٢٠٠١، ص ٦٢.

(٣) Gardiner, A., Horus the Bhdette, in: JEA, XXX, 1944, p. 56.

(٤) CT, spell, 576.

(٥) أنظر ص ٧٧ من البحث.

من نحن عاصمة لتلك الأقاليم ونجاح حكام الصعيد في فرض نفوذهم على الدلتا واتخاذهم من منف عاصمة للبلاد الموحدة، وقد جاء من هذا البيت المالك في ثنى بعض الملوك الذين حاولوا وحدة البلاد تحت إمرتهم ومنهم الملكان العقرب والملك نعرمر.<sup>(١)</sup>

بعد ذلك جاءت المرحلة التاسعة والأخيرة من مراحل الوحدة وفيها أخذ الملكان العقرب ونعرمر يحاولان إخضاع الشمال لسلطانهم وتمت الوحدة على يد الملك نعرمر والذي يعرف باسم 'منى' وببداية عهده تم توحيد مصر وتأسيس عصر الأسرة الأولى.<sup>(٢)</sup>

ويرى ريدفورد Redford أن مدينة بوتو لم تكن عاصمة سياسية فعلية لمصر السفلى في عصور ما قبل الأسرات وذلك لأن الموقع الجغرافي لمدينة بوتو وسط الأحرار والمستنقعات يجعلها لا تملك سبل الاتصالات مع المناطق المجاورة وأن قلة الكثافة السكانية المفترضة في الأحرار وقلة المصادر الطبيعية اللازمة لنشاط تجارى واتصال متبادل بالمناطق المجاورة كل ذلك لا يجعلها عاصمة سياسية فعلية لمصر السفلى في عصر ما قبل الأسرات.<sup>(٣)</sup>

ولا يتفق الباحث مع ريدفورد في هذا الرأي حيث أن وقوع مدينة بوتو وسط الأحرار والمستنقعات يجعلها في موقع حماية طبيعية من الغزوات الخارجية وكذلك يجعلها تملك سبل الاتصال بجيرانها عن طريق القوارب وهي من وسائل المواصلات المتاحة في ذلك الوقت. ويؤكد ذلك استمرار رموزها وشاراتها وآلهتها في التقاليد الملكية المصرية جنبا إلى جنب مع مثيلاتها في مملكة الصعيد.

ويذكر محمد بيومي مهران من أسباب نهاية مدينة بوتو كعاصمة لأقاليم مصر السفلى أن الصعيد بدأ يتطلع بناظره نحو الدلتا وأخذ حكامه يحاولون الاستيلاء عليها، أو أن حواف (حدود) الدلتا ومصر الوسطى تعرضت في تلك الفترة لهجرات أو غزوات بدوية من الصحراويين الشرقية والغربية وما ورثهما من الأراضي الآسيوية أو الليبية، وعجزت مملكة الدلتا عن صد هذه الهجرات وحدها، فقام الملك العقرب ملك نحن (ملك الصعيد) إلى استخلاص الأراضي وتأييب من هادنوا المهاجمين من أهلها<sup>(٤)</sup> ثم تم توحيد البلاد كلها تحت زعامة الصعيد وحكم أسرة صعيدية.

(١) رمضان السيد: المرجع السابق، ص ١٦٥.

(٢) عبد الحليم نور الدين: دراسة في تاريخ وحضارة مصر القديمة، القاهرة، ١٩٩٧، ص ٢٥.

(٣) Redford, D.R., "Notes on the History of Ancient Buto", in *BES*, 5, 1985, p. 67-68.

(٤) محمد بيومي مهران: مصر والشرق الأدنى القديم، مصر، الإسكندرية، ١٩٨٨، ص ٣٢٥.



وخلص القول أن نهاية مدينة بوتو كعاصمة سياسية في عصر ما قبل الأسرات كان نتيجة للنزاع الدائم بين أقاليم مصر العليا وأقاليم مصر السفلى لذلك اتجهت كل أقاليم مصر السفلى لاتخاذ مدينة بوتو عاصمة لهم (بعد سلسلة من الحروب والنزاع الدائم بينها) وكذلك نظراً لمكانتها الدينية في كونها مقراً للإلهة واجيت واتجاه كل أقاليم لمصر السفلى إلى اتخاذ الإلهة واجيت حامية لهم ورمزاً، وتتوجوا بالتاج الأحمر رمز الشمال، وكذلك كان ارتباط الإلهة واجيت بنبات البردي أن اتخذ سكان وحكام للدلتا البردي رمزاً لهم وارتبطت به الإلهة واجيت.

أي أن مكانة بوتو الدينية والمتمثلة في واجيت جعلت من مدينة بوتو مكانة كبيرة في اتخاذها عاصمة لتلك الأقاليم وجاءت نهاية مدينة بوتو السياسية مرتبطة بنهاية مدينة نخن عاصمة أقاليم مصر العليا (الصعيد) بعد أن أقام بعض حكام من مدينة ثنى بنقل عاصمة الصعيد من نخن إلى ثنى وأخذوا على عاتقهم التفكير في توحيد مصر كلها أي ضم أقاليم مصر العليا وأقاليم مصر السفلى (نخن - بوتو) تحت زعامتهم وفعلاً تحقق لهم النصر في نهاية الأمر وانتهت بوتو كعاصمة بانتصار حكام مصر العليا بعد سلسلة من الحروب على يد أشهر الملوك هي الملك العقرب والملك نعرمر (منى) والذي به كانت بداية عصر الأسرة الأولى وبداية مصر الموحدة وانتهت بذلك بوتو كعاصمة سياسية لأقاليم الدلتا وإن ظلت مكانتها الدينية قائمة طوال العصور المصرية القديمة.



## الفصل الثالث

### عواصم مصر العليا

- ١ - نا إبت *T3-Ipt* (طيبة - الأقصر)
- ٢ - آخت آتون *3ht-Itm* (تل العمارنة)
- ٣ - حنن نسو *Hnn-nsu* (هرقليوبوليس - أهناسيا)
- ٤ - إئت تاوى *Itt-t3wy* (الشت)

*sharif muhamed*

# ١ - تا إيت $T3-Ipt$ (طيبة - الأقصر)

أولاً: المفردات الدالة على اسم مدينة طيبة في اللغة المصرية القديمة.

ثانياً: موقع مدينة طيبة.

ثالثاً: بداية ونهاية مدينة طيبة كعاصمة سياسية:

١ - بداية مدينة طيبة كعاصمة سياسية:

أ- الفترة الزمنية الأولى: (عصر الأسرة الحادية عشرة)

ب- الفترة الزمنية الثانية (عصر الأسرة الثامنة عشرة)

ج- الفترة الزمنية الثالثة (عصر الأسرة الحادية والعشرين)

٢ - نهاية مدينة طيبة كعاصمة سياسية:

أ- الفترة الزمنية الأولى: (عصر الأسرة الثانية عشرة)

ب- الفترة الزمنية الثانية:

١ - عصر الملك إخناتون.


٢ - عصر الأسرة التاسعة عشرة.

ج- الفترة الزمنية الثالثة: (عصر الأسرة الثانية والعشرين).



*sharif mahmoud*




أولاً: المفردات الدالة على اسم مدينة طيبة في اللغة المصرية القديمة:



ذكرت النصوص المصرية القديمة مدينة طيبة (واست) باعتبارها إحدى مدن الإقليم الرابع من أقاليم مصر العليا،<sup>(١)</sup> والذي كان يعرف باسم إقليم الصولجان "واست" *Wst*  (٢).

وقد وردت أشكال كثيرة لكتابة اسم الإقليم الرابع *Wst* "واست" منذ الأسرة الثامنة وطوال عصر الدولة الوسطى كانت كالتالي<sup>(٣)</sup>:


 varr. , , , , , , , , , 

والمدن الأربع التي كان يتكون منها الإقليم الرابع واست هي:

١- أرمنت *Iwnw mnfw*   

٢- الطود *Drty*  

٣- المبدامود *Mjdw*   

٤- واست *Wst*  (١)

(١) سيد توفيق: تاريخ العمارة في مصر القديمة، الأقصر، القاهرة، ١٩٩٠، ص ١٥.

(٢) حسن محمد محبى الدين السعدى: حكام الأقاليم في مصر الفرعونية - دراسة في تاريخ الأقاليم حتى نهاية الدولة الوسطى، الإسكندرية، ١٩٩١، ص ٤٣.

(٣) Gomaa, F., Die Besiedlung Ägypten während des Mittleren Reiches, vol. I, Oberagypten und das Fayyum, Wiesbaden, 1986, pp. 91 - 92.

(٤) عبد الحليم نور الدين: مواقع ومناخف الآثار المصرية، القاهرة ٢٠٠١، ص ص ٢٢٢: ٢٣٣.

- "أرمنت"، إحدى مدن محافظة قنا، تقع على الضفة الغربية لنهر النيل جنوب الأقصر بحوالى ٢٠ كم، وعلى بعد ٧٤٧ كم جنوب القاهرة، عرفت في النصوص المصرية القديمة باسم أيونو منتو *Iwnw Mnfw* وبرموننتو *Pr mnfw* ومعناها "سكن الإله موننتو" ثم حرفت في اللغة القبطية إلى "أرمنت"، وفي اليونانية إلى "هرموننتيس" وفي العربية أرمنت، وكانت مركز لعبادة الإله موننتو إله الحرب ومعه زوجته أبو منيت وثبتت - "الطود" - إحدى القرى الواقعة شرق النيل على بعد حوالى ٤ كم شرق مدينة أرمنت، و ١٨ كم جنوب شرق الأقصر، عرفت في النصوص المصرية القديمة باسم جرتى *Drty* وفي اللغة القبطية "توت" وفي اليونانية -


وقد شاع اسم مدينة واست أكثر من المدن الأخرى المكونة للإقليم وترتب على ذلك أن أطلق اسمها على الإقليم فأصبح يعرف باسم إقليم واست أو إقليم الصولجان.

وقد عرفت مدينة "واست" باسم "مدينة أمون" نسبة إلى الإله أمون الذي ذكر في نصوص الأهرام منذ عصر الدولة القديمة، وهناك بعض النصوص التي ذكرت أن الملك خوفو - ثاني ملوك الأسرة الرابعة (حوالي ٢٥٨٩ وحتى ٢٥٦٦ ق.م)<sup>(١)</sup> قد قام بإصلاحات في معبد الإله أمون في واست، ولهذا برمج وجود مدينة واست قبل عصر الأسرة الرابعة<sup>(٢)</sup> أو على الأقل قبل عصر الملك خوفو، أما أقدم منظر معروف يصور رمز المدينة واست ما يمثل الملك منكاورع (خامس ملوك الأسرة الرابعة حوالي ٢٥٣٢ وحتى ٢٥٠٣ ق.م)<sup>(٣)</sup> وبجانبه شخص يمثل إقليم واست وعلى رأسه رمز الإقليم وألا وهو الصولجان<sup>(٤)</sup>

## ١- واست Wst:

أشارت النصوص المصرية القديمة إلى العديد من الأسماء الدالة على مدينة واست في العصور المختلفة بكتابات كثيرة منها ما جاء في عصر الدولة القديمة بالأشكال التالية<sup>(٥)</sup>:

varr. 

وبلاحظ في الكتابات السابقة لاسم مدينة واست أن الكلمة كتبت فقط برمز الصولجان، مع إضافة حرف  في الكتابة الأخيرة.

- "توفيوم" وفي العربية "طود" مسبوقة بأداة التعريف ال، وقد اشتهرت المدينة بمعبدتها الذي كرس لعبادة الإله مونتو إله الحرب.

- "الميدامود" - قرية تقع على بعد ١٠ كم شمال شرق مدينة الأقصر الحالية، وقد عثر فيها على أطلال معبد الإله "مونتو" إله الحرب، وعرفت في النصوص المصرية القديمة باسم مادو Midw ثم أصبحت في العربية ميدامود مع إضافة أداة التعريف ال.

أنظر: عبد الحليم نور الدين: اللغة المصرية القديمة، الطبعة الثالثة، القاهرة، ٢٠٠٠، ص ٢٦٢: ٢٧٥.

(١) Shaw, I., and Nicholson, p., op. cit., p. 310.

(٢) محمد عبد القادر محمد: آثار الأقصر، الجزء الأول، القاهرة، ١٩٨٢، ص ٥.

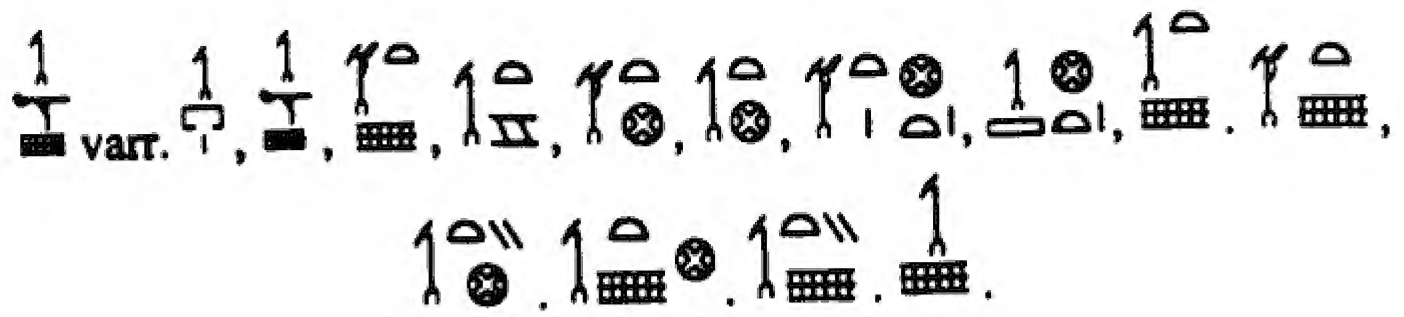
(٣) Shaw, I., and Nicholson, p., op.cit., p. 310.

(٤) تشارلز نيمس: طيبة "آثار الأقصر"، ترجمة محمود ماهر طه ومحمد العزب موسى، الألف كتاب الثاني، القاهرة، ١٩٩٩، ص ١٨.

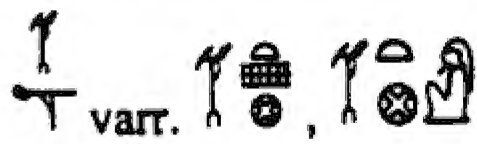
Wb I, 259, 19.



ومنذ عصر الدولة الوسطى ظهرت كتابات كثيرة لاسم المدينة وبها حرف <sup>١</sup> ومخصص المدينة <sup>٢</sup> وأحياناً مخصص الإقليم <sup>٣</sup> ومن هذه الكتابات ما أورده فاروق جمعة <sup>(١)</sup> كالتالى:



وفى عصر الدولة الحديثة ورت الكلمة بالأشكال: <sup>(٢)</sup>



وقد أورد جوتييه كتابات أخرى لكلمة ولست تتشابه مع الكتابات السابقة وتختلف فى بعض الكتابات من حيث الحروف أو المخصصات للدالة على اسم المدينة ومن تلك الكتابات ما بلى



كانت مدينة ولست تكتب فى البداية بعلامة للصولجان فقط بالشكل <sup>(٣)</sup>، وظلت هكذا حتى عصر الدولة الوسطى، وأقدم كتابة لاسم مدينة ولست بالكامل ترجع إلى نهاية الأسرة الحادية عشرة وبداية الأسرة الثانية عشرة بالشكل: <sup>(٤)</sup>

وكلمة ولست معناها "الصولجان" وهو رمز للحكم والسلطان عند المصرى القديم، ثم أصبح رمزاً للإقليم الرابع من أقاليم مصر العليا الذى سمي باسم "ولست" أيضاً <sup>(٥)</sup> وكتب

Gomaá, F., op.cit., vol. I, pp. 95- 97. (١)

Wb I, 259, 20. (٢)

Gauthier, H., op.cit., vol. I, p. 178. (٣)


Wb I, 259, 19; Gauthier, H., op.cit., vol. I, p. 178. (٤)

Wb I, 259, 20; Gomaá, F., op.cit., vol. I, p.95. (٥)

(٦) سيد توفيق: المرجع السابق، ص ١١٥


وكذا: محمد بيومى مهران: المدن الكبرى فى مصر والشرق الأدنى القديم، الجزء الأول، مصر، الإسكندرية،


١٩٩٩، ص ٢٢.

بأشكال وكتابات ذات مخصص الإقليم  وهو قطعة الأرض المقسمة إلى أحواض، ومن تلك الكتابات ما يلي:



ويرى أحمد بدوى اتخاذ أهل واست الصولجان رمزاً لهم إنما يشير إلى نزعتهم القوية إلى السلطان والقوة<sup>(١)</sup>، في حين يفسر محمد عبد القادر محمد رمز الإقليم بأن هذه العلامة تعنى في النقوش المصرية القديمة "سلطاناً" وتعنى "سعادة" وهذا المضمون له دلالة تمتد إلى المستقبل وتتبنى عن ازدهار ويشير الرمز كذلك إلى أمل منتظر لتلك المدينة في عصورها التالية<sup>(٢)</sup>.

ويرى محمد بيومى مهران أن إقليم واست كان له رمزاً آخر أو إشارة أخرى غير الصولجان وهو عبارة عن عصا مزينة بريشة ومربوطة بشريط  ويرى أن معناها في النقوش المصرية القديمة هو نفس المعنى الذى ذكره محمد عبد القادر محمد ألا وهو "سعادة" و"سلطاناً" وهو مضمون له دلالة إلى المستقبل ربما ينبئ عن مستقبل عظيم لهذه المدينة<sup>(٣)</sup>.

في حين يذكر حسن السعدى تفسيراً مختلفاً لكتابة اسم واست بالشكل ، إذ يرى أن رمز الصولجان بمفرده كان يشير إلى مدينة الأحياء على الضفة الشرقية للنيل وتضم منطقتي الأقصر والكرنك حالياً، بينما تشير الريشة الموجودة في الرمز المركب للإقليم إلى مدينة الأموات على الضفة الغربية للنيل حيث كانت الجبانة والمعابد الجنائزية<sup>(٤)</sup>، ويميل الباحث إلى الرأي الأخير بسبب انقسام مدينة واست إلى مدينتين شرق النيل للأحياء والمعابد الإلهية وغرب النيل للجبانة والمعابد الجنائزية.

(١) Gauthier, H., op.cit., vol. I, p. 177, 178; Otto, E., Topographie des Gaves, Berlin, 1952, p. 7, 8.

(٢) أحمد بدوى: في موكب الشمس، الجزء الثانى، القاهرة، ١٩٥٠، ص ٣٢٠.

(٣) محمد عبد القادر محمد: آثار الأقصر، الجزء الأول، القاهرة، ١٩٨٢، ص ٦.

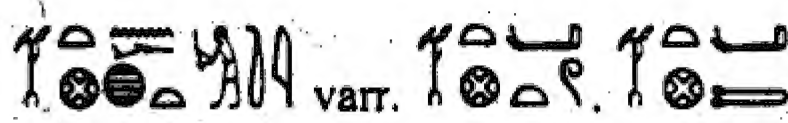
(٤) محمد بيومى مهران: المرجع السابق، ص ٢٢.

(٥) حسن محمد محبى الدين السعدى: المرجع السابق، ص ٤٣.

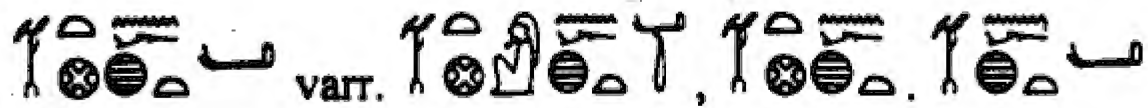


٢- واست نختى *W3st nht.ti*:

ومن الأسماء الأخرى التى أطلقت على مدينة واست ما ظهر فى عصر الدولة الحديثة من كتابة لاسم المدينة يمثل تجسيد لها على شكل إلهة تمسك بيديها القوس والسهم وتحمل فوق رأسها علامة المدينة (الصولجان) <sup>(١)</sup> وأطلق على هذا الشكل "واست المنتصرة" *W3st nht.ti* وكتبت بالأشكال التالية <sup>(٢)</sup>:



وأورد جوتيه كلمة *W3st nht.ti* بكتابات أخرى مختلفة من حيث ترتيب الحروف والمخصصات كانت كالتالى: <sup>(٣)</sup>



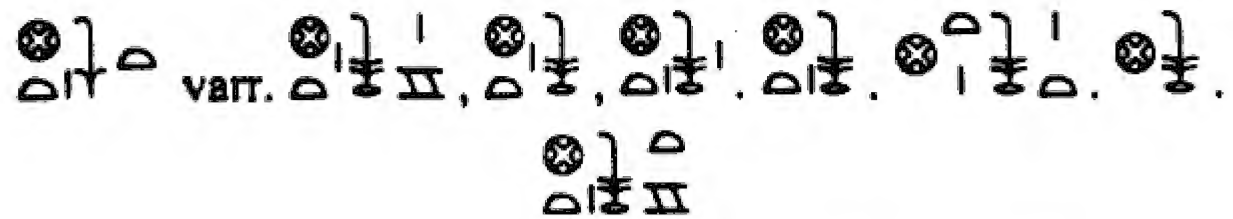
٣- نيوت نختى *niwt nht.ti*:

كما أطلق على مدينة واست أيضاً لقب "المدينة المنتصرة" *niwt nht.ti* وورد بالشكل <sup>(٤)</sup>:



٤- نيوت رسيث *niwt rsyt*:

وقد وصفت بعض النصوص المصرية القديمة مدينة واست بألقاب متعددة للتعبير عنها، منها ما ظهر ابتداء من عصر الدولة الوسطى حيث أطلق على المدينة لقب "المدينة الجنوبية" *niwt rsyt* ووردت بالأشكال التالية <sup>(٥)</sup>:



(١) سيد توفيق: المرجع السابق، ص ١٥.

Wb I, 260, 1-2.


Gauthier, H., op. cit., vol. I, p. 179.

Gauthier, H., op. cit., vol. III, p. 78.

Gomaá, F., op.cit., vol. II, p. 100.














فى ذلك التأليه هو تشابه الأسماء بين نيوت *niwt* بمعنى "المدينة" وبين إله السماء "توت" *Nwt*، وقد ظهر هذا التسجيد لاسم المدينة "نيوت" *niwt* على أحد جدران معبد "أبت" غرب معبد خنسو جنوب معبد آمون رع بالكرك - على شكل أنثى فرس النهر وعلى رأسها علامتان هيروغليفيتان أحدهما ترمز للمدينة والأخرى ترمز للإقليم بالشكل  (١).

## ٦- نيوت آمون *niwt Imn* :

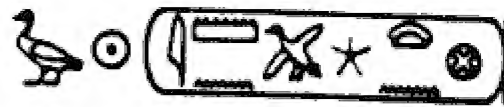
وأشارت بعض نصوص عصر الدولة الحديثة إلى مدينة واست باسم "مدينة آمون" *niwt Imn* وذلك لارتباطها الشديد بالإله آمون الذى اعتبر إله الدولة الرسمية فى تلك الفترة، وقد وردت الكتابات التالية للتعبير عن هذا اللقب *niwt Imn* بالأشكال التالية (٢):

  var. 

وقد أكد المصرى القديم على هذا التطابق فى المعنى بين الاسمين *niwt* و *Wjst* بأن جمعهما فى الكتابة التالية (٣):

*niwt wjst nt Imn*              

وقد ورد اسم الملك بسوسنيس الأول (مر حوالى ١٠٣٩ وحتى ٩٩١ ق.م) <sup>(١)</sup> بالشكر.



*st-R' mry - Imn pt sbt h' - n - niwt*

ومعنى الاسم: "ابن الشمس - محبوب آمون - النجم المشرق فى المدينة (واست)" <sup>(٢)</sup>

وقد وردت كلمة *Imn niwt* فى العبرية إلى "تو آمون" و "تو" فقط وفى الآشورية إلى "نباى" وفى القبطية إلى "نه" <sup>(٣)</sup>

وقد ورد أن لرميا (٣٦: ٢٥) يتوعد بأن العقاب سوف يحل بمدينة آمون، ويشير ناحوم (٣: ٨) إلى خراب "تو - آمون" كدرس لنينوى <sup>(٤)</sup>

وفى بعض النصوص المصرية القديمة أطلق على مدينة واست لقب التالى:



*3ht nt Imn m.f*

ومعناه "أفق آمون - باسمه (نفسه)" <sup>(٥)</sup>

٧- بر آمون *pr Imn* :

ومن الألقاب الأخرى التى أطلقت للتعبير عن مدينة واست لقب *pr Imn* والذى ظهر بالكتابات التالية: <sup>(٦)</sup>



Shaw, I., and Nicholson, p., op.cit., p. 311.

(١)

(٢) عبد الحليم نور الدين: اللغة المصرية القديمة، الطبعة الثالثة، القاهرة، ٢٠٠٠، ص ٢٣٤.

Gardiner, A., op. cit., vol. II, p. 25;

(٣)

وكذا: محمد بيومى مهران: المرجع السابق، ص ٢٣.

(٤) تشارلز نيمس: المرجع السابق، ص ١٧.


Gauthier, H., op. cit., vol. I, p. 10.

(٥)

Gauthier, H., op. cit., vol. II, p. 54; Gomaá, F., op. cit., vol. I, p. 103.

(٦)



وقد أطلق اللقب *pr-lmn* على مدينة واست باعتبارها مدينة الإله آمون وقد كان معبد الإله آمون يطلق عليه كذلك اللقب *pr-lmn*  <sup>(١)</sup> ومعناه "بيت الإله آمون" أى معبده، وللتأكيد على ذلك فقد ورد للقب التالى للإشارة إلى معبد الإله آمون فى واست بالشكل <sup>(٢)</sup>:



*pr lmn m niwt rsy(t)*

ومعناه: "بيت آمون فى المدينة الجنوبية (طيبة)"

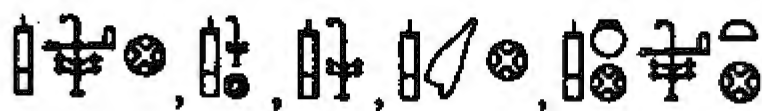
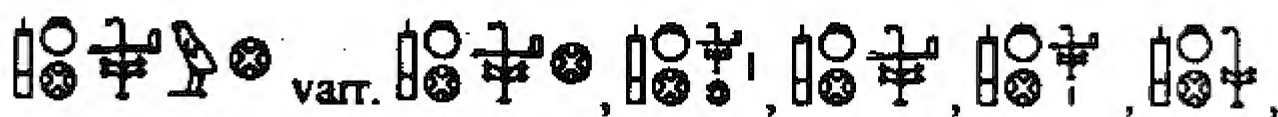
وقد تم الإشارة إلى أن مدينة واست ذكرت فى بعض النصوص المصرية القديمة على أنها "مدينة آمون" بالشكل <sup>(٣)</sup>:




*Wist nt lmn*

٨- أون شمعو *Iwn šm'w* :

وقد أطلق على مدينة واست لقب *Iwn šm'w* بالأشكال التالية <sup>(٤)</sup>



وقد أطلق هذا اللقب *Iwn šm'w* على مدينة واست ومعناه "أون الجنوبية" وذلك تمييزاً لها عن مدينة "أون" *Iwn* المقصود بها مدينة "عين شمس" فى منطقة المطرية فى شمال القاهرة <sup>(٥)</sup> والتي أطلق عليها اللقب *Iwnw mḥw*  <sup>(٦)</sup>

Gauthier, H., op. cit., vol. II, p.54.

(١)

Gauthier, H., Loc. cit.

(٢)

Wb II, 211, 13.

(٣)

Gauthier, H., op.cit., vol. I, p. 56.

(٤)

(٥) سيد توفيق. المرجع السابق، ص ١٦

Gardiner, A., op. cit., vol. II, p.24.

(٦)



وقد وردت عدة كتابات لكلمة *Jwn mhw* كانت كالتالي<sup>(١)</sup>

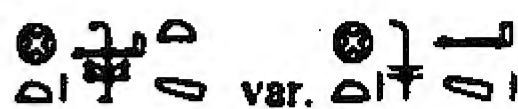


9- نیوت شمعو *níwt šm'w* :

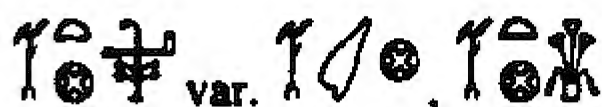
وكذلك أطلق المصري القديم على مدينة واسط لفظ:

*niwt šm'w* أى "المدينة الجنوبية" تميزاً لها عن مدينة "منف" والتي كانت تعتبر "المدينة

الشمالية" ووردت كلمة *niwt šm'w* بالكتابتين التاليتين<sup>(٢١)</sup>



وقد أورد المصري القديم أيضاً اللقب *W3st šm'w* لمدينة واست مما يؤكد أن اللقب *niwt šm'w* يعبر عن نفس اللقب *W3st šm'w* وقد وردت كتابات متعددة لهذا اللقب بالشكل<sup>(٢)</sup>:



وبلاحظ هنا في الكتابة الثانية وجود مخصص تاج الوجه القبلى - التاج الأبيض - للتأكيد على أن اللقب يخص مدينة من مدن مصر العليا. وذكر محمد رمزى أن جوتيه أورد فى قاموسه مدينة واست وذكر أن اسمها اليونانى هو: "ديسبوليس ماجنا" *Diospolis magna* أى: "الكبيرة أو العليا"، تمييزاً لها عن مدينة "ديسبوليس بارفا" *Diospolis parva* أى: "الصغرى أو السفلى" التى كانت بالوجه البحرى<sup>(١)</sup>.


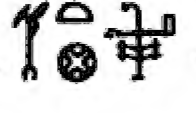
Gauthier, H., op. cit., vol. I, p. 55. (1)

Gauthier, H., op. cit., vol. III, p. 81. (7)

**Ibid**, vol. I, p. 179. (3)

(٤) محمد رمزي: القاموس الجغرافي للبلاد المصرية من عهد قدماء المصريين إلى سنة ١٩١٥، القسم الثاني الجزء الرابع، القاهرة، ١٩٩٣، ص ١٦١

\*مدينة ديمبوليس بلرقا Diosopolis Parva: توجد مدينتين أطلق عليهما في اليونانية ديمبوليس، إحداهما هي مدينة "هو" عاصمة الإقليم السابع من أقاليم مصر العليا والذي كان يسمى *hwt shn nwt* بمعنى "مدينة قصر الصاغات" وتقع على بعد ٥ كم جنوب جمحى بمحافظة قنا

وقد أشار بدج إلى "ديسبوليس بارفا" بالشكل  وإلى "ديسبوليس ماجنا"  <sup>(١)</sup> *w3st smw*.

وقد عبر المصري القديم عن مدينة واست بأنها "واست الشمالية" وذلك تمييزاً لها عن مدينة "نباتا" والتي تقع في جنوب البلاد قرب الجندل الرابع وقد هاجر إليها بعض كهنة مدينة واست في بداية الأسرة الثانية والعشرين <sup>(٢)</sup> وورد اللقب:



<sup>(٣)</sup> *b w3st n mht*

ومعناه: "واست الشمالية" حيث تقع مدينة واست شمال مدينة نباتا التي تقع في جنوب البلاد أي جنوب مدينة واست.

- والمدينة الثانية: كانت عاصمة دينية للإقليم السابع عشر من أقاليم مصر السفلى والذي كان يسمى: *smj* بمعنى "وحدة العرش" أو "المنضم إلى العرش"، وكان اسم هذه المدينة هو *pt jw n lmn* بمعنى: "جزيرة أمون"، وترتب على نسبتها للإله أمون أن أطلق عليها في العصور المتأخرة "واست الدلتا" تشبيهاً لها بمدينة "واست الصعيد" أي "طيبة" - مدينة أمون الرئيسية، ثم أطلق الإغريق عليها اسم "مدينة الرب السفلى" ومكانها الآن في موقع تل البلامون على بعد ١٠ كم شمال غرب مدينة "تربين" على الضفة اليسرى لفرع دمياط وعلى بعد ٢٤ كم شمال غرب مدينة المنصورة بمحافظة الدقهلية.

أنظر: عبد العزيز صالح: حضارة مصر القديمة وأثارها، الجزء الأول، القاهرة، ١٩٩٢، ص ١٣٩

وكذا: Shaw, I., and Nicholson, p., op. cit., p. 131;

وكذا: محمد بيومي مهران: المرجع السابق، ص ٧٩، ١١٢.

(١) Budge, W., An Egyptian Hieroglyphic Dictionary, vol. II, New York, 1978, p. 973a.

(٢) أبو العيون عبد العزيز بركات: معالم تاريخ مصر الفرعونية، منذ عصر الدولة الحديثة وحتى مجئ الإسكندر المقدوني، الإسكندرية، ٢٠٠١، ص ١٩١.

-نباتا: تقع على بعد ٣٠ كم شمال غرب الجندل الرابع، كانت مركزاً هاماً لعبادة الإله أمون منذ عصر الأسرة الثامنة عشرة - ولما تدهورت الأمور في مصر في عصر الأسرة الثانية والعشرين. اتجه أكثر كهنة أمون إلى الجنوب إلى بلاد كوش واستقروا في نباتا وبعد فترة أعلن هؤلاء الكهنة أنفسهم سادة على الجنوب وأنشأوا بيتاً مالكاً ادعى حكم كوش وطيبة وتمكن أحد هؤلاء الحكام وهو بعنخي أن يرسل جيشاً إلى مصر واجتاحها وأصبح حاكماً على مصر والنودان وهو مؤسس الأسرة الخامسة والعشرين التي حكمت من عاصمتها نباتا.



أنظر: عبد فهمي صادق: نباتا، الموسوعة المصرية، المجلد الأول، الجزء الأول، القاهرة، ١٩٧٣، ص ٣٨٦

Gauthier, H., op. cit., vol. I, p. 207.


(٣)



١٠ - عنخت *nbt* :

ومن التسميات الأخرى التى أطلقت على مدينة طيبة كلمة: *nbt*  وكذلك بالشكل <sup>(١)</sup>، وربما يكون معناها "الحية" أو أرض الحياة وذلك تعبيراً عن استمرار الحياة بها.

١١ - وسرت *Wsrt* :


وكذلك وردت كلمة *Wsrt* للتعبير عن مدينة واست (طيبة) وكتبت بهذا الشكل:  ومعناها "القوية"<sup>(٢)</sup>.

استمرت مدينة "طيبة" تعرف فى العصر البطلمى باسم "واست مدينة آمون"، حيث ورد فى بعض النصوص من تلك الفترة اللقب التالى للمدينة:



*niwt wst nt lmn hnwt n dmy(t) nbt*

ومعناه: "واست مدينة آمون - سيدة كل المدن"<sup>(٣)</sup>

وفى نفس العصر أطلق على مدينة واست اسم "ثيباي" *Θυβαι*<sup>(٤)</sup> والذى حرف إلى "طيبة" وربما يرجع سبب إطلاق هذا الاسم على المدينة وجود شبه بينها وبين إحدى المدن الإغريقية المعروفة بنفس الاسم<sup>(٥)</sup>، ويذكر البعض أن كلمة "ثيباي" *Θυβαι* ربما ترجع إلى الاسم المصرى القديم *ḥjmt*  والذى ورد فى اللغة القبطية بالأشكال: *ⲭⲏⲙⲏ* و *ⲭⲏⲙⲉ* و *ⲭⲉⲙⲏ* و *ⲭⲉⲙⲉ* وهو اسم يشير إلى مدينة هابو<sup>(٦)</sup>.

(١) Gauthier, H., op. cit., vol. I, p. 148; Budge, W., op.cit; vol.II, p. 969 b.

(٢) Gauthier, H., op. cit., vol. I, p. 206; Budge, w., op. cit., vol. II, p. 976 a.

(٣) Gardiner, A., op. cit., vol. II, p. 24.

(٤) Ibid., p. 25.

(٥) سيد توفيق: المرجع السابق، ص ١٦.

(٦) Gauthier, H., op. cit., vol. VI, p. 56,66; Gardiner, A., op. cit., vol. II, p. 25.


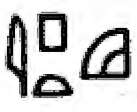

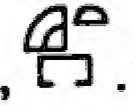
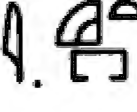
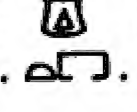



١٢ - تا إبت *U-Ipt* :

ويرى جاردنر أن أصل كلمة "طيبة" يرجع إلى الكلمة "طيبة" يرجع إلى الكلمة المصرية القديمة تا - إبت *U-Ipt* والتي معناها: "الحرم"، ولكنه في نفس الوقت يرى أن كلمة *ipt* قليلاً جداً أن تأتي بأداة التعريف المؤنثة *U* <sup>(١)</sup>، وقد استخدم اسم *ipt* بأداة التعريف *U* في عصر هوميروس، فهو أول من ذكر اسم مدينة "طيبة" وذلك في مؤلفه المعروف باسم الإلياذة حيث ذكرها بقوله: "طيبة ذات المنازل الغنية ذات المائة باب" <sup>(٢)</sup>.

ويذكر عبد العزيز صالح في تفسيره لاسم "طيبة" أنه يحتمل نسبها إلى معبدها الذي كان يسمى باسم "أبيه" أو "أوبه" ومعناه: "المعدود" و "المتميز" و "الحرم" و "الحريم"، وكانت تقصده مواكب الإله آمون، وتقام فيه عيده الأكبر خلال شهر بابه، وكان المعبد يوصف عادة بأنه "الجنوبي" *rsy*. <sup>(٣)</sup> تمييزاً له عن معبد الكرنك الذي كان يقع إلى الشمال منه <sup>(٤)</sup>، ونفس التفسير تقريباً يذكره أحمد بدوى <sup>(٥)</sup>.

وقد وردت كلمة *ipt* في النصوص المصرية القديمة بكتابات وأشكال منها <sup>(٦)</sup>:

varr.       

وأصبحت كلمة *ipt* في القبطية *ⲁⲡⲉ* <sup>(٧)</sup>.

(١) Gardiner, A., op. cit., vol. II, p. 25.

(٢) Baedeker, K., Ägypten und der Sudan, Leipzig, 1928, p. 262.

- هوميروس Homeros: من أقدم الشعراء الذين ظهوروا في أوروبا وقد عاش في القرن التاسع - الثامن ق.م، وقد عرف هوميروس بشاعر الملاحم حيث نظم ملحمتي الإلياذة والأوديسة، فالإلياذة تحكي قصة الحرب بين اليونان وطروادة وهي تقع في أربعة وعشرين كتاباً، أما الأوديسة فتحكي رحلة أوديسيوس الذي ضل الطريق إلى بلاده وعند عودته لمدة عشر سنوات يواجه فيها العديد من المصاعب والأخطار وهي تقع أيضاً في أربعة وعشرين كتاباً.

أنظر: Willcock, M., M., Homer, in: The Oxford Companion to classical civilization, Oxford, 1998, p. 348 - 351.

(٣) عبد العزيز صالح: حضارة مصر القديمة وأثرها، الجزء الأول، القاهرة، ١٩٦٢، ١٩٩٢، ص ٢٤.

(٤) أحمد بدوى: في موكب الشمس، الجزء الثاني، القاهرة، ١٩٥٠، ص ٣٢١.

(٥) Gauthier, H., op. cit., vol. I, p. 66; Wb I, 67, 13.

(٦) Wb I, 68, 2.





### ١٣ - ديوسبوليس ماجنا Diospolis Magna :

وبجانب كلمة ثيباي  $\theta\upsilon\beta\alpha\iota$  التى أطلقت على مدينة واست عند الإغريق، أطلق كذلك عليها "مدينة الإله زيوس العظيمة" وذلك بعد أن ساو الإغريق بين الإله آمون وبين زيوس كبير الآلهة فى معتقداتهم، وذلك تمييزاً لهذه المدينة عن المدن التى عرفت باسم "ديوس بوليس" أى "مدينة زيوس"، وأن هذا الاسم كان يطلق على الضفة الشرقية لطيبة فقط، أما مناطق السكن التى تقع فى البر الغربى فكان يطلق عليها ممنونيا<sup>(١)</sup>

وتسمية واست "ديوس بولس ماجنا" Diospolis Magna أى "مدينة زيوس العظيمة (الكبيرة)" أو "العليا" جاءت تمييزاً لها عن مدينة "ديوسبوليس بارفا" أى "الصغرى أو السفلى" التى كانت بالوجه البحرى<sup>(٢)</sup> (مكانها الآن فى موقع تل البلامون).

### ١٤ - ثيباي $\theta\upsilon\beta\alpha\iota$ :

وقد أطلق على مدينة واست تسمية ثيباي "طيبة" منذ عهد هوميروس (ربما منذ القرن الثامن ق.م) الذى كان أول من ذكرها بأنها: "طيبة ذات المنازل الغنية ذات المائة باب" ولذلك عرفت "بذات المائة باب" لكثرة ما بها من صروح عالية وبوابات شاهقة<sup>(٣)</sup>.

ونذكر محمد رمزى فى قاموسه أن ويجل ذكر تفسيراً للكلمة "طيبة" هو أن: كلمة طيبة مركبة من مقطعين هما: تا ومعنا "أل" تضاف إلى الاسم المؤنث و "أبى" معناها "مدخل" أو "باب"، وعلى هذا تكون كلمة طيبة معناها "الباب" وكانت تطلق على القسم الغربى المعروف ببيان الملوك أو طيبة الأموات (البر الغربى)<sup>(٤)</sup>.

ولا يؤيد الباحث الأخذ بهذا رأى نظراً للمعنى المختلف لكلمة تا  $\tau\alpha$  :  $\beta\iota\tau\epsilon$

بمعنى "الحريم" وفى رأى آخر معناها "الحرم"<sup>(٥)</sup>، وقد وردت بهذا المعنى فى بعض النصوص المصرية القديمة ولم تأتى بمعنى "الباب" أو "المدخل" كما يشير ويجل إلى ذلك.

(١) سيد توفيق: المرجع السابق، ص ١٦.

(٢) محمد رمزى: القاموس الجغرافى للبلاد المصرية، القسم الثالث، الجزء الرابع، القاهرة، ١٩٩٣، ص ١٦١.

(٣) سيد توفيق: المرجع السابق، ص ١٦.

(٤) محمد رمزى: المرجع السابق، ص ١٦٢.

(٥) Gardiner, A., op. cit., vol. II, p. 25;

وكذا: عبد العزيز صالح: المرجع السابق، ص ١٣٤ أبو الميoun عبد العزيز بركات: المرجع السابق، ص ١١.



## ١٥- دوا كاسترون :

ومن التسميات الأخرى التي أطلقت على مدينة واست ما أطلقه الرومان عليها "دوا كاسترون" أي "المعسكران" حيث شيد للرومان معسكراً في جانبي معبد الأقصر الشرقي والغربي وحولوا المنطقة كلها - بما فيها المعبد - إلى حامية عسكرية<sup>(١)</sup>.

ونكر محمد رمزي أن أميلينو ذكر مدينة "واست" في جغرافيته فقال: "إن اسمها القبطي pape وهي قائمة على جزء من مدينة طيبة ويقال لها الأقصرين Aqsorein"<sup>(٢)</sup>، وتسمية الأقصرين اشتقت من الاسم الروماني للمدينة دوا كاسترون<sup>(٣)</sup>.

ويرى الباحث أن كلمة pape ربما لها صلة بالكلمة المصرية القديمة *ipt* أو مشتقة منها حيث أصبحت *u* تنطق *ps* بعد تخفيف من *i* إلى *u*، وسقطت *t* من *ipt* وأصبحت *ipt* لذلك نطقت في القبطية *ⲡⲁⲡⲉ* بدلاً من *ipt*.

## ١٦- الأقصر:

أما الاسم الحالي الذي أطلق على مدينة واست فهو "الأقصر" فهي كلمة عربية معناها "القصور"، حيث تحتوى المدينة على معابد الأقصر والكرنك وهما يمثلان "الأقصرين"، وقد ورد في معجم البلدان أن: "كلمة "الأقصر" جمع كلمة "قصر" وهو جمع قلة - اسم مدينة على شاطئ شرقي النيل بالصعيد الأعلى بمصر وهي أزلية قديمة ذات قصور ولذلك سميت الأقصر"<sup>(٤)</sup>.

وورد في قوانين ابن ممتى وفي تحفة الإرشاد وفي "التحفة" أن مدينة واست أطلق عليها "الأقصرين" وهو مثني الأقصر، الأقصرين وهي بالبر الشرقي من النيل (معبد الأقصر والكرنك)<sup>(٥)</sup> وكلمة الأقصر هي جمع تكسير لكلمة "قصر"، وقد أطلقها العرب على مدينة واست بعد دخولهم مصر وذلك بعد أن بهرتهم ضخامة مبانيها فاعتبروها مقصوراً، ومن هنا جاءت تسمية المدينة "الأقصر"<sup>(٦)</sup>.

(١) محمد بيومي مهران: المرجع السابق، ص ٢٣.

(٢) محمد رمزي: المرجع السابق، ص ١٦١.

(٣) محمد بيومي مهران: المرجع السابق، ص ٢٣.

(٤) محمد رمزي: المرجع السابق، ص ١٦١.

(٥) نفس المرجع السابق: نفس الصفحة.

(٦) سيد توفيق: المرجع السابق، ص ١١٧.

وختلاصة القول: أن مدينة "واست" ذكرت في النصوص المصرية القديمة بعدة تسميات في العصور المختلفة منها

١- كلمة *w3st* "واست" بعلامة "الصولجان" تعبيراً عن القوة والسلطان وتأكيداً على بسط النفوذ والرغبة في ذلك، وقد أطلق هذا الاسم واست *w3st* على الإقليم الرابع من أقاليم مصر العليا ككل.

٢- كلمة *w3st nht. tj* "واست المنتصرة"، فقد ذكرت بعض النصوص هذه التسمية للمدينة منذ عصر الدولة الحديثة بعد نجاح حكام مدينة واست بالقضاء على الهكسوس وطردهم.

٣- كلمة *niwt* "المدينة"، ذكرت واست بهذا الاسم وأصبحت تعرف بها من ضمن المدن الكبيرة في مصر، وقد رأى المصري القديم تمييز مدينة "واست" عن مدينة "تل البلامون" الشمالية والتي عرفت كذلك بنفس الاسم *niwt* فنكر واست على أنها *niwt rsy* "المدينة الجنوبية" في حين ذكر تل البلامون *niwt mh(y)t* "المدينة الشمالية".

٤- كلمة *iwn sm'w* "أون الجنوبية" ذكرت بهذا الاسم تمييزاً لها عن مدينة *iwn mh'w* "عين شمس حالياً".

٥- كلمة *niwt Imn* "مدينة آمون" منذ عصر الدولة الحديثة ولارتبطت مدينة "واست" بالإله آمون لذا أطلق عليها تلك التسمية *niwt Imn* "مدينة آمون"، وعرفت بهذا الاسم في الآشورية والعبرية والقبطية، وأطلق على المدينة كذلك لقب *pr Imn* "منزل آمون" وذلك إشارة إلى المعابد الكبيرة والتي شيدت للإله آمون وذلك اعترافاً بفضلته في مساندة أهل مدينة "واست" في حروبهم الداخلية والخارجية.

٦- كلمة *nht* "الحية" أو "أرض الحياة" وذلك تعبيراً عن استمرار الحياة بها.

٧- كلمة *w3st* "القوية".

= وكذا: محمد بيومي مهران: المرجع السابق، ص ٢٤.

- أطلق العرب على المنشآت التي تشبه القصور عندهم اسم "قصر" ومن تلك المنشآت "قصر ابريم" وقصر البنات و "قصر الصاغة" وقصر المجوز" و "قصر الغويطة" و "قصر دوش" و "قصر زيلن" وقصر هارون" وأغلبها أسماء لمعابد ترجع لفترة احتلال البطالمة والرومان لمصر،  
أنظر: سيد توفيق: المرجع السابق، ص ٢٤، الحاشية.



٨- كلمة ثيباي  $\theta\upsilon\beta\alpha\iota$  والتي أطلقت على المدينة منذ العصر اليوناني وربما أن كلمة  $\theta\upsilon\beta\alpha\iota$  حُرِفَت إلى كلمة "طيبة"، والمرجح أنها تحريفاً عن التسمية المصرية القديمة تا ابت  $\theta\iota\beta\tau$  بمعنى "الحريم" أو "الحرم".

٩- في العصر اليوناني الروماني أطلق على مدينة واسط عدة تسميات منها: "طيبة ذات المائة باب" وكذلك "ديوسبوليس ماجنا" أي "مدينة زيوس العظيمة"، بجانب إطلاق لقب: "نوا كاسترون" ومعناها "المعسكران" وذلك بعد تشييد معسكراً في جانبي معبد الأقصر للشرقي والغربي، ومن تلك التسمية "نوا كاسترون" جاءت تسمية "الأقصرين".


١٠- كلمة "الأقصر" العربية ربما اشتقت من كلمة "الأقصرين"، وقد عبرت كلمة الأقصر عن منشآت المدينة المعمارية الضخمة والتي شبهها العرب بالقصور.




## ثانياً: موقع مدينة طيبة:

كانت مدينة واست عاصمة الإقليم الرابع من أقاليم مصر العليا، وكانت إحدى قرى أربع تتبع الإقليم هي:

١- أرمنت *Iwnw mnṯw* 

٢- الطور *Drty* 

٣- الميدامود *Mḏw* 

٤- واست *wṣt*  (١)

وكانت عاصمة الإقليم الرابع في البداية مدينة "أرمنت"، وذلك في عصر الدولة القديمة، وتقع مدينة أرمنت إلى الجنوب من الأقصر حالياً بحوالى ١٥ كم، وتقع المدينة الثانية "الطور" على بعد حوالى ٢٠,٥ كم شمال محطة أرمنت، وتقع مدينة "الميدامود" إلى الشمال من الأقصر بحوالى ٥ كم، وعلى مقربة من الصحراء الشرقية (٢).

وقد ورد في كتاب "أقسام مصر الجغرافية" تخطيط لموقع الإقليم الرابع من أقاليم مصر العليا، وظهر عليه المدن الثلاث - الميدامود وأرمنت وواست (طيبة) (٣). (انظر شكل رقم ٤١ ص ٥١٠)

يقسم نهر النيل مدينة واست (طيبة) إلى قسمين أحدهما على الضفة الشرقية حيث تشرق الشمس وحيث مدينة الأحياء، وكانت عامرة بالقصور والمعابد الإلهية والمنازل. والقسم الآخر يقع على الضفة الغربية حيث تغرب الشمس وحيث قامت مدينة الأموات والمعابد الجنائزية (٤).

ومن مزايا موقع مدينة واست، أن الجزء الشرقى الخاص بالأحياء قام في سهل زراعى متنوع يبلغ عرضه حوالى ١٢ كم، ويتميز هذا السهل بتربة خصبة وإنتاج متنوع

(١) عبد الحليم نور الدين: اللغة المصرية القديمة، ط٣، القاهرة، ٢٠٠٠، ص ٢٦٢، ٢٧٥.

وكذا: عبد الحليم نور الدين: مواقع ومناخ الآثار المصرية، القاهرة ٢٠٠١، ص ٢٢٢.

(٢) حسن السعدى: المرجع السابق، ص ٤٤.

(٣) سليم حسن: أقسام مصر الجغرافية في عهد الفرعون، القاهرة، ١٩٤٤، ص ١٥٩، لوحة رقم ٣.

(٤) محمد بيومى مهران: المرجع السابق، ص ٢٤.

وفسّر، وقد تفاوتت الظروف الطبيعية فى إكساب الموقع أهمية خاصة، فالمدينة إلى جانب انتفاعها بالنيل كطريق للاتصال بين الشمال والجنوب تقع على شتية من شتياته الكبيرة تقربها من البحر الأحمر، ومن ناحية أخرى تقوم الوديان العرضية التى تخترق الصحراء الشرقية كدروب (طرق) تربط بينها وبين ساحل البحر الأحمر، ويتسع النيل أمام مدينة واست لوجود بعض الجزر، وإلى الغرب من النيل تقع حافة الهضبة الغربية شامخة (تصل فى بعض الأماكن إلى ٢٠٠م فوق سطح البحر) غير بعيدة عن النهر وبداخلها مدينة الأموات<sup>(١)</sup>.

(انظر شكل رقم: ٤٢ ص ٥٠٢)

وقد انقسمت مدينة "واست" (طيبة) إلى قسمين رئيسيين قام المصرى القديم باستغلالهما تبعاً لطبيعتهما وعقيدته الدينية، ففي القسم الأول: الذى يقع شرق نهر النيل حيث الأحياء. وكان هذا القسم يكون فى مجموعة مدينة ضخمة تمتد بين مجموعة المعابد الإلهية الضخمة والتى أقيمت لعبادة الإله آمون وثالوثه المقدس، وبعض الآلهة الأخرى حيث نجد معابد الكرنك بما تحتويه من مقاصير وأماكن خاصة لعبادة العديد من الآلهة الأخرى مثل "مونتو" و "أتون" وغيرها.<sup>(٢)</sup>

وبجانب تلك المقاصير وأماكن العبادة كان البر الشرقى يضم القصر الملكى حيث مقر الحكومة ومنازل أعيان البلاد ونبلاتها<sup>(٣)</sup>

وعلى الضفة الشرقية للنيل تمتد المدينة الرئيسية خلف أرصفة الميناء وتعتبر "مدينة الحدائق" بالنسبة للقصر والمناطق السكنية التى تبعد عن المدينة القديمة الواقعة شمالها بحوالى ميلين، وتمتد خلف أسوار معبد آمون بالكرنك جنوباً حتى معبد الأقصر الحالى، وفى مكان ما بجوار معبد الكرنك كان القصر التقليدى لمدينة واست، وخلف امتداد نهر النيل والمدينة كان يمتد سهل واسع فى اتجاه الشرق حتى يصل إلى التلال وقم تلال الصحراء الغربية التى تمتد حتى البحر الأحمر<sup>(٤)</sup>.

(١) عبد الفتاح محمد وهيب: مصر والمالم القديم، الإسكندرية، ١٩٧٥، ص ١٣٧٥

وكذا: محمد الفتحى بكير: دراسات فى الجغرافيا التاريخية، الإسكندرية، ١٩٩٥، ص ٣٠٢.

(٢) عبد الفتاح وهيب: المرجع السابق، ص ١٣٧٦

وكذا: محمد الفتحى بكير: المرجع السابق، ص ٣٠٢.

(٣) دومينيك فالبيلى: الناس والحياة فى مصر القديمة، ترجمة: ماهر جويجلى، مراجعة: زكية طبوزادة، القاهرة، ١٩٨٩، ص ١٠٩.

(٤) كنت أ. كتنن: رمسيس الثانى، "فرعون المجد والاتصال"، ترجمة: أحمد رهبر أمين، مراجعة: محمود ماهر طه، الألف كتاب الثانى، ٢٣٢، القاهرة، ١٩٩٧، ص ١٦٩.



أما القسم الثاني: من مدينة واست، والذي يقع في الناحية الغربية للنيل فلم يكن كله خاص بالأموات، ففقر للنهر وعلى الأرض الزراعية أنشئت كثير من القصور الملكية وما يتبعها من حدائق وحظائر ومخازن، وكذلك أنشئت كثير من البيوت لموظفي الملك وخدمه ومهندسي المقابر وعمالها (مثال ذلك قرية دير المدينة)، وإلى الغرب من هذه الضاحية كانت مقابر الملوك والملكات تختفي في جوف الأرض في بعض وديان الصحراء الغربية<sup>(١)</sup>.


وتغلب على الضفة الغربية المنحدرات للصخرية من الجبل الغربي وعلى طول الحافة الرملية ينتشر صف من المقابر الجنائزية والتي بدلت إقامتها بالتحديد منذ عصر الأسرة الحادية عشرة، فقد أقام ملوك هذه الأسرة مقابرهم ومعابدهم الجنائزية (معابد لتخليد الذكرى بعد الموت) في هذا المكان ومن هؤلاء الملوك الملك "منتوحتب الثاني". نب حتب رع<sup>(٢)</sup>

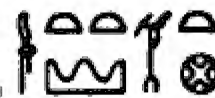
وتوالى بعد ذلك إقامة المعابد الجنائزية في عصر الدولة الحديثة في البر الغربي وذلك بعد أن تم فصل المعبد الجنائزي عن المقبرة الملكية<sup>(٣)</sup>

(أنظر شكل رقم: ٤٣ ص ٥٠٣، شكل رقم ٤٤ ص ٥٠٤)

وتقع مدينة طيبة (الأقصر حالياً) على الضفة الشرقية لنهر النيل في محافظة قنا، على بعد حوالي ٦٧٠ كم من القاهرة<sup>(٤)</sup>.

وقد أطلق المصري القديم على الضفة الغربية لمدينة واست في عصر الدولة الحديثة أسماء متعددة تميزاً لها عن مدينة واست (طيبة - شرق النيل) من هذه الأسماء:

١- أمنتت نيوت *Imntt niwt*  ومعناها "غرب المدينة"<sup>(٥)</sup>.

٢- أمنتت واست *Imntt wst*  ومعناها "غرب واست"<sup>(٦)</sup>.

(١) عبد الفتاح وهيب: المرجع السابق، ص ٣٧٧.

وكذا: محمد الفتحي بكير: المرجع السابق، ص ٣٠٢: ٣٠٤.

(٢) سيد توفيق: المرجع السابق، ص ١.

(٣) نيقولا جريمال: تاريخ مصر القديمة، ترجمة: ماهر جويجاني، مراجعة: زكية طهوزادة، ط ٨، القاهرة،

١٩٩٣، ص ٣٤٦، ٣٤٧.

وكذا: كنت أ. كتش: المرجع السابق، ص ١٦٦.

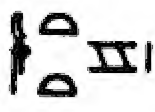
(٤) سيد توفيق: المرجع السابق، ص ١.

(٥) Černý, J., "Acokmmunity of Workmen at Thebes in the Ramesside period" in: *BdE*


50, 1973, p. 87.

Wb I, 87, 10.


(٦)

٣- أمنت *Imntt*  ومعناها "الغرب"<sup>(١)</sup>، وقد أورد قاموس برلين كلمة *Imntt* بالأشكال التالية<sup>(٢)</sup> :

 varr. , , .

٤- تريت أمنتت *Imntt ryt*  ومعناها "الجانب الغربى" أو "الناحية الغربية"<sup>(٣)</sup>.

٥- تريت *ryt*  ومعناها: "الجانب" أو "الناحية"<sup>(٤)</sup>.

٦- تريت إم نيوت *Im nwt ryt m*  ومعناها: "هذا) الجانب من المدينة" أو: هذه الناحية من المدينة (طيبة)<sup>(٥)</sup>.

يتضح من التسميات السابقة للبر الغربى لمدينة طيبة أن المصرى القديم قد ميز بين مدينة طيبة الخاصة بالأحياء والتي تحتوى على المعابد الإلهية مثل معابد الكرنك ومعبد الأقصر، وتقع على الضفة الشرقية لنهر النيل، وميز كذلك الضفة الغربية للنيل والخاصة بالأموات بجانب وجود بعض القصور الملكية ومساكن الموظفين والعمال الذين قاموا بنحت الجبانات فى تلك المنطقة الغربية، وكذلك وجود المعابد الجنائزية أو معابد تخليد الذكرى بعد الموت.

Černy, J., op. cit., p. 87.

Wb I, 87.

Černy, J., op. cit., p. 87.

Wb II, 400, 12.

Černy, J., Loc. cit.

(١)

(٢)

(٣)

(٤)

(٥)



## ثالثاً: بداية ونهاية مدينة طيبة كعاصمة سياسية:

### ١- بداية مدينة طيبة كعاصمة سياسية

كان إقليم واست من أقدم الأقاليم المصرية، ويذكر أحمد بدوي أن بعض المؤرخين يرجحون أ، آثار العمران المنظم في مدينة واست إنما يرجع إلى أيام الأسرات التاريخية الأولى، ويدلل على ذلك بأن المنقبين عثروا بين أطلال معبد الكرنك على آثار يرجع تاريخها إلى عصر الأسرة الثانية، وبعد دراسة تلك الآثار قدروا أنها أقيمت على أنقاض قديمة قد يرجع عهدها إلى عصر فجر التاريخ<sup>(١)</sup>.

ويذكر كذلك أن بداية مدينة واست قد وضعت ما بين الكرنك والأقصر عن يسار نهر النيل وما يقابلهما عن يمين نهر النيل وفي ذلك المكان الممتد بين منطقتي "نراع النجا" و "مدينة هابو"<sup>(٢)</sup>

وأقدم ظهور معروف لاسم مدينة واست (حتى الآن) يرجع إلى عصر الدولة القديمة، وبالتحديد عصر الأسرة الرابعة (الملك منكاورع) فقد عثر على إحدى اللوحات الثلاثية للملك منكاورع، والتي تمثله وهو بين الإلهة حتحور وممتة إحدى أقاليم مصر العليا، ما يمثل مع تجسيد لإقليم واست في هيئة إله يقف إلى جانب الملك ورمز الإقليم فوق رأسه وهو الصولجان أو العصا المزينة بريشة نعام ومربوط بشريط<sup>(٣)</sup>.

(انظر شكل رقم ٤٥ ص ٥٥٠ )

كانت مدينة واست من المدن المصرية القديمة التي اتخذت عاصمة سياسية للبلاد أكثر من فترة زمنية، فالفترة الزمنية الأولى فترة قصيرة كانت خلال عصر الدولة الوسطى وبالتحديد عصر الأسرة الحادية عشرة (من حوالي ٢٠٥٥ وحتى ١٩٨٥ ق.م)<sup>(٤)</sup>، والفترة الزمنية الثانية فترة طويلة كانت في عصر الدولة الحديثة وبالتحديد عصر الأسرة الثامنة عشرة وأوائل عصر الأسرة التاسعة عشرة (من حوالي ١٥٥٠ وحتى ١٢٧٩ ق.م عصر الملك سيتي الأول)<sup>(٥)</sup>، والفترة الزمنية الثالثة كانت فترة بسيطة جداً وكانت خلال عصر

(١) أحمد بدوي: في موكب الشمس، الجزء الثاني، الطبعة الأولى، للقاهرة، ١٩٥٠، ص ٣١٨.

(٢) نفس المرجع السابق: نفس الصفحة.

(٣) تشارلز نيمس: المرجع السابق، ص ١٨.

Shaw, I., and Nicholson, p., op. cit., p. 310.

Ibid., 311.

(٤)

(٥)

الأسرة الحادية والعشرين (حوالي ١٠٨٧ - ٩٤٥ ق.م)<sup>(١)</sup> عندما كانت السلطة في مصر مقسمة بين كاهن في الجنوب (واست) وحاكم في الشمال (جعت) <sup>(٢)</sup> وبجانب تلك للزعامة السياسية لمدينة واست فقد استمرت زعامتها الدينية في بقية العصور المصرية القديمة<sup>(٣)</sup>.

#### أ- الفترة الزمنية الأولى (عصر الأسرة الحادية عشرة - الدولة الوسطى)

كان إقليم واست خلال الأسر الخمس الأولى من الأسرات المصرية قليل الأهمية، حيث كان المركز الإداري والسياسي في مدينة من نفر (منف) وكانت مصاطب كبار المسؤولين تقام بالقرب من أهرام الملوك الذين خدموهم، ولكن مع بداية الأسرة السادسة حدث تحول تدريجي نحو اللامركزية وأصبح حكام الأقاليم ينفنون في أقاليمهم، وفي إقليم واست تحت أربعة حكام على الأقل مقابرهم في التل المعروف باسم "علوه للخوخة" مواجه مدينة واست التي كانت على الضفة الشرقية لنهر النيل<sup>(٤)</sup>.

ومتى كانت مدينة واست قليلة الأهمية خلال عصر الدولة القديمة كان الإله آمون كذلك، ولول ذكر مسجل للإله آمون في مدينة واست جاء في نقش للحاكم "ريحوى" Rehuu الذي عاش في أواخر عصر الأسرة السادسة وجاء فيه : "لأنه قدم المون لمعبد آمون في سنوات المجاعة"<sup>(٥)</sup>.

وعندما أصبحت مدينة واست عاصمة الإقليم الرابع من أقاليم مصر العليا، بدأت تأخذ في السيطرة على أقاليم الجنوب منذ أيام أنتف الأول مؤسس سلسلة ملوك الأسرة الحادية عشرة (من حوالي ٥١٢٥ وحتى ٢١١٢ ق.م)<sup>(٦)</sup>.

وعندما انتصرت واست على أهاسيا بقيادة "تب حتب رع منتوحتب الأول" والذي ينسب إليه الفضل في تأسيس الأسرة الحادية عشرة<sup>(٧)</sup>.

Ibid., 311.

(١)

(٢) عبد الحليم نور الدين: دراسة في تاريخ وحضارة مصر القديمة، القاهرة، ١٩٩٧، ص ٢٤٨.

(٣) عبد العزيز صالح: حضارة مصر القديمة وأثارها، الجزء الأول، القاهرة، ١٩٩٢، ص ٣٤.

(٤) تشارلز نيمس: المرجع السابق، ص ١٩، ٢٠.

(٥) نفس المرجع السابق، ص ٢٢.

وكذا: عبد الحليم نور الدين: المرجع السابق، ص ٧٤.

Shaw, I., and Nicholson, P., op. cit., p. 310.

(٦)

(٧) محمد بيومي مهران: المرجع السابق، ص ٢٦ وكذا: أحمد أمين سليم وسوزان عباس عبد اللطيف:

المرجع السابق، ص ٣٤٧.



وإن كان هناك رأى يرى أن مؤسس الأسرة الحادية عشرة هو " نب حبت رع منتوحتب الثانى " (١)، اتخذت مدينة واست دار حكم وعاصمة بعد أن كانت مجرد مدينة عادية فى الإقليم الرابع من أقاليم مصر العليا وبدأ شهرتها تزداد على شهرة مدينة أرمنت، وبدأ ملوك الأسرة الحادية عشرة يرفعون من شأن معبودها آمون وشان معبده (٢).

وكانت بداية زعامة حكام مدينة واست لأقاليم مصر العليا (الصعيد) فى خلال عصر الأسرة الثامنة، حيث بدأت الأسرة الثامنة واستمرت على نفس الضعف الذى انتهت إليه الأسرة السادسة وقامت عليه الأسرة السابعة وتضمنت مراسيم تلك الأسرة أسماء الملوك " واج كارع " و " نفر كارع " و " نفر كاحور " وسار فيها أصحابها على سنة الملك " بى الثانى " فى تقرير إعفاءات معينة لصالح معبد الإله مين ورجاله فى مدينة " قفط " (٣)

وذكرت نفس المراسيم تعيين اختصاصات ثلاثة من كبار موظفى مدينة قفط أطلق على أكبرهم " ثمنائى " واتخذ لقب " الوزير وحاكم الجنوب " وكان الآخرين ولدين له (٤).

ويبدو أن نفوذ هذه الأسرة القفطية الحاكمة ازداد شيئاً فشيئاً حيث حكموا سبعة أقاليم من جنوب الصعيد لولا أن السلطة التى توفرت لهم لم تستمر أكثر من أربعين عاماً، ثم تسربت زعامة الصعيد من بين أيديهم إلى حكام مدينة واست (طيبة) فى نفس الوقت الذى انتقلت فيه زعامة مصر الوسطى من بين أيدي ملوك من نفر (منف) إلى حكام أهناسيا (٥)

بعد انتهاء عصر الأسرة الثامنة قامت أسرة جديدة هى الأسرة التاسعة ومؤسسها هو الملك خيتى الأول (مرى إيب رع) وكانت عاصمة تلك الأسرة مدينة أهناسيا (هيراكليونبوليس) على البر الغربى لنهر النيل (٦)، وخلال قيام هذه الأسرة نجد أن العائلات القوية أخذت تتنازع السيطرة على البلاد أو على الأقل على أكبر جزء ممكن فيها (٧)، فمنطقة الدلتا (بالتحديد الشمال الشرقى من الدلتا) كان يوجد بها غزاه لسيويين أجانب وكانوا يتمتعون بقوة هائلة، وفى

(١) أحمد فخري: مصر الفرعونية، الطبعة الخامسة، القاهرة، ١٩٨١، ص ١٨٨.

(٢) عبد العزيز صالح: المرجع السابق، ص ٤٢٢.

(٣) أحمد أمين سليم وسوزان عباس عبد اللطيف: المرجع السابق، ص ٣٠٦، ٣٠٧.

(٤) نفس المرجع السابق: ص ٣٠٧.

(٥) نفس المرجع السابق: نفس الصفحة.

(٦) رمضان السيد: تاريخ مصر القديمة، الجزء الأول، سلسلة مطبوعات هيئة الآثار، ١٦، القاهرة، ١٩٨٨، ص ٢٣٩.

(٧) عبد الحليم نور الدين: المرجع السابق ص ٦٨.



منف استمر ما بقى من الملكية القديمة<sup>(١)</sup>، وفى منطقة مصر الوسطى اتخذ حاكم الإقليم العشرين من أقاليم مصر العليا "خيتى" حاكم إقليم أهناسيا المدينة (هيراقلوبوليس) لنفسه لقب مصر العليا والسفلى وامتد سلطانه حتى منطقة "منف" وأيضاً منطقة الفيوم وأسس البيت الأهناسى<sup>(٢)</sup>.

أما أقاليم مصر العليا فقد انتقلت السيطرة عليها من يد حكام فقط إلى يد حكام مدينة واست (طيبة) الذين جمعوا الأقاليم الأخرى من حولهم<sup>(٣)</sup>، وكانت أبيدوس هى الحد الفاصل بين منطقة نفوذ حكام أهناسيا ومنطقة نفوذ حكام مدينة واست<sup>(٤)</sup>.

بمنهاية عصر الأسرة التاسعة بدأت الأسرة العاشرة حكمها فى منطقة أهناسيا أيضاً، فى الوقت الذى أخذ فيه أفراد البيت الحاكم فى مدينة واست يعتبرون أنفسهم أحق بملك مصر من البيت الحاكم فى أهناسيا<sup>(٥)</sup>.

وقد حاول حكام مدينة واست أن تجمع الأحلاف من حولها ، وربما نجحت فى ذلك بعض الشئ ولكنها اعتمدت بشكل أساسى على حصانتها ورجالها وعلى إحياء روح الأمل فيهم، وبدأ التنافس بين أهناسيا واست فى صورة خفية أول الأمر ثم أصبح علنياً بينهما، إذ قامت بين الفريقين المتنافسين معارك عديدة<sup>(٦)</sup>.

واستمر التنافس بين حكام أهناسيا وحكام واست مرات عديدة فى عهد الملك "مرى كارع" الذى كان قد اعلنى عرش أهناسيا بعد وفاة أبيه "خيتى" وتولى حكم واست فى ذلك الوقت حاكم قوى هو "منتوحتب الأول" (نب حتب رع) الذى نجح فى القضاء على حكام أهناسيا واستعادة عرش مصر وتوحيد البلاد.

وهكذا كان "منتوحتب الأول" أول الملوك الأسرة الحادية عشرة، ونكرت بعض المصادر ذلك مثل بردية تورين وقائمة أبيدوس<sup>(٧)</sup>، ويعتبر الملك "منتوحتب الأول" عند بعض

(١) رمضان السيد: المرجع السابق ، ص ٢٣٩.

(٢) نفس مرجع السابق: نفس الصفحة، وكذا : عبد الحليم نور الدين، المرجع السابق، ص ٦٨.

(٣) رمضان السيد: المرجع السابق ، ص ٢٣٩.

(٤) عبد الحليم نور الدين: المرجع السابق، ص ٦٨.

(٥) نفس المرجع السابق: ص ٦٩ .

(٦) أحمد أمين سليم وموزان عباس عبد اللطيف: المرجع السابق، ص ٣١٢.

(٧) المرجع السابق: ص ٣١٤.





المؤرخين هو أول ملوك الأسرة الحادية عشرة للسيطرة على واست فقط في حين يعتبر الملك "منتو حنب الثاني" أول ملوك الأسرة الحادية عشرة للسيطرة على كل مصر شمالها وجنوبها (١).

بعد إخضاع حكام أهناسيا تحت حكم "منتو حنب الأول" اتخذ لنفسه اللقب الحورى "نب حج" أى "صاحب التاج الأبيض" ثم تابع جهاده فى سبيل السيطرة على مصر كلها فأخضع للدلتا لحكمه وغير لقبه الحورى إلى اللقب "سماتوى" أى "موحد الأرضين" (٢).

ومنذ العام التاسع من حكم الملك "منتو حنب الأول" حمل اسماً آخر هو "نب حبت رع" وهو الاسم الذى أصبح يعرف به فيما بعد، والذى ذكر فى معبد الرمسيوم بين اسمى الملك "نعرمر" مؤسس الأسرة الأولى والملك "أحمس" مؤسس الأسرة الثامنة عشرة، وهم الملوك الثلاثة الذين اعتبروا فى نظر المصريين القدماء فى ذلك الوقت، أصحاب الفضل فى تأسيس العصور المصرية الثلاثة - الدولة القديمة ثم الدولة الوسطى ثم الدولة الحديثة (٣).

ومنذ عصر الملك "إنتف الأول" مؤسس سلسلة الملوك المعروفة باسم الأسرة الحادية عشرة جعل الأناتفة من مدينة واست مقراً لهم وعاصمة لحكمهم وذلك بعد أن كانت مجرد مدينة عادية فى إقليم واست، وبدأت شهرتها تطفئ على شهرة أرمنت، وبدلوا يرفعون من شأن إلهها الإله آمون ومعبد (٤).

وبعد الأناتفة، اتخذ المناخة مدينة واست عاصمة لملكهم المتحد وقاموا بتشييد مقابرهم إلى الغرب منها وكذلك شيدوا لو جددوا معبداً صغيراً لربها آمون، وظلوا أوفياء فى الوقت نفسه لرب مدينة أرمنت، مسقط رأس أسرتهم وهو الإله مونتنو راعى الحرب *Mntw*  الذى كان له مكانة وهيكلة فى منطقة الكرنك نفسها فنسبوا أسماءهم إليه وتولوا فيما بينهم اسم "منتو حنب *Mntw-htp*  بمعنى "منتو راضى" لو "منتو

(١) Shaw, I., and Nicholson, p., op.cit., p. 310.

(٢) أحمد أمين سليم وسوزان عباس عبد اللطيف: المرجع السابق، ص ٣١٤.

(٣) عبد العزيز صالح: المرجع السابق، ص ١٤٢٦ وكذا: عبد الحليم نور الدين - المرجع السابق، ص ٧٥، ٧٦.

(٤) نفس المرجع السابق: ص ٤٢٣.

المنعم\* وذلك تعبيراً عن وفائهم لربهم واعتزالهم منهم بطابع الحرب والكفاح الذى يتمثل فيه والذى أسسوا به دولتهم وأعادوا به إلى مصر وحدتها<sup>(١)</sup>.

ومنذ بداية عصر الأسرة الحادية عشرة بالملك "منتو حنب- نب حنب رع" أول ملوكها وأول ملوك عصر الدولة الوسطى حسب ما ذكرته بعض المصادر المصرية القديمة مثل بردية تورين وقائمة سقارة وقائمة أبيدوس، ووصفته قائمة الكرنك بأنه "الإله الطيب، رب الأرضين، ملك مصر العليا والسفلى، سيد للقربان، نب حنب رع "المبرا"، ووضع اسمه على جدران معبد الرمسيوم بين الملك "منى" موحد مصر ومؤسس أول أسرة ملكية بدأ بها عصر الأسرات، والملك "أحمس" مؤسس الأسرة الثامنة عشرة والدولة الحديثة، وذلك على اعتبار أن منتو حنب نب حنب رع هو مؤسس للدولة الوسطى وموحد مصر ثانية بعد فترة الاضمحلال الأولى<sup>(٢)</sup>.


ومنذ تلك الفترة الزمنية لعصر الأسرة الحادية عشرة أصبحت مدينة واست عاصمة للبلاد طوال تلك الأسرة (من حوالى ٢١٣٣ وحتى ١٩٩١ ق.م)<sup>(٣)</sup> فى حين ترى سوزان عبد اللطيف أن الملوك الأربعة الأوائل من الأسرة الحادية عشرة كانوا معاصرين للأسرة العاشرة فى أناسيا والتي استمر حكمها (من حوالى الحادية عشرة يكون من حوالى ٢١٢٥ وحتى ١٩٩١ ق.م)<sup>(٤)</sup>.

أما عن السبب فى اختيار مدينة واست عاصمة للأسرة الحادية عشرة ومصر كلها فى بداية عصر الدولة الوسطى بالرغم من تطرف موقع مدينة واست وبعدها عن الوسط، فقد اختيرت عاصمة للبلاد وذلك ربما لرغبة حكام واست فى أن يضمّنوا ولاء أهل الجنوب وكذلك ربما كذلك لرد بعض جميل أهل مدينة واست عليهم<sup>(٥)</sup>.

(١) نفس المرجع السابق، نفس الصفحة.

- الإله منتو  Mnfw هو إله الحرب فى مصر القديمة وكانت مدينة أرمنت مركز عبادته - هو

رأس الثالوث: "منتو وأيونيت وثيت" - يظهر على شكل إنسان برأس صقر يعلو رأسه قرص الشمس

وريشتان وثعبان الكوبرا واتخذ لقب  Mnfw nb wlst ومعناه: "منتو سيد واست".

انظر: عبد الحليم نور الدين: اللغة المصرية القديمة، ط ٣، القاهرة، ٢٠٠٠، ص ٢٤٥.

(٢) أحمد أمين سليم وسوزان عباس عبد اللطيف: المرجع السابق، ص ٣٤٩، ٣٥٠.

(٣) Anderson, R.D., Thebes, Ancient centers of Egyptian civilization, 1983, p. 45.

(٤) أحمد أمين سليم وسوزان عباس عبد اللطيف: المرجع السابق، ص ٣٤٧.

(٥) عبد الفتاح وهيب: المرجع السابق، ص ١٣٧٥ وكذا: سيد توفيق: المرجع السابق، ص ١، ٢.



ويرى الباحث أن سبب اختيار مدينة واست عاصمة البلاد في تلك الفترة الزمنية هو الرغبة في التواجد وسط اتباع ملوك الأسرة الحادية عشرة الذين ساندوهم في حربهم ضد ملوك الأسرة العاشرة في مدينة أهناسيا.

وكذلك من الأسباب التي أدت إلى اختيار مدينة واست عاصمة هو بعدها جغرافياً عن مدينة أهناسيا وذلك تحسباً لأي نزاع جديد قد ينشأ.

هذا إذن سبب اختيار مدينة واست عاصمة في الفترة الزمنية الأولى من فترات اختيارها عاصمة للبلاد- خلال عصر الأسرة الحادية عشرة وبداية الدولة الوسطى.

### ب- الفترة الزمنية الثانية: (عصر الأسرة الثامنة عشرة- الدولة الحديثة)

استمرت مدينة واست عاصمة للأسرة الحادية عشرة وبنهاية تلك الأسرة وبداية عصر الأسرة الثانية عشرة انتقلت العاصمة إلى مكان آخر هو منطقة "اثت تاوى" بمعنى القابضة على الأرضين أى الوجه القبلى والبحرى (اللتت حالياً)<sup>(١)</sup>.

ومع بداية عصر الأسرة الثالثة عشرة ذكر المؤرخ المصرى مانيتون أن ملوكها كانوا من واست، وأنها أصبحت عاصمة لمصر خلال تلك الفترة اعتماداً على أن ملوكها كانوا أو على الأقل كان معظمهم منها وإن رأى البعض أن العاصمة ظلت في مدينة "اثت تاوى" حتى عام ١٦٧٤ ق.م وكان البلاط ينتقل أحياناً إلى مدينة واست<sup>(٢)</sup>.

وتدل مخلفات الأسرة الثالثة عشرة الأثرية التى كشف عنها فى الدير البحرى والكرنك والطود والميدامود على وفائهم للمكان الذى جاعوا منه وإلى ألهمهم وبخاصة الإله موننتو، كما أن أغلب أسمائهم الشخصية من أصل طبيى مثل أمنمحات وأننف وسنوسرت ونفرحوتب<sup>(٣)</sup>.

ومع بداية عصر الدولة الحديثة وبداية عصر الأسرة الثامنة عشرة تأتى الفترة الثانية في اتخاذ مدينة واست عاصمة للبلاد، حيث بدأ الصراع في عصر الأسرة السابعة عشرة الطيبية بين حكام واست والهكسوس من أجل تحرير البلاد منهم، في خلال عصر الأسرتين الخامسة

(١) عبد العزيز صالح: الشرق الأدنى القديم، الجزء الأول، مصر والعراق، الطبقة الثانية، القاهرة، ١٩٧٦، ص ١٦٩.

(٢) محمد بيومى مهران: المدن الكبرى في مصر والشرق الأدنى القديم، الجزء الأول، مصر، الإسكندرية، ١٩٩٩، ص ٢٦.

(٣) أحمد أمين سليم وسوزان عباس عبد اللطيف: المرجع السابق، ص ٣٨٠.

عشرة والسادسة عشرة المعاصرين لحكم الهكسوس لم تكن هناك مقاومة تذكر لتخليص البلاد من الهكسوس (١).

وبعد أن بدأت الأسرة السابعة عشرة وأحسن حكام واست بقوة شوكتهم حتى بدلوا في استغزاز الهكسوس بأن اعتبروا أنفسهم حكاماً في أقاليمهم، ووضعوا أسماءهم داخل خراطوش ملكية، وحملوا الألقاب التقليدية التي تدل على أنهم ملوكاً للوجهين القبلى والبحرى (٢).

وجاءت بداية حرب التحرير ضد الهكسوس عندما شعر حكام مدينة واست (الأسرة السابعة عشرة - حوالى ١٦٥٠ وحتى ١٥٥٠ ق.م) (٣) بأن الهكسوس تركوا مصر العليا بعد أن ضمنوا ورود الجزية منها إلى عاصمتهم أفاريس (حوت-وعرت)، وتتسبب بداية حرب التحرير إلى الملك "سقن رع" - ثاعا الثانى (من حوالى ١٥٦٠ ق.م) (٤)، الذى جمع حوله بعض الأعوان من حكام الأقاليم من منطقة ملوى فى الشمال إلى منطقة لسان فى الجنوب (٥).

وكثير من الحوادث التى دارت بين الملك "سقن رع" - ثاعا الثانى" والهكسوس لا تعرف بالضبط إلا أن جثة الملك سقن رع للموجودة بالمتحف المصرى وبها أكثر من جرح فى الصدر والرأس تدل على استشهاده فى ساحة المعركة ضد الهكسوس (٦).

وبعد موت الملك "سقن رع" - ثاعا الثانى" تولى "كامس" (واج-خبرى - رع-حوالى ١٥٥٥ وحتى ١٥٥٠ ق.م) (٧) راية الكفاح واستكمال تحرير البلاد من الهكسوس، ونعرف أخبار حروب الملك كامس من خلال لوح الكرنك الذى كشف عنه عام ١٩٥٤ م وكذلك على لوح كارنارفون الذى كشف عنه عام ١٩٠٨ م وكان مكتوباً بالخط الهيروجليفى ويرى المراحل الأولى من الصراع (٨).

(١) عبد الحليم نور الدين: دراسات فى تاريخ وحضارة مصر القديمة، القاهرة، ١٩٧٧، ص ١٢٩.

(٢) نفس المرجع السابق، نفس الصفحة.

(٣) Shaw, I., and Nicholson, P., op.cit., p.310

(٤) Ibid., 310.

(٥) عبد الحليم نور الدين: المرجع السابق، ص ١٢٠ وكذا: أحمد أمين سليم وسوزان عباس عبد اللطيف - المرجع السابق، ص ٤٢٣.

(٦) عبد الحليم نور الدين: المرجع السابق، ص ١٣٠، ١٣١.

(٧) Shaw, I., and Nicholson, P., op.cit., p. 310.

(٨) أحمد أمين سليم وسوزان عباس عبد اللطيف: المرجع السابق، ص ٤٢٦.



وقد استكمل الملك "كامس" الكفاح ضد الهكسوس بعد والده "سقن رع- ثاعا الثاني" وينكر النص المسجل على لوح الكرنك السابق للذكر - هزيمة الهكسوس أمام الملك كامس ويصف كيف يرتعد الهكسوس خوفاً من الجيش المصري إذ جاء في النص: "إن نساء أفارس (حوت- دمرت) لن يلدن بعد ذلك بسبب الخوف" (١).

وسببوا أن الملك كامس سقط هو الآخر في إحدى المعارك ضد الهكسوس فجاء من بعده أخوه الملك أحمس (نب بحثى رع حوالى ١٥٥٠ حتى ١٥٢٥ ق.م) (٢) الذى اتبع سياسة جديدة فى حربه ضد الهكسوس فاتباع سياسة التعبئة العامة وتجنيد كل الرجال، ثم صيغ حكمه بالصيغة العسكرية وساعده على ذلك أن المصريين كانوا قد تنوقوا طعم الحروب وعرفوا قيمة النضال واستفادوا من حروب سلفيه ( الملك سقن رع ثاعا الثاني والملك كامس) فتدربوا على استعمال كل الأسلحة الجديدة التى جلبها الهكسوس معهم إلى مصر (٣) ومنها العجلة الحربية، وهاجم الملك أحمس مدينة منف القوية المحصنة وأجلى العدو منها، ثم اتجه بعد ذلك إلى "حوت وعرت" (أفارس) عاصمة الهكسوس حيث حاصرها لفترة تقرب من الثلاث سنوات حتى نجح فى إجلاء الهكسوس عنها ونجح أحمس فى طرد الهكسوس من آخر معاقلهم فى مصر، ثم طاردهم حتى وصلوا إلى شاروهين فى جنوب غزة واستمر بطاردهم فى فلسطين، وتوغل فى مطاربتهم حتى وصل إلى سورية (٤).

بعد انتصار الملك أحمس على الهكسوس ونجاحه فى طردهم خارج البلاد، وضع المؤرخ المصري "مامتيون" الملك أحمس على رأس أسرة جديدة هى الأسرة الثامنة عشرة (من حوالى

- - لمزيد عن لوح كارنارفون ولوح الكرنك بالتفصيل انظر :

أحمد أمين وموزان عباس عبد اللطيف: نفس المرجع السابق، من ص ٤٢٦، ٤٢٧.

وكذا : عبد الحليم نور الدين: المرجع السابق، ص ١٣٢: ١٣٠.

(١) عبد الحليم نور الدين: المرجع السابق، ص ١٣٢.

(٢) Shaw, I., and Nicholson, p., op.cit., p.311.

(٣) أحمد أمين سليم وموزان عباس عبد اللطيف: المرجع السابق، ص ٤٢٨.

(٤) عبد الحليم نور الدين: المرجع السابق، ص ١٣٣ وكذا: أحمد أمين سليم وعباس عبد اللطيف- المرجع السابق، ص ٤٢٩.

- شاروهين: موقعها اليوم تل الفرعة (فرعة) فى وادى غزة شمالى غربى بئر السبع.

انظر: فيليب حتى: تاريخ سورية ولبنان وفلسطين، الجزء الأول مترجمة: جورج حداد، وعبد الكريم رافق، بيروت، ١٩٥٨، ص ١٦١.

١٥٥٠ وحتى ١٢٩٥ ق.م<sup>(١)</sup>، واعتبره المصريون القدماء بداية عصر الدولة الحديثة، كما كان تمثاله يتصدر النماثيل في عصر الرعامسة على اعتبار أنه مؤسس الدولة الحديثة<sup>(٢)</sup> وقد قام الملك أحبس ومن بعده ملوك الأسرة الثامنة عشرة باتخاذ مدينة واست عاصمة للبلاد، واستمر ذلك حتى بداية عصر الأسرة التاسعة عشرة وبالتحديد عصر الملك "رمسيس الثاني" الذي انتقل بالعاصمة من مدينة "واست" (طيبة) إلى مدينة "بررعمسيس" في شرق الدلتا، هذا بجانب الفترة التي انتقلت فيها العاصمة من مدينة واست إلى مدينة "أخت أتون" طوال فترة حكم الملك إخناتون، وبعد موته عادت السيادة مرة أخرى لمدينة واست ولزدهرت معابد الإله آمون بها<sup>(٣)</sup>.

وخلال عصر الأسرة الثامنة عشرة وبالتحديد في عهد الملك تحوتمس الثالث (من خبر رع- حوالي ١٤٧٩ حتى ١٤٢٥ ق.م)<sup>(٤)</sup> ازدهرت واست ازدهاراً عظيماً وأصبحت أهم مدينة في العالم القديم (منها العراق القديم وسورية القديمة وغيرها) وصارت المركز الذي تأتي إليه غنائم الحروب<sup>(٥)</sup>.

بعد طرد الملك أحبس للهكسوس من مصر، اتخذ من مدينة واست عاصمة للبلاد، ولم يحاول أن يتجه شمالاً كما فعل ملوك الدولتين القديمة والوسطى ماعدا ملوك الأسرة الحادية عشرة<sup>(٦)</sup>، وربما كان السبب في اتخاذ مدينة واست في تلك الفترة الزمنية هو:

(١) Shaw, I., and Nicholson, p., op.cit.,p.311.

(٢) أحمد أمين سليم وسوزان عباس عبد اللطيف: المرجع السابق، ص ٤٣٠.

(٣) محمد بهومي مهران: المرجع السابق، ص ٢٦.

(٤) Shaw, and Nicholson, P., op.cit.,p.311.

(٥) سيد توفيق: المرجع السابق، ص ٦.

(٦) كانت العاصمة طوال عصر الأسرتين الأولى والثانية وعصر الدولة القديمة "من نفر" (منف) وفي خلال عصر الانتقال الأول: كانت عاصمة الأسرتين السابعة والثامنة أيضاً في منف، في حين كانت العاصمة في عصر الأسرتين التاسعة والعاشر في مدينة أهناسيا، وفي عصر الأسرة الثالثة عشرة كانت العاصمة لفترة قصيرة في طيبة، وفي عصر الأسرة الرابعة عشرة كانت العاصمة في سخا وفي عصر الأسرة الثانية عشرة كانت العاصمة في اثنت نلوى (الثلث) في حين كانت العاصمة طيبة في الأسرة الحادية عشرة.



١- اعترافاً بالجميل لشعب هذه المدينة الذى حمل مع الملك أحمس (ومن قبله الملك سقنن رع تاعا الثانى والملك كامس) عبء الحرب وطرد الهكسوس<sup>(١)</sup>، ويؤيد الباحث الأخذ بهذا رأى فى سبب اتخاذ مدينة واست عاصمة فى تلك الفترة الزمنية.

٢- وكذلك كان من بين الأسباب التى دعت إلى اتخاذ مدينة واست عاصمة فى تلك الفترة هو أن ملوك الأسرة الثامنة عشرة اختاروا مدينة واست مقراً رسمياً لهم (عاصمة) وذلك لقربها من مسقط رأسهم<sup>(٢)</sup>.

٣- ويؤيد بعض الباحثين اختيار مدينة واست عاصمة للبلاد فى تلك الفترة وذلك رغبة لحكام عصر الأسرة الثامنة عشرة فى أن يضمّنوا ولاء أهل الجنوب الذين ساعدوهم فى حرب التحرير وأعانوهم على طرد الهكسوس من البلاد، وكان أهل تلك المدينة وأعوانها قد أعانوا حكام المدينة فى إعادة توحيد مصر مرة ثانية مع بداية عصر الدولة الوسطى (عصر الأسرة الحادية عشرة)، لذا فقد جاء اختيار مدينة واست عاصمة لرد بعض جميل أهل المدينة على تلك المساعدات<sup>(٣)</sup>.

### دور الإله آمون فى اتخاذ مدينة طيبة عاصمة :

وبجانب تلك الأسباب التى دعت إلى اتخاذ مدينة طيبة عاصمة سواء فى عصر الدولة الوسطى (الأسرة الحادية عشرة)، هناك سبب آخر ربما لا يكون سبباً مباشراً فى اتخاذ المدينة عاصمة ألا وهو : سبب دينى يرجع الى ازدهار شان الإله آمون وزيادة مكانته بين كل الآلهة المصرية منذ بداية عصر الأسرة الثانية عشرة، فقد ظهر اسم الإله آمون وزوجته آمونت فى واست (طيبة) فى عهد الأناتقة (الأسرة العاشرة) وقد خرجا من ثامون الأشمونيين المقدس، ولكن لم يتخذ آمون مكانته الرفيعة إلا بعد انتقال العرش إلى أسرة جديدة هى الأسرة الثانية عشرة<sup>(٤)</sup>. واتخاذ مؤسسها الملك أمنمحات الأول (بمعنى آمون فى المقدمة) الإله آمون ربا

(١) أبو العيون عبد العزيز بركات: معالم تاريخ مصر القديم، منذ بداية عصر الدولة الحديثة وحتى مجئ الاسكندر المقدونى، الإسكندرية، ٢٠٠١، ص ٢٢.

(٢) دومينيك فالبييل: الناس والحياة فى مصر القديمة، ترجمة ماهر جويجاتى، مراجعة زكية طبو زادة، القاهرة، ١٩٨٩، ص ١٠٩.

(٣) عبد الفتاح وهيب: المرجع السابق، ص ٣٧٥.

(٤) سيد توفيق: المرجع السابق، ص ٢.

- ثامون الأشمونيين : يتكون هذا الثامون من خواص أربع يمثل كل منها زوجين ذكر وأنثى من المعبودات، فالخاصية الأولى هى "العمق العظيم" ويجسدها "تون ولونت" والخاصية الثانية هى "اللانهاية" ويجسدها "-

لأسرته وجعله فى بداية اسمه وأقام ملكه تحت رايته، وأصبح إله واست (طيبة) المفضل، وأحله محل الإله مونتو إله الحرب وإله الأسرة الحادية عشرة، هذا كله قام به الملك أمنمحات الأول بالرغم من أنه نقل العاصمة من مدينة "واست" إلى "إثت تاوى" (بالقرب من اللشت)<sup>(١)</sup>.

وبتداء من عصر الأسرة الثامنة عشرة أصبحت مدينة واست وطوال فترة الدولة الحديثة مدينة المعابد، سواء معابد الخدمة اليومية للآلهة فى البر الشرقى مثل معابد الكرنك والأقصر، أو معابد تخليد الذكرى لملوك مصر (المعابد الجنائزية) المنتشرة فى صف طويل على حافة الصحراء بالقرب من الأراضى المزروعة على الضفة الغربية لنهر النيل<sup>(٢)</sup>.

وفى عهد الملك تحوتمس الثالث ازدهرت واست ازدهاراً كبيراً وكانت تأتى إليها غنائم الحرب بعد الانتصارات، وقد استفاد الإله آمون رب واست من تلك الغنائم الأجنبية وكذلك استفاد كهنة الإله آمون، فقد كان الإله آمون يعد الملوك -قبل خروجهم للتوسع الخارجى- بالنصر وبياركهم فيه، وبعد انتصار الجيوش فى حروبها كانت تدفع ما عليها من دين للإله آمون وكهنته ولذلك ازدادت ثروة الإله آمون زيادة كبيرة<sup>(٣)</sup> وبالطبع زادت مكانة كهنته وثروتهم.

ويرى الباحث أنه من بين الأسباب التى أدت إلى اتخاذ مدينة "واست" عاصمة فى تلك الفترة الزمنية هو قوة الإله آمون وبالطبع قوة كهنته مما جعل للملوك يحاولون التقرب إليهم بالغنائم والهدايا والهباء، وذلك لكسب رضاها وبالطبع صبغ شرعية الحكم بالصبغة الدينية ويرى جون ويلسون أن السبب فى إيجاد تلك الإمبراطورية راجع إلى إلهين هما الإله الملك

---

"حوج وحوت" والخاصية الثالثة هى "الظلام المخيم" ويجسدها "أمون وأمونت"، وقد أطلق لفظ خمنو *Hmnw* بالمصرية القديمة (أو الأشمونيين الحديثة) ومعناها "مدينة الثمانية" نسبة إلى الثامون المقدس لهذه الآلهة الأزليه، وكانت خمنو (الأشمونيين) عاصمة الإقليم الخامس عشر من أقاليم مصر العليا وعرف باسم إقليم الأرنب وأطلق الإغريق عليه اسم "هرموبوليس" أى مدينة هرمس الإله اليونانى المقابل للإله جحوتى إله الأشمونيين وتقع المدينة على بعد ٨ كم شمال غرب ملوى بمحافظة المنيا.

- انظر: باروسلافى تشرنى: الديانة المصرية القديمة، هيئة الآثار المصرية، ٦، القاهرة، ١٨٧، ص ١٥١

وكذا عبد الحليم نور الدين: مواقع ومناخ الآثار المصرية، القاهرة، ٢٠٠١، ص ١٨٣.

(١) سيد توفيق: المرجع السابق، ص ٢.

(٢) نفس المرجع السابق، ص ٣.

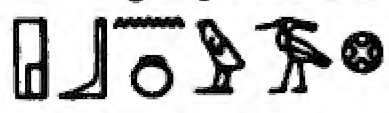
(٣) نفس المرجع السابق، ص ٦، ٧.



الذى قاد للجيش فى حروبها وتوسعاتها الخارجية، والإله الذى بارك تلك الحروب<sup>(١)</sup>، وهو هنا الإله آمون رب مدينة واست.

### ج- الفترة الزمنية الثالثة: (عصر الأسرة الحادية والعشرين - عصر الانتقال الثالث)

توجد فترة زمنية ثالثة من تاريخ مصر كانت فيها مدينة واست عاصمة سياسية وتلك الفترة هى فترة الأسرة الحادية والعشرين (من حوالى ١٠٦٩ حتى ٩٤٥ ق.م)<sup>(٢)</sup> فقد ارتبطت نشأة هذه الأسرة بأحداث الفترة الأخيرة من عصر الأسرة العشرين<sup>(٣)</sup>.

ونتيجة لضعف الملوك ابتداء من الملك رمسيس الرابع (حقاً ماعت رع، ستب إن رع - من حوالى ١١٥٣ وحتى ١١٤٧ ق.م) وحتى الملك رمسيس الحادى عشر (من ماعت رع، ستب إن بتاح - من حوالى ١٠٩٩ وحتى ١٠٦٩ ق.م)<sup>(٤)</sup>، وكان من نتيجة هذا الضعف أن كثرت وانتشرت الفوضى وساعت الحالة الاقتصادية وانتشرت السرقات وأصبحت السلطة مقسمة بين كاهن فى الجنوب وحاكم فى الشمال<sup>(٥)</sup>، ولهذا كانت مصر مقسمة إلى قسمين: القسم الأول يسيطر على الجنوب ويتخذ مدينة واست (طيبة) عاصمة، وتسيطر عليه حكومة لقامها كهنة الإله آمون من خلفاء "حريحور"، وقد اعتمدوا على ثروات الإله آمون وسيادتهم الدينية والإشراف على خيرات بلاد النوبة<sup>(٦)</sup> ويعبر عن تلك السيطرة الكاهن "ون آمون" بأن يذكر أن السيادة لأمون فى كل مكان وليس فى مصر وحدها، وقد وصلت سيطرة حكام الجنوب (واست) حتى مدينة "الحبة" *Hwt bnw*  والتي تقع على بعد حوالى ٥ كم جنوب مدينة الفشن بمحافظة بنى سويف<sup>(٧)</sup>.

(١) جون ويلسون: الحضارة المصرية، ترجمة: أحمد فخرى، القاهرة، ١٩٥٥، ص ٢٨٢.

(٢) Shaw, I., and Nicholson, p., op.cit, p. 311.

(٣) عبد العزيز صالح: الشرق الأدنى القديم، الجزء الأول، مصر والعراق، القاهرة ١٩٧٦، ص ٢٤٦.

(٤) Shaw, I., and Nicholson, p., op.cit., p. 311.

(٥) عبد الحليم نور الدين: دراسة فى تاريخ وحضارة مصر القديمة، القاهرة، ١٩٩٧، ص ٢٤٨.

(٦) عبد العزيز صالح: المرجع السابق، ص ٢٤٦، كذا: أبو العيون عبد العزيز بركات - المرجع السابق، ص ١٦١.

(٧) محمد بيومى مهران: مصر والشرق الأدنى القديم، ج ٣، ط ٤، الإسكندرية، ١٩٨٨، ص ٥٤٣.

والقسم الثاني بحكم ملوكه من مدينة "جفت" (تانيس - صان الحجر) بشرق الدلتا، وقد مدوا نفوذهم على بقية مصر الوسطى والدلتا واعتبروا أنفسهم الورثة الشرعيين الأسرة العشرين بحكم قرابتهم أو مصاهرتهم لها<sup>(١)</sup>.

وقد رأى البيتان الحاكمان في مصر في الأسرة الحادية والعشرين أنه من الصواب عدم معاداة الآخر أو محاولة الانفراد بالحكم، وبدأ حريحور كاهن آمون الأكبر والذي كان يحكم في طيبة سياسة المسالمة مع سمنس (نس با نب جد) الذي كان يحكم في تانيس، وأيضاً وجد هذان البيتان أن أسلم الطرق هي المصاهرة بينهما<sup>(٢)</sup> وانتسبا معا إلى الإله آمون رع<sup>(٣)</sup>.

واستمر خلفاء حريحور على نفس النظام خلفه والمتمثل في منصب كبير كهنة آمون، والذي تولاه من بعده على التوالي: "بى عنخ" و"بأى نجم الأول" ثم "ماساهرتا" ثم "من خبر رع" وأخيراً "بأى نجم الثاني"<sup>(٤)</sup>، وقد حمل ملوك الجنوب ألقاب: "القائد الأكبر للجيش" أو "القائد الأكبر لجيش الأرض كلها" وربما لقب "وزير" أو لقب "ابن الملك حاكم كوش"<sup>(٥)</sup>.

مما سبق يتضح أن مدينة واست (طيبة) كانت عاصمة سياسية خلال عصر الأسرة الحادية والعشرون من خلال البيت الحاكم في الجنوب (كهنة آمون) والأسباب التي دعت إلى ذلك هو:

١- سيطرة رؤساء الكهنة على الملك منذ نهاية عصر الأسرة العشرين، وضعف هذا الملك (رمسيس الحادى عشر).

٢- وكذلك عدم قدرة البيت الحاكم في الشمال في تانيس في السيطرة على الدلتا ومصر الوسطى مما أعطى الفرصة لحكام الجنوب في اتخاذ واست عاصمة والحكم والسيطرة على جنوب مصر منها.

== ون آمون: كان كاهن للإله آمون في عهد حريحور وكلف من قبله بالذهاب إلى جبيل لإحضار أخشاب الأرز اللازمة للمركب المقدس. للمزيد عن رحلة ون آمون انظر: أبو العيون بركات: المرجع السابق، ص ١٦٣-١٦٤.

(١) عبد العزيز صالح: المرجع السابق، ص ١٢٦، وكذا: أبو العيون عبد العزيز بركات: المرجع السابق، ص ١٦١.

(٢) نفس المرجع السابق: ص ١٦٢.

(٣) محمد بيومى مهران: المرجع السابق، ص ٥٤٤.

(٤) نفس المرجع السابق: ص ٥٤٩.

(٥) عبد الحليم نور الدين: المرجع السابق، ص ٢٥٣.



٣- مكانة الإله آمون وبالطبع مكانه رؤساء كهنته وارتفاع مركزهم، جعلت أهل الشمال (حكامه) يرضون بالواقع والقيام بالمصاهرة بينهما تجنباً لأى نزاع للسيطرة على البلاد.

## ٢- نهاية مدينة طيبة كعاصمة سياسية:

كانت نهاية مدينة طيبة كعاصمة سياسية بعد كل فترة من الفترات التى كانت فيها عاصمة مصر كلها متشابهة إلى حد كبير، ومن تلك الأسباب التى أدت إلى الانتقال بالعاصمة من طيبة إلى مكان آخر فى كل فترة من الفترات الزمنية الثلاثة التى سبق الإشارة إليها ما يلى:

### أ- الفترة الزمنية الأولى:

فى نهاية عصر الأسرة الحادية عشرة، وبالتحديد فى عهد الملك منتو حنب الرابع (نب تاوى رع- من حوالى ١٩٩٢ وحتى ١٩٨٥ ق.م)<sup>(١)</sup>، والذي قام بإرسال وزيره لمنمحات ومعه عشرة آلاف رجل إلى وادى الحمامات لجلب الأحجار اللازمة وقطع كتل حجرية للتابوت الملكى<sup>(٢)</sup>.

وقد كان الوزير لمنمحات مشرفاً على كل شئ فى هذه الأرض كلها، ومن المرجح أنه تولى حكم مصر بعد عودته من وادى الحمامات وأسس أسرة ملكية جديدة هى الأسرة الثانية عشرة (من حوالى ١٩٨٥ وحتى ١٧٩٥ ق.م)<sup>(٣)</sup>.

وقد وجد هذا الوزير لمنمحات بعد أن تولى الحكم وأسس الأسرة الثانية عشرة، أن مدينة واست لا تصلح عاصمة للبلاد ولكنه فى نفس الوقت لم يشأ أن يتخذ إحدى العواصم القديمة (منف- أهناسيا) عاصمة لملكه، وإنما اختار مكاناً وسطاً بين الصعيد والدلتا بالقرب من مدينة

(١) Shaw I., and Nicholson, p., op.cit, p. 182.

(٢) عبد الحليم نور الدين: المرجع السابق، ص ١٧٧، وكذا: أحمد أمين سليم وسوزان عباس عبد اللطيف: المرجع السابق، ص ٣٥٥.

(٣) نفس المرجع السابق، نفس الصفحة.

Shaw, I., and Nicholson, P., op.cit., p. 310.

وكذا :

الشت - شمال الفيوم - وأطلق عليه "إثت تاوى" أى "القابضة على الأرضين" إشارة إلى توسط موقعها بين شمال مصر وجنوبها<sup>(١)</sup>.

وتبعاً لذلك فإن السبب الأول لانتقال العاصمة من مدينة "واست" إلى مدينة "إثت تاوى" جاء بانتهاء عصر الأسرة الحادية عشرة وبداية عصر الأسرة الثانية عشرة (حوالى عام ١٩٨٥ ق.م)، والسبب الآخر هو اتخاذ الملك "أمنمحات الأول" (سحتب إيب رع - حوالى ١٩٨٥ وحتى ١٩٥٥ ق.م)<sup>(٢)</sup> لمدينة "إثت تاوى" عاصمة لمملكة ليكون على مقربة من الأسويين الذين كانوا يتسللون إلى الدلتا ليستطيع مقاومتهم وصدّهم<sup>(٣)</sup>.

وجاء انتقال الملك أمنمحات الأول من مدينة طيبة إلى مدينة إثت تاوى من منطلق اقتصادى هام هو مكان العاصمة الجديدة بالقرب من منطقة خصبة (الفيوم) يمكن استغلالها فى مشاريع الزراعة (هذا بخلاف مدينة واست)، وكذلك ابتعد الملك أمنمحات الأول عن مدينة واست ليكون قريباً من أقاليم أنصاره فى مصر الوسطى<sup>(٤)</sup>، وربما السبب فى ذلك أن الملك أمنمحات ربما كان مغتصباً للعرش من آخر ملوك الأسرة الحادية عشرة الملك "منتوحتب الرابع".

#### ب- الفترة الزمنية الثانية:

انتقلت العاصمة السياسية من مدينة واست إلى مكان آخر فى خلال وبنهاية الفترة الثانية، مرتين:

١- كانت إحداها فى عصر الملك أمنحوتب الرابع (إخناتون - حوالى ١٣٥٢ وحتى ١٣٣٦ ق.م)<sup>(٥)</sup> وبالتحديد فى العام السادس من حكمه (حوالى عام ١٣٤٦ ق.م) عندما أعلن دينة

(١) محمد بهى مهران: مصر والشرق الأدنى القديم، ٢، مصر، الجزء الثانى، ط ٤، الإسكندرية، ١٩٨٨، ص ١٣٤٠ وكذا: عبد الحليم نور الدين: المرجع السابق، ص ٧٩.

(٢) Shaw, I., and Nicholson, p., op.cit., p. 310.

(٣) محمد بهى مهران: المرجع السابق، ص ٣٤٠.

(٤) عبد الحميد زايد: مصر الخالدة، القاهرة، ١٩٦٦، ص ١٣٥٥ وكذا: عبد العزيز صالح: المرجع السابق، ص ١٦٩.

(٥) Shaw, I., and Nicholson, p., op.cit., p. 311.



الجديد (ولائه للإله أتون) ديناً رسمياً وانتقل من واحة إلى "أخت أتون" على بعد ١٠ كم جنوب ملوى على البر الشرقى للنيل<sup>(١)</sup>.

وقد انتقل الملك أمنحوتب الرابع (أخناتون) إلى مدينة "أخت أتون" بعد أن نشأت المتاعب بنسبه وبين كهنة آمون بسبب دعوته الجديدة للإله أتون ولم يتحمل البقاء في مكان محاط بمعابد الإله آمون<sup>(٢)</sup> والتي أصبحت تمتص خيرات الدولة ودخلها، وأراد كذلك أن يتخلص من الكهنة الذين أصبحوا قبيل عهده يبدون كأنهم أرباب دولة داخل الدولة<sup>(٣)</sup>.

ولكن هناك سبب آخر دعى الملك أمنحوتب الرابع إلى ترك واحة ويختار منطقة "أخت أتون" هو مساحة الأرض المسطحة الواسعة النظيفة التي تمتد بجانب نهر النيل في هذه المنطقة "لا تخص أى معبود أى إله معبودة" أى أنها أرض بكر لم تطأها إله ديانة<sup>(٤)</sup>.

واستمر البعد عن مدينة طيبة طيلة حكم الملك إخناتون والتي استمرت بعد الانتقال إلى العاصمة الجديدة أخت أتون (من حوالي ١٣٤٦ وحتى ١٣٣٦ ق.م) حوالي عشرة أعوام بعدها استعاد كهنة الإله آمون كل نفوذهم السابق وفقد خلفاء إخناتون مكانتهم فيما عدا واحد فقط هو حور محب الذى أخذ كهنة آمون يأخذون الحذر منه<sup>(٥)</sup>.

٢- كانت المرة الثانية لانتقال العاصمة السياسية من مدينة طيبة خلال الفترة الزمنية الثانية فى عصر الأسرة التاسعة عشرة، فبنهاية عصر الأسرة الثامنة عشرة وبنهاية عصر الملك حورمحب (جسر خبروع رع- من حوالي ١٣٢٣ وحتى ١٢٩٥ ق.م)<sup>(٦)</sup> الذى توفى دون أن يترك له وريثاً للعرش ومن ثم بدأت الأسرة التاسعة عشرة (من حوالي ١٢٩٥ حتى ١١٨٦ ق.م) بأحد القادة العسكريين وهو رمسيس الأول (من بحتى رع- من حوالي ١٢٩٥-١٢٩٤ ق.م) والذى شغل الكثير من المناصب من بينها وزير الوجه القبلى<sup>(٧)</sup>.

(١) أبو العيون عبد العزيز بركات: المرجع السابق، ص ٧٥.

(٢) رمضان السيد: تاريخ مصر القديمة، الجزء الثانى، هيئة الآثار المصرية، ٢١، القاهرة، ١٩٩٠، ص ١١١.

(٣) عبد العزيز صالح: المرجع السابق، ص ٢٢٠.

(٤) محمد أنور شكرى: العمارة فى مصر القديمة، القاهرة، ١٩٧٠، ص ٨٠.

(٥) رمضان السيد: المرجع السابق، ص ١١١.

(٦) Shaw, I., and Nicholson, p., op.cit., p. 311.

(٧) عبد الحليم نور الدين: المرجع السابق، ص ١٨٠.

وربما كان الموطن الرئيسي لرعمسيس الأول فى شرق الدلتا فى مدينة قنثير الحالية<sup>(١)</sup>، فى حين يرى بعض المتخصصين أنه كان أصلاً من مدينة تانيس فى شرق الدلتا (صان الحجر) - حالياً فى مركز الحسينية بمحافظة الشرقية<sup>(٢)</sup>.

وقد بدأ الملك رعمسيس الأول (من بحثى رع) تأسيس مدينة "بررعمسيس" الواقعة حالياً تحت أطلال قريتي قنثير والختاغة مركز فاقوس بمحافظة الشرقية<sup>(٣)</sup>. وقد قام الملك رعمسيس الثانى (وسماعت - ستب ابن رع - رعمسو - مري أمون - من حوالى ١٢٧٩ وحتى ١٢١٣ ق.م)<sup>(٤)</sup> باستكمال أو بناء عاصمة جديدة له فى الدلتا بجانب طيبة هى مدينة "بررعمسيس" وكان موقعها بين قنثير وصان الحجر الحالتين فى شرق الدلتا<sup>(٥)</sup>.

أما السبب الذى جعل الملك "رعمسيس الثانى" يترك مدينة طيبة كعاصمة سياسية للبلاد ويوجهه إلى مدينة "بررعمسيس" فى شرق الدلتا أنها تقع فى موطن أسرة رعمسيس الثانى فى الشمال الشرقى للدلتا<sup>(٦)</sup>.

ويرى البعض أن الملك رعمسيس الأول - رأس الأسرة التاسعة عشرة كان من نوى القربى للملك المتوفى حورمحب (جسر خبرو رع آخر ملوك الأسرة الثامنة عشرة) ولهذا اختاره الملك حورمحب بنفسه لتولى السلطة دون أية مناعب وكان من الضباط المقربين إلى الملك حورمحب وحمل نفس الألقاب العسكرية التى حملها الملك حورمحب<sup>(٧)</sup> لذا فالسبب فى اختيار هذا المكان فى شرق الدلتا سواء من قبل الملك رعمسيس الأول أو قيام الملك رعمسيس الثانى باستكمال ما بدأه الملك رعمسيس الأول أو تشييد العاصمة الجديدة، ربما رغبة فى التواجد فى المكان الأصلى لهما ولمسقط رأسهما ألا وهو شرق الدلتا.

(١) أبو العيون عبد العزيز بركات: المرجع السابق، ص ٩٧.

(٢) رمضان السيد: المرجع السابق، ص ١٣٥ وكذا: عبد الحليم نور الدين - المرجع السابق، ص ١٨٠.

(٣) نفس المرجع السابق، نفس الصفحة.

(٤) Shaw, I., and Nicholson, P., op.cit., p.311.

(٥) عبد العزيز صالح: المرجع السابق، ص ١٢٢٣ وكذا: أبو العيون عبد العزيز بركات - المرجع السابق، ص ١١٤.

(٦) نفس المرجع السابق: نفس الصفحة.

(٧) رمضان السيد: المرجع السابق، ص ١٣٥.



وكذلك ربما كان لقرب العاصمة الجديدة "بررعمسيس" من أملاك الإمبراطورية المصرية في آسيا<sup>(١)</sup> مما يسهل الإشراف عليها ومتابعة تحركات ساكنيها هو الذي جعل الملك رمسيس الثانى يفضل الابتعاد بالعاصمة من جنوب البلاد (طيبة) لبعدها عن الشمال الشرقى لممتلكات مصر.

وكان موقع العاصمة الجديد "بررعمسيس" فى الشمال الشرقى للبلاد فى تلك الفترة يسمح بوجود احتياطي عسكرى كبير فيها لإمداد الحاميات الشمالية سواء فى مصر أو سوريا ضد أخطار الحيثيين وشعوب البحر<sup>(٢)</sup>.

وكذلك جاء ابتعاد الملك رمسيس الثانى بالعاصمة من "طيبة" إلى "بررعمسيس" ربما محاولة منه البعد عن كهنة الإله آمون الذين كانوا يتدخلون فى شئون الدولة السياسية<sup>(٣)</sup>.

فبعد تعرض مصر لنكسة الغزو من الهكسوس واستمرار الكفاح حتى تم تحرير البلاد منهم بنهاية الأسرة السابعة عشرة على يد الملك أحمس والذي بعد أول ملوك الأسرة الثامنة عشرة وبداية عصر الدولة الحديثة زادت مكانة الإله "آمون رع" حيث أصبح الإله المحرر وأصبح آمون إله الإمبراطورية المصرية وكان فى نظر الشعب الإله الذى أخضع البلاد الأجنبية ووضعها تحت سيادة ملوك مصر وبالتالي زادت مكانة كهنته<sup>(٤)</sup>.

وقد تعرض الإله آمون وكهنته لمحنة مؤقتة أثناء فترة حكم الملك إخناتون لم تثبت أن إنتهت بموت الملك إخناتون واسترجع الإله آمون نفوذه السابق واستمر هذا النفوذ طوال عصر الأسرتين التاسعة عشرة والعشرين وكان فى نظر السكان حامى البلاد ومخلصها من كل محنة وكذلك زادت مكانة كهنته واخذوا يشعرون بذلك<sup>(٥)</sup> لذا فربما وجد الملك رمسيس الثانى عدم الاصطدام بهم والبعد بمركز الحكم إلى عاصمته الجديدة "بررعمسيس"، وكان الملك رمسيس يكثر فى مدينة طيبة مدة شهور الشتاء فقط ويقضى بقية شهور العام فى بررعمسيس<sup>(٦)</sup> حتى لا تشعر كهنة الإله آمون بإهماله لمدينتهم - مدينة آمون.

(١) أبو العيون عبد العزيز بركات: المرجع السابق، ص ١١٤.

(٢) عبد العزيز صالح: المرجع السابق، ص ٢٢٤.

(٣) أبو العيون عبد العزيز بركات: المرجع السابق، ص ١١٤، ١١٥.

(٤) عبد الحليم نور الدين: المرجع السابق، ص ١٣٧.

(٥) نفس المرجع السابق: ص ١٣٨.

(٦) رمضان السيد: المرجع السابق، ص ١٥٣.

### ج- الفترة الزمنية الثالثة :

جاءت نهاية مدينة واسط كعاصمة سياسية (في الفترة الزمنية الثالثة) بانتهاء عصر الأسرة العشرين (حوالي ١٠٦٩ ق.م)<sup>(١)</sup>، حيث وقعت مصر في نهاية هذه الأسرة تحت نفوذ الكهنة (كهنة آمون)، وتدهورت قوة البلاد وفقدت هيبتها، وكان يحكم مصر بعد ذلك في عصر الأسرة الحادية والعشرين بيتان حاكمان أحدهما في تانيس (صان الحجر في شرق الدلتا) والآخر في طيبة<sup>(٢)</sup> وبالتالي أخذت مدينة طيبة تتكسح وتفقد بعض مظاهر مجدها وعظمتها وصيبتها نتيجة هذا الانقسام في محاولة السيطرة على البلاد من قبل كل بيت حاكم<sup>(٣)</sup>.

واستمر هذا الوضع حتى نهاية عصر الأسرة الحادية والعشرين، ومع بداية عصر الأسرة الثانية العشرين ذات الأصل الليبي (من حوالي ٩٤٥ وحتى ٧١٥ ق.م)<sup>(٤)</sup> اتخذ ملوكها مدينة "برباست" (بواسطة) عاصمة لحكمهم، فقد ذكر المؤرخ المصري مانيتون أن ملوك هذه الأسرة (الليبية) قد اتخذوا بواسطة عاصمة لحكمهم<sup>(٥)</sup>.

وكان الملك شاشانق الأول (مؤسس الأسرة الثانية والعشرين - من حوالي ٩٤٥ وحتى ٩٢٤ ق.م)<sup>(٦)</sup> قد توجه على رأس جيش كبير إلى مصر العليا (الصعيد) لإخضاعه، وحقق ما لراد واعترف كهنة آمون بابن شاشانق كاهناً أكبر لأمون (أيوبوت)<sup>(٧)</sup>، وأيضاً حاكم الجنوب وقائد للجيش، وقام الملك شاشانق الأول بعقد بعض التحالفات مع بعض الأمراء وهي تحالفات قائمة على المصاهرة<sup>(٨)</sup>.

بعد استيلاء شاشانق الأول على "واسط" توجه إلى برباست (بواسطة) واتخذها عاصمة سياسية له كما ذكر ذلك مانيتون ولهذا جاء هجر مدينة "واسط" (طيبة) كعاصمة

(١) Shaw, I., and Nicholson, P., op.cit., p. 311.

(٢) سيد توفيق: المرجع السابق، ص ١١، ١٢.

(٣) عبد الفتاح وهيب: المرجع السابق، ص ٣٧٨.

(٤) Shaw, I., and Nicholson, P., op.cit., p. 311.

(٥) أبو العيون عبد العزيز بركات: المرجع السابق، ص ١٧٣.

(٦) Shaw, I., and Nicholson, P., op.cit., p. 311.

(٧) عبد الحليم نور الدين: المرجع السابق، ص ٢٦٠.

(٨) أبو العيون عبد العزيز بركات: المرجع السابق، ص ١٧٤.



سياسية والانتقال إلى بوبسطة (تل بسطة) بسبب بداية عصر جديد وهو عصر الأسرة الليبية (الثانية والعشرون).

وربما كان الملك شاشانق الأول لديه الرغبة بالابتعاد عن مدينة واسط تحسباً للثورات ضده، فبعد اعتراف عدد من كهنة الإله آمون به وبابنه كاهناً كبير للإله آمون، هرب عدد كبير من كهنة آمون إلى بلاد النوبة واستقروا في منطقة "نباتا"، واخذوا في تكوين تجمعات (أسرات) ملكية نجحت في غزو مصر وتأسيس عصر الأسرة الخامسة والعشرين<sup>(١)</sup> والمعروفة بملوك نباتا.

وبعد انتقال العاصمة إلى بوبسطة (تل بسطة) في عصر الأسرة الثانية والعشرين، ساد الضعف مصر في عهد الأسرتين الثالثة والعشرين والرابعة والعشرين حتى استطاع الملك النوبى "بعنخي" في القضاء على الملوك الضعاف وأسس الأسرة الخامسة والعشرين (من حوالي: ٧٤٧ وحتى ٦٥٦ ق.م)<sup>(٢)</sup> واهتم بمدينة طيبة ومعابد الإله آمون، وظل ملوك هذه الأسرة يحكمون مصر حتى غزت جيوش الملك الآشوري "أشور بانيبال" مصر حوالي عام ٦٦٧ ق.م واحتلت مدينة منف وسقطت طيبة بعد ذلك<sup>(٣)</sup>.

كانت لمدينة طيبة أهمية دينية بجانب أهميتها السياسية باتخاذها عاصمة في كل فترة زمنية من الفترات الثلاثة السابقة للذكر، فعلى سبيل المثال في عصر الأسرة الحادية والعشرين حيث تقاسم السلطة البيتان الحاكمان أحدهما في الشمال في مدينة تانيس (صان الحجر) تحت حكم الملك سمنس (حجج خبر رع - ستب لن رع - نس با نب جد من حوالي ١٠٦٩ وحتى ١٠٩٤ ق.م)<sup>(٤)</sup>، والبيت الآخر في الجنوب في مدينة واسط تحت حكم حريحور الذي تولى العرش بعد وفاة رعسيس الحادى عشر<sup>(٥)</sup>.

كانت لمدينة طيبة تأثير قوى من الناحية الدينية على مدينة تانيس - عاصمة الشمال - فأصبح ثالوثها (آمون - سموت - خنسو) له مكان الصدارة في مدينة تانيس<sup>(٦)</sup>.

(١) عبد الحلیم نور الدين: المرجع السابق، ص ٢٦٠.

(٢)

Shaw, I., and Nicholson, P., op.cit., p. 311.

(٣) سيد توفيق: المرجع السابق، ص ١٢.

(٤)

Shaw, I., and Nicholson, P., op.cit., p. 311.

(٥) رمضان السيد: المرجع السابق، ص ٢١٩.

(٦) رمضان السيد: المرجع السابق، ص ٢٢١.





## ٢- أخت آتون (تل العمارنة) *3ht-Itn*

أولاً: المفردات الدالة على اسم مدينة أخت آتون في اللغة المصرية القديمة.

ثانياً: موقع مدينة أخت آتون.


ثالثاً: أسباب نشأة مدينة أخت آتون كعاصمة وأسباب سقوطها:

١- أسباب نشأة مدينة أخت آتون كعاصمة.

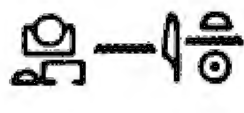
٢- أسباب سقوط مدينة أخت آتون كعاصمة.

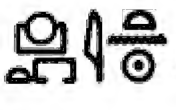
أولاً: المفردات الدالة على اسم مدينة آخت آتون في اللغة المصرية القديمة:

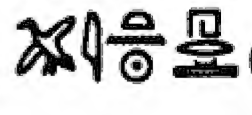
أشارت مصادر اللغة المصرية القديمة إلى اسم مدينة "آخت آتون" بكتابات منها ما لورده جوتييه في قاموسه بالشكل التالي<sup>(١)</sup>،

 *hwt - Itn*  
ومعناها "ألفق آتون".


وبلاحظ هنا في الكتابتين الأخيرتين أن اسم الإله آتون كتب داخل خرطوش ملكي، مع وجود مخصص الإله في الكتابة الأولى.

وورد كذلك لفظ *hwt n(t) Itn* بالشكل:  ومعناها أيضاً "ألفق آتون"<sup>(٢)</sup>.

وكذلك وردت كلمة *hwt Itn* في قاموس برلين بالشكل<sup>(٣)</sup> ، ولورد جوتييه

وبدج عبارة *Itn hr (pt)* بالشكل<sup>(٤)</sup>  ومعناها يدل على اسم مدينة "آخت آتون".

وقد وردت كتابة أخرى للتعبير عن اسم المدينة ولكنها تحتوي على اسم الملك "أمنحوتب الرابع" قبل تغيير اسمه إلى إخناتون بعد الدعوة لدينة، ووردت تلك الكتابة بالشكل<sup>(٥)</sup>.

 *mnt nfr-hprw-R' w'-n-R'*

ومعناها "مقر نفر خرو رع سوع إن رع"

وبلاحظ هنا في هذه الكتابة والتي تعبر عن اسم مدينة "آخت آتون" أن اسم الملك "أمنحوتب الرابع" كتب داخل خرطوش بدلاً من اسم الإله آتون. ولحتوى الاسم على اسم الإله رع بدلاً من الإله آتون مما يوحي بأن هذه التسمية ربما أطلقت على مدينة أمنحوتب الرابع (إخناتون) قبل اتخاذ آتون إله رسمي للبلاد والدعوة جهراً لدعوته، لو ربما أن الإله رع كان

Gauthier, H., op. cit., vol. I, p. 8.

(١)

Ibid.

(٢)

Wb I, 17 - 24.

(٣)

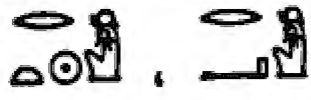
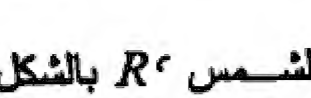


Gauthier, H., op. cit., vol., I, p. 118; Budge, W., op. cit., vol. II, p. 953 b.

(٤)

Gauthier, H., op. cit., vol., III, p. 44; Budge, W., op. cit., vol. II, p. 953 b.



(٥)



فى نظر الملك أمنحوتب الرابع صورة من صور الإله أتون، وقد كتب اسم الإله "رع" بالشكل ،  (١) وكان الإله رع يمثل إله الشمس فى مرحلة الظهيرة (٢)، وكتبت الشمس R بالشكل  (٣) وأحياناً بمخصص الشمس فقط وتحتة شرطة راسية بالشكل  (٤) ويعتقد الباحث أن الملك "أمنحوتب الرابع" كتب اسم المدينة متضمناً الإله رع لأن رع هو صورة من صورة الشمس وبالتالي قريب الشبه بالإله أتون معبود الملك.

وبلاحظ هنا فى اسم مدينة "أخت أتون" أن الملك "أمنحوتب الرابع" عندما بنى مدينته هذه أطلق عليها اسم أطلق عليها "أخت أتون" ومعناه "أفق أتون" ولم يطلق عليها *niwt-Itn* "نيوت أتون" ومعناها "مدينة أتون" وربما يرجع ذلك إلى اعتقاد الملك بأن كلمة *hwt* تعبر عن الاتساع والذى كان يتمناه الملك لدعوته الجديدة أن تشمل كل أرجاء الأرض، أما كلمة *niwt* ومعناها مدينة فتدل على مكان محدد فى نظره لا يصلح لانتشار الدعوة منه إلى كل البلاد المحيطة بمصر.

كذلك يلاحظ أن المفردات التى أطلقت للتعبير عن اسم المدينة "أخت أتون" قليلة بالمقارنة بالمفردات والكتابات المختلفة الكثيرة التى أطلقت للتعبير عن أسماء العديد من العواصم الأخرى مثل منف وطيبة وبوتو وغيرها، وربما يرجع ذلك إلى ارتباط المدينة "أخت أتون" بالإله أتون إله دعوة الملك "إخناتون" ومن هنا اقتضت الكلمات على ارتباط أتون بها ويعبر بالمعنى عن ذلك وهو "أفق أتون".

وكذلك يلاحظ أن اسم مدينة "أخت أتون" فى كتاباته المختلفة التى ظهرت فى النصوص المصرية القديمة لم يحتوى على مخصص المدينة  فى أى من تلك الكتابات، مما يؤكد أن المدينة ليس لها حدود وأنها مدينة لكل البشر ولم تحدد بمكان واحد كما أرادها الملك إخناتون، ويرى الباحث أن اسم مدينة أخت أتون قد اختلف عن معظم أسماء المدن والعواصم المصرية القديمة والتى ظهر فى معظمها مخصص المدينة  للدلالة عليها.

(١) Gardiner, A., Egyptian Grammer, 3<sup>rd</sup>, ed, Oxford, 1973, p. 577.


(٢) عبد الحليم نور الدين: المرجع السابق، ص ٢٥١

(٣) Gardiner, A., op. cit., p. 577.


(٤) Ibid.

## ثانياً: موقع مدينة "أخت أتون":

فكر الملك "أمنحوتب الرابع" (نفر خبر ورع - وع إن رع) (حوالي ١٣٥٢ حتى ٣٣٦ ق.م)<sup>(١)</sup> في إنشاء عاصمة جديدة تخص الإله أتون وحده وتعتبر "مقره الأصلي الذي بناه لنفسه"<sup>(٢)</sup> لا يشاركه فيها أى من الآلهة الأخرى.

وقد اختار "أمنحوتب الرابع" عاصمته الجديدة في قلب الوادي في الإقليم الخامس عشر (إقليم الأشمونيين)<sup>(٣)</sup> الذي كان يسمى باسم *wn* أو *wnw*  ومعناه "الأرنب"<sup>(٤)</sup> وقد قدس فيه الأرنب ولذلك أطلق عليه إقليم "الأرنب"<sup>(٥)</sup> (أنظر شكل ٤٦، ص ٥٠٦)

ويمتد هذا الإقليم حوالي ٤٨ كم شرق وغرب النيل - فيما بين الشيخ طماي والشيخ عبادة شرق النهر، فيما بين أبو قرقاص وقرية باوسط الحالية على حافة الصحراء غربى ديدوط غرب النهر<sup>(٦)</sup>.

وكانت عاصمة الإقليم تسمى خمنو *hmnw*  ومعناها "الثمانية" إشارة إلى ثامون الأشمونيين الذي هو جوهر نظرية الخلق المرتبطة بهذه المنطقة، ثم حُرِفَ الاسم إلى "ثمون" أو "ثمنو" وأصبح "الأشمونيين" في العربية<sup>(٧)</sup> وتقع عاصمة الإقليم "الأشمونيين" الحالية على بعد ١٠ كم شمال غرب ملوى (٤٥ كم جنوب المنيا، ٣٠٠ كم جنوبى القاهرة)<sup>(٨)</sup>.

(١) Shaw, I., Nicholson, P., op. cit., p.26.

(٢) سيريل ألريد: إخناتون، ترجمة: أحمد زهير أمين، مراجعة محمود ماهر طه، الألف كتاب الثاني، ١٠٠، القاهرة ١٩٩٢، ص ١٨٢، ١٨٤.

(٣) أحمد بدوى: في موكب الشمس، ج٢، القاهرة، ١٩٥٠، ص ٥٧٣.

وكذا: عبد الحميد زايد: آثار المنيا الخالدة، المنيا، ١٩٦٠، ص ١٢.

(٤) حسن محمد محبى الدين السعدى: المرجع السابق، ص ٥٤.

(٥) عبد الحميد زايد: المرجع السابق، ص ١٢.

(٦) محمد بيومى مهران: المدن الكبرى في مصر والشرق الأدنى القديم، الجزء الأول، مصر، الإسكندرية، ١٩٩٩، ص ٩٧.

(٧) عبد الحليم نور الدين: اللغة المصرية القديمة، ط٣، القاهرة ٢٠٠٠، ص ٢٦٣.

(٨) محمد بيومى مهران: المرجع السابق، ص ١٩٧.

عبد الحليم نور الدين: مواقع ومناخف الآثار المصرية، القاهرة ٢٠٠١، ص ١٨٣.



وقد ذكر إخناتون قصة بنائه للمدينة الجديدة على لوحات نحتت في التلال الشرقية والغربية سميت بلوحات الحدود، جاء فيها أنه قام بزيارة هذا المكان ومعه مجموعة من حاشيته ونحرت الذبائح هناك، ثم عرض عليهم فكرة بناء عاصمة جديدة في هذا المكان الذي أوحى إليه به من الإله آتون<sup>(١)</sup>.

والمنطقة التي وقع اختيار إخناتون عليها لتكون عاصمة له ولمعبوده كانت تقع عند منتصف المسافة بين منف وطيبة<sup>(٢)</sup>، وكانت هذه المنطقة تمثل سهلاً رملياً فسيحاً يقع على الحافة الشرقية في مكان امتد أيضاً عبر النهر إلى الضفة الغربية للنيل<sup>(٣)</sup>.

وقد بنى إخناتون مدينته في مكان تبعد فيه الهضبة عن النهر بحيث تترك بينها وبين النهر منخفضاً في شكل نصف دائرة، أقصى طول له ثمانية أميال، بينما يتراوح أكثر عرض له ما بين ميلين وثلاثة أميال<sup>(٤)</sup>، وتستمر على هذا الحال لمسافة حوالي خمسة أميال تقترب بعدها نحو النهر<sup>(٥)</sup>، وتقترب تلك الهضبة في الشمال والجنوب من حافة النهر بحيث تصبح المدينة مقفلة تماماً ولهذا السبب لم توجد أسوار حول المدينة<sup>(٦)</sup>.

(أنظر شكل ٤٧، ص. ٥٧. وشكل ٤٨، ص. ٥٨.)

وتخطيط مدينة "أخت آتون" قام على أساس وجود طريقين رئيسيين يوازيان النهر، وقسمت الأرض إلى قطع مستطيلة خصص للأغنياء أفضلها وأحسنها مكاناً، وهي تلك التي تواجه الطرق الرئيسية<sup>(٧)</sup>.

وحددت مدينة أخت آتون بأربع عشرة لوحة إحدى عشرة منها إلى الشرق من النيل وثلاثة منها إلى الجانب الغربي من شاطئ النيل، وهي ما أطلق عليها لوحات الحدود التي

(١) عبد الحميد زايد: المرجع السابق، ص ١٣.

(٢) سيريل ألريد: المرجع السابق، ص ١٨٤.

(٣) ناريمان درويش: الجغرافية التاريخية لمنطقة محافظة المنيا منذ العصر الفرعوني وحتى نهاية العصر الروماني، القاهرة ١٩٨٠، ص ١٣٧.

(٤) سيريل ألريد: المرجع السابق، ص ١٨٤.

(٥) ناريمان درويش: المرجع السابق، ص ١٣٧.

(٦) محمد أبو المحاسن عصفور: التخطيط العمراني في مصر القديمة، مجلة كلية الآداب، جامعة الإسكندرية، العدد ١٧، ١٩٦٣، ص ٩٥.

(٧) محمد الفتحي بكير: دراسات في الجغرافيا التاريخية، الإسكندرية، ١٩٩٥، ص ٣٠٦.

لا زال بعضها سليماً<sup>(١)</sup> وقد قسم الملك "إخناتون" أنه لم يتعداها أبداً، ولم يتضح من كلام إخناتون هذا أنه يقصد من ذلك أن أبنية المدينة لن تتجاوز هذه الحدود، لو أنه لن يغادر المدينة الجديدة، والمرجح أنه لم يغادر للمدينة الجديدة<sup>(٢)</sup> لأنها مدينة الإله آتون.

ولوحات الحدود هذه كانت منحوتة في الصخر وموزعة بين قرية الحوطة الشرقية، وقرية الشيخ سعيد وتضم مجموعات القبور الشمالية والجنوبية (وجميعها في الضفة الشرقية للنيل وتونا الجبل ودروة وجالدة بالضفة الغربية)<sup>(٣)</sup>. (انظر شكل ٤٩، ص: ٥٠٩ )

ولم يكن يحيط بمدينة "أخت آتون" سور يحد من المساحة التي تبنى عليها البيوت، وكانت تختلط في المدينة بيوت الأشراف وكبار رجال الدولة مع بيوت الكهنة ورجال الجيش والتجار والفنانين والصناع<sup>(٤)</sup>، وكانت المدينة بها شبكة من الطرق فيخترقها ثلاث طرق تمتد من الشمال إلى الجنوب وتربطها معها شوارع تمتد من الشرق إلى الغرب<sup>(٥)</sup>.

ويذكر أبو العيون بركات<sup>(٦)</sup> أنه كان يحيط بالمدينة سور منيع به بوابة واحدة وضعت عليها الحراسة، في حين ذكر الآخرون أنه لم يكن يحيط بالمدينة سور<sup>(٧)</sup>، ويرى الباحث للتقريب بين الرأيين أنه في بداية بناء المدينة الجديدة كان يحيط بها سور خوفاً من أعداء الديانة الجديدة التي نادى بها الملك إخناتون، إلى جانب الحماية أثناء بناء المدينة وقبل انتقال الملك وحاشيته إليها بعد إتمام بنائها، وبعد انتقال الملك والاستقرار في المدينة واستكمال كل مبانيها تم إزالة هذا السور لاتساع مساحة المدينة<sup>(٨)</sup>، ويرى البعض أن ديانة آتون الجديدة بجانب ما أحدثته من ثورة في الدين والحياة المصرية عامة قد ألغت فكرة السور كحماية

(١) رمضان السيد: تاريخ مصر القديمة، الجزء الثاني، هيئة الآثار المصرية، مشروع المائة كتاب، ٢١، القاهرة ١٩٩٣، ص ١١٣.

(٢) عبد الحميد زايد: المرجع السابق، ص ١٣١.

وكذا: أبو العيون عبد العزيز بركات، المرجع السابق، ص ٧٥.

(٣) عبد الحميد زايد: المرجع السابق، ص ١٣١.

(٤) محمد أنور شكري: العمارة في مصر القديمة، القاهرة ١٩٧٠، ص ٨١.

(٥) أبو العيون عبد العزيز بركات: المرجع السابق، ص ٧٦.

(٦) نفس المرجع السابق: نفس الصفحة.

(٧) محمد أبو المحاسن عصفور: المرجع السابق، ص ١٩٥.

وكذا محمد أنور شكري: المرجع السابق، ص ١٨١.

وكذا: أحمد علي إسماعيل: دراسات في جغرافية المدن، ط ١، القاهرة ١٩٧٧، ص ٤٠.

(٨) عبد الفتاح محمد وهيب: دراسات في جغرافية مصر التاريخية، الإسكندرية، ١٩٦٢، ص ١٣٦.



وشكل تقليدي للمدينة<sup>(١)</sup> حيث لم يكن هناك أهمية من وجوده للحماية التقليدية التي كانت الأسوار تبني من أجلها حول المدن، فإله المدينة أتون هو إله كل المدن وكل البشر سواء عنده، فلا مجال للفصل بينه وبين مدينته والمدن الأخرى.

لما عن تاريخ تأسيس مدينة أخت أتون (أفق أتون) فقد أشار الملك إخناتون إلى ذلك على لوحات الحدود حيث ورد على اللوحات الأولى التي نحتت في الصخور الواقعة إلى أقصى الشمال وأقصى الجنوب أن الملك في عام حكمه الرابع (٢) قد ركب عربة ملكية فاخرة في اليوم الذي اختاره لتعيين حدود موقع مدينته الجديدة (أخت - أتون)، وبينما كانت الطبيعة والناس في سرور اختار هو مكانا ولقام فيه مذبحاً حيث قدم لأتون قرباناً كبيراً<sup>(٣)</sup>

وقد قص الملك إخناتون كذلك أن اختيار هذا المكان جاء من قبل الإله أتون حيث لم يبعد في هذا المكان إلهة مما عرفها الناس من قبل، وقد قسم الملك إخناتون أن يجعل من هذه السبعة للطاهرة "أخت أتون" جنة في قلب الوادي وأن حدودها لم تتعد اللوحات الأربعة عشر المنحوتة في تلالها الشرقية والغربية<sup>(٤)</sup>.

ويرى سيريل ألدريد أن هناك بعض الشك في تاريخ تأسيس مدينة أخت - أتون ويرى أن صدور الأمر بدفن كبرى بنات الملك إخناتون دون باقي أخواتها يمكن أن يستدل منه على أن فكرة إنشاء المدينة قد خطرت لإخناتون في وقت مبكر من حكمه<sup>(٥)</sup>.

وحيث أن اللوحات الأولى التي أقيمت على حدود المدينة الشمالية والجنوبية كان مكان التاريخ فيها محطماً، ولكن بعض الإشارات فيها تجعل من المناسب اعتبار هذا التاريخ هو السنة الرابعة من حكم الملك إخناتون<sup>(٦)</sup>.

(١) أحمد على إسماعيل: المرجع السابق، ص ٤٠.

(٢) سيريل ألدريد: المرجع السابق، ص ١٨٥.

(٣) عبد الحميد زايد: المرجع السابق، ص ١٣.

(٤) سيريل ألدريد: المرجع السابق، ص ١٨٥.

\* بنات إخناتون الستة هم: "مريت أتون" و"مكت أتون" و"عنخ إس إن با أتون" و"نفر نفرو أتون" و"نفر نفرو" و"نفر نفرو رع" و"نفر نفرو رع".

أنظر: محمد بيومي مهران: مصر الفرعونية، ٣، عصر الإمبراطورية الأولى، الإسكندرية، ١٩٨٣ ص ١٠٥.

(٥) سيريل ألدريد: المرجع السابق، ص ١٨٦.

وليس بالضرورة أن يكون هذا التاريخ (العام الرابع) هو تاريخ الانتهاء من إنشاء المدينة التي تحتاج إلى وقت طويل لا يقل عن عدة أشهر<sup>(١)</sup>.

وقد عثر على قليل من زجاجات النبيذ والتي أمكن استخراجها من مخلفات وسط المدينة والتي ربما ترجع إلى العام الخامس من حكم الملك إخناتون، استنتج منها أن مدينة آخت أتون كانت تمثل بطبقات الموظفين في السنة السادسة تقريباً لإعادة تأسيس حدود المدينة مرة أخرى (بعد استكمال مبانيها)<sup>(٢)</sup> ولهذا يكون الملك إخناتون قد قام بزيارتين لموقع مدينة آخت أتون الأولى في العام الرابع من حكمه الذي خطط فيها الموقع وكرسه للإله آتون والثانية في العام السادس من حكمه لتتفق وتحديد حدودها بعد الزيارة الأولى<sup>(٣)</sup>.

ويعتقد أحمد بدوي أن الملك إخناتون كان قد فكر في هجرة مدينة طيبة قبل البدء في بناء مدينة آخت أتون بزمن غير قصير وإلا لما تمكن من بنائها في تلك الفترة الزمنية السريعة<sup>(٤)</sup> (من العام الرابع وحتى العام السادس).

وقد اختلفت مدينة "آخت أتون" عن المدن الأخرى في أنها بنيت مرة واحدة وفق تخطيط موضوعي مدروس<sup>(٥)</sup> وكذلك بنيت المدينة في أرض صحراوية بكر وعلى مساحات تسمح بامتداد مبانيها واتساعها (الأمر الذي لم يكن متاحاً في كلاً من مدينتي "منف" و "طيبة" وغيرهما من المدن التي كانت مزدحمة بالسكان)<sup>(٦)</sup>.

كذلك كانت مدينة آخت أتون غير مسورة كما أنه لا يوجد بها منطقة مقسمة معينة أو مدينة داخلية حيث لم تشغل المعابد والقصور الملكية ودور الحكومة بقعة معينة في المدينة فقد تواجدت في أماكن متفرقة فيها، فنجد في وسط المدينة معبد الإله آتون والقصر الرسمي، في حين نجد قصر الملكة نفرتيتي في الشمال (قصر الشمال) ويبعد حوالي ٢,٥ كم عن القصر

(١) نفس المرجع السابق: نفس الصفحة.

(٢) محمد بيومي مهران: المرجع السابق، ص ١١٩٩.

وكذا: سيريل الدريد: المرجع السابق، ص ١٨٦.

(٣) نفس المرجع السابق: نفس الصفحة.

(٤) أحمد بدوي: في موكب الشمس، الجزء الثاني، القاهرة، ١٩٥٠، ص ٥٧٣.

(٥) محمد أبو المحاسن عصفور: المرجع السابق، ص ٩٤.

(٦) محمد بيومي مهران: المدن الكبرى في مصر والشرق الأدنى القديم، الجزء الأول، مصر، الإسكندرية،


١٩٩٩، ص ٣٣.



الرسمى (وسط المدينة ونرى حديقة مرو أتون على بعد ٥,٥ كم جنوباً من وسط المدينة<sup>(١)</sup>)، وكانت مرو أتون هذه مخصصة للترفيه والعبادة، وكانت قرية العمال تقع فى منتصف الطريق المتجه إلى الجبانة المحفورة فى صخر الجبل<sup>(٢)</sup>)، (أنظر شكل: ٥٠، ص: ٥١٠ )

ويرى محمد بيومى مهران أن تصميم طول المدينة جاء غير متناسق مع عرضها، ربما بسبب الرغبة فى الاحتفاظ بالأرض الخصبة على شاطئ النهر للزراعة، كذلك صعوبة إقامة مبان فى داخل أرض الصحراء لقلة الماء فيها وإنعدامها وهذا دفع الملك إخناتون إلى تصميم مدينة أخت أتون بما يتناسب وطبيعة الأرض وليس حسب رغبته<sup>(٣)</sup>

وكان موقع مدينة أخت أتون عبارة عن منطقة فسيحة فى حضن جبال شامخة على بعد حوالى عشرة كيلو مترات إلى الجنوب من وادٍ على البر الشرقى من النيل، وتمتد هذه المنطقة ليصل أنبساطها إلى خمسة وعشرين كيلو متراً، من هذا المكان المختار هو أرض بكر تشبه نل الرمال بمدينة أون (هليوبوليس) الذى كان بداية خلق للكون<sup>(٤)</sup>

وقد اختلفت طرز المقابر فى مدينة أخت أتون عن مثيلاتها فى مقابر مصر القديمة حيث كانت المقابر فى مصر القديمة وخلال عصر الأسرة الثانية عشرة حتى عصر حكم الملك إخناتون تكون فى الغرب (غربى النيل) حيث كلمة "الغرب" *imnwt*  قد استخدمت للتعبير عن الجبانة حيث هناك تختفى الشمس مع الموتى الذين يؤمنون بحياة أخرى بعد الموت<sup>(٥)</sup> أما مقابر مدينة أخت أتون فقد كانت فى الصحراء الشرقية وذلك ربما لأن الديانة الجديدة ديانة الشمس تجعل من الشرق المكان المقدس الأكثر أهمية من الغرب لو لأن القوم كانوا منذ ذلك الوقت يعبرون على مملكة الموت فى صمت وكان الملك يشير إلى قبره بطريقة عادية وليس إلى "الصعود إلى السماء" كما كان متبع من قبل، لو ربما لأن المنحدرات الغربية كانت بعيدة عن موقع المدينة، فتم الدفن فى شرقها<sup>(٦)</sup>.

(١) ناريمان درويش: المرجع السابق، ص ١٣٩.

(٢) نيقولا جريمال: تاريخ مصر القديمة، ترجمة: ماهر جويجلى، مراجعة - زكية طيوزلاد، ط ٢، القاهرة ١٩٩٣ ص ٣٠٤.

(٣) محمد بيومى مهران: المرجع السابق، ص ٣٣.

(٤) نيقولا جريمال: المرجع السابق، ص ٢٨٩.

(٥) محمد بيومى مهران: المرجع السابق، ص ٣٥.

(٦) نفس المرجع السابق: نفس الصفحة.

ومن أجل نحت المقابر الملكية في الوادي الذي يقع في الحد الشرقي للجبال مع مقابر للحاشية عند سفوح التلال، نقل كثير من الحرفيين والعمال من قراهم الأصلية بالبر الغربي بطيبة واسكنوا في تجمعات بجوار عملهم في مدينة "أخت أتون" كما كان هناك عمال آخرون يعملون في المدينة السكنية (مدينة الأحياء)<sup>(١)</sup>. (انظر شكل رقم ٥٠، ص ٥١٠)

لما عن مدينة أخت أتون فكانت أحياءها كالتالي:

#### ١- الحي الجنوبي:

فقد كان الحي الجنوبي للمدينة هي أول ما أنشئ من الأحياء، وكان مقراً لسكن كبار الموظفين ورجال الحاشية مثل "بانحسي" كبير خدم أتون، والوزير "نخت" الذي خلف "رعوزا" بعد موته الذي حدث قبل الانتقال إلى أخت أتون<sup>(٢)</sup>.

وكذلك كان في هذا الحي معبد "مارو - أتون" (مارو أتون) (معبد الرؤية) أو "المرصد" وكان مخصص للملك وبه بحيرة وحمامات سباحة وطرق ملونة ذات زخارف ملونة أيضاً<sup>(٣)</sup>. وفي هذا الحي أيضاً كان يوجد مركزاً صناعياً حيث كان يوجد ورشة المثال "جحوتى-مس" التي عُثر فيها على رأس الملكة "تفرنتي" الشهيرة، وإلى الشمال من هذا الحي وجدت ورشة للزجاج بالقرب من قصر الملك<sup>(٤)</sup>.

#### ٢- الحي الشمالي

كان الحي الشمالي من مدينة أخت أتون مقراً لسكنى التجار، وبفصله عن الحي الأوسط واد واسع، ربما كانت تشقه قنوات، ويشمل هذا الحي منازل الذين يرغبون في السكن في المنطقة المركزية وربما كانت به منازل الطبقة الوسطى، وكذلك كان فيه المركز التجاري<sup>(٥)</sup>.

(١) سيريل ألدريد: المرجع السابق، ص ١٨٧.

(٢) محمد بيومي مهران: مصر للقراعة، ٣، عصر الإمبراطورية الأولى، الإسكندرية ١٩٨٣، ص ١٢١٣.

وكذا: سيريل ألدريد: المرجع السابق، ص ١٨٨.

(٣) نفس المرجع السابق: نفس الصفحة.

(٤) محمد أبو المحاسن عصفور: المرجع السابق، ص ١٩٦.

وكذا: Bill De-Mot, E., The age of Akhenaten, Translated by, Jacklindsay, London, 1965, p. 79.

(٥) محمد بيومي مهران: المرجع السابق، ص ٢١٤.



وإلى الشمال من هذا الحى كان يقع القصر الشمالى حيث كان يستمتع الملك والملكة فيه بمشاهدة الحيوانات والطيور المختلفة<sup>(١)</sup>.

وهذا الحى الشمالى من مدينة أخت أتون كان ينتهى فى طرفه الشمالى باقتراب الهضبة إلى النهر حيث وجد بناء مدرج ربما كان للجملارك أو للحراسة، وربما كان يوجد بناء مماثل فى أقصى جنوب المدينة<sup>(٢)</sup>.

### ٣- الحى الأوسط:

يقع هذا الحى فى شمال الحى الجنوبى من المدينة، وقد خطط هذا الحى بدقة تامة وعن قصد كوحدة متصلة وأطلق عليه فى النصوص المصرية القديمة ما معناه "أتون مميز فى الأعياد"، كما كان يعرف كذلك باسم "الجزيرة"<sup>(٣)</sup>.

وكان يوجد فى هذا الحى القصر الملكى والمعبد ومكاتب الحكومة، وكان جده الغربى ينتهى بالمقر الرسمى للملك الذى كان يطل على الطريق الملكى الموازى للنهر<sup>(٤)</sup>.

وبالقرب من المقر الملكى - وإلى الجنوب منه مباشرة - يقع "معبد أتون" أو "حصن أتون"، و "قدس الأقداس" الذى تستخدمه الأسرة المالكة<sup>(٥)</sup>.

وفى الحى الأوسط (حى الحكومة) تقع دولوين الحكومة التى كانت تحتوى على "ديوان السجلات" أو "قصر رسائل الملك" والذى يقع إلى الشرق من قصر الملك إخناتون حيث وجدت رسائل أو خطابات العمارنة كذلك كان يوجد "مكتب العمل" و "تكنات العمال" و "تكنات الشرطة"<sup>(٦)</sup>.

وخلف "ديوان السجلات" مباشرة كان يوجد ما يطلق عليه "منزل الحياة" (برغنخ) والذى أطلق عليه المكتشفون "الجامعة"، وهو بناء مزدوج من مدرسة ودور للنسخ<sup>(٧)</sup>، حيث كانت

(١) نفس المرجع السابق: نفس الصفحة.

(٢) محمد أبو المحاسن عصفور: المرجع السابق، ص ٩٨.

(٣) نفس المرجع السابق، ص ٩٦.

(٤) محمد بيومى مهران: المرجع السابق، ص ٢٠٥، ٢٠٦.

(٥)

Bill De-Mot, E., op. cit., p. 78.

(٦) محمد بيومى مهران: المرجع السابق، ص ١٢١٢.

وكذا: سيريل الدريد: المرجع السابق، ص ١٨٨.

(٧) محمد أبو الحسن عصفور: المرجع السابق، ص ٩٧.

النصوص القديمة تجمع وتنسخ وتدرس، وكانت تعد المؤلفات اللازمة لأداء الطقوس الدينية وتناقش المسائل الدينية، وكان يوجد إلى جانب الكتبة، الفنانون والرسامون الذين يقومون بنقش جدران المعابد والمقابر وتزيينها بالنصوص والمناظر<sup>(١)</sup>.

أما عن قبر الملك إخناتون فيقع على بعد ستة أميال ونصف الميل من أطلال مدينة آخت أتون<sup>(٢)</sup>، حيث يقع القبر في سهل آخت أتون بين المجموعتين الشمالية والجنوبية للمقابر في مكان يعرف الآن بدرب الحمزوى أو (درب الملك)<sup>(٣)</sup>.

وفى هذا المكان أيضاً توجد قبور غير منقوشة، يستدل منها أن مدينة آخت أتون قد شهدت منشأتها بسرعة كبيرة رغم نقص العمالة المدربة والمشرفين نوى الخبرة<sup>(٤)</sup>.

وتعتبر مدينة آخت أتون (تل العمارنة) هي المدينة الوحيدة من بين كل المدن (المكتشفة) والتي يمكن تأريخها تقريباً بفترة قصيرة لا تزيد عن عشرين عاماً<sup>(٥)</sup>.

والموقع الحالي لمدينة "آخت أتون" (أفق أتون) تقوم على أطلاله ثلاث قرى هي: تل العمارنة (العمارنة) والحاج قنديل مركز ديرمवास بمحافظة المنيا والحوطة مركز ديروط بمحافظة أسيوط<sup>(٦)</sup>.

(١) محمد بيومي مهران: المرجع السابق، ص ٢١٢.

- انتشرت "منزل الحياة" في العواصم المصرية الكبرى فهناك إلى جانب بيت الحياة في "آخت أتون"، يوجد بيت الحياة في "أبيدوس"، وكذلك في "منف"، بجانب مدرستي الطب في مدينتي "مابيس" و "تل بسطة" وكانت معابد الدولة في كل عواصم مصر سواء كانت سياسية أو دينية تعنوا على بيت الحياة أي دور العلم والثقافة ومن أمثلة ذلك مدينة "طيبة" وفيها معابد الإله آمون الكبرى ومدينة "أبفو" وفيها معبد الإله "حور"، ومدينة "كفط" وفيها معبد الإله "مين" ومدينة "تللرة" وفيها معبد الإله حتحور، ومدينة خمنو (الأسمونيين) وكانت مقر للإله جحوتي (نحوت) إله العلم والمعرفة.

وللمزيد أنظر: عبد العزيز صالح: التربية والتعليم في مصر القديمة، القاهرة، ١٩٦٦، ص ٢١٩ - ٢٢٨. وكذا: محمد بيومي مهران: المدن الكبرى في مصر والشرق الأدنى القديم، الجزء الأول، مصر، الإسكندرية، ١٩٩٩، ص ٢٨.

(٢) عبد الحميد زايد: المرجع السابق، ص ١٦٧.

(٣) نفس المرجع السابق: نفس الصفحة.

(٤) سيريل ألريد: المرجع السابق، ص ١٨٦.

(٥) Samson, J., Amarana, City of Akhenaten and Nefertiti, London, 1972, p.13.

(٦) عبد الحليم نور الدين: مواقع ومناخف الآثار المصرية، القاهرة، ٢٠٠١، ص ١٧٨.



وتقع أطلال مدينة آخت آتون على بعد ٢٨٠ كم جنوب القاهرة<sup>(١)</sup>، وحوالي ٢٦٠ ميلاً فيما بين مدينتي ملوى وديروط في مواجهة ديرامواس الحالية<sup>(٢)</sup>.

وتقع المنطقة على ارتفاع يتراوح ما بين ٦٠ متراً و ٩٠ متراً فوق مستوى سطح البحر، كما ترتبط المنطقة في الجهة الشرقية بدربين هامين بمنطقة ملوى وديرامواس وهما تدرج المنصورة و تدرج الحمزوى<sup>(٣)</sup>.

### ثالثاً: أسباب نشأة مدينة آخت آتون كعاصمة وأسباب سقوطها:

رأى الباحث عند الحديث في هذا الجزء عن مدينة آخت آتون أن يذكر أسباب نشأة (قيام) المدينة وأسباب سقوطها، ولم يتبع نفس الأسلوب الذي اتبعه عند الحديث عن العواصم السياسية الأخرى حيث جاء ذكره لكل عاصمة بعنوان: بداية ونهاية العاصمة سياسياً والاختلاف الذي ظهر هنا هو أن تلك العواصم التي جاء الحديث عنها ببداية ونهاية أنه بعد نهاية أهميتها السياسية من اتخاذها عاصمة سياسية، لم تقطع أهميتها سواء الدينية أو الاقتصادية مثل: مدينة طيبة أو مدينة بوتو وغيرهما.

وكنذك كانت تلك العواصم موجودة من قبل لاتخاذها عاصمة ولم تنشأ فجأة ولم تنتهي فجأة، ولكن ما حدث في كل منها هو اختيار تلك العواصم من قبل بعض الملوك لتصبح عاصمة لملكه ومقرراً لحكمه، وبعد انتهاء فترة الحكم هذه أو نهاية فترة زمنية معينة (مثلاً حكم أسرة وبداية أسرة جديدة) وانتقال الحكم إلى أسرة جديدة، كان من الطبيعي (إذا كان مؤسس الأسرة مقتصباً للعرش) أن ينقل مركز الحكم إلى مكان آخر يأمن فيه من أتباع الحكم السابق له أو ليصبح بين أتباعه بغية حملته، ومن أمثلة ذلك ما قام به الوزير لمنمحات في نهاية عصر الملك منتوحتب الرابع (الأسرة الحادية عشرة) من الاستيلاء على الحكم وتأسيس حكم جديد وأسرة جديدة هي الأسرة الثانية عشرة، وأخذ من مدينة "إثت ناوى" (الشت) عاصمة لحكمه بدلاً من مدينة "طيبة" عاصمة الأسرة الحادية عشرة والأمثلة المتشابهة كثيرة في العديد من العواصم السياسية في مصر القديمة.

(١) Shaw, I., and Nicholson, p., op. cit., p. 26.

(٢) محمد بيومي مهران: مصر الفرعونية، ٣، عصر الإمبراطورية الأولى، الإسكندرية ١٩٨٣، ص ١٨٦.

(٣) ناريمان درويش: المرجع السابق، ص ١٣٤.

أما بالنسبة لمدينة آخت أتون فالأمر مختلف حيث أن إنشاء المدينة تم للمرة الأولى بأمر الملك إخناتون في أرض صحراوية بكر لم تستخدم من قبل ولم يكن بها سكان يعيشون بها، وهذا تم في زمن كان فيه الملك إخناتون أحد ملوك الأسرة الثامنة عشرة (عصر الدولة الحديثة)، لذا فترك و هجر مدينة طيبة عاصمة الآباء والأجداد والإمبراطورية التي ورثها، أي أن الملك إخناتون لم يكن مختصباً للعرش لينشأ عاصمة جديدة، ولكن لسبب آخر سوف يأتي ذكره لاحقاً.

والسبب الآخر الذي جعل مدينة آخت أتون تختلف عن غيرها من عواصم مصر السياسية أنها بعد انتهاء عصر الملك إخناتون بوفاة، تم العودة إلى العاصمة السياسية والدينية السابقة "طيبة" ولم تعد تذكر آخت أتون، بل ولم تستخدم وخربت تماماً واعتبرت مدينة غير ظاهرة بما إدعاه الملك من عقيدة تختلف مع عقيدة الإله آمون والآلهة الأخرى.

وهذا كان السبب في اختيار عنواناً لهذا الجزء عند الحديث عن مدينة آخت أتون وهو: "أسباب نشأة مدينة آخت أتون كعاصمة وأسباب سقوطها".

## ١ - أسباب نشأة مدينة آخت أتون كعاصمة

ارتبطت نشأة وبدلية مدينة آخت أتون بالملك أمنحوتب الرابع إخناتون ارتباطاً وثيقاً، حيث يذكر إخناتون أنه لم ينتقل من مدينة طيبة مضطراً، وأنه فضل الانتقال إلى مدينته الجديدة آخت أتون لأن قلبه هوى إلى تلك المكان المفضل إليه بعد أن اختاره ربه "أتون" مقراً له<sup>(١)</sup>.

ويتضح من ذلك أن الإله "أتون" معبود دعوة الملك إخناتون كان له الرأي في اتخاذ مدينة "آخت أتون" مقراً للدعوة وللملك معاً، وقاعدة تنطلق منها العقيدة الجديدة دون أي اعتراض<sup>(٢)</sup>.

وقد انتظر الملك أمنحوتب الرابع العام الثاني من حكمه ليبدأ في إزاحة الإله "آمون رع" من مكانه ويحل محله الإله "أتون"<sup>(٣)</sup> وقد قام الملك بافتتاح محجر بجبل السلسلة لقطع أحجار رمزية لإنشاء معبد ضخم للإله "أتون" شرق معبد آمون بالكرنك<sup>(٤)</sup>، ويرى البعض أنه كان في

(١) أحمد بدوي: المرجع السابق، ص ٥٧١.

(٢) محمد بهومي مهران: المرجع السابق، ص ١٨٩.

(٣) نيقولا جريمال: المرجع السابق، ص ٢٨٨.

(٤) سيريل ألدريد: المرجع السابق، ص ١٨٢.



منطقة المحاجر بالسلسلة مقصورة أسمها "قصر آتون" رأى الملك أمنحوتب الرابع فى بداية حكمه أن يقوم بتوسعتها، وأقيم بهذه المناسبة نقش جبل السلسلة لتخليد زيارة الملك للمنطقة، وتحدثت بعض نصوص النقش عن الملك بصفته "كبير كهنة حور أختى"، "السعيد فى السماء" و "مظهره هو الضوء الكامن فى قرص الشمس"<sup>(١)</sup>.

وكان المخطط عند إنشاء معبد الإله آتون فى شرق معبد آتون بالكرنك أن يسمى "آتون" موجود فى قصر "آمون" وقد وضع اسم الإله آتون داخل خراطيش ملكية وأعطى القاباً تشبه ألقاب الملك مثل: (رع حور أختى - السعيد فى السماء - فى مظهره الذى هو الضوء الكامن فى قرص الشمس)<sup>(٢)</sup>.

وقد استمر الملك إخناتون فى بناء معابد للإله آتون فى أماكن أخرى من أرض مصر، وأراد كذلك أن يجعل لآتون مكاناً فى كل جزء من الإمبراطورية لنشر دعوته وذلك لأن الإله آتون فى نظره لم يكن إله مصر وحدها، بل كان إلهاً لكل العالم، لذلك فقد أقام الملك إخناتون مراكز للعبادة فى سورية وفى النوبة بجانب مصر<sup>(٣)</sup>.

ويذكر سيد توفيق أن كهنة الإله آمون قد اضطروا فى البداية أن يسمحوا للملك ببناء معبد لمعبوده "آتون" بعد أن لاحظوا أن آتون لم يكن سوى صورة أخرى لإله مدينة أون (عين شمس) "هو الإله رع"<sup>(٤)</sup>.

وفى البداية لم يعاد الملك إخناتون الآلهة المصرية وكهنتها على أمل أن البعض منهم ربما يفكر فى اعتناق الدين الجديد<sup>(٥)</sup>.

- - جبل السلسلة: تقع منطقة السلسلة على بعد بضع كيلومترات شمال كوم أمبو، وتعتبر من أشهر المحاجر التى قطع منها المصريون الأحجار التى استخدموها فى بناء معابدهم فى طيبة، وعلى الضفة الشرقية لنهر النيل فى منطقة محاجر السلسلة توجد لوحة من عهد الملك أمنحوتب الرابع وهو يتعبد لآمون ويشير النص إلى أمر من إخناتون ببناء معبد باسمه فى الكرنك.

أنظر: عبد الحليم نور الدين: مواقع ومناخف الآثار المصرية، القاهرة، ٢٠٠١، ص ٢٤٢، ٢٤٣.

(١) سيريل ألريد: المرجع السابق، ص ١٨٢.

(٢) نفس المرجع السابق: نفس الصفحة.

(٣) سليم حسن: مصر القديمة، الجزء الخامس، القاهرة، ٢٠٠٠، ص ٢٧١.

(٤) سيد توفيق: إخناتون، الملك الإله، آتون، الإله الملك، مجلة كلية الآثار، جامعة القاهرة، العدد الأول، ١، ١٩٧٦، ص ١٢٨.

(٥) نفس المرجع السابق: ص ١٢٩.

بدأ الملك إخناتون الدعوة لعبادة الإله آتون واختاره كإله لنفسه واتخذ لنفسه لقب "الخادم الأول للإله رع حور أختي الذي يهنا في الأفق باسمه النور (شو) الموجود في آتون"<sup>(١)</sup>.

بدأ كهنة آمون يخافون على مراكزهم ونفوذهم بعد اعتناق الملك إخناتون لعبادة آتون الذي يختلف في شكله وتعاليمه عن الآلهة المصرية حيث كان الحرارة الكامنة في قرص الشمس التي تهب الناس الحياة، وزاد خوفهم بعد أن أطلق إخناتون على بناته اللاتي ولدن في مدينة طيبة أسماء كان آتون جزء فيها فسمى الأولى "مريت آتون" (أى محبوبة آتون) والثانية "مكت آتون" (أى آتون حاميتها) والثالثة "عنخ لس لن با آتون" (أى هى تعيش لأجل آتون)<sup>(٢)</sup>.

بدأ النزاع بين الملك أمنحوتب الرابع وكهنة الإله آمون الذين أخذوا يدبرون له المؤامرات والدمائس للقضاء عليه وعلى دينه الجديد ولم يمنعه هذا من الاستمرار في الدعوة وأعلنها حرباً على الإله آمون وكهنته، وسجل هذا على إحدى لوحات الحدود يقول فيها:

"اقسم بحياة والدي آتون أن الكهنة كانوا أشد إنمأ من كل الأشياء التي سمعتها حتى العام الرابع بل واشد ضرراً من الأشياء التي وقعت حتى العام السادس"<sup>(٣)</sup>.

وأخذ إخناتون بعد ذلك في تتبع اسم الإله آمون على جميع المعابد ومجاء ليس في مدينة طيبة فقط ولكن في جميع أنحاء مصر حتى في اسمه نفسه الذي غيره في العام السادس من "أمنحوتب" إلى "إخناتون"، وأعلن دينه الجديد ديناً رسمياً للبلاد، وترك مدينة طيبة وذهب إلى مدينته التي كان قد أعدها "أخت آتون"<sup>(٤)</sup>.

(١) نفس المرجع السابق: نفس الصفحة.

(٢) نفس المرجع السابق: نفس الصفحة.

وكذا: محمد بهومي مهران: المرجع السابق، ص ١٠٥.

(٣) أحمد بدوي: المرجع السابق، ص ٥٧٠.

وكذا: سيد توفيق: المرجع السابق، ص ١١٣.

وكذا: محمد بهومي مهران: المرجع السابق، ص ١١٩.

وكذا: سيريل ألدريد: المرجع السابق، ص ١٨٦.

وكذا: سليم حسن: المرجع السابق، ص ٢٧٧.

(٤) Weigall, A., The life and times of Akhnaton, Pharaoh of Egypt, London, 1934, p. 56;

وكذا: أحمد بدوي: المرجع السابق، ص ٥٧٠.

وكذا: سيد توفيق: المرجع السابق، ص ١٣٠.



وبعد إعلان الإله أتون إله رسمي للبلاد، أصبح لإخناتون أنصار واتباع كان معهم السلطان ممثلان في الملك وقصره ولكنهم في نفس الوقت لم يبلغوا قوة كهنة الإله آمون واتساع نفوذهم، فخشى الملك إخناتون من شدة هؤلاء الكهنة واتساع نفوذهم، وكذلك كان أتباعه يخشون بطشهم وسطوتهم، لذلك قرر أن يهاجر باتباعه إلى مدينته أخت أتون لنشر دعوته في سلام ويحرص على نجاحها<sup>(١)</sup>. ولذلك يرى أحمد بدوي أن سبب هجرة إخناتون من طيبة إلى أخت أتون هو أن يتخذ لدعوته مكاناً حصيناً بعيداً عن مؤامرات كهنة آمون وأن يكون مع حاشيته وأتباعه بعيداً عن خطرهم المتمثل في طيبة، وكذلك ليتفرع لنشر دعوته في سلام وهدوء<sup>(٢)</sup>.

ولا يتفق الباحث مع هذا الرأي حيث يظهر ذلك الرأي أن انتقال الملك من طيبة إلى أخت أتون قد تم عن ضعف منه في مواجهة كهنة آمون، وهذا يخالف ما ذكرته بعض النصوص التي وردت على إحدى اللوحات التي أقامها إلى أنه دخل في نزاع مع الكهنة وكان في استطاعته إجبارهم بالقوة (التي يملكها والمتمثلة في كونه ملك البلاد الرسمي) على اعتناق الدين الجديد، ولكنه فضل الهجرة وعدم إجبارهم على ذلك حتى يكون في اعتقاده، أن كل من يعتنق الدين الجديد يعتنقه عن اقتناع وإيمان به وليس مجبراً ومضطراً أو خوفاً من سلطة الملك.

وعن النزاع الذي حدث بين إخناتون وكهنة آمون، فقد ذكر هؤلاء الكهنة للناس أنهم قد طردوا الملك من طيبة ومعه ثمانون ألف من أتباعه<sup>(٣)</sup>، ويرى ويجل Weigall أن ذلك ربما كان صحيحاً لأن كهنة الإله آمون قد اضطهدوا أتباع الدين الجديد ولذلك كره الملك إخناتون أن يعيش هو وأتباعه في مكان يحيط به معابد آمون<sup>(٤)</sup> يرى كذلك محمد بيومي مهرن أنه من أسباب ابتعاد الملك إخناتون عن طيبة إلى أخت أتون هو رغبته في البعد عن معابد الإله آمون المتمثلة في الكرنك ومسلاته العالية، وكل ذلك كان يذكره بعقيدة الأجداد وما قاموا به من أجل إعلاء شأن الإله آمون ومنهم والده "أمنحوتب الثالث" الذي أقام معبد للإله آمون في طيبة لإعلاء شأن آمون<sup>(٥)</sup>.

(١) أحمد بدوي: المرجع السابق، ص ٥٧١.

(٢) نفس المرجع السابق: ص ٥٧٢، ٥٧٣ وكذا محمد بيومي مهرن: المرجع السابق، ص ١٩٢.

(٣) نفس المرجع السابق.

(٤)

Weigall, A., op. cit., p. 136.

(٥) محمد بيومي مهرن: المرجع السابق، ص ١٩٢.



وكذلك كان من أسباب انتقال الملك إخناتون إلى أخت أتون وهجرة طيبة أنه اختار هذا المكان الجديد لعاصمته ولادعوته لوجود أرض مستوية متسعة ظاهرة تمتد بجوار النهر لم يسبق أن عبد فيها إلهة من قبل<sup>(١)</sup>، ومما يؤكد هذا أن الملك إخناتون بعد أن أقام معابد لأتون في بعض المدن المصرية في فترة حكمه الأولى، أدرك أن هذه المعابد تقع في مناطق تنسب إلى إلهة أخرى أو عبت فيها إلهة أخرى لذلك اتجه إلى أخت أتون حيث أنها مكان بكر جديد لم يعبد فيه إله آخر، وكذلك حتى تستطيع الدعوة الجديدة أن تجد الازدهار دون أي عائق<sup>(٢)</sup>.

وعن النزاع بين الملك إخناتون وكهنة آمون لم يقد إخناتون باضطهاد هؤلاء الكهنة والتخلص منهم، وذلك يبدو أنه كان يتعذر عليه مثل هذا العنف طالما كان أبوه "أمنحوتب الثالث" حياً والعبادات القديمة لها أتباعها من المحافظين<sup>(٣)</sup>، ومع هذا النزاع ربما رأى الملك أمنحوتب الثالث أن يترك ولده إخناتون مدينة طيبة بعد أن تركز التعصب ضد معبوده "أتون" وحول شخص الداعية نفسه وربما وصل الأمر إلى أن تصطدم سلطة الملك بسلطة آمون المكتسبة حتى لم يعد هناك مجال للصلح بينهما<sup>(٤)</sup>.

وكذلك ربما كان يوجد سبب جغرافى وسبب اقتصادى لاختيار مدينة أخت أتون عاصمة للملك إخناتون، فالسبب الجغرافى هو أن المكان الجديد كان محصناً تحصيناً طبيعياً حيث يحده غرباً نهر النيل، وشرقاً سلسلة جبال ممتدة في شكل نصف دائرى إلا في ممرات بين النهر والمرتفعات الصخرية أصبحت طريق المرور الرئيسى بعد إرساء قواعد المدينة<sup>(٥)</sup> وكان اقتراب الهضبة في الشمال والجنوب من حافة النهر سبباً في أن يجعل المدينة بدون أسوار<sup>(٦)</sup> (حماية طبيعية).

أما السبب الاقتصادى لإنشاء المدينة أن هذه المدينة تقع بين منطقة ضيقة من الأرض الخصبة على شاطئ النهر، والصحراء الرملية خلفها فتتمك حتى سفح التلال، وجاء تصميم

(١) نفس المرجع السابق: ص ١٨٧.

(٢) نفس المرجع السابق: ص ١٩٢.

(٣) سيريل الدريد: المرجع السابق، ص ١٨٦.

(٤) محمد بيومى مهران: المدن الكبرى في مصر والشرق الأدنى القديم، الجزء الأول، مصر، الإسكندرية، ١٩٩٩، ص ٣٢.

(٥) محمد بيومى مهران: مصر الفراعنة، ٣، عصر الإمبراطورية الأولى، الإسكندرية، ١٩٨٣، ص ١٨٧.

(٦) نفس المرجع السابق: نفس الصفحة.



طسول المدينه غير متناسب مع عرضها، وأن الأراضى الزراعيه الخصبه التى على شاطئ النهر كان لابد من الاحتفاظ بها للزراعة، وكذلك كان من المستحيل أن تقام مبان فى داخل الأراضى الصحراويه لانعدام المياه فيها<sup>(١)</sup>.

وقد استفاد سكان المدينه من الأراضى الصحراويه هذه التى فى شرق المدينه من اتخاذها مكان للدفن حيث تم حفر مقبره ملكيه فى أحد أركانها<sup>(٢)</sup>.

وبعد موت الملك أمنحوتب الثالث والتى ربما كانت فى الشهر الثالث للفيضان فى عام حكمه التاسع والثلاثين المقابله للسنة الثانيه عشرة لإخناتون، قام الملك إخناتون بدفن الملك فى مقبرته الملكيه التى أعدها لنفسه فى البر الغربى لطيبه، وقام إخناتون بعد ذلك بالاستقبالات الرسميه حيث تسلم رساله فى ذلك الوقت من ملك ميتانيا على يد رسول خاص لمواساته فى وفاة والده<sup>(٣)</sup>.

بعد ذلك بقليل انتقل إخناتون إلى عاصمته أخت آتون كى يتلقى الجزية التى هى إشارة إلى أنفراد بالعرش وبأن القوى الأجنبية تعترف به ملكاً شرعياً للبلاد وخليفه للملك المتوفى أمنحوتب الثالث<sup>(٤)</sup>.

## ٢ - أسباب سقوط مدينه أخت آتون كعاصمه:

كان سقوط مدينه أخت آتون كعاصمه ومجرها والعوده مرة أخرى إلى مدينه طيبه بعد موت الملك إخناتون فخربت ودمرت معابدها وقصورها بغرض القضاء على المعبود آتون الذى أقيمت من أجله<sup>(٥)</sup>.

ولم تبّن أية مبان أخرى على أنقاض أخت آتون (مثل بعض المدن الأخرى التى قامت على أنقاض المدن القديمه)<sup>(٦)</sup> واعتبرها المصريون مدينه ليست طاهره.

(١) سليم حسن: المرجع السابق، ص ٢٧٢.

(٢) محمد بيومى مهران: المرجع السابق، ص ١٨٧.

(٣) سيريل الدريد: المرجع السابق، ص ١٩٠.

(٤) نفس المرجع السابق: نفس الصفحه.

(٥) محمد بيومى مهران: المدن الكبرى فى مصر والشرق الأدنى القديم، الجزء الأول، مصر، الإسكندريه، ١٩٩٩، ص ٣٤.

(٦) محمد بيومى مهران: مصر الفراعنه، ٣، عصر الإمبراطوريه الأولى، الإسكندريه، ١٩٨٣، ص ١٨٩.

وكما ظهرت مدينة أخت أتون للوجود (مرة واحدة) اختفت أيضاً مرة واحدة بعد موت إخناتون، وعاد العرش إلى مدينة طيبة ورحل سكان أخت أتون منها وتركوا فيها كثيراً مما يملكون ونفعهم إلى ذلك خوفهم من أعداء الملك إخناتون من الانتقام منهم<sup>(١)</sup> وأصبحت مدينة أخت أتون مدينة مخرّبة حتى في عصر الأسرة التاسعة عشرة، فقد قام الملك رمسيس الثاني بإزالة كل أثر بقي من فترة العمارنة وسمح بهدم المدينة بغرض إعادة بناء وتوسيع مدينة الأشمونيين (هرموبوليس) على البر المقابل من النيل<sup>(٢)</sup>.

وكان الملك إخناتون يتمنى أن يدفن هو وزوجته الملكة نفرتيتي. في أخت أتون وسط الاحتفالات التي تقام بأمر أتون، ولكن نهاية الملك إخناتون ونزاعه الدائم مع كهنة آمون جعلت طريقة دفنه تتم بطريقة غير التي أرادها لنفسه أو اختارها له ربه، فدفن في قبر من مقابر وادي الملوك في طيبة تلك المدينة التي كان يكرهها<sup>(٣)</sup>، ولكن لم يستطيع أحد من أتباعه أن يقوم بدفنه في أخت أتون ويعارض كهنة آمون في ذلك.

ويذكر أبو العيون عبد العزيز بركات عدة أسباب أخرى كانت دافعة لسقوط المدينة من أهمها:

١- أن الإله أتون لم يكن له أية معابد تبشر بدعوته في خارج أخت أتون إلا مقصورة في الدلتا وأخرى في بلاد النوبة، واعتكاف البلاط الملكي في المدينة، ولما معبد أتون في شرق معابد آمون بالكرك فلم تتم الدعوة الجديدة منه.

٢- معارضة الدعوة الجديدة لتكوينات المجتمع المصري إذ ظلت الناس مرتبطة بالتقاليد الدينية القديمة بدليل وجود ابتهالات للإله آمون داخل بعض منازل أخت أتون.

٣- لم تعرف الطبقات الفقيرة من الشعب أسرار هذه الديانة التي كانت حكراً على الملك وعائلته.

٤- كان إخناتون يعتبر نفسه حلقة الوصل بين الإله والشعب<sup>(٤)</sup>.

(١) عبد الحميد زايد: آثار المنيا الخالدة، المنيا، ١٩٦٠، ص ١٣٦.

(٢) نيقولا جريمال: المرجع السابق، ص ٣٤٣.

(٣) سليم حسن: المرجع السابق، ص ٣٧٦، ٣٧٧.

(٤) أبو العيون عبد العزيز بركات: المرجع السابق، ص ٨٤.



وبتضح مما سبق أن قيام وبداية مدينة أخت أتون كان بسبب دينى ورغبة من الملك إخناتون فى البعد عن طيبة معقل الإله آمون وحتى يتفرغ لنشر دعوته الجديدة فى هدوء وسلام.

وكذلك جاء اختيار إخناتون لموقع أخت أتون لأنها أرض بكر لم يسبق عبادة أية آلهة فيها أى إنها لم تدينس من قبل.

وكذلك توجد إشارات إلى اضطرار إخناتون للهجرة من طيبة إلى أخت أتون بعد النزاع الدائم والمستمر بينه وبين كهنة آمون بعد شعورهم بتوجهه المعادى تجاه الإله آمون.

وجاءت نهاية مدينة أخت أتون بموت الملك مباشرة والمعارضة الشديدة لدعوته وعدم قبول كثير من أفراد الشعب لهذه الدعوة، وقوة ورسوخ العقائد الدينية القديمة بين أفراد الشعب.

كذلك عدم انتشار دعوة إخناتون كثيراً خارج مدينة أخت أتون مما جعل الدعوة داخلها فقط وبوفاة الملك انتهت الدعوة، وعادت العاصمة مرة أخرى إلى مدينة طيبة.

لذا كانت مدينة أخت أتون مدينة فريدة فى نوعها من حيث كان قيامها فجأة فى مكان لم يسبق فيه السكن وكذلك تم هجرها وتدميرها وعدم استخدامها مرة أخرى على اعتبار أنها مدينة غير طاهرة من خلال تلك الدعوة.

*sharif mahmoud*



٣- حنن نسو *Hnn-nsu* (هيراكليوبوليس - أهناسيا)

أولاً: المفردات الدالة على اسم مدينة "أهناسيا" في اللغة المصرية القديمة.

ثانياً: موقع مدينة "أهناسيا".

ثالثاً: بداية ونهاية مدينة "أهناسيا" كعاصمة سياسية:

١- بداية مدينة "أهناسيا" كعاصمة سياسية.

٢- نهاية مدينة "أهناسيا" كعاصمة سياسية.

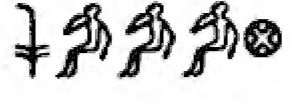
*sharif mahmoud*

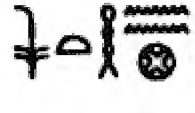





أولاً: المفردات الدالة على اسم مدينة "أهناسيا" في اللغة المصرية القديمة:

أشارت مصادر اللغة المصرية القديمة إلى اسم مدينة أهناسيا بالتسمية "نن- نيسو" ومعناها (مدينة الطفل الملكى)<sup>(١)</sup>، وكذلك أطلق على المدينة تسمية "حوت- نن- نيسو" ومعناها (قصر ابن الملك) أو (قصر أبناء الملك)<sup>(٢)</sup>.

يذكر محمد جمال الدين مختار أن أقدم ذكر معروف لاسم مدينة أهناسيا ورد في عصر الدولة القديمة على حجر بالرمو بالشكل التالي:

$Nn-nsw$  <sup>(٣)</sup>، وقد أورد كل من بدج وجوتيه هذا الشكل بنفس الكتابة<sup>(٤)</sup>.

ووردت كتابة أخرى من عصر الدولة القديمة بالشكل ، والملاحظ هنا عدم مجود أية مخصصات للطفل مثلما ظهر في الكتابة السابقة للكلمة. وهذا الشكل يعتبر أقدم ذكر للمدينة بالقرب من المدينة ذاتها<sup>(٥)</sup>.

أما في عصر الانتقال الأول فقد ظهرت عدة كتابات تعبر عن اسم مدينة أهناسيا منها  $nn-nsw$  بالأشكال التالية: <sup>(٦)</sup>، وكذلك بالشكلين  

(١) قدم الأستاذ الدكتور / محمد جمال الدين مختار، دراسة وإلية شاملة لمدينة أهناسيا حيث ذكر جميع التسميات التي أطلقت على المدينة في مختلف العصور، وكذلك موقعها الجغرافي وأهميتها التاريخية والسياسية والحضارية، وذلك تحت اسم:

Mokhtar, M.G., Ihnasya El-Medina, in: IFAO, XL, 1983.

وقد اعتمد الباحث على هذه الدراسة بشكل كبير في أثناء الحديث عن مدينة أهناسيا.

(٢) حسن محمد محبى الدين السعدى: حكام الأقاليم في مصر الفرعونية، الإسكندرية، ١٩٩١، ص ٥٧.

(٣) نفس المرجع السابق، نفس الصفحة.

وكذا: محمد بيومى مهران: المدن الكبرى في مصر والشرق الأدنى القديم، الجزء الأول، مصر، الإسكندرية، ١٩٩٩، ص ٢٠.



Mokhtar, M.G., op. cit., p. 53.


























Budge, W., op. cit., vol. II, p. 1022 a; Gauthier, H., op. cit., vol; III, p.93 and vol., V, p. 114.

Mokhtar, M.G., op. cit., p. 53.

Gauthier, H., op.cit., vol., III, p. 93; Mokhtar, M.G., op.cit., p. 54; Gomaá, (٦)

F., op.cit., vol., I, p. 357.

و  $Hnn-nsw$    <sup>(١)</sup> وكذلك بالأشكال <sup>(٢)</sup>:



𐤀𐤁𐤁𐤁𐤁, 𐤀𐤁𐤁𐤁, 𐤀𐤁𐤁𐤁𐤁, 𐤀𐤁𐤁𐤁  
 𐤀𐤁𐤁𐤁, 𐤀𐤁𐤁𐤁𐤁, 𐤀𐤁𐤁𐤁𐤁, 𐤀𐤁𐤁𐤁, 𐤀𐤁𐤁𐤁,  
 𐤀𐤁𐤁𐤁, 𐤀𐤁𐤁𐤁𐤁, 𐤀𐤁𐤁𐤁, 𐤀𐤁𐤁𐤁, 𐤀𐤁𐤁𐤁,  
 𐤀𐤁𐤁𐤁, 𐤀𐤁𐤁𐤁, 𐤀𐤁𐤁𐤁, 𐤀𐤁𐤁𐤁  
 𐤀𐤁𐤁𐤁, 𐤀𐤁𐤁𐤁𐤁, 𐤀𐤁𐤁𐤁𐤁, 𐤀𐤁𐤁𐤁, 𐤀𐤁𐤁𐤁

وكنلك أورد جوتيه في قاموسه كتابات مختلفة لاسم مدينة أناسيا من حيث ترتيب  
 العلامات منها<sup>(١)</sup>:

𐤀𐤁𐤁𐤁 varr. 𐤀𐤁𐤁𐤁, 𐤀𐤁𐤁𐤁, 𐤀𐤁𐤁𐤁, 𐤀𐤁𐤁𐤁,  
 𐤀𐤁𐤁𐤁, 𐤀𐤁𐤁𐤁, 𐤀𐤁𐤁𐤁, 𐤀𐤁𐤁𐤁.

وفي عصر الدولة الحديثة ظهرت بالكتابات التالية *nn-nsu* بالأشكال<sup>(٢)</sup>:

𐤀𐤁𐤁𐤁 varr. 𐤀𐤁𐤁𐤁, 𐤀𐤁𐤁𐤁, 𐤀𐤁𐤁𐤁,

Gauthier, H., op. cit., vol. III, p. 93.

(١)

Mokhtar, M.G., op. cit., p. 56.

(٢)

𐎡𐎢𐎣𐎤𐎥𐎦𐎧𐎨𐎩𐎪𐎫𐎬𐎭𐎮𐎯𐎰𐎱𐎲𐎳𐎴𐎵𐎶𐎷𐎸𐎹𐎺𐎻𐎼𐎽𐎾𐎿𐏀𐏁𐏂𐏃𐏄𐏅𐏆𐏇𐏈𐏉𐏊𐏋𐏌𐏍𐏎𐏏𐏐𐏑𐏒𐏓𐏔𐏕𐏖𐏗𐏘𐏙𐏚𐏛𐏜𐏝𐏞𐏟𐏠𐏡𐏢𐏣𐏤𐏥𐏦𐏧𐏨𐏩𐏪𐏫𐏬𐏭𐏮𐏯𐏰𐏱𐏲𐏳𐏴𐏵𐏶𐏷𐏸𐏹𐏺𐏻𐏼𐏽𐏾𐏿𐐀𐐁𐐂𐐃𐐄𐐅𐐆𐐇𐐈𐐉𐐊𐐋𐐌𐐍𐐎𐐏𐐐𐐑𐐒𐐓𐐔𐐕𐐖𐐗𐐘𐐙𐐚𐐛𐐜𐐝𐐞𐐟𐐠𐐡𐐢𐐣𐐤𐐥𐐦𐐧𐐨𐐩𐐪𐐫𐐬𐐭𐐮𐐯𐐰𐐱𐐲𐐳𐐴𐐵𐐶𐐷𐐸𐐹𐐺𐐻𐐼𐐽𐐾𐐿𐑀𐑁𐑂𐑃𐑄𐑅𐑆𐑇𐑈𐑉𐑊𐑋𐑌𐑍𐑎𐑏𐑐𐑑𐑒𐑓𐑔𐑕𐑖𐑗𐑘𐑙𐑚𐑛𐑜𐑝𐑞𐑟𐑠𐑡𐑢𐑣𐑤𐑥𐑦𐑧𐑨𐑩𐑪𐑫𐑬𐑭𐑮𐑯𐑰𐑱𐑲𐑳𐑴𐑵𐑶𐑷𐑸𐑹𐑺𐑻𐑼𐑽𐑾𐑿𐒀𐒁𐒂𐒃𐒄𐒅𐒆𐒇𐒈𐒉𐒊𐒋𐒌𐒍𐒎𐒏𐒐𐒑𐒒𐒓𐒔𐒕𐒖𐒗𐒘𐒙𐒚𐒛𐒜𐒝𐒞𐒟𐒠𐒡𐒢𐒣𐒤𐒥𐒦𐒧𐒨𐒩𐒪𐒫𐒬𐒭𐒮𐒯𐒰𐒱𐒲𐒳𐒴𐒵𐒶𐒷𐒸𐒹𐒺𐒻𐒼𐒽𐒾𐒿𐓀𐓁𐓂𐓃𐓄𐓅𐓆𐓇𐓈𐓉𐓊𐓋𐓌𐓍𐓎𐓏𐓐𐓑𐓒𐓓𐓔𐓕𐓖𐓗𐓘𐓙𐓚𐓛𐓜𐓝𐓞𐓟𐓠𐓡𐓢𐓣𐓤𐓥𐓦𐓧𐓨𐓩𐓪𐓫𐓬𐓭𐓮𐓯𐓰𐓱𐓲𐓳𐓴𐓵𐓶𐓷𐓸𐓹𐓺𐓻𐓼𐓽𐓾𐓿𐔀𐔁𐔂𐔃𐔄𐔅𐔆𐔇𐔈𐔉𐔊𐔋𐔌𐔍𐔎𐔏𐔐𐔑𐔒𐔓𐔔𐔕𐔖𐔗𐔘𐔙𐔚𐔛𐔜𐔝𐔞𐔟𐔠𐔡𐔢𐔣𐔤𐔥𐔦𐔧𐔨𐔩𐔪𐔫𐔬𐔭𐔮𐔯𐔰𐔱𐔲𐔳𐔴𐔵𐔶𐔷𐔸𐔹𐔺𐔻𐔼𐔽𐔾𐔿𐕀𐕁𐕂𐕃𐕄𐕅𐕆𐕇𐕈𐕉𐕊𐕋𐕌𐕍𐕎𐕏𐕐𐕑𐕒𐕓𐕔𐕕𐕖𐕗𐕘𐕙𐕚𐕛𐕜𐕝𐕞𐕟𐕠𐕡𐕢𐕣𐕤𐕥𐕦𐕧𐕨𐕩𐕪𐕫𐕬𐕭𐕮𐕯𐕰𐕱𐕲𐕳𐕴𐕵𐕶𐕷𐕸𐕹𐕺𐕻𐕼𐕽𐕾𐕿𐖀𐖁𐖂𐖃𐖄𐖅𐖆𐖇𐖈𐖉𐖊𐖋𐖌𐖍𐖎𐖏𐖐𐖑𐖒𐖓𐖔𐖕𐖖𐖗𐖘𐖙𐖚𐖛𐖜𐖝𐖞𐖟𐖠𐖡𐖢𐖣𐖤𐖥𐖦𐖧𐖨𐖩𐖪𐖫𐖬𐖭𐖮𐖯𐖰𐖱𐖲𐖳𐖴𐖵𐖶𐖷𐖸𐖹𐖺𐖻𐖼𐖽𐖾𐖿𐗀𐗁𐗂𐗃𐗄𐗅𐗆𐗇𐗈𐗉𐗊𐗋𐗌𐗍𐗎𐗏𐗐𐗑𐗒𐗓𐗔𐗕𐗖𐗗𐗘𐗙𐗚𐗛𐗜𐗝𐗞𐗟𐗠𐗡𐗢𐗣𐗤𐗥𐗦𐗧𐗨𐗩𐗪𐗫𐗬𐗭𐗮𐗯𐗰𐗱𐗲𐗳𐗴𐗵𐗶𐗷𐗸𐗹𐗺𐗻𐗼𐗽𐗾𐗿𐘀𐘁𐘂𐘃𐘄𐘅𐘆𐘇𐘈𐘉𐘊𐘋𐘌𐘍𐘎𐘏𐘐𐘑𐘒𐘓𐘔𐘕𐘖𐘗𐘘𐘙𐘚𐘛𐘜𐘝𐘞𐘟𐘠𐘡𐘢𐘣𐘤𐘥𐘦𐘧𐘨𐘩𐘪𐘫𐘬𐘭𐘮𐘯𐘰𐘱𐘲𐘳𐘴𐘵𐘶𐘷𐘸𐘹𐘺𐘻𐘼𐘽𐘾𐘿𐙀𐙁𐙂𐙃𐙄𐙅𐙆𐙇𐙈𐙉𐙊𐙋𐙌𐙍𐙎𐙏𐙐𐙑𐙒𐙓𐙔𐙕𐙖𐙗𐙘𐙙𐙚𐙛𐙜𐙝𐙞𐙟𐙠𐙡𐙢𐙣𐙤𐙥𐙦𐙧𐙨𐙩𐙪𐙫𐙬𐙭𐙮𐙯𐙰𐙱𐙲𐙳𐙴𐙵𐙶𐙷𐙸𐙹𐙺𐙻𐙼𐙽𐙾𐙿𐚀𐚁𐚂𐚃𐚄𐚅𐚆𐚇𐚈𐚉𐚊𐚋𐚌𐚍𐚎𐚏𐚐𐚑𐚒𐚓𐚔𐚕𐚖𐚗𐚘𐚙𐚚𐚛𐚜𐚝𐚞𐚟𐚠𐚡𐚢𐚣𐚤𐚥𐚦𐚧𐚨𐚩𐚪𐚫𐚬𐚭𐚮𐚯𐚰𐚱𐚲𐚳𐚴𐚵𐚶𐚷𐚸𐚹𐚺𐚻𐚼𐚽𐚾𐚿𐛀𐛁𐛂𐛃𐛄𐛅𐛆𐛇𐛈𐛉𐛊𐛋𐛌𐛍𐛎𐛏𐛐𐛑𐛒𐛓𐛔𐛕𐛖𐛗𐛘𐛙𐛚𐛛𐛜𐛝𐛞𐛟𐛠𐛡𐛢𐛣𐛤𐛥𐛦𐛧𐛨𐛩𐛪𐛫𐛬𐛭𐛮𐛯𐛰𐛱𐛲𐛳𐛴𐛵𐛶𐛷𐛸𐛹𐛺𐛻𐛼𐛽𐛾𐛿𐜀𐜁𐜂𐜃𐜄𐜅𐜆𐜇𐜈𐜉𐜊𐜋𐜌𐜍𐜎𐜏𐜐𐜑𐜒𐜓𐜔𐜕𐜖𐜗𐜘𐜙𐜚𐜛𐜜𐜝𐜞𐜟𐜠𐜡𐜢𐜣𐜤𐜥𐜦𐜧𐜨𐜩𐜪𐜫𐜬𐜭𐜮𐜯𐜰𐜱𐜲𐜳𐜴𐜵𐜶𐜷𐜸𐜹𐜺𐜻𐜼𐜽𐜾𐜿𐝀𐝁𐝂𐝃𐝄𐝅𐝆𐝇𐝈𐝉𐝊𐝋𐝌𐝍𐝎𐝏𐝐𐝑𐝒𐝓𐝔𐝕𐝖𐝗𐝘𐝙𐝚𐝛𐝜𐝝𐝞𐝟𐝠𐝡𐝢𐝣𐝤𐝥𐝦𐝧𐝨𐝩𐝪𐝫𐝬𐝭𐝮𐝯𐝰𐝱𐝲𐝳𐝴𐝵𐝶𐝷𐝸𐝹𐝺𐝻𐝼𐝽𐝾𐝿𐞀𐞁𐞂𐞃𐞄𐞅𐞆𐞇𐞈𐞉𐞊𐞋𐞌𐞍𐞎𐞏𐞐𐞑𐞒𐞓𐞔𐞕𐞖𐞗𐞘𐞙𐞚𐞛𐞜𐞝𐞞𐞟𐞠𐞡𐞢𐞣𐞤𐞥𐞦𐞧𐞨𐞩𐞪𐞫𐞬𐞭𐞮𐞯𐞰𐞱𐞲𐞳𐞴𐞵𐞶𐞷𐞸𐞹𐞺𐞻𐞼𐞽𐞾𐞿𐟀𐟁𐟂𐟃𐟄𐟅𐟆𐟇𐟈𐟉𐟊𐟋𐟌𐟍𐟎𐟏𐟐𐟑𐟒𐟓𐟔𐟕𐟖𐟗𐟘𐟙𐟚𐟛𐟜𐟝𐟞𐟟𐟠𐟡𐟢𐟣𐟤𐟥𐟦𐟧𐟨𐟩𐟪𐟫𐟬𐟭𐟮𐟯𐟰𐟱𐟲𐟳𐟴𐟵𐟶𐟷𐟸𐟹𐟺𐟻𐟼𐟽𐟾𐟿𐠀𐠁𐠂𐠃𐠄𐠅𐠆𐠇𐠈𐠉𐠊𐠋𐠌𐠍𐠎𐠏𐠐𐠑𐠒𐠓𐠔𐠕𐠖𐠗𐠘𐠙𐠚𐠛𐠜𐠝𐠞𐠟𐠠𐠡𐠢𐠣𐠤𐠥𐠦𐠧𐠨𐠩𐠪𐠫𐠬𐠭𐠮𐠯𐠰𐠱𐠲𐠳𐠴𐠵𐠶𐠷𐠸𐠹𐠺𐠻𐠼𐠽𐠾𐠿𐡀𐡁𐡂𐡃𐡄𐡅𐡆𐡇𐡈𐡉𐡊𐡋𐡌𐡍𐡎𐡏𐡐𐡑𐡒𐡓𐡔𐡕𐡖𐡗𐡘𐡙𐡚𐡛𐡜𐡝𐡞𐡟𐡠𐡡𐡢𐡣𐡤𐡥𐡦𐡧𐡨𐡩𐡪𐡫𐡬𐡭𐡮𐡯𐡰𐡱𐡲𐡳𐡴𐡵𐡶𐡷𐡸𐡹𐡺𐡻𐡼𐡽𐡾𐡿𐢀𐢁𐢂𐢃𐢄𐢅𐢆𐢇𐢈𐢉𐢊𐢋𐢌𐢍𐢎𐢏𐢐𐢑𐢒𐢓𐢔𐢕𐢖𐢗𐢘𐢙𐢚𐢛𐢜𐢝𐢞𐢟𐢠𐢡𐢢𐢣𐢤𐢥𐢦𐢧𐢨𐢩𐢪𐢫𐢬𐢭𐢮𐢯𐢰𐢱𐢲𐢳𐢴𐢵𐢶𐢷𐢸𐢹𐢺𐢻𐢼𐢽𐢾𐢿𐣀𐣁𐣂𐣃𐣄𐣅𐣆𐣇𐣈𐣉𐣊𐣋𐣌𐣍𐣎𐣏𐣐𐣑𐣒𐣓𐣔𐣕𐣖𐣗𐣘𐣙𐣚𐣛𐣜𐣝𐣞𐣟𐣠𐣡𐣢𐣣𐣤𐣥𐣦𐣧𐣨𐣩𐣪𐣫𐣬𐣭𐣮𐣯𐣰𐣱𐣲𐣳𐣴𐣵𐣶𐣷𐣸𐣹𐣺𐣻𐣼𐣽𐣾𐣿𐤀𐤁𐤂𐤃𐤄𐤅𐤆𐤇𐤈𐤉𐤊𐤋𐤌𐤍𐤎𐤏𐤐𐤑𐤒𐤓𐤔𐤕𐤖𐤗𐤘𐤙𐤚𐤛𐤜𐤝𐤞𐤟𐤠𐤡𐤢𐤣𐤤𐤥𐤦𐤧𐤨𐤩𐤪𐤫𐤬𐤭𐤮𐤯𐤰𐤱𐤲𐤳𐤴𐤵𐤶𐤷𐤸𐤹𐤺𐤻𐤼𐤽𐤾𐤿𐥀𐥁𐥂𐥃𐥄𐥅𐥆𐥇𐥈𐥉𐥊𐥋𐥌𐥍𐥎𐥏𐥐𐥑𐥒𐥓𐥔𐥕𐥖𐥗𐥘𐥙𐥚𐥛𐥜𐥝𐥞𐥟𐥠𐥡𐥢𐥣𐥤𐥥𐥦𐥧𐥨𐥩𐥪𐥫𐥬𐥭𐥮𐥯𐥰𐥱𐥲𐥳𐥴𐥵𐥶𐥷𐥸𐥹𐥺𐥻𐥼𐥽𐥾𐥿𐦀𐦁𐦂𐦃𐦄𐦅𐦆𐦇𐦈𐦉𐦊𐦋𐦌𐦍𐦎𐦏𐦐𐦑𐦒𐦓𐦔𐦕𐦖𐦗𐦘𐦙𐦚𐦛𐦜𐦝𐦞𐦟𐦠𐦡𐦢𐦣𐦤𐦥𐦦𐦧𐦨𐦩𐦪𐦫𐦬𐦭𐦮𐦯𐦰𐦱𐦲𐦳𐦴𐦵𐦶𐦷𐦸𐦹𐦺𐦻𐦼𐦽𐦾𐦿𐧀𐧁𐧂𐧃𐧄𐧅𐧆𐧇𐧈𐧉𐧊𐧋𐧌𐧍𐧎𐧏𐧐𐧑𐧒𐧓𐧔𐧕𐧖𐧗𐧘𐧙𐧚𐧛𐧜𐧝𐧞𐧟𐧠𐧡𐧢𐧣𐧤𐧥𐧦𐧧𐧨𐧩𐧪𐧫𐧬𐧭𐧮𐧯𐧰𐧱𐧲𐧳𐧴𐧵𐧶𐧷𐧸𐧹𐧺𐧻𐧼𐧽𐧾𐧿𐨀𐨁𐨂𐨃𐨄𐨅𐨆𐨇𐨈𐨉𐨊𐨋𐨌𐨍𐨎𐨏𐨐𐨑𐨒𐨓𐨔𐨕𐨖𐨗𐨘𐨙𐨚𐨛𐨜𐨝𐨞𐨟𐨠𐨡𐨢𐨣𐨤𐨥𐨦𐨧𐨨𐨩𐨪𐨫𐨬𐨭𐨮𐨯𐨰𐨱𐨲𐨳𐨴𐨵𐨶𐨷𐨹𐨺𐨸𐨻𐨼𐨽𐨾𐨿𐩀𐩁𐩂𐩃𐩄𐩅𐩆𐩇𐩈𐩉𐩊𐩋𐩌𐩍𐩎𐩏𐩐𐩑𐩒𐩓𐩔𐩕𐩖𐩗𐩘𐩙𐩚𐩛𐩜𐩝𐩞𐩟𐩠𐩡𐩢𐩣𐩤𐩥𐩦𐩧𐩨𐩩𐩪𐩫𐩬𐩭𐩮𐩯𐩰𐩱𐩲𐩳𐩴𐩵𐩶𐩷𐩸𐩹𐩺𐩻𐩼𐩽𐩾𐩿𐪀𐪁𐪂𐪃𐪄𐪅𐪆𐪇𐪈𐪉𐪊𐪋𐪌𐪍𐪎𐪏𐪐𐪑𐪒𐪓𐪔𐪕𐪖𐪗𐪘𐪙𐪚𐪛𐪜𐪝𐪞𐪟𐪠𐪡𐪢𐪣𐪤𐪥𐪦𐪧𐪨𐪩𐪪𐪫𐪬𐪭𐪮𐪯𐪰𐪱𐪲𐪳𐪴𐪵𐪶𐪷𐪸𐪹𐪺𐪻𐪼𐪽𐪾𐪿𐫀𐫁𐫂𐫃𐫄𐫅𐫆𐫇𐫈𐫉𐫊𐫋𐫌𐫍𐫎𐫏𐫐𐫑𐫒𐫓𐫔𐫕𐫖𐫗𐫘𐫙𐫚𐫛𐫜𐫝𐫞𐫟𐫠𐫡𐫢𐫣𐫤𐫦𐫥𐫧𐫨𐫩𐫪𐫫𐫬𐫭𐫮𐫯𐫰𐫱𐫲𐫳𐫴𐫵𐫶𐫷𐫸𐫹𐫺𐫻𐫼𐫽𐫾𐫿𐬀𐬁𐬂𐬃𐬄𐬅𐬆𐬇𐬈𐬉𐬊𐬋𐬌𐬍𐬎𐬏𐬐𐬑𐬒𐬓𐬔𐬕𐬖𐬗𐬘𐬙𐬚𐬛𐬜𐬝𐬞𐬟𐬠𐬡𐬢𐬣𐬤𐬥𐬦𐬧𐬨𐬩𐬪𐬫𐬬𐬭𐬮𐬯𐬰𐬱𐬲𐬳𐬴𐬵𐬶𐬷𐬸𐬹𐬺𐬻𐬼𐬽𐬾𐬿𐭀𐭁𐭂𐭃𐭄𐭅𐭆𐭇𐭈𐭉𐭊𐭋𐭌𐭍𐭎𐭏𐭐𐭑𐭒𐭓𐭔𐭕𐭖𐭗𐭘𐭙𐭚𐭛𐭜𐭝𐭞𐭟𐭠𐭡𐭢𐭣𐭤𐭥𐭦𐭧𐭨𐭩𐭪𐭫𐭬𐭭𐭮𐭯𐭰𐭱𐭲𐭳𐭴𐭵𐭶𐭷𐭸𐭹𐭺𐭻𐭼𐭽𐭾𐭿𐮀𐮁𐮂𐮃𐮄𐮅𐮆𐮇𐮈𐮉𐮊𐮋𐮌𐮍𐮎𐮏𐮐𐮑𐮒𐮓𐮔𐮕𐮖𐮗𐮘𐮙𐮚𐮛𐮜𐮝𐮞𐮟𐮠𐮡𐮢𐮣𐮤𐮥𐮦𐮧𐮨𐮩𐮪𐮫𐮬𐮭𐮮𐮯𐮰𐮱𐮲𐮳𐮴𐮵𐮶𐮷𐮸𐮹𐮺𐮻𐮼𐮽𐮾𐮿𐯀𐯁𐯂𐯃𐯄𐯅𐯆𐯇𐯈𐯉𐯊𐯋𐯌𐯍𐯎𐯏𐯐𐯑𐯒𐯓𐯔𐯕𐯖𐯗𐯘𐯙𐯚𐯛𐯜𐯝𐯞𐯟𐯠𐯡𐯢𐯣𐯤𐯥𐯦𐯧𐯨𐯩𐯪𐯫𐯬𐯭𐯮𐯯𐯰𐯱𐯲𐯳𐯴𐯵𐯶𐯷𐯸𐯹𐯺𐯻𐯼𐯽𐯾𐯿𐰀𐰁𐰂𐰃𐰄𐰅𐰆𐰇𐰈𐰉𐰊𐰋𐰌𐰍𐰎𐰏𐰐𐰑𐰒𐰓𐰔𐰕𐰖𐰗𐰘𐰙𐰚𐰛𐰜𐰝𐰞𐰟𐰠𐰡𐰢𐰣𐰤𐰥𐰦𐰧𐰨𐰩𐰪𐰫𐰬𐰭𐰮𐰯𐰰𐰱𐰲𐰳𐰴𐰵𐰶𐰷𐰸𐰹𐰺𐰻𐰼𐰽𐰾𐰿𐱀𐱁𐱂𐱃𐱄𐱅𐱆𐱇𐱈𐱉𐱊𐱋𐱌𐱍𐱎𐱏𐱐𐱑𐱒𐱓𐱔𐱕𐱖𐱗𐱘𐱙𐱚𐱛𐱜𐱝𐱞𐱟𐱠𐱡𐱢𐱣𐱤𐱥𐱦𐱧𐱨𐱩𐱪𐱫𐱬𐱭𐱮𐱯𐱰𐱱𐱲𐱳𐱴𐱵𐱶𐱷𐱸𐱹𐱺𐱻𐱼𐱽𐱾𐱿𐲀𐲁𐲂𐲃𐲄𐲅𐲆𐲇𐲈𐲉𐲊𐲋𐲌𐲍𐲎𐲏𐲐𐲑𐲒𐲓𐲔𐲕𐲖𐲗𐲘𐲙𐲚𐲛𐲜𐲝𐲞𐲟𐲠𐲡𐲢𐲣𐲤𐲥𐲦𐲧𐲨𐲩𐲪𐲫𐲬𐲭𐲮𐲯𐲰𐲱𐲲𐲳𐲴𐲵𐲶𐲷𐲸𐲹𐲺𐲻𐲼𐲽𐲾𐲿𐳀𐳁𐳂𐳃𐳄𐳅𐳆𐳇𐳈𐳉𐳊𐳋𐳌𐳍𐳎𐳏𐳐𐳑𐳒𐳓𐳔𐳕𐳖𐳗𐳘𐳙𐳚𐳛𐳜𐳝𐳞𐳟𐳠𐳡𐳢𐳣𐳤𐳥𐳦𐳧𐳨𐳩𐳪𐳫𐳬𐳭𐳮𐳯𐳰𐳱𐳲𐳳𐳴𐳵𐳶𐳷𐳸𐳹𐳺𐳻𐳼𐳽𐳾𐳿𐴀𐴁𐴂𐴃𐴄𐴅𐴆𐴇𐴈𐴉𐴊𐴋𐴌𐴍𐴎𐴏𐴐𐴑𐴒𐴓𐴔𐴕𐴖𐴗𐴘𐴙𐴚𐴛𐴜𐴝𐴞𐴟𐴠𐴡𐴢𐴣𐴤𐴥𐴦𐴧𐴨𐴩𐴪𐴫𐴬𐴭𐴮𐴯𐴰𐴱𐴲𐴳𐴴𐴵𐴶𐴷𐴸𐴹𐴺𐴻𐴼𐴽𐴾𐴿𐵀𐵁𐵂𐵃𐵄𐵅𐵆𐵇𐵈𐵉𐵊𐵋𐵌𐵍𐵎𐵏𐵐𐵑𐵒𐵓𐵔𐵕𐵖𐵗𐵘𐵙𐵚𐵛𐵜𐵝𐵞𐵟𐵠𐵡𐵢𐵣𐵤𐵥𐵦𐵧𐵨𐵩𐵪𐵫𐵬𐵭𐵮𐵯𐵰𐵱𐵲𐵳𐵴𐵵𐵶𐵷𐵸𐵹𐵺𐵻𐵼𐵽𐵾𐵿𐶀𐶁𐶂𐶃𐶄𐶅𐶆𐶇𐶈𐶉𐶊𐶋𐶌𐶍𐶎𐶏𐶐𐶑𐶒𐶓𐶔𐶕𐶖𐶗𐶘𐶙𐶚𐶛𐶜𐶝𐶞𐶟𐶠𐶡𐶢𐶣𐶤𐶥𐶦𐶧𐶨𐶩𐶪𐶫𐶬𐶭𐶮𐶯𐶰𐶱𐶲𐶳𐶴𐶵𐶶𐶷𐶸𐶹𐶺𐶻𐶼𐶽𐶾𐶿𐷀𐷁𐷂𐷃𐷄𐷅𐷆𐷇𐷈𐷉𐷊𐷋𐷌𐷍𐷎𐷏𐷐𐷑𐷒𐷓𐷔𐷕𐷖𐷗𐷘𐷙𐷚𐷛𐷜𐷝𐷞𐷟𐷠𐷡𐷢𐷣𐷤𐷥𐷦𐷧𐷨𐷩𐷪𐷫𐷬𐷭𐷮𐷯𐷰𐷱𐷲𐷳𐷴𐷵𐷶𐷷𐷸𐷹𐷺𐷻𐷼𐷽𐷾𐷿𐸀𐸁𐸂𐸃𐸄𐸅𐸆𐸇𐸈𐸉𐸊𐸋𐸌𐸍𐸎𐸏𐸐𐸑𐸒𐸓𐸔𐸕𐸖𐸗𐸘𐸙𐸚𐸛𐸜𐸝𐸞𐸟𐸠𐸡𐸢𐸣𐸤𐸥𐸦𐸧𐸨𐸩𐸪𐸫𐸬𐸭𐸮𐸯𐸰𐸱𐸲𐸳𐸴𐸵𐸶𐸷𐸸𐸹𐸺𐸻𐸼𐸽𐸾𐸿𐹀𐹁𐹂𐹃𐹄𐹅𐹆𐹇𐹈𐹉𐹊𐹋𐹌𐹍𐹎𐹏𐹐𐹑𐹒𐹓𐹔𐹕𐹖𐹗𐹘𐹙𐹚𐹛𐹜𐹝𐹞𐹟𐹠𐹡𐹢𐹣𐹤𐹥𐹦𐹧𐹨𐹩𐹪𐹫𐹬𐹭𐹮𐹯𐹰𐹱𐹲𐹳𐹴𐹵𐹶𐹷𐹸𐹹𐹺𐹻𐹼𐹽𐹾𐹿𐺀𐺁𐺂𐺃𐺄𐺅𐺆𐺇𐺈𐺉𐺊𐺋𐺌𐺍𐺎𐺏𐺐𐺑𐺒𐺓𐺔𐺕𐺖𐺗𐺘𐺙𐺚𐺛𐺜𐺝𐺞𐺟𐺠𐺡𐺢𐺣𐺤𐺥𐺦𐺧𐺨𐺩𐺪𐺫𐺬𐺭𐺮𐺯𐺰𐺱𐺲𐺳𐺴𐺵𐺶𐺷𐺸𐺹𐺺𐺻𐺼𐺽𐺾𐺿𐻀𐻁𐻂𐻃𐻄𐻅𐻆𐻇𐻈𐻉𐻊𐻋𐻌𐻍𐻎𐻏𐻐𐻑𐻒𐻓𐻔𐻕𐻖𐻗𐻘𐻙𐻚𐻛𐻜𐻝𐻞𐻟𐻠𐻡𐻢𐻣𐻤𐻥𐻦𐻧𐻨𐻩𐻪𐻫𐻬𐻭𐻮𐻯𐻰𐻱𐻲𐻳𐻴𐻵𐻶𐻷𐻸𐻹𐻺𐻻𐻼𐻽𐻾𐻿𐼀𐼁𐼂𐼃𐼄𐼅𐼆𐼇𐼈𐼉𐼊𐼋𐼌𐼍𐼎𐼏𐼐𐼑𐼒𐼓𐼔𐼕𐼖𐼗𐼘𐼙𐼚𐼛𐼜𐼝𐼞𐼟𐼠𐼡𐼢𐼣𐼤𐼥𐼦𐼧𐼨𐼩𐼪𐼫𐼬𐼭𐼮𐼯𐼰𐼱𐼲𐼳𐼴𐼵𐼶𐼷𐼸𐼹𐼺𐼻𐼼𐼽𐼾𐼿𐽀𐽁𐽂𐽃𐽄𐽅𐽆𐽇𐽋𐽍𐽎𐽏𐽐𐽈𐽉𐽊𐽌𐽑𐽒𐽓𐽔𐽕𐽖𐽗𐽘𐽙𐽚𐽛𐽜𐽝𐽞𐽟𐽠𐽡𐽢𐽣𐽤𐽥𐽦𐽧𐽨𐽩𐽪𐽫𐽬𐽭𐽮𐽯𐽰𐽱𐽲𐽳𐽴𐽵𐽶𐽷𐽸𐽹𐽺𐽻𐽼𐽽𐽾𐽿𐾀𐾁𐾃𐾅𐾂𐾄𐾆𐾇𐾈𐾉𐾊𐾋𐾌𐾍𐾎𐾏𐾐𐾑𐾒𐾓𐾔𐾕𐾖𐾗𐾘𐾙𐾚𐾛𐾜𐾝𐾞𐾟𐾠𐾡𐾢𐾣𐾤𐾥𐾦𐾧



ويرى محمد جمال الدين مختار أن كلمة *nn-nswt* قد وردت في بعض الكتابات بصيغة الجمع سواء في مخصص الطفل أو حرف *n* بالأشكال:

𐎎𐎎𐎎𐎎 varr. 𐎎𐎎𐎎𐎎, 𐎎𐎎𐎎𐎎

وهذا حسب رأيه للنطق الصوتي للكلمة، كما لاحظ أيضاً أنه في الكلمة الثانية وردت الكلمة بمخصص الطفل 𐎎 قبل 𐎎 في حين تبدل الوضع في نفس الكلمة الثالثة ووضع 𐎎 قبل مخصص الطفل الملكي 𐎎، ولذا يستنتج سيادته أن شكل الجمع المكتوب لكلمة *nn* ما هو إلا لسبب صوتي فقط<sup>(١)</sup>، ويتفق الباحث معه في هذا الاستنتاج.

ويرى أيضاً أن الكتابة المعتادة لمدينة اناسيا كانت: *Nn (i)-nsw* وهي الطريقة المعتادة لتلك الكتابات التي ظهرت في معظم العصور مع إضافة مخصص أو علامات تكملية، أو نتيجة تناسق أو ترتيب العلامات، وأحياناً خطأ من الكاتب في ترتيب تلك العلامات، ويرى أن أكثر الكتابات الشائعة لاسم المدينة هو: 𐎎𐎎𐎎𐎎 والتي وردت في العصر المتأخر بالشكل 𐎎𐎎𐎎𐎎<sup>(٢)</sup>، ويظهر فيهما تغيير مكان العلامات الدالة على اسم المدينة.

أما بالنسبة لكلمة *Hnn- nsw* والتي وردت بالأشكال التالية<sup>(٣)</sup>:

𐎎𐎎𐎎𐎎 varr. 𐎎𐎎𐎎𐎎, 𐎎𐎎𐎎𐎎, 𐎎𐎎𐎎𐎎

𐎎𐎎𐎎𐎎, 𐎎𐎎𐎎𐎎, 𐎎𐎎𐎎𐎎

Mokhtar, M.G., op. cit., p. 60-62.

Ibid., p. 61-62.

Ibid., p. 62.

(١)

(٢)

(٣)

ويذكر حمد جمال الدين مختار أن البعض كان ينطقها *Hnn-nsw* مثل بروجش Brugesch، ونطقها روجيه *snn-nsw Rouge*، ولكن عاد بروجش وقرأها في قاموسه *hnn-nsw* وكذلك قرأها زيتة Sethe<sup>(١)</sup>.

توجد كلمة *hnw* ومعناها "صغير" ووردت بالأشكال التالية:

𐎡𐎠𐎡 var. 𐎡𐎠𐎡𐎠𐎡, 𐎡𐎠𐎡, 𐎡𐎠𐎡

وقرات في بعض الأحيان *Nn-nsw* أو *nn* ومعناها "الطفل" وقد ظهر هذا الاسم في نقوش معبدى إدفو وفيلة وكذلك في نصوص الأهرام، وربما أن *hnn-nsw* حسب رأى محمد جمال الدين مختار تنتمي إلى عصر الدولة الوسطى (النصوص الجنائزية)<sup>(٢)</sup>.

وقد أضيفت إلى كلمة "ن- نسوت" *Nn-nsw* كلمة حوت *hwt* بمعنى "قصر" فأصبحت حوت نن نسو *hwt nn-nsw* بمعنى "قصر ابن الملك"، أو قصر الطفل الملكى<sup>(٣)</sup>.

وقد وردت كلمة *hwt nn nsw* بالأشكال التالية في العصر المتأخر<sup>(٤)</sup>:

𐎡𐎠𐎡𐎠𐎡 var. 𐎡𐎠𐎡𐎠𐎡, 𐎡𐎠𐎡𐎠𐎡

𐎡𐎠𐎡𐎠𐎡, 𐎡𐎠𐎡𐎠𐎡

ووردت كلمة كذلك في قاموس برلين بالأشكال التالية<sup>(٥)</sup>:

Ibid., p. 62.

Ibid., p. 63.

(١) حسن محمد محي الدين السعدى: المرجع السابق، ص ٥٨.

وكذا: محمد بهومي مهران: المرجع السابق، ص ٢٠.

Mokhtar, M.G., op.cit., p. 58.

Wb II, 272, 5.

(١)

(٢)

(٤)

(٥)



𐎡𐎢𐎠𐎣 varr. 𐎢𐎢𐎠𐎣, 𐎡𐎢𐎠𐎣.

وكذلك أورد جوتييه الكتابات التالية لنفس الكلمة *hwt nn- nsw* <sup>(١)</sup>:

𐎡𐎢𐎠𐎣 varr. 𐎡𐎢𐎠𐎣, 𐎡𐎢𐎠𐎣

ووردت كتابة كلمة *Hwt-nn-nswt* وكتبت كلمة *ht* داخل إطار مستطيل (قصر) بالشكل <sup>(٢)</sup>:

𐎡𐎢𐎠𐎣

أما بدج Budge فقد ذكر أشكال كثيرة للكلمة منها <sup>(٣)</sup>:

𐎡𐎢𐎠𐎣 varr. 𐎡𐎢𐎠𐎣,

𐎡𐎢𐎠𐎣, 𐎡𐎢𐎠𐎣, 𐎡𐎢𐎠𐎣,

𐎡𐎢𐎠𐎣, 𐎡𐎢𐎠𐎣, 𐎡𐎢𐎠𐎣

𐎡𐎢𐎠𐎣, 𐎡𐎢𐎠𐎣.

وبلاحظ هنا في معظم الكتابات التي أوردتها بدج وجود مخصص الطفل داخل القصر وكذلك وجود علامة 𐎡 في بعض الكتابات داخل القصر.

Gauthier, H., op. cit., vol. III, p. 93.

(١)

Gauthier, H., op. cit., vol., V, p. 62.

(٢)

Budge, W., op. cit., vol. II, p. 1016 b.

(٣)





وعرفت مدينة أناسيا في العصر اليوناني الروماني باسم "هرقليوبوليس" أي "مدينة هرقل" الذي ربط اليونانيون بينه وبين إله المنطقة المحلي "حر شا ف" أي "الذي على بحيرته" ويعنى بحيرة الفيوم<sup>(١)</sup>.

وقد اشتق الاسم العربي للمدينة من التسمية القبطية  $\text{NHC}$  الذي حرفه العرب إلى "أناس"، ومنذ بداية القرن الثاني عشر بعد الميلاد كانت توجد مدينة أخرى تحمل نفس الاسم أناسيا وكان الاختلاف الوحيد بينهما هو إضافة كلمة "المدينة" إلى المدينة الكبرى فتصبح "أناسيا المدينة" وإضافة كلمة "الصغرى" إلى المدينة الأخرى فتصبح "أناسيا الصغرى"، وللتفريق بين المدينتين أطلق على المدينة موضع الدراسة "أناس" أو "أناس المدينة" والمدينة الأخرى "إناسيا"، واليوم أطلق الاسم على المدينة والمقاطعة<sup>(٢)</sup>.

وتعرف كذلك مدينة أناسيا باسم "أم الكيمان" نظراً لما تضمه من أكوام أثرية كثيرة<sup>(٣)</sup>.

وكانت أناسيا عاصمة الإقليم العشرون من أقاليم مصر العليا والذي كان يسمى "عمر - خنتي"  $N'r hnty$  أي "إقليم النخيل الأعلى" وهو يقع على الضفة اليسرى للنيل ملاصقاً للإقليم الحادي والعشرين الذي كان يكون معه إقليماً واحداً<sup>(٤)</sup>.

ويرى الباحث أن هناك بعض التشابه الصوتي في كلمة  $hnn-nisw$  (I) بالشكل

والذي ورد من عصر الدولة الوسطى<sup>(٥)</sup> والكلمة العربية "أناسيا" حيث تم

تخفيف حرف  $h$  إلى  $h$  ومسقط حرف  $h$  لو خفف فنطقت الكلمة  $I hn n-nis$ .

(١) حسن محمد محي الدين السعدى: المرجع السابق، ص ٥٨.

وكذا: عبد الحليم نور الدين: مواقع ومناخف الآثار المصرية، القاهرة، ٢٠٠١، ص ١٦٩.

- حر شاف (الذي على بحيرته) - إله خالق على هيئة الكباش كان مركز عبادته في أناسيا (هرقليوبوليس)، اندمج مع الإله رع ولوزير أثناء الدولتين الوسطى والحديثة وكذلك مع الإله أمون. انظر: بروسلاف تشرنى: الديانة المصرية القديمة، ترجمة أحمد قدرى، مراجعة محمود ماهر طه، مطبوعات هيئة الآثار - ٦ - القاهرة، ١٩٨٧، ص ٢٣٨.

Mokhtar, M.G., op. cit., p. 68.

(٢)

(٣) عبد الحليم نور الدين: المرجع السابق، ص ١٦٨.

Gautier, H., op. cit., vol., II, p. 72;

(٤)

وكذا: حسن محمد محي الدين السعدى: المرجع السابق، ص ٥٧.

Mokhtar, M.G., op. cit., p. 55.

(٥)

## ثانياً: موقع مدينة أهناسيا:

كانت مدينة أهناسيا عاصمة الإقليم العشرون "نعر - خنت" أى "شجرة النخيل العليا"، وتقع على الضفة اليسرى للنيل<sup>(١)</sup>. (انظر شكل رقم: ٥١، ص. ٥١١)

ولستحدد موقع مدينة نن نسو (أهناسيا) فقد وردت المدينة فى المصادر المصرية القديمة كالتالى:

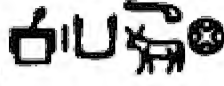

### ١- فى قائمة الأقصر:

وجدت هذه القائمة فى معبد الأقصر ويعود تاريخها إلى عصر الملك "رمسيس الثانى"، وتذكر هذه القائمة أن أهناسيا تقع شمال مدينة "الكوم الأحمر ساويرس" وجنوب مدينة الفيوم<sup>(٢)</sup>.

### ٢- فى برديات هاريس الأولى:

تحتوى هذه البرديات على قسم كبير من آلهة المعابد التى عبدت بواسطة الملك "رعمرسيس الثالث"، وذكرت هذه البرديات أهناسيا فى موقع شمال مدينة "الشيخ فضل" وجنوب مقاطعة الفيوم<sup>(٣)</sup>.

### ٣- فى قائمة بردية أمنوبى :

ترجع هذه البردية إلى عصر الرعامسة وتعتبر أهم قائمة مصرية قديمة لمدن مصر العليا لأنها تعطى حوالى ثمانين منها حسب الترتيب الجغرافى لها من الجنوب إلى الشمال، وفى هذه البردية وردت مدينة أهناسيا شمال مدينة القيس *s3k3 El-Kes*  وجنوب كوم مدينة غراب *Mr- wr* <sup>(٤)</sup>.

(١) سليم حسن: أقسام مصر الجغرافية فى العهد الفرعونى، القاهرة، ١٩٤٤، ص ٦٣.

(٢) Mokhtar, M.G., op. cit., p. 2.

(٣) Ibid., p. 3.

(٤) Ibid., p. 4-5.



لما في المصادر اليونانية الرومانية فقد ورد اسم مدينة أهناسيا كالتالي:

## ١- قائمة وادي العريش

عُثر على قس أقداس (ناووس) الذي وجد في وادي العريش ويرجع إلى العصر البطلمي، ويحتوي على نقش طويل احتوى على اثنين وثلاثين اسماً لمدينة بنيت بواسطة الإله شو (إله الهواء) وهذه المدن كانت من الشلال الأول إلى الفيوم ومرتبّة حسب الموقع الجغرافي لها.

وقد ورد اسم مدينة أهناسيا في هذه القائمة إلى الشمال من مدينة 'منقباد':

h'yt و جنوب مدينة الفيوم hwt-šdyt (١)

## ٢- قائمة مقاطعة إدفو

سجلت هذه القائمة على جدران قس الأقداس من عصر بطلميوس الرابع وتظهر هذه القائمة أسماء مقاطعات مصر العليا وتذكر أهم مدن فيها.

ونكرت هذه القائمة الأسماء من الجنوب إلى الشمال وجعلت مدينة أهناسيا عاصمة للمقاطعة العشرين، ووردت بين المقاطعة التاسعة عشر w3bw<sup>11</sup> وعاصمتها(?) spt- mrw<sup>15</sup> (إقليم الصولجان واب)، وبين المقاطعة الحادية والعشرين N'r phw<sup>15</sup> (إقليم شجرة النخيل السفلى) وعاصمتها: sn'-hn (كفر عمار)<sup>(٢)</sup>، وقد سجلت كل من قائمتي فيلة وندرة اسم مدينة أهناسيا بنفس ترتيب قائمة إدفو.

Ibid., p. 5.

Ibid., p. 5-6;

وكذا: حس محمد محيي الدين السعدى، المرجع السابق، ص ٥٧، ٥٨.

### ٣- بردية أمهرست الجغرافية

تؤرخ هذه البردية بعصر بطلميوس الرابع، وعلى بعض أجزاء منها نجد ٤٠ قسم احتوت على ثمانية أعمدة أفقية تحتوى على المقاطعات والأماكن التى كان الإله "سوبك" مرتبط بها من الجنوب إلى الشمال، وفى العمود الرابع نجد اسم أهناسيا بين الكوم Sawaris بالشكل:  $hwt-nsw$  (الكوم الأحمر - ساويرس) و  $Nn-nsw$  أهناسيا<sup>(١)</sup>.

### ٤- بردية متحف القاهرة رقم: ٥٨٠١٥:

يشير جاردنر إلى هذه البردية المكتوبة بالخط الهيراطيقى على أنها أقدم القوائم<sup>(٢)</sup>، فقد رتبت مدن مصر العليا فى هذه البردية من الجنوب إلى الشمال، ويأتى موقع مدينة أهناسيا إلى الشمال من مدينة "الشيخ فضل" وجنوب كوم مدينة غراب كالتالى<sup>(٣)</sup>:

$hr-dy$  (الشيخ فضل) ،  $hwt-nn-nsw$   $Mr-wr$  (أهناسيا)، (كوم مدينة غراب).

بعد دراسة تلك القوائم السابقة والتى ترجع إلى العصر اليونانى الرومانى يرى محمد جمال الدين مختار أن المصريين القدماء قد أشاروا إلى موقع مدينة أهناسيا فى الجنوب وجعلوها جنوب كفر عمار  $sn-hn$  وشمال البهنسا. (انظر شكل رقم: ٥٢، ص ٥١٢ )  
وعليه فقد قام بترتيب المدن التى تسبق أهناسيا والتى تتبعها فى القوائم السابقة من الجنوب إلى الشمال حسب الترتيب التالى:

"منقباد - الكوم الأحمر - الشيخ فضل - القيس - الكوم الأحمر ساويرس - شارونة - أهناسيا - كوم مدينة غراب - مدينة الفيوم - أطفح - كفر عمار".

Ibid., p. 6.

Gardiner, A., AEO, I, p. 61

Mokhtar, M.G., op. cit., p. 8.

(١)

(٢)

(٣)



هذا وقد أشار "أسترلابون" في كتابه السابع عشر إلى موقع هيراقليوبوليس (أهناسيا) بين ٩٩ مدينة التي استطاع أن يحصرها في مصر وقد ذكرها بعد مدينة أرسينوى<sup>(١)</sup>.

(انظر شكل رقم: ٥٣، ص ٥١٢)

أما عن موقع أهناسيا عند بعض الكتاب العرب فقد ذكر "ابن حوقل" في كتابه "صورة الأرض" أنها تواجه جزيرة أطفيح<sup>(٢)</sup>.

(انظر شكل رقم: ٥٤، ص ٥١٤)

بعد عرض تلك الآراء عن موقع مدينة أهناسيا، يكون الموقع الحالي إلى غرب نهر النيل وشرق بحر يوسف وليس بعيداً عن مقاطعة الفيوم، وتنتمي إلى مركز أهناسيا في محافظة بنى سويف، في مصر الوسطى، وتقع على بعد ١٦ كم إلى الغرب من مدينة بنى سويف، حوالي ١٢٠ كم إلى الجنوب من القاهرة وأقل من ٨ كم من حافة الصحراء الليبية<sup>(٣)</sup>.

(انظر شكل رقم: ٥٥، ص ٥١٥) (وانظر شكل رقم: ٥٦، ص ٥١٦)

Ibid., p. 10.

(١)

للمزيد عن موقع مدينة أهناسيا عند الكتاب الكلاسيكيين اليونان والرومان:  
انظر:

Mokhtar, M.G., op.cit., pp. 10:13.

Ibid., p. 15.

(٢)

Ibid., p. 18.

(٣)

وكذا: محمد بيومى مهران: المرجع السابق، ص ١٩.

## ثالثاً: بداية ونهاية مدينة "أهناسيا" كعاصمة سياسية

### ١ - بداية مدينة "أهناسيا" كعاصمة سياسية:

كانت مدينة أهناسيا ذات مركز ديني عظيم بجانب كونها حاضرة الوجه القبلي قبل توحيد البلاد، فقد كانت من أقدم الأماكن المقدسة في البلاد، وكانت عاصمة أقاليم مصر الوسطى جميعاً<sup>(١)</sup>.

وقد ذكرت بعض الأساطير لدينية كثيراً من شهرة المدينة الدينية القديمة منها: أن الإله "ثو" إله الهواء قد فصل السماء عن الأرض ورفعها عالياً في هذه المدينة وذلك عند بداية الخلق<sup>(٢)</sup>، وكذلك ورد أن إله الشمس الإله "رع" أرسل الإلهة "سخمت" إلهة الحرب لتهلك البشرية بسبب عصيانهم وثورتهم عليه (قصة هلاك البشرية)<sup>(٣)</sup>.

وورد أن الإله "أوزير" أصبح ملكاً على البلاد في هذه المدينة وبعد موته توج ابنه "حور" ملكاً هو الآخر في هذه المدينة، وظل هذا عالماً بذهن المصري القديم كلما جلس على عرش البلاد ملكاً جديداً<sup>(٤)</sup>.

وقد ورد في كتاب الموتى في الفصل ١٢٥ أن أحد القضاة الاثنيين والأربعين الذين يتولون محاكمة الموتى في قاعة الحساب ويسمى (كاسر العظام) كان أصله من مدينة أهناسيا<sup>(٥)</sup>، ويدل ذلك على مكانة المدينة الكبيرة سواء في الحياة الدنيا أو في الآخرة وبالتحديد عند الحساب.

وقد كانت مدينة أهناسيا كذلك في العصر اليوناني الروماني عاصمة لإقليم إدلري بهذا الاسم، وكانت تعقد بها في القرن الثالث قبل الميلاد محكمة كبيرة لم يرد ذكرها إلا في هذه

(١) أحمد بدوي: المرجع السابق، ص ١٧.

(٢) سليم حسن: مصر القديمة، الجزء الأول، القاهرة، ٢٠٠٠، ص ٤١٤.

(٣) أحمد بدوي: المرجع السابق، ص ١٧.

وكذا: سليم حسن: المرجع السابق، ص ٤١٤.

وكذا: عبد الحليم نور الدين: المرجع السابق، ص ١٦٩.

(٤) أحمد بدوي: المرجع السابق، ص ١٧.


(٥) سليم حسن: المرجع السابق، ص ٤١٥.



المدينة وفي مدينة الفيوم وكانت تتألف من عشرة قضاة، وربما أنشأ البطالمة هذا النوع من المحاكم في قضايا الجيش بسبب مكانتهم الممتازة في البلاد<sup>(١)</sup>.

يعتقد الباحث أن إنشاء مثل هذه المحكمة في مدينة "أهناسيا" في العصر اليوناني الروماني ما هو إلا إحياء لذكرى انعقادها كمحكمة للموتى والحساب كما هو وارد في كتاب الموتى في الفصل ١٢٥.

وقد اتخذ ملوك الأسرتين التاسعة والعاشر مدينة أهناسيا عاصمة سياسية لهم للأسباب التالية:

- ١- موقعها المتوسط بين الشمال والجنوب، جعلها عاصمة مركزية وارثة لحكم مدينة منف السابق عليها<sup>(٢)</sup>.
- ٢- اضطراب الأوضاع في العاصمة القديمة "منف" بعد نهاية عصر الدولة القديمة وطول عصر الانتقال الأول، وبعد مدينة أهناسيا عن مدينة "منف" مهب الفتن والثورات، جعل من الحكمة اتخاذ ملوك الأسرتين التاسعة والعاشر عاصمة ملكهما في أهناسيا<sup>(٣)</sup>.
- ٣- أهميتها الاقتصادية: فقد تميزت أرض أهناسيا بخصوبتها حيث اتساع وادي النيل، والماء الوفير وسكان المنطقة متزايد، لذلك كانت أفضل من مدينة طيبة بقدر إنتاجها الاقتصادي<sup>(٤)</sup>.
- ٤- موقعها بالقرب من مدخل الفيوم: حيث كانت مدينة أهناسيا تقع على مدخل مدينة الفيوم التي كانت غنية ومقاطعة مهمة في العصر المصري القديم وكذلك على بحر يوسف الذي كان يمدّها بالماء، كل ذلك جعل مدينة أهناسيا تبدو كموقع مهم في مصر الوسطى، وقد انعكس ذلك على تسمية إله المنطقة الرئيسي حيث أطلق عليه  $Hr(y) \text{ s.f.}$   أي: "الذي هو فوق بحيرته"<sup>(٥)</sup>.

(١) محمد بيومي مهران: المرجع السابق، ص ٢١.

Mokhtar, M.G., op. cit., p. 20.

(٢) أحمد بدوي: المرجع السابق، ص ١٧.

Mokhtar, M.G., op. cit., p. 20.

Ibid., p. 20, 139.

٥- موقع مدينة أهناسيا فيما يتعلق بالطرق الرئيسية للاتصال بليبيا، حيث كانت موقع استراحة للذين يأتون من وادي النيل قبل استكمال رحلتهم في الصحراء الغربية، وكان هذا حقيقةً للناس الذين كانوا يأتون من الواحات الليبية في طريقهم إلى وادي النيل، وكذلك كان نفس الشيء يحدث لكل شخص يسافر تجاه وادي النيل من واحات الفرافرة والبحرية، فقد كان من الطبيعي أن يتم إرشاده إلى الاتجاه إلى الشمال الشرقي في اتجاه المقاطعات: البهنسا- أهناسيا والفيوم<sup>(١)</sup>. (انظر شكل رقم: ٥٦، ص ٥١٦ .)

وكان لموقع مدينة أهناسيا عند مدخل مدينة الفيوم وإشرافها على الواحات أن جعلها مدخلاً للبيين إلى وادي النيل من الصحراء الغربية، وهذا من شأنه أن جعل البعض يعتقد أن أصل ملوك الأسرتين التاسعة والعاشر هو لبني، وأنهم غزوا مصر عن طريق الفيوم حتى وصلوا إلى مدينة أهناسيا واتخذها عاصمة لملكهم نظراً لما لها من ماضي مجيد<sup>(٢)</sup>.

ويرى أحمد بدوي أن هذا الاعتقاد بأن أصل ملوك الأسرتين التاسعة والعاشر هو لبني ليس له أي دليل يؤيده، حيث لا يوجد في أسماء هؤلاء الحكام، ولا في أسلوب حكمهم ومظاهره ما يشير إلى الأصل الليبي، وربما يكون لموقع مدينة أهناسيا أثر في اعتقاد بعض من المؤرخين في ذلك حيث كانت تقع في مكان عبور الجماعات من وادي النيل أو الخروج منه إلى الواحات، فكانت مدينة أهناسيا مجرد استراحة لتلك الجماعات في طريق عبورها للصحراء الغربية<sup>(٣)</sup>.

ويرى البعض أن مدينة أهناسيا كانت المدخل الطبيعي إلى وادي النيل للجماعات الكثيرة للبيين الذين أتوا من هذا الطريق، وعلى سبيل المثال الجماعة الليبية التي أتت فيها شاشانق الأول مؤسس الأسرة الثانية والعشرين<sup>(٤)</sup> (حج خبر رع- ستب ان رع- حوالي عام ٩٤٥ ق.م)<sup>(٥)</sup>.

Ibid., p. 20.

(١)

(٢) سليم حسن: المرجع السابق، ص ٤١٤.

(٣) نفس المرجع السابق: ص ١٧، ١٨.

Mokhtar, M.G., op. cit., p. 24.

(٤)

Shaw, I., and Nicholson, P., op. cit., p. 311.

(٥)



ومما يؤيد أن مدينة أناسيا كانت شديدة المقاومة لأي غزو خارجي ولم يكن من السهل دخولها نظراً لتحصينها القوي، فقد قامت المدينة بمقاومة "تف نخت"<sup>(١)</sup> حيث كانت أناسيا في وقت غزو بعنخي (بي) (حوالي ٧٤٧ وحتى ٧١٦ ق.م)<sup>(٢)</sup> مقراً لنفر كارع الملقب باللقب *pf pw di Bstt* وكانت أناسيا هي المدينة الوحيدة التي أغلقت في وجه "تف نخت" ولم يستطع أن يدخلها إلا بعد حصارها، وقد ورد ذلك على لوحة بعنخي في جبل برقل<sup>(٣)</sup>، فقد شرع "تف نخت" في ضم أناسيا والأشمونين (هيرقليوبوليس وهرموبوليس) إلى صفوفه في مواجهة غزو بعنخي (بي) وقد نجح بعض الشيء ولكن في النهاية كان النصر لبعنخي الذي قام بتسجيل ذلك على لوح جبل برقل بعد أن قام بالاستيلاء على أناسيا (هيرقليوبوليس)<sup>(٤)</sup>.

ومن الأسباب الأخرى التي دعت حكام الأسرتين التاسعة والعاشر إلى اتخاذ مدينة أناسيا عاصمة لملكهم هو إنتماء حكام تلك الأسرتين في الأصل لهذه المدينة، فحاولوا إبراز أهميتها<sup>(٥)</sup>.

ويعتقد الباحث أنه ربما كان اتخاذ مدينة أناسيا عاصمة لضمان عدم الثورة على حكام المدينة ويضمنوا ولاء أتباعهم ومؤيديهم، فقد كان الوضع السياسي في تلك الفترة الزمنية

(١) تف- نخت\* (شبس رع) (حوالي ٧٢٤-٧١٦ ق.م) - كان أميراً لمدينة ساهس في غرب الدلتا وأنه نجح في تجميع أغلب أمراء الدلتا حوله أثناء غزو بعنخي لمصر - وقد كون الأسرة الرابعة والعشرين في الدلتا. انظر: رمضان السيد: تاريخ مصر القديمة، الجزء الثاني، مطبوعات هيئة الآثار، ٢١، القاهرة، ١٩٩٣، ص ٢٥٠.

(٢) Ibid., p. 311.

(٣) Mokhtar, M.G., op. cit., p. 25.

جبل برقل: جبل يقع بالقرب من منطقة الجندل الرابع في السودان على بعد ٣,٥ كم من الضفة الغربية لنهر النيل - كانت بالقرب من مدينة نباتا القديمة حيث بلغت مصر الجنوبية في عصر الدولة الحديثة. انظر: عبد العزيز فهمي صادق: جبل برقل، الموسوعة المصرية، المجلد الأول، الجزء الأول، القاهرة، ١٩٧٠، ص ١٩٩.

(٤) نيقولا جريمال: تاريخ مصر القديمة، ترجمة ماهر جويجاني، مراجعة، زكية طبوزادة، القاهرة، ١٩٩٣، ص ٤٣٥، ٤٣٦.

(٥) رمضان السيد: تاريخ مصر القديمة، الجزء الأول، مطبوعات هيئة الآثار، مشروع المائة كتاب، ١٦، القاهرة، ١٩٨٨، ص ٢٣٩.

(حوالى عام ٢١٦٠ ق.م) غير مستقر حيث عادت مصر إلى ما قبل الأسرات بحكمها حكام فى أقاليم الشمال وفى مصر الوسطى وفى أقاليم الجنوب على النحو التالى:

١- فى الشمال الشرقى من الدلتا كان يوجد غزاة لسيويون أجنبى، كانوا يتمتعون بقوة كبيرة، وفى منف استمر ما بقى من الملكية القديمة (عصر الدولة القديمة).

٢- فى مصر الوسطى - اتخذ "خيتى" حاكم الإقليم العشرين من أقاليم مصر العليا - (إقليم هيرقليوبوليس) - مدينة أهناسيا المبنية على البر الغربى للنيل عاصمة لملكه واتخذ لنفسه لقب ملك مصر العليا والسفلى، وأخذ نفوذه يمتد حتى منطقة منف وأيضاً الفيوم، وبه أسس الحكم الأهناسى (عصر الأسرتين التاسعة والعاشر).

٣- فى الجنوب، فقد أبعد ملوك مدينة منف (الملوك الذين كانوا أصلاً من مدينة منف) بواسطة حكام مدينة طيبة الذين جمعوا الأقاليم الأخرى من حولهم، ويبدو أن هذا الوضع استمر لبعض الوقت من حيث اقتسام السلطة بين ثلاث جهات يسودها حكام أقاليم فى الشمال، وفى مصر الوسطى، وفى الجنوب<sup>(١)</sup>.

وقد ظل هذا الوضع السياسى قائماً بين تلك الجهات الثلاث حتى بداية عصر الدولة الحديثة وعودة مصر الموحدة مرة أخرى.

## ٢- نهاية مدينة "أهناسيا" كعاصمة سياسية:

تلتى نهاية مدينة أهناسيا كعاصمة لحكام الأسرتين التاسعة والعاشر مع بداية النزاع بينهما وبين حكام الأقاليم الجنوبية فى مدينة طيبة.

فقد حاول حكام مدينة طيبة أن يرثوا زعامة الصعيد بعد أن ولت عنهم زعامة "قط"، وبمثل حالة الضعف التى انتهت إليه الأسرة السادسة ومن بعدها الأسرة السابعة قامت الأسرة الثامنة التى لا يعرف من آثارها المكتوبة غير عدة نصب عثر عليها فى مدينة قط شملت مراسيم بأسماء الملوك "واج كارع" و "نفر كارع" و "نفر كاو حور" وسار فيها أصحابها على نفس النظام القديم الذى كان على عهد الملك "ببى الثانى" فى تقرير إعفاءات معينة لصالح معبد الإله "مين" فى قط<sup>(٢)</sup>.

(١) نفس المرجع السابق: نفس الصفحة.

(٢) عبد العزيز صالح: حضارة مصر القديمة وآثارها، الجزء الأول، القاهرة، ١٩٦٢، ١٩٩٢، ص ٤٠٢.



وقد كانت أمور البلاد على أيام الأسرة الثامنة قلقة ففي الدلتا كانت عصابات البدو الذين تسللوا إلى البلاد منذ آخر عهد الملك "ببى الأول" قد أصبحوا يتجولون فى كل الدلتا، أما البعثات إلى سيناء لاستخراج الفيروز فقد توقفت، أما فى جنوب الصعيد فقد كانت الأمور غير مستقرة ذلك لأن سلطان قفط لم يستمر فى إدفو وأسوان، فقامت الحرب هناك والتي انتهت بانتصار طيبة وقفط<sup>(١)</sup>.

وانتهت الأسرة الثامنة وبدأت الأسرة التاسعة بمؤسسها "خيتى الأول" والذي بدأ حكمه بنوع من الشدة التي كان الغرض منها الدفاع عن ملكه، وربما الذى دفعه لذلك ظروف البلاد، فالبدو يستحكمون فى الدلتا وحكام الصعيد يتنافسون فيما بينهم على الحكم وهو نفسه محاط بمنافسين حاقدين<sup>(٢)</sup>.

حاول ملوك أهناسيا أن يربطوا حكام الأقاليم بهم عن طريق السياسة قبل العنف وأتبعوا وسيلة اتخذها بعض ملوك الدولة القديمة فى تربية أبناء الحكام الكبار فى تصورهم ضماناً لوفائهم لهم<sup>(٣)</sup>، ثم تولى الحكم بعد الملك "خيتى الأول" عدة ملوك ثم أعقبهم فرع آخر من أسرته عرف عصره باسم عصر الأسرة العاشرة<sup>(٤)</sup>.

وفى هذه الفترة ظهر رؤساء أقوياء فى الجنوب، أطلق عليهم اسم "الأناتقة" و "المناطة"، وقد ظهر أولهم فى بداية الأسرة التاسعة كملك على البلاد كلها، وأصبحت هذه الأسرة الطيبية موالية للأسرتين التاسعة والعاشرة لمدة الخمسة والسبعين عام التي تلت<sup>(٥)</sup>.

بدأت طيبة تسيطر على أقاليم الجنوب منذ أيام "أننف الأول" مؤسس سلسلة الملوك المكونة للأسرة الحادية عشرة<sup>(٦)</sup>.

كانت أهناسيا تشعر أن سلطانها على مصر لن يتم ما دام هناك آسيوى فى الشمال وطيبى فى الجنوب وكل منهما يحتل جزء من البلاد، وكذلك كانت طيبة بدورها تشعر أن استقلالها لم

(١) أحمد أمين سليم وسوزان عباس عبد اللطيف: المرجع السابق، ص ٣٠٨.

(٢) عبد العزيز صالح: المرجع السابق، ص ٤٠٤.

(٣) نفس المرجع السابق: ص ٣٨٣.

وكذا: أحمد أمين سليم وسوزان عباس عبد اللطيف: المرجع السابق، ص ٢٢٦.

(٤) عبد العزيز صالح: المرجع السابق، ص ٤٠٦.

(٥) رمضان السيد: المرجع السابق، ص ٢٤٠-٢٤١.

(٦) أحمد أمين سليم وسوزان عباس عبد اللطيف: المرجع السابق، ص ٣١١.

يمكنها من زعامة الصعيد والتحكم في شئونه ما دامت تدين بالولاء لإهناسيا تكفح له الجزية<sup>(١)</sup>.

وبدا التنافس بين إهناسيا وطيبة غير ظاهراً في أول الأمر ثم أخذ يتكشف بعد ذلك، إذ قامت بين الفريقين المتنافسين معارك دارت مرة في الماء ومرة في البر وفي النهاية انتهت بهزيمة "مرى كارع" آخر ملوك الأسرة العاشرة، وإن كان هناك من يرى أن "اختوى الخامس" قد خلفه على عرش إهناسيا وإن لم يحش طويلاً، إذ علوت جيوش طيبة هجومها فتضت على عائلة إهناسيا وبدأت الأسرة الحادية عشرة على يد منتوحنب الأول (حوالي عام ٢١٢٥ وحتى ٢٠٥٥ ق.م) وبدأ عصر الدولة الوسطى (حوالي ٢٠٥٥ وحتى ١٦٥٠ ق.م)، وعادت إهناسيا مرة أخرى عاصمة إقليمية وليست عاصمة سياسية أي عاصمة الإقليم العشرين من الأقاليم مصر العليا فقط<sup>(٢)</sup>.

مما سبق يتضح أن السبب الرئيسي في نهاية مدينة إهناسيا كعاصمة سياسية للبلاد خلال عصر الأسرتين التاسعة والعاشرة هو ذلك النزاع المستمر مع حكام طيبة ونجاح هؤلاء الحكام في الانتصار عليهم وتأسيس عصر الدولة الوسطى - الأسرة الحادية عشرة، وبالطبع تم اتخاذ مدينة طيبة مقراً للحكم وعاصمة<sup>(٣)</sup>، وكذلك بسبب بعدها عن مدينة إهناسيا حتى لا تتجدد النزاعات مرة أخرى بينهما، ولكي يضمنوا ولاء أهل الجنوب، وكذلك مكافأة لهم على وفوفهم بجانبهم أثناء هذا النزاع مع ملوك إهناسيا.

وخلاصة القول: في أن سبب اتخاذ مدينة إهناسيا عاصمة سياسية في فترة من الفترات الزمنية من تاريخ مصر القديم ألا وهي عصر الأسرتين التاسعة والعاشرة (العصر الإهناسي)، إنما هو اتخاذها عاصمة في فترة من عصر الانتقال الأول (حوالي ٢١٦٠ وحتى ٢٠٢٥ ق.م)، حيث زالت أهمية كبار الموظفين خلال عصر الأسرة السادسة وكانت أهم المناصب التي شغلها ثلاثة وهي: منصب الوزارة، ومناصب حكام الأقاليم الكبيرة ومنصب

(١) نفس المرجع السابق: نفس الصفحة.

(٢) Shaw, I., and Nicholson, P., op. cit., p. 310;

محمد بهومي مهران: المرجع السابق، ص ٢٠.

- عن تفاصيل النزاع بين البيت الإهناسي والبيت الطيبى، انظر:

عبد العزيز صالح: حضارات مصر القديمة وأثرها، الجزء الأول، القاهرة، ١٩٦٢-١٩٩٢، ص ص

٤٠٤-٤١٠.

(٣) عبد العزيز صالح: المرجع السابق، ص ٤٢٢.



والى الصعيد<sup>(١)</sup> وأدى نفوذ حكام الأقاليم إلى ظهور فئة منهم تطلعت إلى الحكم والسيطرة على الأقاليم فى البداية ومن بعد ذلك على كل البلاد، ومن هنا ظهرت الأسرات من السابعة وحتى العاشرة، ومنها جاء العصر الأناسى الذى نجح حكام الأسرتين التاسعة والعاشرة فى السيطرة على جزء من البلاد وهو مصر الوسطى وتم اتخاذ العاصمة أناسيا عاصمة لهم نظراً لمكانتها السياسية والدينية القديمة والتى تم ذكرها سابقاً.

واستمرت أناسيا كعاصمة طوال عصر الأسرتين التاسعة والعاشرة فى نفس الوقت الذى أخذت فيه مدينة طيبة تتطلع هى الأخرى إلى السيطرة على كل البلاد من جنوبها إلى شمالها، ومن هنا بدا النزاع الطويل بين الأسرتين والذى انتهى بانتصار حكام طيبة وانتهاء العصر الأناسى وتكوين عصر جديد هو عصر الأسرة الحادية عشرة وبداية عصر الدولة الوسطى.

وبعد ذلك الانتصار أصبحت أناسيا عاصمة إقليمية للإقليم العشرين من أقاليم مصر العليا فقط وتم نقل العاصمة لمصر كلها إلى مدينة طيبة مكافأة لها ولأهلها على وفائها مع حكامها فى خلال النزاع مع ملوك أناسيا.

وكذلك كان السبب الرئيسى لاتخاذ طيبة عاصمة هو بعدها عن أناسيا تحسباً لوقوع نزاع آخر بينهما.

(١) عبد العزيز صالح: المرجع السابق، ص ٢٨٢.





#### ٤ - إئت تاوى *Itt- tawy* (الشت)

أولاً: المفردات الدالة على اسم مدينة "إئت تاوى" فى اللغة المصرية القديمة.

ثانياً: موقع مدينة "إئت تاوى".

ثالثاً: بداية ونهاية مدينة "إئت تاوى" كعاصمة سياسية:

١ - بداية مدينة "إئت تاوى" كعاصمة سياسية.

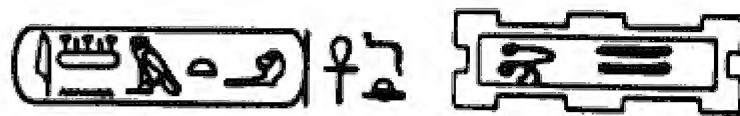
٢ - نهاية مدينة "إئت تاوى" كعاصمة سياسية.

## أولاً: المفردات الدالة على اسم مدينة "إثت تاوى" فى اللغة المصرية

### القديمة:

لوردت مصادر اللغة المصرية القديمة المفردات الدالة على اسم مدينة "إثت تاوى" ابتداء من عصر الدولة الوسطى وبالتحديد من عصر الأسرة الثانية عشرة.

فقد قام سميون Simpson بدراسة وافية عن أسماء العاصمة *Ist-twy* وأشكالها المختلفة، ومن بعده قام فاروق جمعة فى دراسته للأقاليم المصرية بذكر أسمائها معتمداً على ما قام به سميون<sup>(١)</sup>. وقد لورد سميون الأشكال المختلفة لاسم المدينة حسب التسلسل الزمنى لها كالتالى:



*Imn-m-hst 'nht<sup>(w)</sup>-dt Ist-twy*

ومعناها: "لمنمحات فليعش للأبد (فى) إثت تاوى"

وقد وردت تلك الكتابة على لوحة (شاهد قبر) من أبيدوس موجودة بالمتحف المصرى تحت رقم: CG 20516 وترجع إلى السنة الثلاثين من حكم الملك "لمنمحات الأول" حوالى ١٩٨٥ وحتى ١٩٥٥ ق.م) والسنة العاشرة من حكم الملك "سنوسرت الأول" (حوالى ١٩٦٥ وحتى ١٩٢٠ ق.م)<sup>(٢)</sup>. ويلاحظ هنا فى تلك الكتابة الدالة على اسم "إثت تاوى" وجود التعبير ومعناها: "فليعش (فليحيا) إلى الأبد"<sup>(٣)</sup> (فى) "إثت تاوى".

Simpson W.K., Studies in the Twelfth Egyptian Dynasty: I-II, in: JARCE, II, (١) 1963, pp. 53-59; Gomaá F., Die Besiedlung Agyptens während des Mittleren Reiches, vol. II, Wiesbaden, 1987, pp. 36-38.

Simpson, W. K., op. cit., p.53, 55A, A.; Gomaá, F., op. cit., II, p.36. (٢)

Gardiner, A., Egyptian Grammar, 3<sup>rd</sup>, ed, London, 1973, p. 239. (٣)

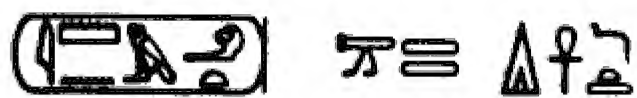


ومن الكتابات الأخرى التى عبرت عن اسم مدينة "إثت تاوى" وبنفس الشكل مع ملاحظة  
 عدم وجود التعبير  $dt-nh^{(w)}$  ما ورد فى الكتابة



وقد وردت تلك الكتابة على لوحة (شاهد قبر) من أبيدوس موجودة بمتحف القاهرة رقم: CG 20515 ويرجع إلى السنة العاشرة من حكم الملك "سنوسرت الأول" وبالتالي يرجع إلى نفس السنة بالنسبة للملك أمنمحات الأول (السنة الثلاثين من حكمه) السنة النهائية من حكمها معاً<sup>(١)</sup>.

وقد وردت "إثت تاوى" بنفس الشكل ولكن متبوعة باللقب  $dt-hn-di$  بالشكل:

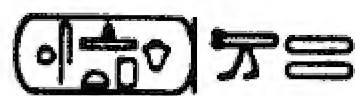


$Imn-m-hst Itt-twy di-nh-dt$

ومعناها: "أمنمحات (فى) "إثت تاوى" - معطى الحياة للأبد"<sup>(٢)</sup>

وقد وردت تلك الكتابة المتبوعة بـ  $dt-nh-di$  على لوحة من أبيدوس وحالياً موجودة بمتحف لوس أنجلوس تحت رقم: A 5141. 50-87<sup>(٣)</sup>.

وقد وردت كلمة "إثت تاوى" مسبوقة باسم الملك أمنمحات الأول الآخر (اسم التتويج)  $shtp-ib-R'$  ومعناه: "الذى يرضى قلب رع"<sup>(٤)</sup>. وقد وردت الكتابة بالشكل:



$shtp-ib-R' (m) Itt-twy$

ومعناها: "الذى يرضى قلب رع (فى) اثت تاوى"

Simpson, W.K., op. cit., p. 53, 55B.

(١)

Ibid., p. 53. 55C.

(٢)

Gomaá, F., op. cit; II, p. 36.

(٣)

(٤) عبد الحليم نور الدين: اللغة المصرية القديمة، الطبعة الثالثة، القاهرة، ٢٠٠٠، ص ٢٢٧.

وقد وردت تلك الكتابة على الباب الوهمى لمقبرة "إيحيى" فى سقارة والتي أرخت من عصر الأسرة الثانية عشرة<sup>(١)</sup>.

وقد وردت كتابات أخرى تعبر عن اسم مدينة "إيت تاوى" بنفس الشكل ولكن مسبقة بلقب *Imthy* ومعناها "المكرم أو المشرف"<sup>(٢)</sup>. وهى كالتالى:



*Im thy m Ift- t wy*

ومعناها: "المكرم فى إيت تاوى"

وقد وردت تلك الكتابة على تمثال بمتحف برلين تحت رقم 8808 - وهذا التمثال للمدعو "بتاح-ور" رئيس العمال فى عصر الدولة الوسطى<sup>(٣)</sup>، وإن كان البعض ينسب هذا التمثال إلى الأسرة الثالثة عشرة<sup>(٤)</sup>.

ووردت نفس الكتابة على لوحة بالمتحف المصرى تحت رقم: CG 20149<sup>(٥)</sup>. وقد وردت أيضاً نفس الكتابة ولكن باختلاف علامة إيت *Ift* فى الاتجاه فجاءت بالشكل



ووردت تلك الكتابة على لوحة بالمتحف المصرى تحت رقم CG 20100<sup>(٦)</sup>.

وقد وردت كلمة *Ift- t wy* بالشكل:  ومسبقة باسم الملك أمنمحات الأول فى الشكل<sup>(٧)</sup>:

(١) Simpson, W.K., op.cit., p. 45, 55F; Gomaá, F., op. cit., p. 36.

(٢) Faulkner, R.O., A concise dictionary of Middle Egyptian, Oxford, 1962, p.20.

(٣) Simpson, W.K., op. cit., p.54, 55K.

(٤) Gomaá, F., op. cit., vol. II, p. 37.

(٥) Simpson, W.K., op. cit., p. 54, 55N.

(٦) I bid., p. 54, 55M.

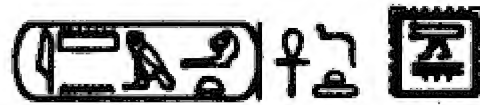
(٧) Gauthier, H., op. cit., vol. III, p. 145.





Imn- m- h3t (m) Ift-twy



ووردت مسبوقة باسم الملك ذاته ولقب *gt* - *nh*<sup>w</sup> - بالشكل:



وقد وردت كتابات لاسم "إثت تاوى" بنفس الترتيب للعلامات من وجود الأرضيين إلى أسفل، فقد جاء هذا الشكل على لوحة من لبيدوس وحالياً بالمتحف البريطاني تحت رقم:

255[830] من عصر الأسرة الثانية عشرة كالتالى:  (١).

والملاحظ هنا وجود إطار مربع حول الاسم بدون الدخلات والخارجات التى ميزت الكتابات السابقة، ويرى الباحث أن ذلك ربما خطأ من الكاتب أثناء الكتابة.

ووردت كلمة *Ift-twy* بدون الإطار الذى يحيط بها بالأشكال  و  وورد هذان الشكلان من عصر الأسرة الثالثة عشرة (٢). وقد أورد جوثييه نفس الكتابة بالشكل ولكن باختلاف ترتيب العلامات كالتالى (٣):



وبلاحظ هنا فى الكتابتين الثانية والثالثة وجود مخصص المدينة مع حرف *h* مما يؤكد أن الكلمة تخص مكان بعينه.

Gomaá, F., op. cit., II, p. 37.

(١)

Simpson, W.K., op. cit., p. 45, 55J, 55L; Gomaá, F., op. cit., vol. II, p. 37.

(٢)










Gauthier, H., op. cit., vol., I, p. 124.

(٣)





وقد أورد جوتيه كلمة "إيث ناوي" بالكتابة التالية:

وكذلك وردت الكتابة التالية لكلمة "إنت ناوى" في التعبير التالي:





॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

*Inb Itw*

وبجانب الكتابات السابقة للدالة على اسم مدينة "إنت ناوى" توجد كتابة أخرى تعبر عن اسم المدينة بالتعبير:  $hwt \ sh\bar{t}p- lb- R$  ومعناها: "منزل محتب لب رع الأول" لو قصره "لو مقر الحكم" ووردت بالأشكال التالية من عصر الأسرة الثانية عشرة<sup>(١٤)</sup>:

 varr. , 

**Ibid., p. 39.** (t)

وبلاحظ هنا في الكتابة الأولى:  وجود اسم الملك أمنمحات الأول داخل الإطار المستطيل الذي يعبر عن القصر أو المنزل، في حين جاءت الكتابة الثانية بالشكل  والذي ظهرت كلمة *hwt* منفصلة عن اسم الملك الذي كتب داخل الخرطوش الملكي، وأما في الكتابة الأخيرة التي وردت بالشكل  فقد كتبت كلمة *hwt* كاملة بالشكل .

ويعتقد الباحث أن الاختلاف في الكتابات الثلاثة ربما جاء رغبة من الكاتب في التثيق لثناء الكتابة، وكذلك ربما تغيير اسم الملك من *Imn-m-hwt* إلى *shtp-ib-R* ربما يعود إلى تأكيد شرعية تولى أمنمحات الأول الحكم وحمله لقب التتويج *shtp-ib-R* بمعنى "الذي يرضى قلب رع"<sup>(١)</sup> وعن وجود كلمة *hwt* قبل الاسم ربما للدلالة على أن هذا التتويج قد تم في مقر الحكم وهو مدينة "إثت-تاوى" لذا أطلق عليها قصر أمنمحات الأول.

يتضح مما سبق من المفردات الدالة على اسم مدينة "إثت تاوى" أن الملك "أمنمحات الأول" "سحب-إب-رع" هو الذي قام بتأسيس تلك المدينة أطلق عليها في البداية *Imn-m-hwt Iht-ūwy* معناها: "أمنمحات هو القابض على الأرضيين" وقد اختصرت فيما بعد إلى "إثت تاوى" *Iht-ūwy* بمعنى "القابض على الأرضيين"<sup>(٢)</sup> ويرى البعض أن وجود اسم أمنمحات ضمن اسم المدينة. جاء بمعنى "أمنمحات يمتلك الأرضيين" ثم اختصرت بعد ذلك إلى "إثت تاوى" بمعنى القابضة على الأرضيين<sup>(٣)</sup>. والملاحظ أيضاً أن كلمة *Iht-ūwy* كتبت داخل الإطار المستطيل الذي يعبر عن الحصن، أو أن المدينة بنيت داخل حصن لحمايتها من الثورات والهجوم عليها. وقد كانت "إثت تاوى" المدينة الوحيدة التي كتبت داخل هذا الحصن المستطيل أو السور ذي الأبراج<sup>(٤)</sup> وفي بعض الكتابات استبدل الكاتب كلمة "أمنمحات" بكلمة "سحب-إب-رع" وكتبها داخل مخصص القصر الملكي *hwt* أو كتب كلمة *hwt* سابقة

(١) عبد الحليم نور الدين: المرجع السابق، ص ٢٢٧.

(٢) نيقولا جريمال: تاريخ مصر القديمة، ترجمة ماهر جويجاني، مراجعة: زكية طبوزادة، الطبعة الثانية، القاهرة، ١٩٩٣، ص ٢٠٦.

(٣) محمد بيومي مهران: المرجع السابق، ص ٢٩.

(٤) سوف يشير الباحث إلى السبب من وجود هذا السور عند الحديث عن سبب نشأة المدينة.



لاسم الملك داخل خرطوش. كل ذلك ليعبر عن المدينة الخاصة بالملك أمنمحات الأول التي كانت مقر الملك ومركز النشاط السياسى والإدارى والفنى فى عصر الأسرة الثانية عشرة (١٩٨٥ وحتى ١٧٩٥ ق.م)<sup>(١)</sup>.

وبلاحظ فى اسم مدينة "إثت تاوى" أنه لم ترد مفردات أخرى مختلفة عن نفس الكلمة *Itt-twy* للدلالة على اسم المدينة سواء منذ عصر الأسرة الثانية عشرة منذ أن اتخذها الملك أمنمحات الأول عاصمة لملكه أو بعد ذلك مما يدل على أن الملك أمنمحات الأول قد قام ببناء تلك العاصمة بنفسه<sup>(٢)</sup> ولم تكن مستخدمة من قبل وليس لها أسماء أخرى تختلف عما اختاره لها وهو "القابضة على الأرضيين" وربما قام ببناء سور حولها لحمايتها من أى غزوات أو ثورات عليها وظهر هذا السور المستطيل ضمن اسم المدينة ذاته.

(١) نفس المرجع السابق: نفس الصفحة، وكذا: Shaw, I, and Nicholson, p., op.cit., p.310

(٢) أحمد أمين سليم وسوزان عباس عبد اللطيف: المرجع السابق، ص ٣٥٦.

## ثانياً: موقع مدينة "إثت تاوى":

لم يتمكن الباحثون من التحديد الدقيق لموقع مدينة "إثت-تاوى" وقد قام سمسون Simpson فى عام ١٩٦٣م بدراسة بعض مشاكل الأسرة الثانية عشرة ومنها موقع العاصمة "إثت تاوى"، وقد انتهى إلى أنها قد أُنشئت فى لوائى عهد الملك "لمنمحات الأول" وإن أقدم ذكر لها ورد فى السنة الأخيرة لحكمه أثناء لشراك ابنه "سنوسرت الأول" معه فى الحكم<sup>(١)</sup>.

يذكر سمسون أن لوحة "بعنخى" (من حوالى ٦٤٦ - ٧١٦ ق.م) تضع موقع "إثت تاوى" بين "ميدوم" و"منف"<sup>(٢)</sup> وأغلب الظن أنها تقع فيما بين القرى التالية: "بمها" أو "المتبها" أو "اللشت" وإن أشار بعض الباحثين على موقع قديم فى "بمها" شمال هرم الملك "لمنمحات الأول" بقليل على أنه موقع العاصمة "إثت تاوى" ومقر الملك ومركز النشاط الفنى والإدارى فى مصر<sup>(٣)</sup>.

ويرجح سمسون أن منطقة "اللشت" ربما تكون موقع مدينة "إثت تاوى" حيث يذكر أن توسط اللشت بين كلاً من "منف" والطريق المؤدى إلى الفيوم، هذا الموقع الذى تعرض لكثير من الاتساع فى عصر الأسرة الثانية عشرة، وربما كانت مدينة "منف" بعيدة جداً عن نشاط الفيوم بدرجة أنها لا يمكن أن تعتبر مقراً للحكومة الجديدة، وفى نفس الوقت مارست "إثت تاوى" نشاطها بصورة كبيرة كضاحية لمنف، وقد يعطى اسم منف انطباعاً على أن "إثت تاوى" كانت ضاحية لمنف مثل *mh-twy* ومعناها "حياة الأرضيين" أو "تحيا الأرضان" وكذلك *pss-t-twy* ومعناها: "حد الأرضيين" وكذلك *mhjt-twy* ومعناها: "ميزان الأرض"<sup>(٤)</sup>.

وقد أورد سليم حسن موقع مدينة "إثت تاوى" جنوب مدينة "منف"

(انظر شكل رقم ٥٧، ص ٥١٧)

ونذكر محمد رمزى فى قاموسه أن مدينة "إثت تاوى" معناها: "فاتحة الأرضيين" أو "القبضة على الوجهين البحرى والقبلى" وأسساها الملك لمنمحات الأول. واتخذها قاعدة لدولته

Simpson, K., W., op. cit., pp. 53: 59;

(١)

محمد بيومى مهران: المرجع السابق، ص ٢٨.

Simpson, K.W., op.cit., p.57

(٢)

(٣) محمد بيومى مهران: المرجع السابق، ص ٢٩.

Simpson, K., W., op.cit., p. 57-58.

(٤)



لتوسطها بين الوجهين البحرى والقبلى ودفن فى أهرامها المعروفة بأهرام اللشت، ومكان هذه المدينة الآن قرب إحدى قرى مركز العياط بمحافظة الجيزة<sup>(١)</sup>، وتقع أطلال مدينة "إثت تاوى" على بعد حوالى ١٨ كم جنوب منف<sup>(٢)</sup>.

### ثالثاً: بداية ونهاية مدينة "إثت تاوى" كعاصمة سياسية:

#### ١ - بداية مدينة "إثت تاوى" كعاصمة سياسية:

كانت بداية اتخاذ مدينة "إثت تاوى" عاصمة سياسية للبلاد مع بداية حكم الملك "أمنمحات الأول" "سحتب-إب-رع" وبداية عصر الأسرة الثانية عشرة (حوالى ١٩٨٥ حتى ١٧٩٥ ق.م)<sup>(٣)</sup> فمن المحتمل أن يكون هذا الملك هو نفسه أمنمحات وزير الملك "منتوحتب الرابع" "منب تاوى رع" (حوالى ١٩٩٢ وحتى ١٩٨٥ ق.م)<sup>(٤)</sup> الذى قام برئاسة بعثة من عشرة آلاف رجل لإحضار الأحجار من جنوبى أسوان وولادى الحمامات لقطع كتل حجرية للتأبوت الملكى فضلاً عن تشييد معابد فى الصعيد<sup>(٥)</sup>. ويذكر عبد العزيز صالح أن البعض يرى أن خروج الوزير أمنمحات ومعه عشرة آلاف جندي لقطع الأحجار ربما قد استغلهم فى الإطاحة بالملك "منتوحتب الرابع" "تب تاوى رع" والاستيلاء على عرشه<sup>(٦)</sup>، ولهذا فقد تمكن من الاستيلاء على العرش بالقوة<sup>(٧)</sup>.

ولم يكن الملك "أمنمحات الأول" (الوزير أمنمحات) من سلالة الأسرة الحادية عشرة حيث لم يكن من أبناء طيبة وإن كان صعيدياً فى الأصل وهو ابن كاهن يدعى "سنوسرت" واسم أمه

(١) محمد رمزى: القاموس الجغرافى للبلاد المصرية من عهد قدماء المصريين إلى سنة ١٩٤٥، القسم الأول، البلاد المندرسة، القاهرة، ١٩٩٤، ص ١١.

(٢) محمد بيومى مهران: المرجع السابق، ص ٢٨.

(٣) Shaw I, and Nicholson, p. op.cit., p. 310.

(٤) Ibid. p. 310.

(٥) أحمد أمين سليم وسوزان عباس عبد اللطيف: المرجع السابق، ص ٣٥٤.

(٦) عبد العزيز صالح: الشرق الأدنى القديم، الجزء الأول، مصر والعراق، القاهرة، ١٩٧٦، ص ١٦٥.

(٧) أحمد أمين سليم وسوزان عباس عبد اللطيف: المرجع السابق، ص ٣٥٥.

"نشرت" ومسقط رأسها "إفنتين" وقد اعتبرته قوائم الأسرة الثامنة عشرة المؤسس الحقيقي للأسرة الثانية عشرة<sup>(١)</sup>.

ويرجح عبد العزيز صالح أن لمنحats الوزير لم يستخدم العشرة آلاف جندي في الثورة على الملك (منتوحتب الرابع - نب تاوى رع) وهو الذى مجده أمام نفس الجنود فى نصوصه حتى لو شك أن يرتفع به أمامهم إلى مصاف الآلهة وهذه سنة قام بها بعض خلفائه من ملوك أسرته فى تمجيد ذكرى ملوك الأسرة السابقة عليهم<sup>(٢)</sup> ولهذا يرى أن للوزير لمنحats لم يختصب العرش وإنما كان من أقرباء الأسرة الحادية عشرة، وقد اعتلى العرش بعد أن عجزوا عن الاحتفاظ به<sup>(٣)</sup>.

ولكن ما السبب فى الانتقال بموقع العاصمة من مدينة طيبة (عاصمة الأسرة الحادية عشرة) إلى الموقع الجديد "بنت تاوى" إذا كان لمنحats لم يختصب العرش من آخر ملوك الأسرة الحادية عشرة ٢٢ وكذلك ما سبب لصطحاب لمنحats لعدد عشرة آلاف جندي معه فى قطع الأحجار ٢٢

ويرجح الباحث أن لمنحats للوزير قد اغتصب العرش من آخر ملوك الأسرة السابقة ولهذا قام بنقل مقر الحكم من طيبة إلى مدينته التى أنشأها "بنت تاوى".

وتوجد الكثير من الروايات والقصص الشعبى التى ورد فيها ذكر سيرة "لمنحats الأول" والتى حاول بعضها التمهيد لاستيلائه على العرش لاقتباره إلى الشرعية ومن هذه الروايات، البردية الموجودة فى متحف لينجراد بالاتحاد السوفيتى وتعرف باسم "نبوءة نفر-ر هو" أو "نفرتى"<sup>(٤)</sup>.

(١) نيقولا جريمال: المرجع السابق، ص ٢٠٤، ٢٠٥.

(٢) عبد العزيز صالح: المرجع السابق، ص ١٦٦.

(٣) نفس المرجع السابق: نفس الصفحة.

(٤) أحمد أمين سليم وسوزان عباس عبد اللطيف: المرجع السابق، ص ٣٥٥.

- بردية نفرتى (نفر-ر هو): توجد حالياً فى متحف لينجراد بالاتحاد السوفيتى (سابقاً) تحت رقم ١١٦ ب، عنر عليها الأثرى الروسى "فلاديمير ساميو نوفيتش جرنيشف" وقام بنشرها ١٩١٣ م، كما قام بترجمتها الكثير مثل "آلن جارونر" و"أدولف إرمان" و"جون ويلسون" و"جورج بوزنر" وغيرهم.

انظر: محمد بيومى مهران: مصر والشرق الأدنى القديم، ٢، مصر، الجزء الثانى، الطبعة الرابعة، الإسكندرية، ١٩٨٨. ص ٣٢٧، ٣٢٨.



وقد كتبت هذه البردية في عهد الملك "أمنمحات الأول" وربما بعده بقليل وإن رعم صاحبها "نفرتى" (نفر-ر هو) أنها ترجع إلى عهد الملك سنفرو (الأسرة الرابعة)<sup>(١)</sup> وربما أراد كاتب تلك البردية من ذلك إعطاء الأحداث التي وردت فيها أهمية تاريخية قديمة حيث ذكر أنها تمت في عصر الملك "سنفرو" ولن ما ورد فيها من أحداث ما هو إلا تأكيد لما جاء فيها على لسان صاحبها "نفر-ر هو".

جاء في تلك البردية أن الملك سنفرو كان يسعى وراء ما يسليه فدعا إليه بعضاً من رجال حاشيته ليقوم بذلك، فجاءه رجل يدعى نفرتى (نفر-ر هو) وأخذ يحدث الملك عن المستقبل وما سيتم فيه وحديثه عن كارثة مقبلة فقال: "..... كل خير انتهى والبلاد تعاني من البدو والغزاه الأعداء بيننا والأسويون يدخلون مصر ..... المالك أصبح في حاجة. يسأل الناس وغدا الأجنبي غنياً..... نقصت الأرض وتضاعف حكامها... لأن المخلص سيأتى... سيظهر ملك من الجنوب يدعى "أمينى" (اختصار اسم أمنمحات).... ابن امرأة من "تاسنى" (النوبة) طفل من نحن سيتم التاج الأبيض ويرتدى التاج الأحمر ويوحد القوتين<sup>(٢)</sup>.

ولم يكن المقصود من كتابة بردية نفرتى "إلا الترويج بين الشعب لهذا الحاكم الجديد (أمنمحات) ومحاولة إقناع الناس بأن اختياره لإنقاذ مصر كان أمراً لرائته المعبودات منذ فترة طويلة (منذ عهد سنفرو)<sup>(٣)</sup>.

مما سبق يتضح أن الوزير أمنمحات يبدو أنه اغتصب العرش وأسس الأسرة الثانية عشرة، وكان من أول أعماله نقل الإدارة من مدينة "طيبة" إلى نقطة أكثر مركزية واختار لذلك مكاناً بالقرب من "بمها" أو "الشت" الحالية وأعطى للمنطقة اسم "بثت تاوى" بمعنى "القابضة على الأرضيين أى الوجه القبلى والبحرى"<sup>(٤)</sup>.

- - للمزيد عن نبوة نفرتى انظر: جوستاف لوفيفر، روايات وقصص مصرية من العصر الفرعونى، ترجمة على حافظ، مراجعة أنور عبد العزيز، الألف كتاب، ٦٦، ب-ت، ص ص ١٥٨ : ١٦٩.

(١) محمد بيومى مهران: المرجع السابق، ص ٣٢٨.

(٢) أحمد أمين سليم وسوزان عباس عبد الطيف: المرجع السابق، ص ٣٥٦.

(٣) رمضان السيد: تاريخ مصر القديمة، الجزء الأول، مطبوعات هيئة الآثار، ١٦، القاهرة، ١٩٨٨، ص ٢٥٨.

(٤) المرجع السابق: ص ٢٥٩.

وبرى عبد العزيز صالح أن الملك "أمنحات الأول" (سحتب اب رع) بدأ حكمه فى مدينة طيبة واهتم بمعبد ربها آمون ولكنه انتقل منها بعد سنوات (٢) بمقر حكمه إلى "إثت ناوى"<sup>(١)</sup> ويتفق الباحث فى هذا للرأى حيث أن الملك "أمنحات الأول" مكث للفترة الأولى من حكمه فى مدينة طيبة حتى يتم بناء وإعداد العاصمة الجديدة "إثت ناوى" وبعد ذلك يتم الانتقال إليها لتكون المقر الإدارى لملكه.

ومن الأسباب التى أدت إلى انتقال الملك من طيبة إلى "إثت ناوى" ما يلى:

- ١- رغبته فى أن تصطبغ دولته بروح العمل والجد، وأن تتنسب إليه عاصمة خاصة بذكر بها<sup>(٢)</sup> لا أن تتنسب إلى إحدى العواصم القديمة المنتسبة إلى الملوك السابقين عليه سواء من عصر الدولة القديمة أو عصر الأسرة الحادية عشرة.
- ٢- اختياره العاصمة فى منطقة بكر خصبة يمكن استغلالها فى مشاريعه الزراعية<sup>(٣)</sup>، وهى المنطقة المحيطة ببخيرة الفيوم (وإن لم يتم استغلالها بالفعل إلا فى عهد خلفائه)<sup>(٤)</sup>.

٣- ليكون قريباً إلى حد ما من الآسيويين الذين يتسللون إلى الدلتا<sup>(٥)</sup>.

وهذا التسال من الآسيويين إلى الدلتا من الشمال الشرقى سوف ينجح بغزو الهكسوس لمصر خلال عصر الأسرة الرابعة عشرة وبدلية عصر الأسرة الخامسة عشرة وبنجاح حكام الأسرة الطيبة (السابعة عشرة) فى طردهم من البلاد (من حوالى ١٦٥٠ وحتى ١٥٥٠ ق.م)<sup>(٦)</sup>.

(١) عبد العزيز صالح: المرجع السابق، ص ١٦٩.

(٢) نفس المرجع السابق: نفس الصفحة.

(٣) نفس المرجع السابق: نفس الصفحة.

وكذا: حسن محمد محبى الدين السعدى: المرجع السابق، ص ٢٠٩.

وكذا: أحمد أمين سليم وسوزان عباس عبد اللطيف: المرجع السابق، ص ٣٥٦.

(٤) عبد العزيز صالح: المرجع السابق، ص ١٦٩.

(٥) رمضان السيد: المرجع السابق، ص ٢٥٩.

وكذا: حسن محمد محبى الدين السعدى: المرجع السابق، ص ٢٠٩.

وكذا: أحمد أمين سليم وسوزان عباس عبد اللطيف: المرجع السابق، ص ٣٥٦.

Shaw, I., Nicholson, p., op.cit., p. 310.

(٦)



٤- عدم ضمان ولاء أهل طيبة وتحمسها بإخلاص لحكمه لاسيما وأن لسرة المناطة (الحادية عشرة) التي حرمت من الحكم كانت لا تزال بعد محتفظة بقوتها المحلية في طيبة<sup>(١)</sup>. ويرجع الباحث هذا للرأى على اعتبار أن حكام طيبة كانوا يعتقدون في اغتصاب لمنحاحات العرش منهم، لذلك فضل البعد بالعاصمة بعيداً عنهم حتى لا يحدث صدام بينهم.

٥- موقع "إنت تاوى" المتوسط بين الصعيد والدلتا ليكون على مقربة من أنصاره في مصر الوسطى<sup>(٢)</sup>، والذين ازداد سلطانهم وكافأهم على تأييدهم له وكان عليه أن يظل متيقظاً لهم قريباً منهم حتى لا يسيئوا استغلال هذا السلطان الذى أعطاه لهم<sup>(٣)</sup>. ويرى الباحث أن خوف الملك لمنحاحات من أتباعه من استغلال سلطانهم الممنوح لهم كان بسبب اغتصابه العرش من آخر ملوك الأسرة الحادية عشرة "منتوحتب الرابع" (نب-تاوى رع) الذى قرب به إليه وجعله وزيره وعهد إليه بأدى الأمور لديه ألا وهو قطع الأحجار للمقبرة الملكية والتماثيل الملكية مما جعله فى النهاية يفتصب منه العرش.

٦- كان موقع طيبة فى جنوب مصر لا يعتبر المكان المناسب لعاصمة المملكة كلها (بعدها عن الشمال) فى حين أن موقع العاصمة الجديدة بالقرب من مدينة منف على رأس الدلتا بعد موقعاً أكثر مركزية لاسيما وأن مدينة طيبة لم تكن عاصمة البلاد إلا فترة قصيرة (عصر الأسرة الحادية عشرة) فى حين كانت منف هى المكان المعتاد للإدارة قرابة الألف عام أو ما يزيد (منذ عصر بداية التوحيد وحتى نهاية عصر الدولة القديمة)، وهذا ينطبق على مدينة "إنت تاوى" التى يشير اسمها إلى تمكن الملك "لمنحاحات الأول" من مراقبة شطرى البلاد من هذا المقر الجديد، بل ويمكنه أيضاً إعادة أى منهما إلى نفوذه بسرعة وقوة إذا ما استدعى الأمر ذلك<sup>(٤)</sup> وبعد أن اتخذ الملك لمنحاحات الأول "إنت تاوى" عاصمة لحكمه ومقراً له، كانت تقام فيها بعض الطقوس الدينية خلال عصر الأسرة

(١) حسن محبى الدين السعدى: المرجع السابق، ص ٢٠٨

(٢) أحمد أمين سليم وسوزان عباس عبد اللطيف: المرجع السابق، ص ٣٥٦.

(٣) عبد العزيز صالح: المرجع السابق، ص ١٦٩

(٤) حسن محبى الدين السعدى: المرجع السابق، ص ٢٠٨، ٢٠٩.

الثانية عشرة<sup>(١)</sup>، فقد شيد الملك هرمه بالقرب من المدينة وكذلك فعل خلفه الملك سنوسرت الأول<sup>(٢)</sup>، وكذلك أسس الملك أمنمحات الأول في المدينة القيادة العسكرية والإدارية، ومن هذا الحصن حكم البلاد بيد قوية وأصبح قريباً إلى حد ما من الحدود الشرقية التي تتطلب كل الحرص<sup>(٣)</sup>.

## ٢ - نهاية مدينة "إثت تاوى" كعاصمة:

جاءت نهاية مدينة "إثت تاوى" كعاصمة سياسية لمصر الموحدة بنهاية عصر الأسرة الثانية عشرة حيث تولى الحكم بالترتيب في هذه الأسرة الملوك التالية:

- ١- أمنمحات الأول - "سحتب إبيرع" من حوالى ١٩٨٥ وحتى ١٩٥٥ ق.م.
- ٢- سنوسرت الأول - "خبركارع" من حوالى ١٩٦٥ وحتى ١٩٢٠ ق.م. مع اشتراكه فترة عشر سنوات مع أبيه أمنمحات الأول.
- ٣- أمنمحات الثانى - "تب كاورع" من حوالى ١٩٢٢ وحتى ١٨٧٨ ق.م. مع اشتراكه فترة سنتين مع أبيه سنوسرت الأول.
- ٤- سنوسرت الثانى - "خع خبررع" من حوالى ١٨٨٠ وحتى ١٨٧٤ ق.م. مع اشتراكه فترة سنتين مع أبيه أمنمحات الثانى.
- ٥- سنوسرت الثالث - "خع ماعت رع" من حوالى ١٨٧٤ وحتى ١٨٥٥ ق.م.
- ٦- أمنمحات الثالث - "تى ماعت رع" من حوالى ١٨٥٥ وحتى ١٨٠٨ ق.م.
- ٧- أمنمحات الرابع - "مع خبرورع" من حوالى ١٨٠٨ وحتى ١٧٩٩ ق.م.
- ٨- الملكة سبك نفرو - "سبك كارع" من حوالى ١٧٩٩ وحتى ١٧٩٥ ق.م.<sup>(١)</sup>

(١) أحمد أمين سليم وسوزان عباس عبد اللطيف: المرجع السابق، ص ٣٥٦.

(٢) محمد بيومى مهران: المرجع السابق، ص ٣٤٠.

(٣) رمضان السيد: المرجع السابق، ص ٢٥٩.

Shaw, I., and Nicholson, p., op.cit., p. 310.

(٤)



قبل نهاية الأسرة الثانية عشرة، حكم الملك أمنمحات الرابع "ماع خرو رع" نحو تسع سنوات وبضعة شهور وذلك طبقاً لما ذكرته بردية تورين، ولم يكن في نشاط أجداده لو مهاراتهم السياسية والإدارية<sup>(١)</sup>.

وتوفى الملك أمنمحات الرابع ولم يترك وريثاً ذكراً للعرش، واعتلت العرش الأميرة "سبك نفرو" التي أصبحت ملكة وتلقبت بالألقاب الخاصة بالملوك وحكمت على الأقل ثلاثة أعوام طبقاً لما ذكرته بردية تورين<sup>(٢)</sup> ونذكر مانيتون أنها كانت أختاً لأمنمحات الرابع<sup>(٣)</sup> وربما كانت ابنة للملك أمنمحات الثالث واشتركت معه في الحكم هي وأخوها "أمنمحات الرابع" ولما مات أبوها ثم أخوها بعد فترة حكم قصيرة، انفردت بالعرش واعتمدت على مكانتها وشهرتها منذ عهد أبيها ولم يطل حكمها أكثر من ثلاثة أعوام وما بين الأربعة شهور والعشرة وانتهى معها عصر الأسرة الثانية عشرة<sup>(٤)</sup>.

بانتهاء عصر الملكة "سبك نفرو" انتهت معه الأسرة الثانية عشرة وكذلك عصر الدولة الوسطى، ودخلت مصر بعدها في فترة غامضة يطلق عليه الفترة الانتقالية الثانية ويتضمن الأسرات من الثالثة عشرة وحتى السابعة عشرة (في الفترة ١٧٩٥ وحتى ١٥٥٠ ق.م) وكان يوجد في تلك الفترة عدد كبير من الملوك حكموا خلال هذا العصر وربما كان السبب في ذلك إلى وجود مجموعات من الملوك أحدها كانت تحكم في الشمال ومجموعة أخرى تحكم في مصر الوسطى ومجموعة ثالثة تحكم في الجنوب وذلك حسب ما ورد في قوائم مقارة وأبيدوس والكرنك وما ذكره مانيتون<sup>(٥)</sup>.

ومهما يكن من طول مدة عصر الانتقال الثاني فيمكن تمييز هذه الفترة إلى ثلاث مراحل مختلفة:

١- فترة أولى كانت تحكم خلالها أسرات مصرية واستمر بحكم فيها ملوك مصريون بمفردهم فكانت هناك عدة بيوت قوية تحكم في أنحاء البلاد، وكانت تحكم في

(١) رمضان السيد: المرجع السابق، ص ٢٧٤.

وكذا: أحمد أمين سليم وسوزان عباس عبد اللطيف: المرجع السابق، ص ٣٦٧.

(٢) نفس المرجع السابق: نفس الصفحة.

(٣) رمضان السيد، المرجع السابق: ص ٢٧٤.

(٤) عبد العزيز صالح: المرجع السابق، ص ١٨٢.

(٥) رمضان السيد: المرجع السابق، ص ٢٧٩.

وكذا أحمد أمين سليم وسوزان عباس عبد اللطيف: المرجع السابق، ص ٣٧٨.

وقت واحد، فكان هناك بيت قوى فى طيبة، وبيت آخر فى قفط، وبيت ثالث فى أسيوط، ورابع فى شرق الدلتا، وخامس فى غربها، ولكن أهم هذه البيوت جميعاً هو بيت الأسرة الثالثة عشرة والذي ذكر المؤرخ مانيتون أنهم كانوا من طيبة<sup>(١)</sup>.

٢- فترة ثانية، تعرضت فيها البلاد للغزو الخارجى على يد الهكسوس.

٣- فترة أخيرة عانت فيها لمصر قوتها بنجاحها فى طرد الهكسوس وبداية التوسع فى آسيا<sup>(٢)</sup>.

من خلال تلك الأحوال السياسية التى أعقبت نهاية الأسرة الثانية عشرة وتفرق السيطرة على البلاد إلى جهات عديدة، وكذلك الغزو الخارجى بعد ذلك يمكن القول أن السبب الرئيسى لنهاية مدينة "إثت ناوى" هو الضعف الذى وصلت إليه نهاية الأسرة الثانية عشرة فى فترة حكم كلاً من الملك "أمنمحات الرابع" والملكة "سوبك نفرو" مما أدى إلى اقتسام السلطة بين أكثر من بيت شعر بأحقية فى العرش فظهرت تلك المجموعات من الملوك التى كانت تحكم فى الشمال، ومجموعة أخرى تحكم فى مصر الوسطى ومجموعة ثالثة حكمت فى الجنوب<sup>(٣)</sup> وكانت أقواهم واستطاعت من تكوين ما يسمى بالأسرة الثالثة عشرة وكان مقر حكمهم فى مدينة طيبة مسقط رأسهم، وقد عثر على معظم آثار ملوك الأسرة الثالثة عشر فى طيبة وبخاصة الإله مونتو، وبذل ذلك على تعصب ملوك هذه الأسرة إلى مسقط رأسهم وإلى ألهتها. أهملت مدينة "إثت ناوى" كعاصمة بعد عصر الدولة الوسطى ويعتقد بعض الباحثين أنها استمرت كعاصمة حتى عام ١٦٧٤ ق.م ولأن الملك بعنخى مر بها عندما أتى إلى مصر ليعيد إليها وحدتها، كما أشار بسماتيك الأول إليها عندما قام بزيارتها<sup>(٤)</sup>.

(١) رمضان السيد: المرجع السابق، ص ٢٧٩-٢٨٠.

(٢) نفس المرجع السابق: ص ٢٨٠.

(٣) محمد بهوى مهران: المرجع السابق، ص ٤٤٣.

(٤) نفس المرجع السابق: ص ٣٤١.



## الفصل الرابع

### عواصم مصر السفلى

- ١- من نفر *Mn-nfr* (ممفيس - منف)
- ٢- خاسوت *H3swwt* (إكسويس - سخا)
- ٣- حوت - وعرت *Hwt-w'rt* (أفاريس)
- ٤- برر عمسيس *Pr-R'-ms-sw*
- ٥- جعت *D'nt* (تانيس - صان الحجر)
- ٦- برباستت *Pr-B3stt* (بوابسطة - نل بسطة)
- ٧- ساو *S3w* (سايس - صا الحجر)
- ٨- بر - با - نب - جدت *Pr-b3-nb-Ddt* (منديس - تمي - الأمديد)
- ٩- ثب نثر *Tb-ntr* (سبينيتوس - سموند)

*sharif mahmoud*



# ١- من نفر $Mn-nfr$ (ممفيس - منف):

أولاً: المفردات الدالة على اسم مدينة "منف" في اللغة المصرية القديمة

ثانياً: موقع مدينة "منف"

ثالثاً: بداية ونهاية مدينة منف كعاصمة سياسية:

١- بداية مدينة منف كعاصمة سياسية.

٢- نهاية مدينة منف كعاصمة سياسية.

رابعاً: دور مدينة منف السياسي بعد نهايتها كعاصمة سياسية:

١- منف في عصر الدولة الوسطى.

٢- دور منف في حرب التحرير من الهكسوس.

٣- منف في عصر الدولة الحديثة.

٤- منف في العصر المتأخر.

٥- منف في العصرين اليوناني والروماني.

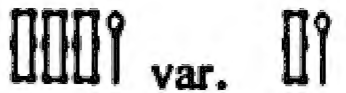
*sharif mahmoud*



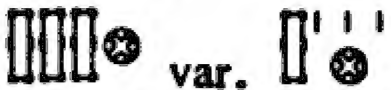

أولاً: المفردات الدالة على اسم مدينة "منف" في اللغة المصرية القديمة

نكرت المصادر المصرية القديمة مدينة منف بأسماء وألقاب عديدة منها ما يلي:

١- "إنب حج" *Inb-hg* بمعنى: (الجدار الأبيض)، ووردت بالكتابات التالية<sup>(١)</sup>:


var.  وبلاحظ في الكتابة الثانية أن الكاتب كتبها بصيغة الجمع *Inbw* ومعناها "الأسوار".

وقد عبر المصري القديم بكلمة *Inbw* "الأسوار" عن مدينة منف وظهرت بعض الكتابات للمدينة بدون كلمة *hg* منها ما يلي<sup>(٢)</sup>:

var.  ، وبلاحظ هنا وجود مخصص المدينة  للتعبير عن أن كلمة *Inbw* بالمخصص تعبر عن مدينة منف.

وكذلك ظهرت كتابات أخرى لكلمة *Inb* لو *Inbw* بدون كلمة *hg* تعبيراً عن اسم مدينة منف كالتالي<sup>(٣)</sup>:

var.  ,  ,  ,  .

ولورد جوتيه في قاموسه<sup>(٤)</sup> اسم مدينة منف بإضافة حرف  إلى كلمة *hg* في بعض الكتابات التي نطقت *Inb hgt* وبالأشكال التالية:

var.  ,  ,  ,  .

Wb I, 95, 6.

(١)

Wb I, 95, 8.

(٢)

Budge, W., op. cit., vol. II, p. 959 a.

(٣)

Gauthier, H., op. cit., vol. I, p. 82; vol. III, p. 39.

(٤)

𐎢𐎠𐎣, 𐎢𐎠𐎣, 𐎢𐎠𐎣, 𐎢𐎠𐎣, 𐎢𐎠𐎣, 𐎢𐎠𐎣, 𐎢𐎠𐎣

وبلاحظ في الكتابتين الأخيرتين ظهور صيغة الجمع  $Inbw \ hq(w)$ .

ولورد بدج كتابة أخرى لاسم مدينة منف بالشكل  $Inb-hqt$  <sup>(١)</sup>.

أما فاروق جمعة <sup>(٢)</sup> فقد لورد عدة كتابات لاسم المدينة في عصر الدولة الوسطى هي:

𐎢𐎠𐎣 var. 𐎢𐎠𐎣, 𐎢𐎠𐎣, 𐎢𐎠𐎣

والملاحظ هنا في تلك الكتابات أنها تحتوي على مخصص الإقليم: 𐎢𐎠𐎣 مما يدل على أن اسم مدينة "منف" أطلق على الإقليم الأول من أقاليم مصر السفلى <sup>(٣)</sup>.

ويدل اسم مدينة منف  $Inb \ hq$  ومعناه "الجدار الأبيض" أو "الحصن الأبيض" أو "المور الأبيض" أو "الأسوار البيضاء" على عدة احتمالات في سبب وصفه بالبياض منها:

١- ربما يرجع إلى أن حصن المدينة أو سورها كان مشيداً من قوالب اللبن مثل بعض أسوار المدن التي كشف عن بقاياها، والمدن التي صورتها صلابات أوائل عصر بدلية الأسرات - ثم كساه أصحابه بملاط أبيض.

٢- ربما تقليداً للون تاج الصعيد الأبيض وتمجيذاً لأصحابه الذين أتموا وحدة البلاد <sup>(٤)</sup>.

(١) Budge, W., op.cit., vol. II, p. 959 b.

(٢) Gomaá, F., op. cit., vol. II, p. 7.

(٣) حسن محمد محيى الدين السعدى: المرجع السابق، ص ١٦.

(٤) أطلق المصري القديم كلمة  $h^w$  وجمعها  $h^w$  للتعبير عن التاج (التيجان) الملكية بوجه

عام ولكنه جعل لكل تاج اسم تميزاً عن التيجان الأخرى منها ما أطلق على:

١- التاج الأبيض:  $hqt$  و  $sm^w$  و  $wmt$  (التاج العظيم)  $nfr$






(التاج الجميل).



٣- ربما تفادياً للون البنى القاتم ورغبة في إظهار المدينة بلون واضح مشرق<sup>(١)</sup>.

وهناك رأى آخر يرى أصحابه أن القوم ربما شيدوا السور أولاً من الرديم والدبش كما فعلوا في تسوير قاعدة المعبد الداخلى لمدينة "تخن" ثم كسوه بعد ذلك بالحجر الجبرى الأبيض<sup>(٢)</sup>.

ويذكر حسن محمد محيى الدين السعدى أن هناك من يرى أن للتسمية "السور الأبيض" أو صفة البياض لها علاقة بعين الإله حور البيضاء الموجودة فى مدينة "منف" والتي كانت موضع قداسة، فقد جعلت الأسطورة عين حور البيضاء حارسة على مصر العليا (الصعيد) وعينه الأخرى الخضراء (أو السوداء) حارسة على مصر السفلى (الدلتا)، ولكن تفسير زينه لهذا الوضع غير المعتاد بأن اعتبر الإقليم الأول لمصر السفلى والذي أسسه الملك "مينا" مجاوراً للحد الشمالى لمصر العليا، ويصبح بهذا الوضع مرتبطاً أيضاً بمصر العليا، وتصبح صفة "أبيض" أو "البياض" التى أطلقت على السور جاءت ربما من موقع مدينة "منف" بالقرب من الحد الشمالى لأقاليم مصر العليا<sup>(٣)</sup>.

- ب - التاج الأحمر:  dšrt و  mḥw (تاج الشمال) وتاج البردى  wḏt  
 وتاج النخلة  bll

انظر: عبد الحليم نور الدين: اللغة المصرية القديمة، ط٣، القاهرة، ٢٠٠٠، ص ٢٩٠.

(١) محمد بيومى مهران: مصر والشرق الأدنى القديم، ج-٢، مصر، الإسكندرية، ١٩٨٨، ص ٧٨.

(٢) عبد العزيز صالح: حصارات مصر القديمة وأثرها، الجزء الأول، القاهرة، ١٩٦٢ - ١٩٩٢، ص ٢٨٤.

(٣) حسن محمد محيى الدين السعدى: المرجع السابق، ص ٦١، ٦٢.

## ٢- "من- نفر" *Mn- nfr* :

"المفر الجميل" (١) أو ثابت جميل (٢) ووردت بالأشكال التالية:

𐎠𐎢𐎠𐎢𐎠 varr. 𐎠𐎢𐎠𐎢𐎠, 𐎠𐎢𐎠𐎢𐎠

وفي العصر اليوناني وردت بالشكل: 𐎠𐎢𐎠𐎢𐎠 (٣)، وقد أورد جوتييه كتابات مشابهة لاسم مدينة منف منها (٤):

𐎠𐎢𐎠𐎢𐎠 varr. 𐎠𐎢𐎠𐎢𐎠, 𐎠𐎢𐎠𐎢𐎠, 𐎠𐎢𐎠𐎢𐎠,

𐎠𐎢𐎠𐎢𐎠, 𐎠𐎢𐎠𐎢𐎠, 𐎠𐎢𐎠𐎢𐎠, 𐎠𐎢𐎠𐎢𐎠

𐎠𐎢𐎠𐎢𐎠, 𐎠𐎢𐎠𐎢𐎠, 𐎠𐎢𐎠𐎢𐎠, 𐎠𐎢𐎠𐎢𐎠, 𐎠𐎢𐎠𐎢𐎠

وعن معنى كلمة *Mn nfr* يذكر حسن محمد محيي الدين السعدى أن كلمة *Mn nfr* بالشكل 𐎠𐎢𐎠𐎢𐎠 هي الاسم الثاني لعاصمة الإقليم الأول من أقاليم مصر السفلى (الدلتا)، ويرى أن هذا الشكل هو التحريف الوحيد والغريب للكتابة المعتادة لاسم "من- نفر" بالشكل 𐎠𐎢𐎠𐎢𐎠، وهو يعكس النطق المعاصر للاسم متضمنا الجمع بين البديل "نبو" *Inbw* 𐎠𐎢𐎠𐎢𐎠 (أي حوائط) وبين اسم الإقليم "نب حج" (الحائط الأبيض)، وهو اسم مشتق من اسم


(١) محمد بهومي مهران: المدن الكبرى في مصر والشرق الأدنى القديم، الجزء الأول، مصر، الإسكندرية، ١٩٩٩، ص ١٧.

(٢) عبد الحليم نور الدين: مواقع ومناخف الآثار المصرية، القاهرة، ٢٠٠١، ص ١٤٣.

(٣) Wb II, 63, 6; Gauthier, H., op.cit., vol. I, p. 83.

(٤) Gauthier, H., op.cit., vol. III, p. 38.



هرم الملك "ببى الأول" ومن للمدينة التى بناها هذا الملك حول الهرم<sup>(١)</sup> وكانا بسميان "ببى من نفر" *Ppy-Mn-nfr* بالشكل: , وتوجد قراءة أخرى لنفس الكلمة وهى: *Mn-nfr ppy*<sup>(٢)</sup>، وكان الهرم والمدينة التى بناها الملك "ببى الأول" حول الهرم يقعان على حافة الصحراء فى مواجهة قرية سفارة وإلى الغرب منها بحوالى ١٣ كم<sup>(٣)</sup>.

ولم يظهر اسم "من نفر" قبل الأسرة الثامنة حسب رأى جاردنر<sup>(٤)</sup>، فى حين يرى أحمد بدوى أن الاسم يرجع تاريخه إلى أيام الأسرة السادسة<sup>(٥)</sup>.

ومن معانى كلمة "من نفر" *Mn-nfr* منها: "باب الخير" أو "المكان الجيد" أو "الممتاز" وهو معنى يراه "إرمان" غير دقيق للكلمة التى يراها اختصار لكلمة "من-نفر-مرى-رع" ومعناها: "الخلود للملك مرى رع (ببى الأول)"، ويذكر كذلك حسن محمد محبى الدين السعدى أن "نافيل" و "شيبجلبرج" اقترحا تفسيراً آخر للكلمة وهو "المقر الجميل" وهو تفسير يمكن أن يضاف له تفسير آخر وهو "المقر الأخير"<sup>(٦)</sup>.

ويرى عبد العزيز صالح عن عبارة "من نفر" أنها عبارة قديمة عبرت عن رأى أصحابها فى ملكهم "ببى مرى رع" لكبر فراعنة الأسرة السادسة وعن أمنياتهم لهرمه، فوصفته بأنه "خالد خير" وقالت عن هرمه "دام جميلاً" ثم أطلقها خلفاؤهم على عاصمة الحكم فى الدولة القديمة وأحلوها محل اسمها القديم "إنب حج"<sup>(٧)</sup>، ويعتبر حسن السعدى ذلك التفسير الذى يراه عبد العزيز صالح أكثر قبولا وشيوعاً كما يراه عبد العزيز صالح<sup>(٨)</sup>.

(١) حسن محمد محبى الدين السعدى: المرجع السابق، ص ٦٢.

(٢) Gardiner, A., op.cit., vol. II, p. 122; Wb II, 63, 7.

(٣) Gomaá, F., op.cit., vol. II, p. 27.

(٤) محمد بيومى مهران: المرجع السابق، ص ١٧، ١٨.

(٥) Gardiner, A., op.cit., vol. II, p. 123.

(٦) أحمد بدوى: فى موكب الشمس، ط١، القاهرة، ١٩٥٠، ص ٦٣٢.

(٧) حسن محمد محبى الدين السعدى: المرجع السابق، ص ٦٢.

(٨) عبد العزيز صالح: المرجع السابق، ص ٣٧، ٣٨.

(٩) حسن محمد محبى الدين السعدى: المرجع السابق، ص ٦٣.

### ٣ - "عنخ - تاوى" *nb- twy* :

حياة الأرضين" ووردت الكلمة بالشكلين التاليين:  $\text{f} \overline{\text{II}} \text{ var. } \text{f} \overline{\text{III}} \text{ III}$

وفى العصر اليونانى وردت بالشكل:  $\text{f} \overline{\text{II}} \text{ III}$  (١).

وقد وردت كلمة *nb- twy* منذ عصر الأسرة الثانية عشرة والثالثة عشرة بالأشكال التالية (٢):

$\text{f} \overline{\text{II}} \text{ varr. } \text{f} \overline{\text{III}} \text{ III}, \text{f} \overline{\text{III}} \text{ III}, \text{f} \overline{\text{III}} \text{ III}, \text{f} \overline{\text{II}} \text{ III}, \text{f} \overline{\text{III}} \text{ III}, \text{f} \overline{\text{III}} \text{ III}, \text{f} \overline{\text{III}} \text{ III}$

$\text{f} \overline{\text{III}} \text{ III}, \text{f} \overline{\text{II}} \text{ III}, \text{f} \overline{\text{III}} \text{ III}, \text{f} \overline{\text{III}} \text{ III}, \text{f} \overline{\text{III}} \text{ III}, \text{f} \overline{\text{III}} \text{ III}$

وقد أورد جوتيه أشكال أخرى لكلمة *nb- twy* منها (٣):

$\text{f} \overline{\text{III}} \text{ III varr. } \text{f} \overline{\text{III}} \text{ III}, \text{f} \overline{\text{III}} \text{ III}, \text{f} \overline{\text{III}} \text{ III}$

$\text{f} \overline{\text{III}} \text{ III}, \text{f} \overline{\text{II}} \text{ III}, \text{f} \overline{\text{III}} \text{ III}, \text{f} \overline{\text{III}} \text{ III}, \text{f} \overline{\text{III}} \text{ III}$

Wb I, 203, 13-14.

(١)

Gomaá, F., op.cit., II, p. 11, 12.

(٢)

• كانت عنخ تاوى فى أول الأمر جزء من المدينة فى أقصى الغرب وكان به مخزن للفلل الملك تصرف منه الحبوب لشعبه فى كل من الصعيد والدلتا ولذلك سمي المكان "محبى الأرضين" لأنه كان يزود شعب الأرضين بالطعام، وطغت شهرة المخزن على الجزء الذى فيه فعمل اسمه ثم أطلق الاسم على المدينة كلها.

انظر: أحمد بدوى: المرجع السابق، ص ٣٦٢.

Gauthier, H., op.cit., vol. I, p. 149.

(٣)

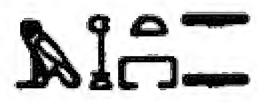




والمقصود هنا بالأرضين *Uwy* هما أقاليم مصر السفلى (الدلتا) وأقاليم مصر العليا وذلك بعد إتمام الوحدة على يد الملك 'منى' والملاحظ في الكتابات السابقة لكلمة *mh.t* وجود علامة الأرضين مع وجود مخصص المدينة في بعض الكلمات.

#### ٤ - "مخات - تاوى" *mh.t Uwy*:

'ميزان الأرضين' ووردت بالشكلين التاليين<sup>(١)</sup>:

 var. 



وكذلك وردت الكلمة بالشكلين<sup>(٢)</sup>:  , 

وفي العصر اليوناني وردت الكتابة<sup>(٣)</sup>: 

وبلاحظ في الكلمة وجود مخصص الميزان، والمقصود بالأرضين هنا لرض الشمال (الدلتا) ولرض الجنوب (الصعيد) ولذلك فلن التسمية *mh.t-Uwy* قد أطلقت على المدينة بعد إتمام الوحدة.

#### ٥ - "براتبو" *Pr Inbw*:

'مدينة الجدران' ووردت الكلمة بالشكلين التاليين<sup>(١)</sup>:

 var. 

Budge, W., op.cit., vol. II, p. 996 b.

Ibid., p. 1002 a; Gauthier, H., op.cit., vol. III, p. 9; Wb II, 130, 13.

Wb II, 130, 13.

Gauthier, H., op.cit., vol. II, p. 56.

(١)

(٢)

(٣)

(٤)

ولعل كلمة *pr* هنا تعبر عن معنى المدينة وليس البيت، ولذلك وضع للكاتب مخصص المدينة في نهاية الكلمة للتأكيد على ذلك، ويرى الباحث أن كلمة *pr-Inbw* ربما تعني "البيت المحصن ذو الجدران".

## ٦- "خع نفر" *nfr - H*:

"الشرق الجميل" أو "الظهور الجميل" ووردت بالشكل<sup>(١)</sup>:

⊙⊙⊙ var. ⊙⊙⊙

وربما المقصود هنا بالشرق الجميل هو هرم الملك "نبى الأول" ومن بعد أطلقت الكلمة على كل المدينة.

## ٧- "حوت كابتاح" *Hwt- k3- pth*:

"مقر روح الإله بتاح" ووردت الكلمة بالأشكال التالية<sup>(٢)</sup>:

⊙⊙⊙ var. ⊙⊙⊙ , ⊙⊙⊙⊙⊙⊙⊙⊙

وليضاً ذكرت المدينة باسم "حوت بتاح سكر" *Hwt- Pth- Skr* ⊙⊙⊙⊙⊙

وقد شارك الإله "سكر" الإله "بتاح" في عبادته في مدينة منف وصور على هيئة صقر لو شكل آدمى برأس صقر واعتبر حامياً لجبانة منف (سقارة) والتي سميت باسمه، وربما كان له معبد داخل مدينة منف نفسها<sup>(٣)</sup>.

Budge, W., op.cit., vol. II, p. 1026 a.

(١)

Gomaá, F., op.cit., vol. II, p. 9.

(٢)

(٣) محمد بيومى مهران: المرجع السابق، ص ١٨.



وأبضاً أطلق على المدينة اسم "حوت بتاح" *Hwt-ptḥ* ومعناها "معبد بتاح" ووردت الكلمة بالأشكال التالية<sup>(١)</sup>:

𓆎𓅓𓏏𓏏 varr. 𓆎𓅓, 𓆎𓅓, 𓆎𓅓𓏏𓏏, 𓆎𓅓, 𓆎𓅓𓏏𓏏,

𓆎𓅓𓏏𓏏, 𓆎𓅓

## ٨ - توت نح *Niwt Nḥḥ*:

"مدينة الأبدية" والمقصود بها "الجبانة" حيث كانت تنتمي إلى مدينة عدة جبانات منها جبانة الجيزة وجبانة أبو صير وجبانةسقارة وجبانة دهشور وغيرها، وقد كتبت كلمة *niwt nḥḥ* بالشكل:

𓆎𓅓𓏏𓏏 *niwt nt nḥḥ*<sup>(٢)</sup>. وقد أطلقت الكلمة على مدينة منف ربما من أهل المدينة (أو من المصريين عامة) وأمثلاً في بقاء وخلود مدينتهم لها<sup>(٣)</sup>.

Gomaá, F., op.cit., II, p. 9-10.

(١)

\* مدينة "بتاح": نسبة إلى الإله بتاح رب المدينة وحاميها وفي معبد بتاح الملوك وباسمه تجرى شئون الدولة ويوجد شبيه بتلك التسمية مما يطلق اليوم على بعض المدن أمثلاً "مدينة طنطا" يطلق عليها "مدينة السيد" نسبة إلى شيخها "السيد أحمد البدوي"، ومدينة "المنيا" تعرف باسم "مدينة الفولى" أو "مدينة الفولى" نسبة إلى ولى الله "الفولى"، وتسمى الأقصر "أقصر أبو الحجاج" نسبة إلى ولى الله "أبو الحجاج" وكذا مدينة "سوق بلد سيدى إبراهيم" نسبة إلى ولى الله إبراهيم "السوقى" وغيرها من المدن.

انظر: أحمد بدوى: المرجع السابق، ص ٦٢٣.

Wb II, 211, 17.

(٢)

(٣) أحمد بدوى: المرجع السابق، ص ٦٢٣.

توجد شعوب كثيرة أطلقت على بعض مدنها الكبيرة أسماء تنتمي لها بتلك الأسماء الخلود مثل: مدينة بغداد سميت "دار السلام" ومدينة القاهرة سميت "المحروسة" ومدينة مكة المكرمة سميت "أم القرى" وهكذا.

انظر: نفس المرجع السابق، نفس الصفحة.

## ٩ - "توت" *Niwt*:

"المدينة" وذلك لشهرتها واعتبارها حاضرة البلاد، وقد أطلق نفس اللقب على مدينة طيبة (واست) لذلك السبب وكتبت بالشكل <sup>(١)</sup>  $\text{ⲛⲓⲱⲧ}$ .

## ١٠ - "خع تاوى" *H<sup>c</sup>-tawy*:

تُشروق الأرضين <sup>(٢)</sup>، والمقصود هنا بالأرضين هما مصر العليا ومصر السفلى، وربما أيضا المقصود مكان الأحياء في الضفة الشرقية للمدينة ومكان الأموات (الجبانة) في الضفة الغربية لها.

## ١١ - "ممفيس" و "منف" :

وقد أطلق على مدينة منف في اللغة القبطية الأسماء التالية:

ففي اللهجة الصعيدية أطلق عليها:  $\text{MENBE}$  ,  $\text{MNQE}$ ، وفي اللهجة البحرية أطلق عليها:  $\text{MENQ}$  ,  $\text{MEQI}$  <sup>(٣)</sup>، ولورد بدج كتابات أخرى لاسم منف هي:

<sup>(٤)</sup>  $\text{MEMBE}$ ,  $\text{MEMBI}$  ,  $\text{MENQI}$  ,  $\text{MEQI}$  ,  $\text{MENPEWN}$

ووردت الكلمة في الآشورية بالشكل:  $\text{mimpi}$ ,  $\text{mempi}$  <sup>(٥)</sup>، وفي اليونانية أطلق على المدينة كلمة  $\text{Μεμφις}$  (ممفيس) <sup>(٦)</sup> وفي العربية أطلق على المدينة كلمة "منف" <sup>(٧)</sup>.

(١) محمد بهومي مهران: المرجع السابق، ص ١٨.

وكذا: سيد توفيق: تاريخ العمارة في مصر القديمة، الأقصر، القاهرة، ١٩٩٠، ص ١٥.

(٢) حسن محمد محيي الدين السعدى: المرجع السابق، ص ٦٣.

(٣) Černy, J., Coptic Etymological dictionary, London, 1976, p. 346.

(٤) Budge, W., op.cit., vol. II, p. 1000 b.

(٥) Gardiner, A., op.cit., vol. II, p. 122.

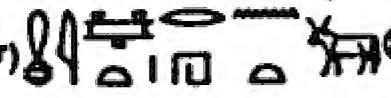
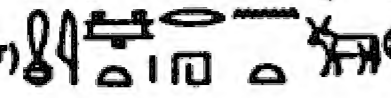
(٦) Černy, J., op.cit., p. 347.

(٧) Gardiner, A., op.cit., vol. II, p. 122.



ويرجع اسم منف إلى التسمية القديمة "من نفر" *mn nfr* الذى اشتق من اسم هرم الملك نبى الأول ومن المدينة التى بناها حول الهرم فى الأسرة السادسة ثم أطلق عليها اليونان "مفيس" وأخيراً فى العربية "منف" (١).

## ١٢ - "ميت رهينة" *Mit- rhnt*:

"طريق الكباش" حيث كان هذا هو الطريق الممتد بين معبد الإله بتاح الذى كان مقاماً فى مدينة "منف" وحتى جبانة مقارة التى تقع إلى الغرب، وكان على جانبى الطريق تماثيل الكباش (٢)، وقد كتبت الكلمة بالشكل:  وكذلك ورتت بالشكل:  (٣).

### *Mit- rhnt* (٤)

وبمعنى "طريق الكباش" إشارة إلى طرق الكباش التى كانت تتصدر المعابد فى عصر الدولة الحديثة والتى شيدت فى المدينة، وأصبحت "ميت رهينة" فى العربية (٥). وقد شاعت كلمة "ميت" بمعنى طريق فى أسماء قرى مصرية كثيرة وكتبت فى النصوص القبطية "مويت" *MWIT* (٦).

ويذكر البعض (٧) تفسيراً كلمة "ميت رهينة"، أنها من القرى القديمة واسمها الأصلى "منية رهينة" ثم حرف اسمها من "منية" إلى "ميت" ويؤيد لذلك محمد رمزى فيذكر أن كلمة "ميت رهينة" مكونة من مقطعين هما "ميت" وأصلها "منية" ومعناها (الموردة أو المرساة) ثم حرفت إلى "ميت" - (ويرى ذلك حسب ما وقع لجميع الأسماء التى ورتت باسم منية فى

(١) حسن محمد محبى الدين السعدى: المرجع السابق، ص ٦٢.

(٢) محمد بيومى مهران: المرجع السابق، ص ١٨.

(٣) عبد الحليم نور الدين: اللغة المصرية القديمة، ط ٣، القاهرة، ٢٠٠٠، ص ٢٧٥.

(٤) Gauthier, H., op.cit., vol. III, p. 12.

(٥) عبد الحليم نور الدين: المرجع السابق، ص ٢٧٥.

(٦) عبد العزيز صالح: المرجع السابق، ص ٣٨.

(٧) محمد رمزى: القاموس الجغرافى للبلاد المصرية، القسم الثانى، البلاد الحالية، الجزء الثالث، القاهرة،

١٩٩٢، ص ٤٨، ٤٩.

كتب الجغرافية العربية) - والثانية "رهينة" وهو اسم جماعة من العرب يعرفون "عرب رهينة" نزلوا بتلك الجهة وأنشأوا هذه القرية فنسبت إليهم.

وقد وردت "ميت رهينة" في تاريخ مصر للجبرتي محرفة باسم "مائة رهينة" من الجيزة<sup>(١)</sup>.

ويرى الباحث أن تلك القبيلة العربية التي نزلت بالمكان هي التي انتمت إلى التسمية القديمة "ميت رهينة" *mlt- rhnt* ثم خفت الكلمة إلى "مائة" أو "منية" حسب ما ذكره محمد رمزي.

## ثانياً: موقع مدينة منف:

كانت مدينة "إنب حج" عاصمة للإقليم الأول من أقاليم مصر السفلى<sup>(٢)</sup>، والذي كان يسمى بنفس التسمية *lnb-hg*، وهذه التسمية كانت في الأصل خاصة بالتحصينات القديمة<sup>(٣)</sup>، وتقع أطلال مدينة "منف" على الشاطئ الأيسر للنيل، على بعد ثلاثة كيلومترات، ٢٢ كم، إلى الجنوب من القاهرة بجوار قرية "ميت رهينة" بمركز البدرشين بمحافظة الجيزة<sup>(٤)</sup>.

وقد أورد سليم حسن تخطيطاً لموقع الإقليم الأول من أقاليم مصر السفلى وعاصمته منف<sup>(٥)</sup>. (انظر شكل رقم ٥٨: ص ٥١٨)

نشأت مدينة "إنب حج" قرب مناطق حضارية قديمة مثل: حلوان وطره والمعادى إلى جنوب القاهرة الحالية بنحو عشرين كيلومتراً، وكانت تقع غرب النيل بحيث تصلها مياه فيضانه<sup>(٦)</sup>.

(١) نفس المرجع السابق: ص ٤٨.

(٢) حسن محمد محيى الدين السعدى: المرجع السابق، ص ٦١.

(٣) سليم حسن: أقسام مصر الجغرافية في العهد الفرعوني، القاهرة، ١٩٤٤، ص ٦٧.

(٤) محمد بيومى مهران: المرجع السابق، ص ١٨.

(٥) سليم حسن: المرجع السابق، ص ١٨.

(٦) عبد العزيز صالح: المرجع السابق، ص ٢٨٣.



وينسب هيرودوت بناء مدينة منف (إنب - حج) إلى الملك 'منى' مؤسس الأسرة الأولى، وإن كان هناك من الآراء من يرى أن عاصمة الدولة قد نقلت بصفة نهائية إلى منف منذ أيام الملك 'زوسر' (١)، وقد ذكر هيرودوت مدينة منف (إنب حج) حيث قال:

لقد حدثني الكهنة (كهنة منف) بأن 'منى' كان أول من حكم مصر، وبأنه لوجد جسراً لحماية 'ممفيس'، إذ كان النهر يجرى بحذاء الهضبة الرملية من الجانب الليبي - على حين أن 'منى' - مبتكراً من أعلى - قد أنشأ بوساطة السدود الثنية التي تقع جنوبى 'ممفيس' بنحو مائة 'ستاد' وبذلك وجفف المجرى القديم وحول مجرى النهر لينساب فيما بين الهضبتين ولا يزال للفرس حتى الآن يتعهدون ثنية النيل هذه لكي ينساب النهر في مجرى محدود، يتعهدونها بالعناية البالغة ويدعمونها كل عام لأنه إذا اجتاحت النهر الحسر في هذه المنطقة لأصبحت 'ممفيس' كلها في خطر من الغرق ولما تكونت لمنى هذه البقعة التي جفت من الأرض بعد عزلها عن الماء، أسس فيها المدينة التي تسمى الآن 'ممفيس'، وحفر خارج المدينة بحيرة تخرج من النهر وتتجه نحو الشمال والغرب (والنيل نفسه يحدها من الشرق) ثم شيد في المدينة معبد 'هيفايستوس' (٢).

ونذكر عبد العزيز صالح أن زينة حاول أن يفسر ما ذكرته النصوص الدينية عن مدينة 'إنب حج' وكذلك ما رواه هيرودوت وديودور بشأنها فنذكر بأن أحد فروع النيل كان يطغى على منطقة منف ويجعلها كالمستقع الكبير ويجعل أرضها أشبه بالجزيرة الطافية أو الأرض البارزة 'تاتن' حسب ما ذكرته النصوص الدينية، فلجأ أول ملوك العصر (الأسرة الأولى) لو مهندسوه ورجاله إلى تحويل فرع النيل عنها ناحية الغرب، ثم شقوا قناة أخرى عن قرب منها ناحية الشمال وبذلك جف ما حولها وانصرف المياه عنها وتوفرت لها حماية طبيعية كاملة، فأصبح النيل يحميها من الشرق وفرعه يحميها من الغرب والقناة الجديدة تحميها من الشمال (٣).

(١) محمد بيومى مهران: المرجع السابق، ص ١٧.

(٢) هيرودوت: يتحدث عن مصر، ترجمة محمد صقر خلفا، تقديم وشرح أحمد بدوى، القاهرة، ١٩٦٦،  
فقرة ٩٩، ص ٢١٢، ٢١٣.

• ستاد (استاديوم) حوالى ١٨٦ متراً.

• هيفايستوس هو الإله بتاح.

(٣) عبد العزيز صالح: المرجع السابق، ص ٢٨٣.

وبستنتج الباحث من رواية هيرودوت، وتفسير زينة لهذه الروايات بشأن منف - أن المدينة كانت موجودة بالفعل وقت دخول الملك "منى" لها وأنه قام بحمايتها عن طريق تحويل فرع النيل عنها ناحية الغرب، ولم يكتف الملك "منى" بالحماية الطبيعية للمدينة بعد إنشائها (أو إعادة إنشائها) بل أقام فيها حصناً كبيراً أو سوراً أو أسواراً أحاطتها من كل جانب فيما خلا ناحية الجنوب التي واجهت الصعيد، فلقد ظلت مفتوحة بالشكل (١) ويعتقد بعض الباحثين أن السور الضخم الذي كان يحيط بالمجموعة الهرمية للملك زوسر في سقارة ما هو إلا صورة في الحجر للجدران (الأسوار) التي حصن بها الملك "منى" عاصمته الجديدة "إنب - حج" أو الجدران التي كانت تحيط بالقصر الملكي (أو المباني الملكية) (٢).

ويرى البعض الآخر أن السور حول إنب حج ربما كان لأحد غرضين:

- ١- ربما قد يكون مجرد إجراء عادي لتحديد حدود المدينة وتمييزها عن المجتمع الريف المحيطة بها.
- ٢- ربما يكون مقصوداً لذاته، جعله لوائيل ملوك الأسرة الأولى مقراً لحامية عسكرية، وجعلوه ضمناً للمدينة من الثورات ضد الوحدة السياسية الجديدة (٣).

---

- - ثلثين: تعبير عن الأرض البارزة، وتقسيم لمعق الأرض أجمع مع الإله "بتاح" رب منف منذ الدولة الحديثة تحت اسم "بتاح ثلثين"، اتخذ شكل رجل بتاح له فرنين كبش ورشتين من ألقابه: "سيد الأرض" نظراً لأنه كان يمثل البداية الأزلية.

انظر: يارومسلاف تشرنى: الدلائل المصرية القديمة، ترجمة: أحمد قدرى، مراجعة محمود ماهر طه، سلسلة مطبوعات هيئة الآثار المصرية، ٦، القاهرة، ١٩٨٧، ص ٢٢٧.

(١) عبد العزيز صالح: المرجع السابق، ص ٢٨٤.

- اختفى سور المدينة واختفى معه معظم مبانيها في العصور الوسطى وقد أخبر بذلك المؤرخ عبد اللطيف البغدادي (القرن ١٢م) إلى أن سكان القاهرة كانوا يأخذون أحجار مبانيهم وأصنتها من أطلال مدينة منف.

انظر: عبد الفتاح محمد وهبة: مصر والعالم القديم، القاهرة، ١٩٧٥، ص ٣٧٢.

(٢) محمد أنور شكرى: العمارة في مصر القديمة، القاهرة، ١٩٧٠، ص ٦٩.

(٣) عبد العزيز صالح: المرجع السابق، ص ٢٨٤.



ويميل الباحث إلى الأخذ بالرأى الثانى نظراً لبداية اتخاذ مدينة "إنب حج" عاصمة لمصر الموحدة بعد سلسلة من النزاعات بين أهل الشمال وأهل الجنوب انتهت بالوحدة واتخاذ المدينة مقراً لتلك الحامية العسكرية لمراقبة أهل الشمال، لذلك كان لابد من حماية تلك الحامية العسكرية بإقامة تلك التحصينات (الأسوار) حول المدينة.

ويعتقد الباحث أيضاً أن ترك السور المحيط بمدينة "إنب حج" مفتوحاً ناحية الجنوب جاء عمداً من مؤسس تلك المدينة ولعدم خوفه من تلك الناحية حيث سقط رأسه وحلفائه ومؤيديه.

وقد جاء اختيار الملك "منى" لموقع منف اختياراً موفقاً، فهو اختيار حربياً وسياسياً ودينياً واقتصادياً فى وقت واحد، فقد أقامها قلعة حصينة ضرب من حولها بخنادق الماء، فالنيل جرى من شرقها فيحميها، والماء موجود فى غربها وفى شمالها، ثم هى تقع فى قلب الوطن (المنتصف) يستطيع من يقيم فيها أن يدبر منها أموره بسهولة ويسر، ومنها تستطيع الإدارة أن تتحكم فى بقية الأقاليم، ثم هى لتوسطها الأقاليم المصرية أصبحت موضعاً للزيارة لمعابدها ومدرسة للفن بها<sup>(١)</sup>.

وقد كانت مساحة مدينة "منف" حوالى ١٧,٥ ميل مربع، وكانت حدودها من الشمال بلدة المنوات الحالية حتى تل القلعة جنوباً - ٨ كيلومترات لما عرضها فكان ٤ كيلومتر من الشرق إلى الغرب<sup>(٢)</sup>.

أما عن مكونات المدينة فى عصورها المختلفة فيذكر كتشن عنها فى الدولة الحديثة وخاصة أثناء حكم الملك رمسيس الثانى ما يلى:

- "أن المدينة كانت تقع بين البقعة الخضراء بين بر النيل الغربى وحافة الصحراء وعلى امتداد نهر النيل نحو الحى الجنوبى خاصة حيث كانت تقع مراسى السفن والأحواض الجافة لإصلاحها والتى تسمى "برو نفر" أى "الإبحار الجميل" أو "رحلة سعيدة".

(١) أحمد بدوى: فى موكب الشمس، الجزء الأول، ط٢، القاهرة، ١٩٥٥، ص ١١٥، ١١٦.

(٢) منير بسطا: أهم المعالم الأثرية بمنطقة سفرة وميت رهينة، القاهرة، ١٩٧٨، ص ١٢.

- قرب هذا الحى الجنوبى يقع حى الأجانب، وفيه كانت توجد مقاصير ومزارات للإلهين الأجانبين "بعل" و "عشتارت"<sup>(١)</sup>، وكانت هناك أيضا المنطقة العسكرية والصناعية والترسانة حيث الورش مخازن الأسلحة.

- ويقع حى الإدارة شمالى هذا الحى وبه المنشآت المكتبية، وخلف هذه المنشآت على خط واحد يمتد من الشمال نحو الجنوب تقع أفنية متتابعة لمبان كثيرة لولها شمالاً هو القصر الملكى ثم المساكن الملكية ومساكن الحريم.

- وفى قلب المدينة كانت تقع للقلعة الملكية "الجدار الأبيض" (إنب حج) وجنوب القلعة يقع معبد بتاح، وخارج هذا الحى فى اتجاه الغرب يوجد حى "عنخ تاوى" حيث يمتد صف من المعابد الجنائزية لبعض ملوك الدولة الحديثة منذ أيام الملك أمنحوتب الثالث حتى الملك رمسيس الثانى.

- وشمال القلعة الملكية كان يوجد معبد الإلهة "ثيث" وخارج الأحياء المركزية التى تمثل قلب مدينة منف، على الامتدادين الشمالى والجنوبى تقع ضواحي المدينة وفيها دور الكبراء وحدائقهم<sup>(٢)</sup>، (انظر شكل رقم: ٥٩، ص ٥١٩ )

وعن ارتباط معبد الإله بتاح بالملك "منى" فقد ذكر هيرودوت أن الملك "منى" شيد فى منف معبد هيفايستوس (بتاح) وهو معبد هائل بنى فى الجنوب من المدينة زمن إنشائها وقامت عبادته منذ بدايتها، ومنذ عصر الأسرة التاسعة عشرة كان يسمى الإله بتاح بـ "بتاح منى"<sup>(٣)</sup>، وذلك لارتباط معبد الإله بتاح بالملك "منى".

(١) بعل: معبود آسيوى عرفت عبادته فى عصر الملك "رمسيس الثانى".

عشتارت: إلهة آسيوية أنثى إلى مصر خلال الأسرة الثامنة عشرة وأصبحت زوجة للإله "ست" وصورت على هيئة امرأة برأس لبؤة يعلوه قرص الشمس، وهى تقف فوق عربة حربية يجرها أربعة جبال. انظر: باروسلاف تشيرلى: المرجع السابق، ص ٢٣٦، ٢٤٤.

(٢) كنت أ. كتشن: رمسيس الثانى، فرعون المجد والاتصال، ترجمة، أحمد زهير أمين، مراجعة، محمود ماهر طه، الألف كتاب الثانى، ٢٣٢، القاهرة ١٩٩٧، ص ١٦٤، ١٦٥، وشكل (١٢) ص ١٦٣.

(٣) هيرودوت: المرجع السابق، ص ٢١٢.



وعن محتويات مدينة منف الحالية فقد أورد شاو Shaw و نيكولسون Nicholson في قاموسهما تخطيطاً بين تلك المحتويات بعد الكشف عنهما ومعظمها من عصر الدولة الحديثة والعصر المتأخر<sup>(١)</sup>. (انظر شكل رقم: ٦٠، ص ٥٢٠ )

### ثالثاً: بداية و نهاية مدينة منف كعاصمة سياسية:

#### ١ - بداية منف كعاصمة سياسية

كانت مدينة منف دوراً كبيراً في تاريخ مصر القديمة ابتداء من عصر الأسرة الأولى وحتى نهاية عصر الأسرة للثلاثين، وكان لها دور كبير أيضاً في العصر اليوناني للروماني، وتأتي أهمية مدينة منف من خلال:

١- اتخاذها عاصمة سياسية لمصر الموحدة منذ بداية عصر الأسرة الأولى وحتى نهاية الدولة القديمة وفي بعض فترات العصر المتأخر ربما على أيام عصر الأسرتين الخامسة والعشرين والسابعة والعشرين<sup>(٢)</sup>.

٢- دورها السياسي بعد ذلك من خلال مقاومة الاحتلال الذي منيت له مصر في العصر المتأخر.

بجانب دورها الحضاري الطويل طوال عصور مصر القديمة المختلفة والتي ظلت حتى العصرين اليوناني والروماني.

وعن اتخاذ مدينة منف عاصمة سياسية ومقراً للحكم فقد تم ذلك بعد إتمام الوحدة بين أهل الشمال (الدلتا) وأهل الجنوب (الصعيد) على يد الملك "منى" حوالي عام ٣١٠٠ ق.م<sup>(٣)</sup>.

وقد اعتبرت كل من "حجر بالرمو" و "بردية تورين" وقائمة أبيدوس" و "تاريخ مانيستون" و "هيرودوت" أن الملك "منى" مؤسس الأسرة الأولى، في حين أن اسم الملك

(١) Shaw, I., and Nicholson, P., op. cit., p. 180.

(٢) محمد بيومي مهران: المرجع السابق، ص ١٩.

(٣) Shaw, I., and Nicholson, P., op.cit., p. 310.

"نعرمر" لم يرد في بداية تلك القوائم الملكية كأول ملوك الأسرة الأولى، ولكن عثر له على آثار تؤكد بأنه أول من حقق وحدة البلاد <sup>(١)</sup> (لوحة نعرمر بالمتحف المصري).

وبعد إتمام الوحدة وفي أوائل عصر بداية الأسرات تحول أغلب النشاط الإداري إلى مدينة منف (بعد أن كان في الجنوب)، وذلك عن طريق:

١- احتفال ملوك هذا العصر ببعض أعيادهم الرسمية وأعياد أربابهم فيها <sup>(٢)</sup>.

٢- تكوين إدارة مالية خاصة بالشمال بجانب إدارة مالية الجنوب وسمى بيت المال الخاص بالشمال "برمشر" أي "البيت الأحمر" نسبة إلى التاج الأحمر رمز أهل الشمال، في حين سمي بيت المال الخاص بالجنوب "بر حج" بمعنى "بيت الفضة" أو "البيت الأبيض" نسبة إلى التاج الأبيض رمز أهل الجنوب <sup>(٣)</sup>، واعتمدت موارد بيتي المال على الضرائب المحصلة من المحاصيل الزراعية والحيوانات والمصايد واعتمدت كذلك على ما تنتجه المحاجر والمناجم وما تعود به التجارة وما تستولى عليه الدولة من غنائم في حروبها الخارجية، وكان يتولى كل بيت الإتفاق على مشروعات الدولة <sup>(٤)</sup>.

٣- ذكرت نصوص المذهب المنفي في خلق الوجود (نظرية منف) أن مدينة منف كانت مركزاً رئيسياً للفصل في منازعات العرش والفصل بين قضايا الأرباب أنفسهم منذ القدم <sup>(٥)</sup>.

٤- وجود عدد كبير من المقابر الضخمة لكبار موظفي عصر بداية الأسرات في إحدى جبهات مدينة منف "سقارة"، وقد أنشأت هذه المقابر قرب مقر أعمالهم <sup>(٦)</sup>، والذي لا بد أن يكون في مدينة منف.

(١) رمضان السيد: تاريخ مصر القديمة، الجزء الأول، مطبوعات هيئة الآثار المصرية، ١٦، القاهرة، ١٩٨٨، ص ١٧٢.

(٢) عبد العزيز صالح: الشرق الأدنى القديم، الجزء الأول، مصر والعراق، القاهرة، ١٩٧٦، ص ٨١.

(٣) نفس المرجع السابق: ص ٧٦.

(٤) أحمد أمين سليم وسوزان عباس عبد اللطيف: المرجع السابق، ص ٩٩.

(٥) عبد العزيز صالح: المرجع السابق، ص ١٨.

(٦) نفس المرجع السابق: نفس الصفحة.



مما سبق يتضح اهتمام ملوك الأسرتين الأولى والثانية بمدينة منف والتي كان الملك "منى" حسب ما ذكرته المصادر أنه قام ببنائها وتحصينها بالقرب من رأس الدلتا في مكان استراتيجي هام وذلك لإرهاب أهل الشمال إذا حاولوا الخروج على طاعته<sup>(١)</sup>، ويؤيد الباحث هذا الرأي حيث أن أهل الشمال ما زالوا حديثي العهد بالوحدة مع الجنوب والعيش تحت حكم ملك واحد لكل مصر وهو من أهل الجنوب.

ويذكر بعض الباحثين أن ملوك الأسرتين الأولى والثانية لم يتخذوا مدينة منف عاصمة لملكهم ولم يفكروا أبداً في نقل مقر ملكهم إليها<sup>(٢)</sup>، وقد أقام ملوك هاتين الأسرتين الأولى والثانية على مقربة من أبيدوس في منطقة تسمى "طينة" والتي كان ينتسب إليها "منى" حسب ما ذكره "مانيتون"، وأصبحت مدينة تسمى "هي لول العواصم المصرية وظلت طيلة أيام حكم هاتين الأسرتين عاصمة للبلاد والمقر للرسمي لملوكها ولو أن بعض الملوك كانوا يقيمون أحياناً في مدينة "منف"<sup>(٣)</sup>.

ويؤيد الباحث هذا الرأي من أن ملوك الأسرتين الأولى والثانية لم ينتقلوا مباشرة من منطقة تسمى "إنب حج" وذلك ربما رغبة منهم في عدم البعد عن مسقط رأسهم ومؤيديهم أثناء محاولتهم لوحدة البلاد وربما كذلك عدم تقهتهم في البدلية في أهل الشمال ومن ولائهم وخوفهم من الثورات منهم.

ويرى البعض أن مدينة منف لم تعد كونها قلعة حصينة في شمال البلاد وأن الملوك استمروا في إقامتهم في الجنوب، وكانت أهمية مدينة منف هي الإشراف على بلاد الدلتا

(١) محمد أنور شكرى: المرجع السابق، ص ٦٩.

(٢) سليم حسن: مصر القديمة، الجزء الأول، القاهرة، ٢٠٠٠، ص ١٥٤.

(٣) رمضان السيد: المرجع السابق، ص ١٧٢، ١٧٣.

• تسمى "لو طينة" قامت تسمى في وسط إقليم قديم أطلق عليه "تاسور" بمعنى "البلاد الكبير" أو "الأرض القديمة" أو "الوطن العظيم" - نسب مانيتون ملوك الأسرتين الأولى والثانية لهذه المدينة فأطلق عليهم "الملوك الثنيتين" وربما تقع تسمى في مكان قرية نجع المشايخ الحالية، جنوب شرقى مدينة جرجا، بمحافظة سوهاج.

انظر: عبد العزيز صالح: حضارة مصر القديمة وآثارها، الجزء الأول، القاهرة، ١٩٦٢-١٩٩٢، ص ٢٨١. وعن الآراء الكثيرة في موقع تسمى، انظر: محمد بيومى مهران: المدن الكبرى في مصر والشرق الأدنى القديم، الجزء الأول، مصر، الإسكندرية، ١٩٩٩، ص ٨١.

التي منحنت وضمت إلى الصعيد، وكذلك كان لمنف أهمية أخرى حيث كان قريبا من الدلتا جعلها مركزاً سهلاً لإدارتها<sup>(١)</sup>.

ينكر رمضان السيد أن الملك "منى" منشى مدينة منف بعد أن سورها بأسوار عالية أحاطتها من كل جانب كان يأتي لكي يستقر من وقت لآخر لأنه أدرك أن استقراره في الجنوب (فى تى) لن يساعده على حكم الدلتا ولذلك أقام فى منف<sup>(٢)</sup>.

ويرى الباحث أن هذا التفسير يخالف ما سبق ذكره من أن ملوك الأسرتين الأولى والثانية قد اتخذوا من مدينة "تى" عاصمة للبلاد ومقراً رسمياً لملكهم<sup>(٣)</sup>، وللتوفيق بين التفسيرين، يرجح الباحث أن إقامة الملك "منى" فى منف كانت إقامة مؤقتة فى بداية الوحدة بين الشمال والجنوب، وبعد إرساء قواعد الوحدة، النظام الإدارى فيها، قام بالاستقرار إلى مقر الحكم الرسمى وهو مدينة "تى"، وأحياناً كان بعض الملوك من الأسرتين الأولى والثانية يقيمون فى منف ربما لنفس السبب أو لتأكيد وجودهم وسيطرتهم على أهل الشمال.

وبالنسبة لانتقال العاصمة السياسية إلى مدينة منف، فقد قام الملك زوسر (نثرخت) بنقل العاصمة السياسية والإدارية بصفة نهائية من مدينة "تى" إلى مدينة "منف"<sup>(٤)</sup>، وقد اتخذ ملوك الأسرة الثالثة والأسر التى أتت بعدها مدينة منف عاصمة سياسية وقد دفنوا فى جباناتها بمقبرة والجيزة وأبوصير ودهشور وقد أطلق مانيتون على تلك الأسرات اسم "الأسرات المنفية" أو "الطوك المنفيين"<sup>(٥)</sup>.

وظلت مدينة منف عاصمة مصر طوال عصر الدولة القديمة<sup>(٦)</sup>، وعن الأسباب التى جعلت "منف" عاصمة طوال تلك الفترة ما يلى:

(١) سليم حسن: المرجع السابق، ص ١٥٤.

(٢) رمضان السيد: المرجع السابق، ص ١٧٢.

(٣) نفس المرجع السابق: ص ١٧٣.

(٤) أحمد فخري: مصر الفرعونية، الطبعة الخامسة، القاهرة، ١٩٨١، ص ٩٣.

(٥) سليم حسن: المرجع السابق، ص ٢٦٨.

(٦) محمد بيومى مهران: المرجع السابق، ص ١٨.



١- وجودها عند النهاية الشمالية للصعيد والنهاية الجنوبية للدلتا مما سهل الإشراف منها على شئون الوجه البحرى خاصة<sup>(١)</sup>، وأن الملك "منى" لم يشأ أن يجعل العاصمة فى الجنوب (نتى) لتطرفها، لذلك أنشأ مدينة "منف" فى مكان متوسط بين الشمال والجنوب لتكون عاصمة لمصر ولتحفظ التوازن بين الوجهين<sup>(٢)</sup>.

٢- كان اختيار الملك "منى" لموقع مدينة منف اختياراً موفقاً من الناحية الحربية والسياسية والدينية والاقتصادية، فقد أقامها قلعة حصينة ضرب من حولها بخنادق الماء، فالنيل يجرى من شرقها فيحميها والماء موجود فى غربها وشمالها.

(انظر شكل رقم ٥٩: ص ٤٨٩) إذ أنها تقع فى المنتصف ويستطيع من يقيم فيها أن يدير أمور البلاد فى سهولة ويسر ومنها تستطيع الإدارة أيضاً أن تنظر فى شئون الاقتصاد بسهولة<sup>(٣)</sup>.

٣- يرى البعض أن اختيار موقع منف بالقرب من رأس الدلتا فى مكان استراتيجى هام، جاء من قبل الملك "منى" وذلك للسيطرة على أهل الشمال إذا حاولوا الخروج على طاعته<sup>(٤)</sup>.

ويتفق الباحث مع هذا رأى حيث كان أهل الدلتا حديثى العهد بالوحدة مع أهل الجنوب وكثيراً ما حدث نزاع بينهما فيمن تولى السيطرة على البلاد.

وقد ظلت مدينة منف للملك "منى" وخلفائه مركزاً حربياً هاماً لصد غارات الليبيين الزاحفين من الجهة الغربية من الدلتا<sup>(٥)</sup>.

وبجانب أهمية مدينة منف السياسية من اتخاذها عاصمة طوال عصر الدولة القديمة، إلا أنها أصبحت العاصمة العسكرية للبلاد طوال عصر الدولة الحديثة، ثم أصبحت مع مدينة "بر رعمسيس" المقر الملكى الرئيسى فى الشمال خلال عهد الأسرتين التاسعة عشرة والعشرين<sup>(٦)</sup>.

(١) عبد العزيز صالح: المرجع السابق، ص ٢٨٣.

(٢) محمد الفتحي بكير: دراسات فى الجغرافيا التاريخية، الإسكندرية، ١٩٩٥، ص ٢٩٩.

(٣) محمد بيومى مهران: المرجع السابق، ص ١٧.

(٤) محمد أنور شكرى: المرجع السابق، ص ٦٩.

(٥) سليم حسن: المرجع السابق، ص ١٥٥.

(٦) محمد بيومى مهران: نفس المرجع السابق، ص ١٨، ١٩.

وقد أصبحت منف مقراً للقيادة العسكرية فى الدولة الحديثة ففيها تركز قواد الجيش، وكانت الحملات الحربية المتجهة إلى فلسطين وسوريا يتم تجهيزها وإعدادها فى منف التى كانت أيضاً ترسانة لبناء السفن الحربية<sup>(١)</sup>.

ويذكر محمد بيومى مهران أن وجون ويلسون يرى فى سبب إنشاء مدينة منف، أنه لم يكن من المناسب لكل من "تخن" عاصمة الصعيد و "بوتو" عاصمة الدلتا أن تصبح مقراً ملكياً دائماً (بعد الوحدة)، فعاصمة الصعيد تقع فى مكان غير خصب وبعيدة إلى الجنوب، قريباً من الحد النهائى لمصر العليا، وعاصمة الدلتا يكاد يكون موقعها يشبه موقع جزيرة وسط المستنقعات الموجودة فى شمال الدلتا، كما أن اتخاذ مدينة "أون" (هليوبوليس) عاصمة قد يثير فى نفوس الفاتحين والمغلوبين كثيراً من تكريات الماضى حين كانت اليد العليا فيها لأصحاب الشمال<sup>(٢)</sup>.

ويرى البعض أن من أسباب اختيار مدينة منف عاصمة فى عهد الأسرة الثالثة وحتى نهاية الأسرة الثامنة هو انتشار نفوذ إله الشمس "رع" معبود مدينة "أون" (هليوبوليس) الذى جذب مركز الملك نحو الشمال حتى تكون العاصمة الملكية السياسية قريبة من العاصمة الدينية وحتى يكون الملك قريباً من حاميه وناصره الإله رع<sup>(٣)</sup>.

ويرى البعض أن سبب اهتمام الملك جسر (زوسر) بمدينة "منف" وانتقال العرش إليها أن اسم أمه الملكة "ماعت حاب" تضمن اسم "حاب" وهو معبود قديم من معبودات مدينة "منف" وذلك مما يحتمل معه أنها كانت من مدينته التى يقص فيها ولذلك اهتم الملك زوسر بمسقط رأسها واستقر فيها<sup>(٤)</sup> فمنسب هو وأسلافه إليها وأطلق عليهم مانيتون "الملوك

(١) أحمد فخرى: المؤسسة العسكرية المصرية فى عصر الإمبراطورية، ترجمة، مختار السويلى ومحمد العزب موسى، مراجعة: محمد جمال الدين مختار، مطبوعات هيئة الآثار المصرية، القاهرة، ١٩٨٥، ص ١٢٦.

(٢) محمد بيومى مهران: مصر والشرق الأدنى القديم، ٢، مصر، الجزء الثانى، الطبعة الرابعة، الإسكندرية، ١٩٨٨، ص ٣٠.

(٣) عبد الفتاح وهيب: مصر والعالم القديم، الإسكندرية، ١٩٧٥، ص ٣٧١.

(٤) عبد العزيز صالح: المرجع السابق، ص ٣٠٣.

• الإله حاب: (أبيس)، عبد على هيئة العجل فى مدينة منف منذ عصر الأسرات المبكر، كان رب القوة الجسدية والتناسل، وفى مرحلة متقدمة أصبح صورة من صورة الإله بتاح ولذلك ارتبط بالإله أوزير وأطلق عليه "أوزير - حاب" أو "سرابيس" الذى كان ضمن ثلاث الإسكندرية (سرابيس وإيزيس وحوربوقراط). انظر: عبد الحليم نور الدين: اللغة المصرية القديمة، الطبعة الثالث، ٢٠٠٠، ص ٢٤٩.



المنفيين"، وكذلك قام الملك "جسر" بتشييد هرمه المدرج فى جبانتهى سقارة ربما رغبة فى اختيار أرضها مقراً لندياه (منف) وأخرته (سقارة) ولذلك اعتبر أول الملوك المنفيين<sup>(١)</sup>، وكذلك أدى اهتمام الملك "زوسر" بمدينة منف إقبال أهل الشمال على قصره واستخدمه رجال الشمال فى بلاطه (وفى إدارته) ومن الذين استخدمهم المهندس "إيمحوتب" الذى كان مولده فى منف وتلقى تعليمه على ليدى كهان مدينة "لون" (هليوبوليس)<sup>(٢)</sup> وهو الذى قام بتشييد تلك المجموعة الهرمية للملك فى سقارة.

مما سبق يتضح أنه من الأسباب الرئيسية التى أدت إلى اتخاذ مدينة منف عاصمة منذ بداية عصر للتأسيس وطوال عصر الدولة القديمة وحتى نهاية الأسرة الثامنة هو موقعها المتوسط بين الشمال والجنوب مما يسهل الإشراف منها على خيرات البلاد وإدارتها.

وكذلك كان قربها من أهل الشمال يسهل السيطرة عليهم عند حدوث أى ثورات ضد ملوك الوحدة الذين كانوا من أهل الجنوب (الصعيد)، وأيضاً اهتمام أول ملوك الأسرة الثالثة الملك جسر (زوسر) بها وإقامته الدائمة فيها ربما بسبب أمه تى ماعت حاب" التى كانت من تلك المدينة التى يعبد فيها المعبود "حاب" ولهذا قام بتشييد مجموعته الهرمية فى جبانتهى سقارة حتى يضمن بقاءه خالداً فيها فى منف وبعد مماته فى جبانتهى.

وكذلك ربما جاء اختيار منف كعاصمة سياسية من قبل "منى" بعد تشييدها وتحصينها بالأسوار حتى تستطيع صد هجمات الليبيين على الدلتا من الناحية الغربية.

بجانب ما ذكره البعض من أن عواصم مصر قبل الوحدة كانت لا تصلح أن تكون عاصمة لكل مصر الموحدة، فعاصمة أهل الجنوب "نخن" كانت عاصمة لأقاليم مصر العليا فى فترة زمنية معينة قبل الوحدة وكانت فى موقع غير خصب، وكذلك عاصمة أهل الشمال "بوتو" كانت عاصمة لأقاليم مصر السفلى وسيطرتها على جزء من مصر السفلى، فى حين أن الانتقال إلى "لون" (هليوبوليس) سوف يفضى أهل العاصمتين السابقتين نخن وبوتو وسوف يتجدد النزاع، لذلك ربما كان اختيار مدينة منف فى الموقع المتوسط عند رأس الدلتا موففاً من قبل الملك "منى" نظراً لتلك الأحوال التى كانت سائدة فى جنوب البلاد وشمالها.

(١) نفس المرجع السابق: نفس الصفحة.

(٢) أحمد بدوى: فى موكب الشمس، الجزء الثانى، القاهرة، ١٩٥٠، ص ٦٣٦.

## ٢ - نهاية مدينة منف كعاصمة سياسية:

استمرت مدينة منف عاصمة للبلاد طوال عصر الدولة القديمة وظلت كذلك حتى نهاية عصر الأسرة الثامنة<sup>(١)</sup> (حوالي ٢١٢٥ ق.م)<sup>(٢)</sup> وإن لم تكن بنفس المكانة العظيمة التي كانت عليها أيام عصر الدولة القديمة، وبعد انتهاء عصر الأسرة السادسة، ذكر مانيتون الأسرة السابعة وأنه تولى الحكم فيها سبعون ملكاً منفياً لمدة سبعين يوماً<sup>(٣)</sup>.

وبفترض بعض الباحثين أن السبعين ملكاً كانوا مجموعة من كبار الموظفين وحكام الأقاليم وكونوا من أنفسهم هيئة حاكمة يطلق على كل واحد من أولئك السبعين لقب ملك أو حاكم، وترأس هذه الهيئة للحكمة لمدة يوم واحد<sup>(٤)</sup>، وقد أراد هؤلاء الحكام مجتمعين إقامة حكم مشترك يتعاقبون في رئاسته بالتناوب ولكنهم فشلوا<sup>(٥)</sup>.

وبفترض عبد العزيز صالح أن السبعين يوماً كانت فترة اضطراب شامل خلا العرش فيها من صاحبه (ملك شرعى) فادعى كل حاكم من حكام الأقاليم للكبار السلطان لنفسه مع اعتبار عدد السبعين ملكاً مجرد مبالغة عددية لتصوير كثرتهم وحيرة الناس بينهم<sup>(٦)</sup>.

ويؤيد الباحث هذا الافتراض، ويعتبر أن هذه للحكومة المكونة من هؤلاء الحكام السبعين كانت من أسباب سقوط مدينة منف كعاصمة سياسية ومركزية.

ونكراً أحمد أمين سليم وسوزان عباس عبد اللطيف أن ولیم هیز يرى أن سبب اتخاذ ملوك (حكام) الأسرة السابعة من مدينة منف عاصمة ومقراً لهم ربما ليحل حكمهم محل الملكية المنهارة في أخريات الدولة القديمة، لو لعلها كانت حكومة خاصة شكلت من مجلس شورى أعضائه من الصفوة الممتازة من الحكام الذين عاشوا من سلالة ملوك الأسرة السادسة<sup>(٧)</sup>.

(١) عبد الفتاح محمد وهبة: المرجع السابق، ص ٣٧٠، ٣٧١.

(٢) Shaw, I and Nicholson, p., op cit., p. 310.

(٤) أحمد أمين سليم وسوزان عباس عبد اللطيف: المرجع السابق، ص ٣٠٤.

(٥) أحمد لخرى: المرجع السابق، ص ١٦٣.

(٦) عبد العزيز صالح: المرجع السابق، ص ٤٠١.

(٧) نفس المرجع السابق: نفس الصفحة.

(٨) أحمد أمين سليم وسوزان عباس عبد اللطيف: المرجع السابق، ص ٣٠٥.



وهناك من الباحثين من يرى أن حكم الأسرة السابعة في منف لم يرد عن عدة شهور<sup>(١)</sup>، لو أنها حكمت سبع سنوات أو حتى خمسا وسبعين سنة، ويشير ذلك إلى الفوضى التي عمت البلاد، وإلى أن القائمين بالحكم فيها لم يكونوا على درجة من القوة تمكنهم من تدعيم حكمهم واستقراره، إلا إذا كانت فترة حكمها خمسة وسبعين عاما حكمها خمسة ملوك ففي هذه الحالة تكون فترة الحكم مناسبة<sup>(٢)</sup>، وذلك حسب ما ورد في بردية تورين من أن خمسة أسماء لملوك حكموا خمسة وسبعين عاما<sup>(٣)</sup>.

وبعد انتهاء الأسرة السابقة، ذكرت بردية تورين قيام الأسرة الثامنة في مدينة منف وقد دفن أكثر ملوكها في مقبرة الجنوبية بالقرب من هرم الملك "ببى الثانى" (نفر كارع- من حوالى ٢٢٧٨ وحتى ٢١٨٤ ق.م)<sup>(٤)</sup>.

وقد بدأت الأسرة الثامنة واستمرت على نفس الضعف الذى انتهت إليه الأسرة السادسة وقامت عليه الأسرة السابعة<sup>(٥)</sup>، وقد اتخذ كثير من ملوك الأسرة الثامنة أسماء بعض ملوك الأسرة السادسة فوجد للقب "نفر كارع" الذى كان اسما للملك "ببى الثانى" أما ككل أو جزء فى ألقاب ستة من الأسماء التى ذكرتها قائمة أبيدوس مما يدل على تمسك هؤلاء الملوك (الحكام) بأكثر ملوك الأسرة السادسة هذا إلى جانب أنهم دفنوا أو رغبوا أن يدفنوا فى مقبرة الجنوبية بالقرب من هرم هذا الملك<sup>(٦)</sup>.

ويعتقد ولیم هیز أن الملك "نفر كارع" مؤسس الأسرة الثامنة كان ابنا أو حفيدا للملك ببى الثانى (نفر كارع)، وأنه واحد من ثلاثة ملوك ذكرتهم بردية تورين وخصصت له فترة حكم قدرها أربع سنوات وقد بنى هرمه بمقبرة الجنوبية<sup>(٧)</sup>.

ويرى محمد بيومى مهران أن ملوك الأسرة الثامنة قد حاولوا الانتساب - بحق أو بغير حق - إلى ملوك الأسرة السادسة لإعطاء ملكهم للصفة الشرعية بصفتهم خلفاء

(١) أحمد فخري: المرجع السابق، ص ١٦٤.

(٢) محمد بيومى مهران: مصر والشرق الأدنى القديم، ٢، مصر، الجزء الثانى. الإسكندرية، ١٩٨٨، ص ٢٧٨.

(٣) أحمد أمين سليم وسوزان عباس عبد اللطيف: المرجع السابق، ص ٣٠٥.

(٤) محمد بيومى مهران: المرجع السابق، ص ٢٧٨.

وكذا: Shaw, I., and Nicholson, p. op. cit., p. 310.

(٥) عبد العزيز صالح: المرجع السابق، ص ٤٠٢.

(٦) أحمد أمين سليم وسوزان عباس عبد اللطيف: المرجع السابق، ص ٣٠٨.

(٧) Hayes, W.G., The Scepter of Egypt, I, New York, 1953, p. 136.

مشرعين لأسلافهم<sup>(١)</sup> ولذلك جاء اختيارهم لمدينة منف لتكون مقراً لحكمهم وعاصمة لهم، وحيث أن منف كان لها مكانة عظيمة لدى المصريين منذ بداية إنشائها على يد الملك "منى" وطوال عصر الدولة القديمة، لذلك جاء تمسكهم بها واتخاذها عاصمة لهم.

ومع انتهاء الأسرة الثامنة أصبحت البلاد مقسمة إلى ثلاثة أقسام، ففي الشمال كانت الجماعات الأسبوية، وفي الجنوب التفت للبلاد حول أمراء طيبة، وفي مصر الوسطى انتهز حكام أناسيا فرصة ضعف الملك "نميج إيب ناوى" آخر ملوك الأسرة الثامنة وأسسوا حكماً جديداً في أناسيا حكم البلاد في عصر الأسرتين التاسعة والعاشرية والذي عرف باسم العصر الإهناسي<sup>(٢)</sup>.

وانتقلت العاصمة من مدينة منف مع بداية عصر الأسرة التاسعة التي اتخذت من مدينة أناسيا عاصمة لملكهم،

ويمكن القول بأن بداية الأسباب التي أدت إلى نهاية مدينة منف كعاصمة سياسية طوال عصر الدول القديمة وكذلك طوال عصر الأسرتين السابعة والثامنة، بدأت مع نهاية عصر الأسرة السادسة، وقيام الثورة الاجتماعية الأولى - في أعقاب انهيار الدولة القديمة<sup>(٣)</sup> ويمكن إيجاز الأسباب التي أدت إلى قيام هذه الثورة إلى أسباب سياسية واجتماعية واقتصادية وخارجية<sup>(٤)</sup> مما أدى في النهاية إلى التخلي عن مدينة منف ومركزية الحكم فيها والانتقال بالعاصمة إلى مكان آخر هو مدينة أناسيا.

## ١ - الأسباب السياسية:

نرجع الأسباب السياسية إلى ضعف الملكية وتخايلها أمام حكام الأقاليم، وقد بدأ هذا الضعف منذ منتصف الأسرة الخامسة ثم اشتد في الأسرة السادسة وخاصة على أيام الملك "نببى الثانى" مما دفعه إلى أن يعين وزيرين أحدهما للصعيد والآخر للدلتا، أملاً في أن يساعده على حماية عرشه<sup>(٥)</sup>، ورغم ذلك فقد استمر حكام الأقاليم في فرض الضرائب

(١) محمد بهيوى مهران: المرجع السابق، ص ٢٨١.

(٢) أحمد أمين سليم وسوزان عباس عبد اللطيف: المرجع السابق، ص ٣٠٩.

(٣) محمد بهيوى مهران: الثورة الاجتماعية الأولى في مصر القديمة، الإسكندرية ١٩٩٩، ص ٢٣٧.

(٤) أحمد أمين سليم وسوزان عباس عبد اللطيف: المرجع السابق، ص ٢٩٨.

(٥) محمد بهيوى مهران: نفس المرجع السابق، ص ٢٨٧.



الفاحشة واحتفظوا بها لأنفسهم وامتنعوا عن توريدها للعاصمة حتى أصبحت الحكومة في منف شبه عاجزة عن تنفيذ أوامرها وممارسة حقوقها<sup>(١)</sup>.

ونظرا لازدياد مكانة كبار الأفراد وكبار الموظفين والكهنة خلال عصر الأسرة الخامسة، ازداد التقارب بينهم وبين ملوكهم شيئا فشيئا، ولأن الملوك كانوا يعهدون إلى أبناء كبار موظفيهم المقربين بمناصب آبائهم من حين إلى حين<sup>(٢)</sup>، وكانت أهم المناصب التي شغلها كبار الموظفين خلال عصر الأسرة السادسة هي: منصب الوزارة، ومناصب حكام الأقاليم الكبيرة ومنصب والى الصعيد وبجانب مناصب أخرى كثيرة كانت تنتمي لهذه المناصب الثلاثة<sup>(٣)</sup>.

واختلف نفوذ حكام الأقاليم تبعا لشخصياتهم وشخصيات الملوك الذين عملوا في عهودهم فمنهم من كان يرد أوجه نشاطه في إقليمه إلى أمر الملك وتوجيهه ومنهم من حرص على أن يؤكد على مجهوده الشخصي في نقوش المقابر وعلى توطيد الأمن في إقليمه وأنه سار بالعدل بين الناس وبلغ من سمعة بعض حكام الأقاليم في تلك الفترة أن رفعهم رعاياهم إلى منزلة التبجيل والتقدس<sup>(٤)</sup>.

ومع ازدياد نفوذ ونشاط الشخصيات القوية من حكام الأقاليم وخوفا من الاستقلال بحكم أقاليمهم والابتعاد عن العاصمة قام الملوك باستخدام وسيلتين لضمان ولاء هؤلاء الحكام لهم هي:

الوسيلة الأولى: هي تربية أبناء كبار الحكام في قصورهم أملا في أن يشبوا أوفياء لهم. ويخلصوا لطاعتهم عند توليهم حكم أقاليمهم<sup>(٥)</sup>. أما الوسيلة الثانية فهي إعادة منصب حاكم لصعيد الذي استحدثته الأسرة الخامسة وعهدت إلى أصحابه بالرقابة باسم الملك على ضرائب الصعيد وشئون حكامه وكان قد ألغى فيما يبدو في عهد الملك تتي أول ملوك الأسرة السادسة، ثم أعيد في عهد الملك "مري إن رع" الأول رابع ملوكها<sup>(٦)</sup>. أما الدلتا لم يتم تعيين حاكم عليها نظراً لخضوعها للملك أو ربما لوجود مقر الحكم في مدينة منف -

(١) نفس المرجع السابق: نفس الصفحة.

(٢) عبد العزيز صالح: المرجع السابق، ص ٣٨٢.

(٣) نفس المرجع السابق: ص ٣٨٣.

(٤) نفس المرجع السابق: نفس الصفحة. منهم "بمسي" حاكم إلفو في بداية الأسرة السادسة.

(٥) أحمد أمين سليم وسوزان عباس عبد اللطيف: المرجع السابق، ص ٢٢٦.

(٦) عبد العزيز صالح: المرجع السابق، ص ٣٨٤.

فى الشمال- بين أهل الدلتا أو بالقرب منهم مما يجعل من السهل السيطرة عليهم بعكس الصعيد وبعده عن مقر الحكم فى منف لذا كان يستلزم وجود منصب حاكم الصعيد.

ويرى الباحث ان ازدياد حكام الأقاليم والذى بدا فى نهاية الأسرة السادسة وبخاصة فى عهد الملك "ببى الثانى" واستمر طوال عصر الأسرتين السابعة والثامنة هو الذى أدى فى النهاية إلى تولي "خيتى الأول" (مرى اب رع) العرش ومؤسسا الأسرة التاسعة وجاعلا العاصمة فى مدينة أهناسيا بدلا من منف.

## ٢- الأسباب الاجتماعية:

قد ارتبطت الطبقة الحاكمة بالملك بروابط كثيرة فمنذ النصف الأول من الدولة القديمة كان أمراء الأسرة المالكة يعينون فى منصب الوزارة<sup>(١)</sup> كما كانت هناك مصاهرات بين بعض أفراد البيت الملك وآخرين من الشعب<sup>(٢)</sup> وهكذا فإن وجود أبناء الملك وأقاربه يجعل هناك حدا فاصلا بين الملك وطبقات الشعب الأخرى (الطبقة الحاكمة على رأسها الملك وأسرته وحاشيته ثم طبقة كبار موظفى الدولة وحكام الأقاليم وكبار الكهنة ثم الطبقة العاملة التى تتكون من عمال الزراعة والصناعة والصيادين والملاحين والرعاة والخدم وجميع أصحاب الحرف)<sup>(٣)</sup>. ونظرا للضعف الذى أصاب الملكية فى نهاية عصر الأسرة السادسة فقد قام حكام الأقاليم بتسخير كل ما على إقطاعيتهم من بشر وأراضى وموارد لمصالحهم الشخصية وبمساهمة الكهنة فى هذا الاستغلال أيضا<sup>(٤)</sup>. مما أدى فى النهاية بالاستقلال عن العاصمة المركزية منف ونجاح أول ملوك الأسرة التاسعة باتخاذ مدينة أهناسيا عاصمة للملك.

(١) جيمس هنرى برستد: تاريخ مصر من أقدم العصور إلى العصر الفارسي، ترجمة: حسن كمال، مراجعة: محمد حسنين الفمراوى، الألف كتاب التالى، ٢٦٨، القاهرة، ١٩٩٧، ص ١١٤.

(٢) نفس المرجع السابق: ص ٣٠١.

حدث هذا لزواج بين الأمير "رع حوتب" من "نفت" التى لم تحمل غير لقب يصلها بحاشية الملك أو معارفه (رخت نسو) وكذلك زواج الأمير "نجاح شمس" من ابنة الملك نيسكاف (خع ماعت). كذلك تزوج الملك ببى الأول من ابنتى أمير بيدوس الواحدة بعد الأخرى.

انظر: محمد بيومى مهران: المرجع السابق، ص ٢٦٣.

(٣) محمد بيومى مهران: الثورة الاجتماعية فى مصر الفرعونية، الإسكندرية، ١٩٩٩، ص ٢٤٦ عن طبقات المجتمع فى عصر الانتقال الأول.

انظر: نفس المرجع السابق: ص ٢٤٥ : ٢٦٥.

(٤) أحمد أمين سليم وسوزان عباس عبد اللطيف: المرجع السابق، ص ٣٠٣.



أدى تشييد الأهرامات فى عهد الدولة القديمة إلى إرهاق خزانة الدولة حتى أصبحت الحكومة شبه عاجزة عن تنفيذ أوامرها وممارسة حقوقها وتحمل تبعاتها، وقد قام الملوك بتخصيص هبات دائمة للصرف منها على العناية بمقابر الملوك والملكات بجانب الأمراء والنبلاء<sup>(١)</sup>. وقام حكام الأقاليم بنحت قبورهم فى صخور أقاليمهم وخاصة فى مصر العليا والوسطى وكان ذلك عبئا جديدا على الخزينة<sup>(٢)</sup>.

وكان لبعد الأقاليم المصرية عن العاصمة (منف) أن بدأ حكام تلك الأقاليم يتقاعدون عن الملوك ويشيدون مقابرهم فى عواصم أقاليمهم (بعد أن كانت تشيد بجوار قبر الملك) ومع ازدياد ضعف الملوك زاد حكام الأقاليم فى تباهمهم بما قاموا به ونجحوا فيه مما اضطر الملوك آخر الأمر أن يعملوا على اكتساب رضاهم وإقطاعهم الأرض لربط دخلها على مقابرهم<sup>(٣)</sup>. وبجانب ذلك سمح الملوك بأن يرث الأبناء آبائهم فى إقطاعياتهم ولهذا توزعت ثروة البلاد بين الأمر القوية فى الوقت الذى تناقصت فيه ثروة الملك تدريجيا<sup>(٤)</sup>، وكذلك قيام الملوك بتربية أبناء الحكام فى قصورهم ليضمنوا ولائهم للعرش حين يتولون الحكم فى أقاليمهم، وكذلك إعادة وظيفة "حاكم الصعيد" الذى يعهدون إليه بالإشراف على ضرائب الصعيد وشئون حكامه<sup>(٥)</sup>.

ولم ينجح الملوك فى كسب ولاء الحكام الذين أخذوا يستقلون بأقاليمهم مما أدى فى النهاية إلى قيام حكومات متنافسة أحيانا ومتعاونة أخرى<sup>(٦)</sup>، وهذا أدى فى النهاية إلى ضعف العاصمة وعدم سيطرتها على تلك الحكومات وكان سببا فى ترك منف

(١) نفس المرجع السابق: ص ٢٩٨، ٢٩٩.

(٢) نفس المرجع السابق: نفس الصفحة.

- قام مدير قصر الملك "وسركاف" بتعين ثمانية من الكهنة الجنائزين لخدمة قبره، كذلك قام الملك "ساحورع" بمكافأة أحد رجاله المقربين ويدعى "برسن" بأن حول إليه دخلا من الخبز والزيت كان يصرف من قبل على المكلة "نفر حتب".

انظر: محمد بيومى مهران: المرجع السابق، ص ٢٤٤.

(٣) نفس المرجع السابق، نفس الصفحة.

(٤) أحمد أمين سليم وسوزان عباس عبد اللطيف: المرجع السابق، ص ٢٩٩.

(٥) محمد بيومى مهران: المرجع السابق، ص ٢٤٤، ٢٤٥.

(٦) أحمد أمين سليم وسوزان عباس عبد اللطيف: المرجع السابق، ص ٣٠٠.

كعاصمة والانتقال إلى موقع آخر ألا وهو "أهناسيا" مع بداية حكم الأسرتين التاسعة والعاشرية.

#### ٤- الأسباب الخارجية:

تمثلت أهم الأسباب الخارجية التي حدثت في نهاية عصر الدولة القديمة والتي أدت في النهاية إلى انهيار الملكية ودخول مصر عصر جديد هو عصر الانتقال الأول فيما يلي:

أ- ذكر محمد بيومي مهران فيما لورده بعض المؤرخين يذكر أن هناك غزو تم على مصر من سورية الشمالية أو من ناحية الحدود المصرية الشرقية وأن هؤلاء الغزاة قد حكموا على أيام الأسرتين السابعة والثامنة وأنهم وصلوا إلى حدود مصر العليا حتى كتب للأسرتين التاسعة والعاشرية تخلص البلاد منهم<sup>(١)</sup>.

ب- أن هناك غزواً آخر انتهز فرصة الضعف فأتى من الجنوب، بجانب غزو ثالث أتى من الغرب -عن طريق الفيوم- قامت به عائلة "ختي" (ملوك الأسرتين التاسعة والعاشرية)<sup>(٢)</sup>.

تلك هي إذن بعض الأسباب الرئيسية التي أدت إلى انهيار عصر الدولة القديمة ومهدت إلى سقوط مدينة منف كعاصمة قوية ومركزية. وانتقال العاصمة إلى مكان آخر مع بداية مصر الأسرة التاسعة ولكن ظلت مدينة منف لها دور سياسي مهم وحضاري كذلك طوال عصور مصر اللاحقة حتى دخول الاسكندر الأكبر مصر عام ٣٣٢ ق.م وسوف نذكر بعضاً من دور مدينة منف خلال تلك الفترة الزمنية.

(١) محمد بيومي مهران: المرجع السابق، ص ٢٣٩.

(٢) نفس المرجع السابق: نفس الصفحة.



## رابعاً: دور مدينة "منف" السياسى بعد نهايتها كعاصمة سياسية:

### ١ - "منف" فى عصر الدولة الوسطى:

مع انتهاء عصر الأسرة العاشرة الأهناسية وقيام الأسرة الحادية عشرة (بداية عصر الدولة الوسطى) تم نقل العاصمة المركزية من أهناسيا ومن منف من قبل إلى طيبة التى اتخذها الحكام الأتاتفة الملوك الذين بدلوا يتطلعون لتحرير البلاد من الحكم الأهناسى وقام الملوك المناتحة (منتوحتب) باتخاذ طيبة عاصمة لحكمهم وشيدوا مقابرهم إلى الغرب منها، وشيدوا أو جددوا معبدا صغيرا لربها آمون<sup>(١)</sup>.

وبعد انتهاء عصر الأسرة الحادية عشرة الطيبية وبداية الأسرة الثانية عشرة، وقيام الملك أمنمحات الأول مؤسس تلك الأسرة بنقل العاصمة من طيبة إلى مدينة "إنت تاوى" بالقرب من اللشت الحالية، ورغم ذلك فإن مدينة منف كان لها أهميتها بدل على ذلك ما قام به الملك أمنمحات الأول عندما قدم الكثير من العناية لآلهة منف<sup>(٢)</sup>.

وكذلك قام الملك أمنمحات الأول بإعادة تنظيم مصر بعد الاضطرابات التى حدثت فى نهاية عهد الملك منتوحتب الثالث (سمنخ كاع - حوالى ٢٠٠٤ وحتى ١٩٩٢ ق.م)<sup>(٣)</sup>، فقام بتحديد حدود الأقاليم لقد جعل كل بلدة تعرف حدودها مع الأخرى حتى تكون حدودها ثابتة كالمسماة وخضع موقع العاصمة لتنظيماته الجديدة فأعاد مدينة منف كعاصمة إدارية للبلاد<sup>(٤)</sup>.

أما عن مكانة منف فى عصر الملك سنوسرت الأول، فقد عثر بترى على بقايا حجر عليه نص من عصر هذا الملك يتحدث فيه صاحبه عن الأراضى المنزرعة التى وهبها الملك لمعبد الإله بتاح بمنف وما وقفه له من الخبز والجمعة والطيور<sup>(٥)</sup>. وبانتهاء عصر الدولة الوسطى ودخول الهكسوس مصر فى الوقت التى عاصرت فيه الأسرة الرابعة عشرة الأسرة الثالثة عشرة تم اتخاذ مدينة "حت وعرت" (أفارس) عاصمة لملكهم<sup>(٦)</sup>.

(١) عبد العزيز صالح: المرجع السابق، ص ٤٢٣.

(٢) منير بسطا: أهم المعالم الأثرية بمنطقة سفارة وميت رهينة، القاهرة ١٩٧٨، ص ١٤.

(٣) Shaw, I., and Nicholson, p., op.cit., p. 310

(٤) محمد على سعد الله: دراسات فى تاريخ مصر والشرق الأدنى القديم، ١، فى تاريخ مصر القديمة، الإسكندرية، ٢٠٠٢، ص ٢٠٢.

(٥) منير بسطا: المرجع السابق، ص ١٤.

(٦) محمد على سعد الله: المرجع السابق، ص ٢٦١.

وبنكر مانيثون أن الهكسوس عندما دخلوا مصر تقدموا حتى وصلوا مدينة منف جنوبا بعد أن دمروا وخربوا كل ما قابلهم من معابد ومدن مصرية، اعتاد ملكهم أن يحضر بانتظام إلى منف ليقدر الضرائب وجمع الجزية من البلاد جنوبا وشمالا ويوزع الحاميات على للقلاع المختلفة<sup>(١)</sup>، وتذكر بعض المصادر اسم ملك الهكسوس بأنه "سالاتيس" وكان مقره منف<sup>(٢)</sup>. وبطبيعة الحال فقد تدهورت مدينة منف في عصر الهكسوس الذين اتخذوا مدينة أفارس في شرق الدلتا عاصمة لهم<sup>(٣)</sup>.

## ٢- دور منف في حرب التحرير من الهكسوس:

لعبت منف دوراً هاماً في حرب التحرير ضد الهكسوس، لأن طبيعة موقعها قد أعطتها منذ البداية ذلك المركز الحربي، فكانها حصين يتوسط أقاليم الوادي، وفيها تجتمع الجيوش لتتحول شمالاً ناحية الشرق، وجنوباً ناحية النوبة، وغرباً إلى الواحات الغربية<sup>(٤)</sup>.

وبدأت حرب التحرير بالملك مسقن رع (تاعا الثاني) الذي استشهد أثناء تلك الفترة وتكرت مراحل الصراع الأولى بين الملك "مسقن رع" (تاعا الثاني) وبين الهكسوس على بردية من عصر الملك مرنبتاح من عصر الأسرة التاسعة عشرة تعرف باسم "بردية سالبيه الأولى" والتي تلخص لنا كيف بدأ النزاع بين ملك الهكسوس وأمير طيبة ومسقن رع<sup>(٥)</sup>.

وبعد استشهد مسقن رع (تاعا الثاني)، استكمل ابنه كامس (واح خبر رع - من حوالي ١٥٥٥ وحتى ١٥٥٠ ق.م)<sup>(٦)</sup> ما بدأه والده، وقد سجلت أخبار حروبه التي خاضها على لوح الكرنك الذي كشف عنه عام ١٩٥٤، وكذلك على لوح كارنارفون الذي كشف عنه ١٩٠٨ وكان مكتوباً بالخط الهيراطيقي ويروي للمراحل الأولى للصراع<sup>(٧)</sup>.

(١) منير بسطا: المرجع السابق، ص ١٤.

(٢) أحمد أمين سليم وسوزان عباس عبد اللطيف: المرجع السابق، ص ٤٠٣.

(٣) منير بسطا: المرجع السابق، ص ١٤.

(٤) أحمد بدوي: في مركب الشمس، الجزء الثاني ط ١، القاهرة، ١٩٥٠، ص ٦٣٩.

(٥) محمد بيومي مهران: مصر والشرق الأدنى القديم، ٢، الجزء الثاني، الإسكندرية، ١٩٨٨، ص ٤٦٨.

(٦) Shaw, I., and Nicholson, p., op.cit., p. 310.

(٧) أحمد أمين سليم وسوزان عباس عبد اللطيف: المرجع السابق، ص ٤٢٦.



ونعلم من ذلك أن كامس قد نجح في إبعاد العدو نحو الشمال<sup>(١)</sup> عندما استطاع أن يرددهم عن حدود الصعيد عندما هاجمهم في شمال "أسيوط" وبعد ذلك فروا شمالاً إلى منف<sup>(٢)</sup> وبذلك أصبحت مصر العليا والوسطى تحت سيطرة كامس، وبعد ذلك ارتد الهكسوس إلى الشمال حيث تحصنوا بعاصمتهم أفاريس<sup>(٣)</sup>.

ومات كامس بعد حكم قصير وتولى من بعده أخيه أحمس الذي استكمل مراحل التحرير ضد الهكسوس ونجح في طردهم من البلاد.

والتقرير الوحيد عن طرد الهكسوس منقوش على جدران مقبرة أحد قواد أحمس وهو "أحمس بن أبانا" وهي موجودة في الكاب، وقد أشار إلى هزيمة الهكسوس، ونصوص أخرى لضابط آخر يدعى "أحمس بن نخبت" تحوى بعض تفاصيل الحرب ضد الهكسوس<sup>(٤)</sup>.

وعن مدينة منف أيام الملك أحمس، فقد اشتد زحف الجيش المصرى على الشمال، وغادر الهكسوس منف متجهين إلى أفاريس لكان يتحصنون فيه<sup>(٥)</sup> واتخذ الملك أحمس من منف قاعدة لجيشه وأسطوله لمهاجمة مدينة أفاريس وذلك لوجود ميناء نهري في منف يكاد يتسع لأسطول أحمس الذي استعمله في المعركة، ويوجد نص لأحد رجال منف يحمل لقب "رئيس السفينة" وقائد السفينة" ويقول أن الملك أحمس محرر مصر من الهكسوس قد كافاه على بطولته المتفوقة بمنحه قطعة أرض كبيرة في منف<sup>(٦)</sup>.

وعن سبب اتخاذ أحمس لمدينة منف لتكون نقطة انطلاق وقاعدة حربية لمهاجمة الهكسوس في أفاريس، يُذكر أن السبب في ذلك هو بعد طيبة وعدم صلاحيتها لتكون قاعدة

(١) رمضان السيد: تاريخ مصر القديمة، الجزء الثانى، مطبوعات هيئة الآثار المصرية، ٢١، القاهرة، ١٩٩٣، ص ٢٧.

(٢) أحمد بدوى: المرجع السابق، ص ٦٣٩.

(٣) أحمد أمين سليم وسوزان عباس عبد اللطيف: المرجع السابق، ص ٤٢٧.

(٤) نفس المرجع السابق: ص ١٤٢٩.

وكذا: محمد على سعد الله: المرجع السابق، ص ٢٧٣.

(٥) Badawi, A., Memphis als zweite landeshauptstadt in Neue Reich, Kairo, 1948, p.50.

(٦) منير بسطا: المرجع السابق، ص ١٥.

\* عرف ميناء منف باسم "برونفر" أى الإبحار الجميل. انظر: دومينيك فاليل: للناس والحياة في مصر القديمة، ترجمة: ماهر جويجلى، مراجعة: زكية مطبوزادة، القاهرة ١٩٨٩، ص ١٠٩.

حربية لمهاجمة عدو استقر في الدلتا<sup>(١)</sup>، ويضيف الباحث أن بعد المسافة بين طيبة وأفارس سوف يصيب الجيش المصري بالإرهاق الشديد مما قد يعرضه للهزيمة وعلى ذلك فاختيار موقع مدينة منف لبداية الهجوم على الهكسوس في أفارس كان اختياراً موفقاً جداً من الملك أحمس.

وبعد أن نجح أحمس في طرد الهكسوس حتى ثاروهين، عاد ليقيم في منف بعد أن أدرك أهميتها في الدفاع عن الوطن وليكافئ أسطوله فيها على ما قاموا به أثناء تلك الحرب<sup>(٢)</sup>.

### ٣- منف في عصر الدولة الحديثة:

في عصر الدولة الحديثة شهدت منف امتداداً في مبانيها في الوقت الذي رجعت فيه العاصمة السياسية إلى طيبة في الجنوب، واستمرت منف كعاصمة ثانية ومركز إداري رئيسي وعسكري<sup>(٣)</sup>.

ففي بعض النصوص التي وجدت في مقبرة من طره يستدل منها على أن الملك أحمس أقام معابد كثيرة وجعل معبد الإله بتاح في منف قبل معبد الإله آمون في طيبة<sup>(٤)</sup>، ويدل على ذلك اهتمام الملك أحمس بمنف، أو ربما مكافأة منه لإله المدينة بتاح وأهلها على وقوفهم بجانبه أثناء الحرب ضد الهكسوس.

أما في عصر الملك تحوتمس الأول<sup>(٥)</sup> (عاً خبر كارع-حوالي ١٥٠٤ وحتى ١٤٩٢ ق.م) فقد اهتم بها اهتماماً كبيراً فقد أصبحت المقر الرسمي لولي العهد (المنحوتب) وجعله قائداً أعلى للجيش المصرية، وجعل من حوله مجموعة من كبار الموظفين مثل

(١) نفس المرجع السابق: نفس الصفحة.

(٢) Badawi, A., op.cit., p. 51.

(٣) ثاروهين: تقع جنوب غرب فلسطين قامت على أطلالها تل فرعة الحالية وكانت الحصن الذي تنطلق منه عمليات الهكسوس العسكرية.

انظر: أبو العيون عبد العزيز بركات: المرجع السابق، ص ٢١، ٢١.

(٤) Camp, S.L., Great cities of the Ancient world, New York, 1990, p. 163.

(٥) منير بسطا: المرجع السابق، ص ١٥.

(٥) Shaw, I., and Nicholson, op.cit., p. 311.



رئيس دار الصناعة، وكاتب إدارة بيت المال، كما اتخذ تحوتمس الأول في منف قصرا لينزل فيه إذا جاء للاطمئنان على إدارة الجيش وتنظيمه واستعداده<sup>(١)</sup>.

وفي عصر الملك تحوتمس الثالث (من خبر رع - من حوالي ١٤٧٩ وحتى ١٤٢٥ ق.م)<sup>(٢)</sup> الذي امتدت غزواته ناحية سوريا وبلاد النهرين، واتخذ من مدينة منف للقاعدة الحربية لتموين جيوشه<sup>(٣)</sup> موثق قام هذا الملك بإرسال ابنه الأمير أمنحوتب (أمنحوتب الثاني فيما بعد) إلى منف ليتلقى تربيته العسكرية فيها، ولما أتم الأمير تعليمه العسكري جعله أبوه قائدا أعلى للجيش وجعل مقره منف<sup>(٤)</sup> من الألقاب التي حملها أمنحوتب الثاني لقابا كانت معروفة في منف منها: رئيس مصانع العربات الحربية ورئيس مصانع الأدوات الحربية<sup>(٥)</sup> وكذلك كانت صناعة السفن تحت رعاية هذا الأمير إذ يمدّها بالخشب اللازم ويشرف على إدارتها<sup>(٦)</sup>.

ويبدو أن الأمير أمنحوتب هذا قد ولد في منف وسجل ذلك على أحد جعارينه، وظل فيها حتى وفاة والده تحوتمس الثالث، وقد ورد في نقوش وزير أبيه "رخمي رع" أنه لما توفي تحوتمس كان ولي العهد يقيم في ضواحي منف، برونفر (الإبحار الجميل) فغانر رخمي رع طيبة على إحدى السفن ليكون في استقبال الملك الجديد<sup>(٧)</sup>.

ولم تولى الملك أمنحوتب الثاني (عا خبرو رع - من حوالي ١٤٢٧ وحتى ١٤٠٠ ق.م)<sup>(٨)</sup> لرسائل أبنائه جميعا منهم الأمير تحوتمس (الملك تحوتمس الرابع فيما بعد) إلى منف ليتلقوا تعليمهم العسكري، وقد ترك لنا هذا الملك لوحة من الجرانيت الوردى بين قدمي أبو الهول في الجيزة جاء بها أنه كان يتمرّن في الصحراء الواقعة شمالي منف وتلك الواقعة جنوبها (لوحة الحلم)<sup>(٩)</sup>. وفي عهد الملك أمنحوتب الثالث (نب ماعت رع - حوالي

(١) Badawi, A., op.cit., p. 34-35;

منير بسطا: المرجع السابق، ص ١٥.

(٢) Shaw, I., and Nicholson, p., op.cit., p. 311

(٣) منير بسطا: المرجع السابق، ص ١٥.

(٤) أحمد بدوي: المرجع السابق، ص ٦٤٢.

(٥) منير بسطا: المرجع السابق، ص ١٥.

(٦) أحمد بدوي: المرجع السابق، ص ٦٤٢.

(٧) رمضان السيد: المرجع السابق، ٨٧، ٨٨.

(٨) Shaw, I., and Nicholson, p., op.cit., p.311.

(٩) أحمد بدوي : المرجع السابق، ص ٦٤٢، وكذا: منير بسطا: المرجع السابق، ص ١٥.

١٣٩٠ وحتى ١٣٥٢ ق.م)<sup>(١)</sup> أرسل بأكبر أولاده الأمير "تحتوس" إلى منف لا ليكون أميراً للجيش ولكن ليشتغل منصباً دينياً هاما هو "كبير كهان مصر العليا والسفلى" ولذا ارتفع شأن مدينة منف للدينى بجانب مكانتها العسكرية<sup>(٢)</sup> حيث أن هذا اللقب يعتبر أكثر أهمية من لقب "رئيس كهنة آمون" فى طيبة<sup>(٣)</sup>.

وفى عهد أمنحتب الرابع (اخناتون) الذى لم يكن له وريث ذكر، فجعل قيادة الجيش فى منف فى يد "حور محب"<sup>(٤)</sup>، وبعد أن تولى حكم مصر (من حوالى ١٣٢٣ وحتى ١٢٩٥ ق.م)<sup>(٥)</sup> قام بإرسال من يخلفه فيها فبعث برجل يدعى "أمون إم لوبة" (المونوبى) فجعله حاكما عليها وتولى قيادة الجيش<sup>(٦)</sup>.

أما فى عصر الرعامسة فقد كانت منف العاصمة التى يحتفل فيها ملوك هذه الأسرة بمناسبات دينية كثيرة كالعيد الثلاثينى وعيد الإله "سكر" وعيد الحصاد وأعياد ذكرى وحدة الجنوب والشمال، كما كان يتم تعيين ولى العرش كبير كهنة منف<sup>(٧)</sup>. وبعد موت الملك حور محب، تولى العرش رمسيس الأول (من بحثى رع من حوالى ١٢٩٥ وحتى ١٢٩٤ ق.م)<sup>(٨)</sup> والذى أهتم بمنف مثل الملك حور محب واتخذ له فيها قصرا بقيم فيه، وأحتفل فيها بعيد يشكر فيه الآلهة وفى مقدمتهم الإله بتاح رب منف<sup>(٩)</sup>، وربما أراد الملك رمسيس الأول أن ينقل مقر الحكم والعاصمة إلى منف له خوفا من غضب أهل طيبة وخوفا من حدوث فتنة على يد كهنة آمون<sup>(١٠)</sup>.

وقد أشرك الملك رمسيس الأول ابنه سيتى الأول (من ماعت رع - من حوالى ١٢٩٤ وحتى ١٢٧٩ ق.م) معه فى الحكم وبعد موت أبيه اتخذ من منف قاعدة لجيشه وتشير إلى تلك الألقاب العسكرية التى حملها بعض العسكريين من أيامه مثل: "وكيل إدارة

(١) Shaw, I., and Nicholson, p., op.cit., p.311

(٢) Badawi, A., op.cit., p.120.

(٣) منير بسطا: المرجع السابق، ص ١٥.

(٤) أحمد بدوى: المرجع السابق، ص ٦٤٢.

(٥) Shaw, I., and Nicholson, p., op.cit., p.311.

(٦) أحمد بدوى: المرجع السابق، ٦٥٩.

(٧) منير بسطا: المرجع السابق، ص ١٦.

(٨) Shaw, I., and Nicholson, p., op.cit., p.311.

(٩) أحمد بدوى: المرجع السابق، ص ٦٦٠.

(١٠) نفس المرجع السابق، ص ٦٦٠، ٦٦١.



الجيش\* وقائد كتائب الرماية\* وكاتب فيالق المعابد\* ومفتش أحواض السفن\* وغيرها من الألقاب<sup>(١)</sup>.

وتشير بعض المصادر من عهد الملك سيتي الأول أنه كان يتردد على مدينة منف ويقيم فيها وكان يقوم بالصيد في صحرائها، وفيها يراقب أمور الجيش، وقد اتخذ لنفسه قصراً فيها، ونقل إليها كثيراً مما تحاط به القصور الكبيرة من ملحقات مثل مخازن الغلال\* ومخازن التموين\* والمخابز\* وحظائر الطير\* وغيرها<sup>(٢)</sup>.

أما في عهد الملك رمسيس الثاني (وسر ماعت رع- ستب ان رع- من حوالي ١٢٧٩ وحتى ١٢١٣ ق.م)<sup>(٣)</sup> فقد أقام كثير من المباني بمنف واهتم بالإله بتاح اهتماماً كبيراً<sup>(٤)</sup>، كما اتخذ لنفسه في ضواحي المدينة قصراً وربما كان هذا القصر في شمال المدينة<sup>(٥)</sup>، وقد أقام بعض التماثيل الضخمة لنفسه، مازال أحدها في ميت رهينة<sup>(٦)</sup> ويذكر أن الملك رمسيس الثاني قام بعمل شبكة من القنوات التي كانت تصل مدينة منف ونهر النيل، ولقد ساعدت هذه القنوات في خصوبة الأرض، وكذلك منعت تلك القنوات العربات الحربية للأعداء من التقدم للأراضي المصرية<sup>(٧)</sup>.

وأما الملك مرنبتاح (با ان رع- من حوالي ١٢١٣ وحتى ١٢٠٣ ق.م)<sup>(٨)</sup> فقد انتقل إلى منف التي ربما ولد بها، واتخذ منها قاعدة حربية وبنى قصره فيها وقد كشف عن أطلاله جنوب شرقى قرية ميت رهينة<sup>(٩)</sup>.

مما سبق يتضح أن مدينة منف كانت لها أهمية كبيرة من بداية عصر الأسرة الثامنة عشرة وحتى عصر الملك مرنبتاح، وتمثلت هذه الأهمية في اتخاذها مقراً لتولية ولي العهد

Badawi, A., op.cit., p. 103, 104.

(١)

Ibid, S. 108, 109.

(٢)

Shaw, I., and Nicholson, p., op.cit., p. 311.

(٣)

(٤) منير بسطا: المرجع السابق، ص ١٦.

Badawi, A., op.cit., p. 110.

(٥)

Camp, L.S., op.cit., p. 163

(٦)

(٧) منير بسطا: المرجع السابق، ص ١٦.

Shaw, I., and Nicholson, p., op.cit., p. 311

(٨)

Badawi, I., and Nicholson, p., op.cit., p. 112.

(٩)

- يدل اسم الملك مرنبتاح (مرى ان بتاح) ومعناه محبوب بتاح على أنه كان شديد الصلة بهذا الإله وبالطبع بمدينة منف مقر عبادته.

وكذلك مقرا لولى العهد بصفته قائدا للجيش المصرى بجانب اتخاذ معظم الملوك قصورا لقضاء معظم أوقاتهم بها وتشديد كثيرا من المعابد للإله بتاح بجانب تعيين كثيرا من الشخصيات فى مناصب إدارية ودينية كبيرة تعبر عن أهمية تلك المدينة فى تلك الفترة الزمنية.

#### ٤ - منف فى العصر المتأخر:

فى خلال هذا العصر الذى بدأ للضعف يذب فى البلاد بعد انتهاء عصر الأسرة العشرين ومنذ نهاية عصر الأسرة الثانية والعشرين أصبحت مصر معرضة للغزو الخارجى من الأثيوبيين والآشوريين، ولم يستطع الملوك الضعاف الذين تعاقبوا على حكم البلاد من مقاومة هذه الحالة<sup>(١)</sup> وكانت منف فى عصر الأسرة الرابعة والعشرين تحت سلطة حاكم يدعى "تف نخت" حيث ذكره مانيتون بأنه أول ملوك الأسرة الرابعة والعشرين وقد عاصر هذا الملك أيضا الأسرة الثالثة والعشرين، وبعد نهايتها حاول توحيد البلاد مرة أخرى ونجح فى جمع أمراء غرب الدلتا ومصر الوسطى حوله واتخذ من منف عاصمة لحكمه<sup>(٢)</sup>.

ونستنتج من تلك الحوادث أن مدينة منف كانت فى عصر الأسرة الرابعة والعشرين عاصمة ولكن على جزء من مصر هو شمالها وغربها وحتى مصر الوسطى، وظلت طيبة على اتصال بملوك نباتا الذين كانوا فى الأصل مصريين نزحوا إليها فى بداية الأسرة الثانية والعشرين وكونوا هناك مملكة نباتا، وأسفر هذا الاتصال على تقدم ملك يسمى "بعنخى" من الجنوب حتى وصل إلى مدينة منف وحاصرها حتى سقطت وكان ذلك حوالى عام ٧٣٠ ق.م<sup>(٣)</sup>. لذلك لم يدم حكم "تف نخت" فى منف سوى القليل، وبعد عودة بعنخى إلى عاصمته نباتا، حاول "تف نخت" استرجاع سلطانه مرة أخرى، وبذلك ظلت مصر مقسمة بضعة سنوات إلى قسمين للصعيد ويميل بالولاء إلى "بعنخى" والشمال تحت حكم "تف نخت" ويمتد حتى مدينة منف<sup>(٤)</sup>.

(١) ملير بسطا: المرجع السابق، ص ١٧.

(٢) أبو العيون عبد العزيز بركات: المرجع السابق، ص ١٩١.

(٣) ملير بسطا: المرجع السابق، ص ١٧.

(٤) أبو العيون عبد العزيز بركات: المرجع السابق، ص ١٩٣.



ومع الغزو الآشوري لمصر تحت حكم أسر حدون (آشور أخادين) عام ٦٧١ ق.م سقطت منف وبمرت وأحرقت<sup>(١)</sup>.

ولم يستمر حكم الآشوريين كثيراً في مصر، حتى عادت مرة أخرى إلى حكم أبنائها الذين أسسوا الأسرة السادسة والعشرين تحت حكم الملك بسماتيك الأول (واح لب رع- من حوالي ٦٦٤ وحتى ٦١٠ ق.م)<sup>(٢)</sup> وخلال حكم ملوك الأسرة السادسة والعشرين عاد النظام والاستقرار إلى منف وتم ترميم المعابد والمقصورات الإلهية التي تهدمت أثناء الغزو الآشوري، وقد قام الملك بسماتيك الأول بإضافات في معبد الإله بتاح وكذلك قام الملوك الذين خلفوا حيث ترك كل منهم عملاً في منف ومن أمثلة ذلك وجد في معبد التحنيط العجل أبيس على اسم للملك "تخاو" على مائدة من موائد التطهير، وكذلك أقام الملك "لبريس" (واح لب رع) قصراً ملكياً في منف على بقايا قصر آخر سابق<sup>(٣)</sup>.

وكذلك قام ملوك الأسرة السادسة والعشرين بإحياء تقاليد الدولة القديمة في الفن والدين، وتقليد الطرز الفنية التي كانت سائدة في تلك الفترة<sup>(٤)</sup>.

وفى العصر الفارسي (٥٢٥ ق.م) عانت منف كثيراً من هذا الغزو حيث قام قمبيز بتخطيط المعابد والمقاصير الإلهية والمقابر وقد ذكر هيرودوت أن قمبيز قام بذبح العجل أبيس المقدس في منف<sup>(٥)</sup>.

وتكررت ثورات المصريين على الحكم الفارسي حتى استطاعوا طردهم وأسسوا الأسرة الثلاثين، وكانت منف في تلك الفترة الحصن المنيع والمعسكر القوي الذي ضم قوات كبيرة من الجيش، ولكن في النهاية نجد الملك "تخت - حر - حب" (نفتانبو الثاني) عاجز عن الوقوف أمام الغزاة الفرس ففر إلى أثيوبيا سنة ٣٤١ ق.م وبذلك سقطت مصر مرة ثانية في أيدي الفرس<sup>(٦)</sup>.

(١) منير بسطا: المرجع السابق، ص ١١٧ وكذا: أبو العيون عبد العزيز بركات، المرجع السابق، ص ٢٠٧.

(٢) منير بسطا: المرجع السابق ص ١١٧ وكذا:

Shaw, I., and Nicholson, P., op.cit., p. 311.

(٣) منير بسطا: المرجع السابق، ص ١٨.

(٤) أبو العيون عبد العزيز بركات: المرجع السابق، ص ٢١٨.

(٥) هيرودوت: المرجع السابق، ص ٥٤، ٥٥.

(٦) منير بسطا: المرجع السابق، ص ١٩. - ٢٨٧ -

## ٥ - منف فى العصرين اليونانى والرومانى

عند دخول الإسكندر الأكبر مصر عام ٣٣٢ ق.م عن طريق بلوزيون<sup>(١)</sup>، ترك بلوزيون (بلوزيوم) ومنها اتجه جنوباً على امتداد الفرع البلوزى حتى وصل إلى منف وأظهر احترامه للديانة المصرية ولذلك قدم القرابين فى معبد الإله بتاح ومعبد العجل المقدس أيبس، ويقال أن الإسكندر الأكبر نصب نفسه فرعوناً فى معبد بتاح حسب التقاليد الدينية المصرية<sup>(٢)</sup>، وكذلك أقام حفلاً موسيقياً رياضياً فى المدينة اشترك فيه أشهر الموسيقيين والممثلين فى بلاد الإغريق<sup>(٣)</sup>، وبعد تأسيس الإسكندرية كعاصمة للبلاد ابتدأت مكانة مدينة منف تتحصر تدريجياً<sup>(٤)</sup>.

وبعد وفاة الإسكندر الأكبر، قام بطليموس الأول (سوتير) بنقل جثمانه من بابل إلى مصر حيث دفن أولاً فى منف ثم نقل بعد فترة إلى الإسكندرية<sup>(٥)</sup>.

وفى عصر الملك بطليموس الرابع انتقل بحاشيته وموظفيه إلى منف حيث كان يخشى الغزو الخارجى من الإسكندرية، وأقام هناك بوابة كبيرة من الجرانيت الوردى فى المدخل الشرقى لمعبد بتاح<sup>(٦)</sup>.

وينسب إلى مدينة منف مصدراً مهماً من المصادر التى ساعدت كثيراً فى معرفة تاريخ وحضارة مصر القديمة ألا وهو "حجر رشيد" الذى يرجع تاريخه إلى عام ١٩٦ ق.م حيث سجل عليه مرسوماً قدمه كهنة منف إلى الملك بطليموس الخامس بمناسبة تتويجه على عرش البلاد وقد سجل هذا المرسوم بخطوط ثلاث هى حسب الترتيب من أعلى إلى

(١) بلوزيون Pelousion أو بلوزيوم (الفرما): كانت هذه المدينة تقع على فرع النيل البلوزى على مسافة أربعة كيلومترات من البحر حيث توجد اليوم قرية (تل الفرما) التى لم يعد النيل يصل إليها، وكانت هذه المدينة القديمة أهم قلعة للدفاع عن الدلتا من الناحية الشرقية.

انظر: إبراهيم نصحي: الفرما، الموسوعة المصرية، تاريخ مصر القديمة وأثارها، العصر اليونانى الرومانى، المجلد الأول، الجزء الثانى، القاهرة، ١٩٧٨، ص ٥٨٤.  
ولعل اسم "بلوطة" الحالى فى القنطرة شرق يرجع إلى اسم بلوزيوم.

(٢) إبراهيم نصحي: تاريخ مصر فى عصر البطلمة، الجزء الأول، الطبعة الرابعة، القاهرة، ١٩٧٦، ص ٢٠.

(٣) نفس المرجع السابق، ص ٢١.

(٤) منير بسطا: المرجع السابق، ص ١٩.

(٥) إبراهيم نصحي: المرجع السابق، ص ٦٦.

(٦) منى بسطا: المرجع السابق، ص ٢٠. - ٢٨٨ -



أسفل الهيروغليفية، الديموطيقية واليونانية، وقد تمكن الفرنسي شامبلون من حل رموز اللغة المصرية القديمة من خلال دراسته لهذا الحجر، والحجر محفوظ حالياً في المتحف البريطاني بلندن- هو من الحجر البازلت الأسود لارتفاعه ١١٢ سم، وعرضه ٧٥ سم، وسمكه ٢٧,٥ سم<sup>(١)</sup>.

ويمكن القول أن الحياة عادت ثانية في مدينة منف في عصر البطالمة حيث نرى تنصيب الملوك كان يتم فيها ربما تشبها بالإسكندر الأكبر عندما زارها وتوج ملكا فيها، وينكر استرابون الذي زار مصر في أواخر القرن الأول قبل الميلاد أن المدينة كانت كبيرة وممتلئة بالسكان وهي ثانية المدن بعد الإسكندرية وأهلها من مختلف الأجناس وتوجد بحيرات أمام المدينة<sup>(٢)</sup>.

أما في العصر الروماني كان موقعها على نهر النيل أن جعلها مينا عظيم للتجارة الداخلية والخارجية<sup>(٣)</sup>.

ويمكن القول أن قيام مدينة الإسكندرية لتكون عاصمة للبلاد، وبعد دخول المسيحية مصر قد أصبحت منف في المركز الثاني بين مدن مصر<sup>(٤)</sup>.

مما سبق يتضح لنا الدور المهم الذي لعبته مدينة منف طوال عصور مصر القديمة سواء كانت عاصمة مركزية لكل مصر الموحدة لنتهى بانتهاء عصر الأسرة الثامنة، ولكن كان لها دور فعال في سيادة مصر في الفترات اللاحقة حتى دخول مصر تحت الحكم البطلمي ثم الروماني.

(١) عبد الحليم نور الدين: اللغة المصرية القديمة، الطبعة الثالثة، ٢٠٠٠، ص ٧، ٨.

(٢) عبد الفتاح محمد وهيب: مصر والعالم القديم، الإسكندرية، ١٩٧٥، ص ٣٤٩.

(٣) منير بسطا: المرجع السابق، ص ٢٠.

(٤) حسن محمد محيي الدين السعدى: المرجع السابق، ص ٦٤.





## ٢- خاسوت $H3swwt$ (أكسويس - سخا)

أولاً: المفردات الدالة على اسم مدينة سخا في اللغة المصرية القديمة.

ثانياً: موقع مدينة سخا.

ثالثاً: بداية ونهاية مدينة سخا كعاصمة:

١- بداية مدينة سخا كعاصمة.

٢- نهاية مدينة سخا كعاصمة.

*sharif mahmoud*



أولاً: المفردات الدالة على اسم مدينة سخا في اللغة المصرية القديمة:


ذكرت المصادر المصرية القديمة اسم مدينة "سخا" بكلمة *H3swwt* "خسوت" والتي

وردت بالأشكال التالية:  (١) وكذلك  (٢)



وبجانب تلك الكتابتين لاسم مدينة سخا، فقد أورد بدج في قاموسه كتابات أخرى لنفس

الكلمة "خاسوت": *H3swt* أو *H3swwt* كالآتي (٣):

 varr. , , 

ووردت الكلمة أيضاً بدون حرف *t* بالشكل:  وتتطق *H3sw(w)* (خاسو) (٤).

ووردت كلمة خاسوت بكتابة أخرى مع تغيير وضع علامات الكتابة وكانت بالشك

الآتي:  (٥) وكذلك بالشكل  وتتطق *shwt* أو *shw(w)t* (٦).

وربما أن كلمة "سخا" في العربية يرجع أصلها إلى هذه الكتابة *shwt* مع تخفيف حرف *t*، فأصبحت سخوى، ومنها سخا (٧).

وقد وردت كلمة سخا في اللغة القبطية، في اللهجة البحرية بالشكل *caɣoɣ* و

*caɣoɣ* (٨). وفي اليونانية ظهرت بالشكل *χοῖς* "أكويس" أو "خويس" (٩) وقد أورد بدج

(١) Gauthier, H., op.cit., vol. I, p. 193; vol. IV, p. 155; Gardiner, A., *AEQ*, II, p. 182.

(٢) Gauthier, H., op.cit., vol. III, p. 100. (٢)

Budge, W., op.cit., vol. II, p. 1025 a. (٣)

(٤) عبد الحليم نور الدين: اللغة المصرية القديمة، الطبعة الثالثة، القاهرة، ٢٠٠٠، ص ٢٦٨.

Gauthier, H., op. cit., vol. V, p. 44. (٥)

Ibid., p. 78. (٦)

(٧) عبد الحليم نور الدين: المرجع السابق، ص ٢٦٨.


Černý, J., *Coptic Etymological Dictionary*, London, 1976, p. 353. (٨)

Gauthier, H., op.cit., vol. V, p. 44. (٩)

كتابات أخرى لكلمة سفا في القبطية منها: c200γ, 260c<sup>(1)</sup> وتطلق "سحوى" ثم أصبحت في العربية "سفا" الحالية.

وقد أطلقت كلمة  $H_{35W}$  على الإقليم السادس من أقاليم مصر السفلى<sup>(٢)</sup>، وقد وردت الكلمة الدالة على اسم الإقليم بالشكل التالي:  $K_{635W}$ <sup>(٣)</sup>



وكذلك بالشكل الآتى<sup>(١٤)</sup>:  وكانت كلمة "خاسوت" تعنى "الصحراء" أو "ثور الصحراء" أو "الثور المتوحش"<sup>(١٥)</sup>، وهذا يفسر سبب كتابة الاسم بمخصص الثور، وقد أصبحت مدينة سخا عاصمة للإقليم السادس من أقاليم مصر السفلى بعد مدينة "بوتو" ثم أصبحت عاصمة لملوك الأسرة الرابعة عشرة<sup>(١٦)</sup>.

### ثانياً: موقع مدينة سخا :

أورد سليم حسن تخطيطاً للإقليم السادس من أقاليم مصر السفلى كإخاسوت *K3-H3sw1* بمعنى إقليم ثور الصحراء أو "الثور البري"، ويظهر في التخطيط موقع مدينة سخا في وسط الدلتا وبالقرب من مدينة بوتو (تل الفراعين) <sup>(٧)</sup>.

(انظر شكل رقم: ٦١ ص ١٥٢١)

Budge, W., *op.cit.*, vol. II, p. 1025 a. (1)

(٢) حسن محمد محيي الدين السعدى: المرجع السابق، ص ٦٩.

Wb IL 294, 6. (7)

Gardiner, A., op.cit., vol. II, p. 182. (t)

(٥) محمد بهومي مهران: المدن الكبرى في مصر والشرق الأدنى القديم، الجزء الأول، مصر، الإسكندرية، ١٩٩٩، ص ٢٩.

(٦) سليم حسن: **أقسام مصر الجغرافية في العصر الفرعوني**، القاهرة، ١٩٤٤، ص ٧٤.

(٧) نص المرجع السابق: نص الصفحة، لوحة رقم ٦.



وكانت سخا إحدى قرى كفر الشيخ وأصبحت حالياً جزءاً من مدينة كفر الشيخ من ناحية الجنوب، وذلك لأن الزحف العمراني لم يترك فاصلاً محدداً بين المدينتين<sup>(١)</sup>، أما عن تحديد الموقع فيذكر جاردنر أنه يقع في منتصف الدلتا، ناحية الشمال، على بعد ٣ كم جنوب كفر الشيخ وحوالي ٢,٤ كم جنوب شرقى تل الفراعين (بوتو)<sup>(٢)</sup>.

### ثالثاً: بداية ونهاية مدينة سخا كعاصمة:

#### ١ - بداية مدينة سخا كعاصمة:

ارتبطت مدينة سخا كعاصمة سياسية بملوك الأسرة الرابعة عشرة والظروف السياسية التي كانت سائدة في تلك الفترة، فقد ذكر مانيتون أنه بعد الأسرة الثالثة عشرة جاءت أسرة من الدلتا عدد ملوكها ستة وسبعين ملكاً من خويس (سخا) ولأنهم حكموا لمدة مائة وأربع وثمانين سنة أو في قراءة أخرى وأربعمائة وأربع وثمانين سنة<sup>(٣)</sup>.

ولقد حفظت بردية تورين من أسماء ملوك هذه الأسرة نحواً من واحد وعشرين ملكاً وذلك في العمود الحادى عشر، ونجد فيها فاصلاً جديداً يدل على تغيير فرع الأسرة للملكة<sup>(٤)</sup>.

وبدل هذا العدد من الملوك من الكثرة على اضطراب الحكم في نهاية عصر هذه الأسرة، كما يدل على عدم الاستقرار في الداخل<sup>(٥)</sup>.

وطبقاً لسرواية مانيتون عن ملوك هذه الأسرة، يرجح للكسندر شارف ظهور أسرة محلية في غرب الدلتا المملوءة بالمستقعات واستطاعت أن تتفرد بالحكم المحلي هناك، ولكنها لم تستطع أن تمد سلطانها على مصر كلها<sup>(٦)</sup>.

(١) حسن محمد محبى الدين السعدى، المرجع السابق، ص ٦٩.

(٢) Gardiner, A., op.cit., vol. II, p. 182.

(٣) آلن جاردنر: مصر الفراعنة، ترجمة: نجيب ميخائيل إبراهيم، مراجعة عبد المنعم أبو بكر، القاهرة، ١٩٧٣، ص ١٦٩.

(٤) أحمد أمين وموزان عباس عبد اللطيف: المرجع السابق، ص ٣٩٧.

(٥) رمضان السيد: تاريخ مصر القديمة، الجزء الأول، مطبوعات هيئة الآثار، ١٦، القاهرة، ١٩٨٨، ص ٢٨٧.

(٦) الكسندر شارف: تاريخ مصر، ترجمة: عبد المنعم أبو بكر: مراجعة مراد كامل، الألف كتاب، ٢٥٢، القاهرة، ١٩٦٠، ص ١٠٦.

ويذكر أحمد صابون أن بعض الباحثين يرى أن ملوك الأسرة الرابعة عشرة قد أقاموا حكمهم في مصر الوسطى والعليا، ويذكر أن هذا يمكن تقبله لو كانت الأسرة الرابعة عشرة مكونة من حكام حكموا كل أنحاء مصر<sup>(١)</sup>.

ويذكر رمضان السيد أن الأسرة الرابعة عشرة كانت معاصرة لفترة ما لملوك الأسرة الثالثة عشرة أو أن هذه الأسرة قد بدأت في الوقت نفسه الذي قامت فيه الأسرة الثالثة عشرة (من طيبة حسب رواية مانيتون)، ولهذا أصبح في مصر في تلك الفترة بيتان حاكمان أحدهما في الشمال (الأسرة الرابعة عشرة) والآخر في الجنوب (الأسرة الثالثة عشرة)، ولم يحدث نزاع بينهما نظراً لقصر فترة حكمهما<sup>(٢)</sup>.

ويرى البعض أنه في نهاية الأسرة الثالثة عشرة انتهز الأمراء المحليون في منطقة سخا بغرب الدلتا فرصة الضعف الذي وصلت إليه الأسرة الثالثة عشرة، وكذلك بعدهم عن نفوذ الهكسوس في شرق الدلتا، فقاموا بالاستقلال عن الأسرة الثالثة عشرة ولمدة ثلاثين عاماً بعد سقوطها مكونين الأسرة الرابعة عشرة ومتخذين من سخا عاصمة لهم<sup>(٣)</sup>.

ويرى أحمد أمين سليم وسوزان عباس عبد اللطيف أن حكم ملوك الأسرة الرابعة عشرة قد اقتصر فقط على غرب الدلتا ولم يمتد سلطانهم حتى الجنوب، وظلت منطقة غرب الدلتا تحت سيطرتهم بعد أن سيطر الغزاة الهكسوس على جزء كبيرة من أرض مصر (الشرق)<sup>(٤)</sup>.

مما سبق يتضح لنا أن الأسباب التي أدت إلى قيام مدينة سخا بدور العاصمة في عصر الأسرة الرابعة عشرة، سواء كانت معاصرة للأسرة الثالثة عشرة أو مستقلة عنها لفترة من الزمن (حوالي ثلاثين عام) هي:

١- ربما الضعف الذي وصلت إليه الأسرة الثالثة عشرة حتى لم تستطع السيطرة على غرب الدلتا.

(١) أحمد محمود صابون: ضوء على بداية الأسرة الرابعة عشر، مجلة بحوث كلية الآداب، جامعة

المنوفية، العدد: الثاني عشر، يناير ١٩٩٣، ص ٢٤٢.

(٢) رمضان السيد: المرجع السابق، ص ٢٨٧.

(٣) أحمد محمود صابون: المرجع السابق، ص ٣٤٣.

وكذا: محمد بيومي مهران: المرجع السابق، ص ٢٩، ٣٠.

(٤) أحمد أمين سليم وسوزان عباس عبد اللطيف: المرجع السابق، ص ٣٩٩.



- ٢- بُعِدَ حكام الأسرة الرابعة عشرة في سخا بغرب الدلتا عن نفوذ الهكسوس في شرق الدلتا، مما سهل لهم الاستقرار فيها لفترة من الزمن تعرف بالأسرة الرابعة عشرة<sup>(١)</sup>.
- ٣- طبقاً لرواية مانيتون من أن ملوك الأسرة الرابعة عشرة كانوا أصلاً من إقليم سخا بمحافظة كفر الشيخ<sup>(٢)</sup>، لذلك يرجح الباحث أن سبب اتخاذهم من مدينة سخا. عاصمة لهم هو قربها من أتباعهم ومؤيديهم، وكذلك لإعلاء شأن مدينتهم بين المدن المصرية، وكذلك بعدما عن نفوذ الهكسوس مما يسهل عليهم مقاومتهم في حالة حدوث نزاع بينهما.

## ٢- نهاية مدينة سخا كعاصمة

ارتبطت مدينة سخا كعاصمة بالأسرة الرابعة عشرة، وقد تم سيطرة تلك الأسرة على غرب الدلتا في وقت كان يسيطر فيه الغزاة الهكسوس على شرقها.

وقد أشار لذلك المؤرخ اليهودي يوسف بن متى (يوسيفوس) نقلاً عن مانيتون الذي ذكر أن دخول الهكسوس إلى مصر إنما كان في عهد الملك توتيمايوس (تيدى - من) الملك السابع والثلاثين من ملوك الأسرة الثالثة عشرة في بردية تورين وجاء في ذلك.

"فى عهد الملك تيمايوس (تيمايوس) لسبب لا أعرفه حلت بنا ضربة من الله، وفجأة تقدم فى ثقة بالنصر غزاة من إقليم الشرق من جنس غامض إلى أرضنا، واستطاعوا بالقوة أن يملكوها فى سهولة دون أن يضربوا ضربة واحدة، ولما تغلبوا على حكام الأرض أحرقوا مدننا بغير رحمة وقوضوا أرض معابد الآلهة، وعاملوا المواطنين بعدوان قاسى، فنبحوا بعضهم، وساقوا زوجات آخرين مع أطفالهم إلى العبودية، وأخيراً عينوا من بينهم ملكاً يدعى 'سالاتيس' وكان مقره 'منف' ففرض الضرائب على مصر العليا والسفلى وكان يترك وراءه حاميات فى الأماكن الهامة"<sup>(٣)</sup>.

يتضح من تلك الرواية أن الغزاة الهكسوس لم يتركوا شيئاً إلا دمروه، وأحرقوه ولم تتج منهم أى مدينة، ويرى الباحث أن نتيجة ذلك حدوث تدمير لمدينة سخا وإن لم يكن هذا التدمير فى بداية الغزو حيث نعلم أن ملوك أو حكام الأسرة الرابعة عشرة ظلوا يحكمون

(١) أحمد محمود صابون: المرجع السابق، ص ٣٤٣.

(٢) رمضان السيد: المرجع السابق، ص ٢٨٧.

(٣) أحمد أمين سليم وسوزان عباس عبد اللطيف: المرجع السابق، ص ٤٠٣.



فى سخا فى الوقت الذى كان يسيطر فيه الهكسوس على شرق الدلتا وجرء من مصر الوسطى، وقد أشارت بردية "ساليبة الأولى" إلى ذلك التدمير من قبل الهكسوس فنكرت: "وحينئذ حلت بمصر محنة رهيبة، ولم يكن هناك حاكم يحكمها كملك فى ذلك الوقت، وكان "سفن رع" (تاعا الثانى) حاكماً على المدينة الجنوبية (طيبة) بينما كان "أبوفيس" فى "أفارس"، وكانت كل الأرض تنفع له الجزية كاملة وكذا كل الأشياء الطيبة"<sup>(١)</sup>.

ونكر مانيتون اسم ملكين هما: جد نفر رع (نيدى مس الأول) وجد حتب رع (نيدى مس الثانى) وأنها قد حكما فى فترات متقاربة فى مصر العليا وأنها كان ينتسبان إلى أواخر الأسرة الثالثة عشرة التى عاصرت فى فترة ما بداية الأسرة الرابعة عشرة، وقد نكر مانيتون كذلك أن أحدهما كان معاصراً لغزو الهكسوس (وذلك إذا صح الاسم الذى ذكره مانيتون: توتيمايوس هو نفسه نيدى مس الثانى)، فى خلال هذه الفترة كان يحكم فى الشمال الشرقى من الدلتا ملك يدعى "تحسى" (الزنجى)، ولهذا يرى البعض أنه كان معاصراً للهكسوس وربما كان هذا هو الملك قبل الأخير للأسرة طبقاً لبردية تورين، وإذا لم يكن معاصراً لغزو الهكسوس يرى رمضان السيد أنه ربما قد حكم فى فترة ما قبل استقرار الغزاة فى الدلتا<sup>(٢)</sup>.

ونظراً لاستقرار بعض عناصر الغزاة (الأسويين) فى شرق الدلتا منذ نهاية الأسرة الثالثة عشرة ثم بدأت حركة التوسع فى نهاية حكم هذه الأسرة مع بداية حكم الأسرة الرابعة عشرة، فيرجح رمضان السيد أن "تحسى" قد اعتبر نفسه منفذاً فى ذلك الوقت لأوامر الهكسوس مما يعنى انتشار الغزو بسرعة<sup>(٣)</sup>.

نستنتج مما سبق أن منطقة سخا لم تتجو هى الأخرى من غزو الهكسوس وإن لم يحدث ذلك فى البداية ولكن بعد استقرار الهكسوس وتعيين "تحسى" لتنفيذ أوامره. ويتضح كذلك أن السبب الرئيسى لنهاية مدينة سخا كعاصمة هو الغزو الخارجى على يد الهكسوس، وكذلك ضعف الملوك أو حكام الأسرة الرابعة عشرة ومدى قدرتهم على مقاومة الهكسوس، وقد اعتبر مانيتون أن الهكسوس قد أسسوا الأسرات الخامسة عشرة والسادسة عشرة والسابعة عشرة<sup>(٤)</sup> وبذلك انتهت الأسرة الرابعة عشرة فى سخا.

(١) نفس المرجع السابق: ص ٤٠٤.

(٢) رمضان السيد: المرجع السابق، ص ٢٨٨، ٢٨٩.

(٣) نفس المرجع السابق: ص ٢٨٩.

(٤) أحمد أمين سليم وسوزان عباس عبد اللطيف: المرجع السابق، ص ٤٠٦.



### ٣- حوت وعرت $Hwt- w'rt$ (أفارس)

أولاً: المفردات الدالة على اسم "أفارس" في اللغة المصرية القديمة.

ثانياً: موقع مدينة "أفارس".

ثالثاً: بداية ونهاية مدينة "أفارس" كعاصمة للهكسوس:

١- بداية مدينة أفارس كعاصمة.

٢- نهاية مدينة أفارس كعاصمة.

*sharif mahmoud*



كانت مدينة أفارس (حوت- وعرت) عاصمة الهكسوس عند استقرارهم في شرق الدلتا، وقد كر مانيتون أنهم قد أسسوا الأسرات الخامسة عشرة والسادسة عشرة والسابعة عشرة<sup>(١)</sup>، وحكموا من حوالي ١٦٥٠ وحتى ١٥٥٠ ق.م<sup>(٢)</sup>.

وقد ذكرهم مانيتون ضمن الأسرات المصرية التي تولت حكم مصر مع أنهم كانوا غزاة من ناحية للشرق طبقاً لما ذكره عنهم<sup>(٣)</sup>. ويرى الباحث أن السبب الذي جعل مانيتون يذكر الهكسوس ضمن الأسرات المصرية التي حكمت مصر ربما استقرارهم في جزء من أرض مصر في شرقها ولذلك اعتبرها من الأسرات المصرية.

وعلى هذا فقد اعتبر الباحث مدينة حوت وعرت (أفارس) من العواصم المصرية التي تكونت طوال عصور مصر القديمة منذ بداية التأسيس وحتى نهاية العصور المصرية القديمة بدخول الإسكندر الأكبر مصر عام ٣٣٢ ق.م، ولنفس السبب الذي ربما جعل مانيتون يذكر الأسرات الثلاث الحاكمة من قبل الهكسوس (من الخامسة عشرة إلى السابعة عشرة) وهو تواجد تلك الأسرات على أرض مصرية داخل الحدود المصرية من ناحية الشرق، أي أن اختيار الباحث لمدينة حوت وعرت (أفارس) كعاصمة سياسية في تلك الفترة (غزو الهكسوس) جاء بسبب تواجدها داخل مصر ولذلك اعتبرت عاصمة مصرية شأنها شأن العواصم المصرية التي قامت قبلها وبعدها ولهذا سوف يتبع الباحث نفس الأسلوب الذي اتبعه في العواصم السابقة الذكر والعواصم التي سوف يعرضها فيما بعد من حيث عرض أسماء تلك العاصمة في اللغة، وكذلك موقعها ثم بدايتها ونهايتها سياسياً.





(١) أحمد أمين سليم وسوزان عباس عبد اللطيف: المرجع السابق، ص ٤٠٦.

(٢) Shaw, I., and Nicholson, P., op.cit., p. 310.




(٣) أحمد أمين سليم وسوزان عباس عبد اللطيف: المرجع السابق، ص ٤٠٧.

أولاً: المفردات الدالة على اسم مدينة أفاريس (أواريس) في اللغة



### المصرية القديمة

ذكرت المصادر المصرية القديمة عاصمة الهكسوس باسم "حوت سرعرت" *Hwt-w'rt* ووردت كتابتها منذ ذلك العصر بالشكل <sup>(١)</sup>، وكذلك وردت الكلمة من عصر الأسرة الرابعة عشرة بالشكل: <sup>(٢)</sup>، ومن عصر الأسرة الخامسة عشرة وردت بالشكل:  var. <sup>(٣)</sup>.



لما بدج فقد لورد كلمة "حوت سرعرت" *hwt-w'rt* بالأشكال التالية<sup>(٤)</sup>:


 var.  , 

لما جوتبيه فقد لورد الكلمة بالشكلين التاليين<sup>(٥)</sup>:

 var. 

وكذلك بالشكلين التاليين<sup>(٦)</sup>:

 var. 

وكذلك بالشكل التالي: <sup>(٧)</sup> وقد ورد هذا الشكل على لوحة "كامس" التي وجدت في الكرنك عام ١٩٥٤ وكذلك على لوحة كارنرفون<sup>(٨)</sup>.

Gomaá, F., op.cit., vol. II, p. 229. (١)

Budge, W., op.cit., vol. II, p. 1031 b; Gomaá, F., op.cit., vol. II, p. 229. (٢)

Ibid., p. 229. (٣)

Budge, W., op.cit., vol. II, p. 1013 b. (٤)

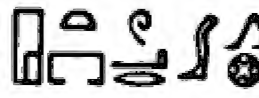
Gauthier, H., vol. I, p. 187. (٥)

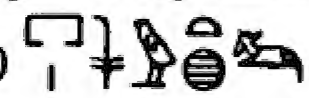
Ibid., vol. III, p. 31, 153. (٦)

Ibid., vol. VI, p. 137. (٧)

Gardiner, A., the defeat of the Hyksos by Kamose: The Carnrvon Tablet, (٨)  
No. 1, in: *JEA*, III, London, 1917, p. 98; Montet, P., *Géographie De L'Egypte Ancienne*, I, Paris, 1957, p. 197.





لما في بردية سالييه الأولى\* فقد وردت الكلمة بالشكل:  (١)

وهناك كتابة أخرى لكلمة عبرت عن مدينة أفراس وظهر فيه مخصص الإله  
ست\* ونطقت *pr-Swth* أو *pr Stt* ومعناها 'معبد ست' أو 'مقر ست' وكتبت بالشكل:  
 (٢)

من الكتابات السابقة لاسم مدينة 'أفراس' والتي كتبت بالكلمة *hwt-wrt* يتضح  
لنا أن هذا الاسم كتب داخل مستطيل يعبر عن كلمة *Hwt* يتبعه كلمة *wrt* والتي كتبت  
أحياناً كاملة بالعلامات بالأشكال\*

 (٣)،  (٤)،  (٥)،  (٦)،  (٧)

وللملاحظ هنا في كل تلك الأشكال وجود مخصص للمدينة  مع علامة القدمين ،  
وبدل ذلك على أن المصري القديم قد اعتبرها مدينة مثل المدن المصرية القديمة وأعطى  
لها مخصص المدينة، ولكن توجد بعض كتابات أخرى لكلمة *wrt* لم تأخذ مخصص

Montet, P., op.cit., p. 197.

(١)

\* بردية سالييه الأولى - تذكر بداية النزاع بين الهكسوس وأمرأه طيبة في الأسرة السابعة عشرة (سقن  
رع- ثاعا الثاني) - من عصر الملك مرنباح - الأسرة التاسعة عشر - حالياً في المتحف البريطاني.  
انظر: محمد إبراهيم بكر: صفحات مشرقة من تاريخ مصر القديم، مطبوعات هيئة الآثار المصرية، ١٨،  
القاهرة، ١٩٩٢، ص ١١١.

للمزيد عن بردية سالييه ومحتوياتها، انظر:

جوستاف لوفيفير: روايات وقصص مصرية من العصر الفرعوني، ترجمة على حافظ، مراجعة أنور عبد  
العزيز، الألف كتاب، ٦٦، القاهرة، ب. ت.، ص ص ١٩٣: ١٩٧؛ سليم حسن: مصر القديمة، الجزء  
السابع عشر، الأدب المصري القديم، القاهرة، ٢٠٠٠، ص ص ١٠٥: ١٠٩.

Budge, W., op.cit., vol. II, p. 992 a.

(٢)

Ibid., p. 1013 b.

(٣)

Gauthier, H., op.cit., vol. II, p. 187.

(٤)

Ibid., vol. III, p. 153.

(٥)

Ibid., p. 31.

(٦)

Montet, P., op.cit., p. 197.

(٧)





وهناك رأى يرى أن سبب التسمية لمدينة "أفارس" "بحوت وعرت" هو سبب دينى فيذكر باهور لبيب أنه فى الوقت الذى كان يحكم فيه ملوك طيبة فى الجنوب اتخذ الهكسوس لهم فى الشمال حوت وعرت عاصمة لهم، ويرى أن الكلمة تكتب فى المصرية القديمة بمخصص الساق <sup>(١)</sup> وهذه الكتابة هى التى جعلت مانيتون يذكر أن الباحث على تسمية المدينة بهذا الاسم يرجع إلى أسباب دينية<sup>(٢)</sup>.

ويرى باهور لبيب أن مانيتون عندما ذكر هذا، تذكر قصة أوزير وأن أهم شئ فى هذه القصة هو أن أجزاء جسم أوزير قطعت بواسطة الإله ست وأن عضواً من جسمه وهى الساق قد استقرت فى حوت وعرت (أفارس) وبذلك يكون معنى الاسم "مدينة معبد ساق أوزير" ومن جهة أخرى فإن كلمة "وعرت" تعنى القدم مما يؤكد على هذا المعنى<sup>(٣)</sup>.

ويعتقد الباحث أن التفسير المحتمل لكلمة "حوت وعرت" الذى ذكره عبد العزيز صالح وهو: "قصر الربوة" أو "حصن المدينة" هما أقرب إلى الصحة وذلك ربما بسبب كتابة اسم المدينة بمخصص المدينة والنل أو أنها بنيت فوق نل وربما يؤكد ذلك ارتباط اسم مدينة حوت وعرت بمجرى مائى حيث ورد التعبير النالى:

ⲡⲓ ⲙⲱ ⲛ Ⲭⲱⲧⲓ ⲱⲉⲣⲧ

*Pi mw n Hwt- w'rt*

ومعناها: مياه حوت وعرت (أفارس)<sup>(٤)</sup>.

وكذلك ورد التعبير النالى الذى يعبر عن قناة أفارس:

ⲡⲓ ⲙⲱ ⲛ Ⲭⲱⲧⲓ ⲱⲉⲣⲧ

*(Pi) ddkw n Hwt-w'rt*

ومعناها: قناة حوت وعرت (أفارس)<sup>(٥)</sup>.

وليضاً ظهر التعبير الثالث النالى:

(١) باهور لبيب: لمحات من الدراسات المصرية القديمة، القاهرة، ١٩٤٧، ص ٤٥.

(٢) نفس المرجع السابق، ص ٤٦.

(٣) Gauthier, H., op.cit., vol. III, p. 31; Montet, P., op.cit., I, p. 197.

(٤) Gauthier, H., op.cit., vol. VI, p. 137.





للدلتا قبل بداية الأسرة الرابعة<sup>(١)</sup>، وقد ساوى الهكسوس بينه وبين معبودهم السامى 'بعل' سواء فى الشكل أو فى الصفات<sup>(٢)</sup>.

## ثانياً: موقع مدينة 'أفارس':

ارتبطت مدينة حوت وعرت (أفارس) بالهكسوس بعد غزوهم للبلاد، ولكنها كانت موجودة قبل مجيئهم، فقد ذكر مانيتون عن ذلك أن الهكسوس بعد أن تغلبوا على حكام البلاد وأحرقوا المدن بغير رحمة وهدموا معابد الآلهة وعاملوا الأهالى بقسوة شديدة، وبعد أن عينوا من بينهم واحداً يدعى 'ساليتيس' الذى اتخذ من مدينة منف مقراً له، وأنه وجد مدينة ذات موقع ممتاز وتقع إلى الشرق من الفرع البوباسطى للنيل، وكانت تسمى حوت وعرت (أفارس)، فأعاد بناءها وحصنها بأسوار ضخمة، وترك بها حامية بلغ عدد رجالها ٢٤٠ ألف رجل تقريباً لحمايتها، وكان يأتى إليها كل صيف لمتابعتهم<sup>(٣)</sup>.

ونستنتج من كلام مانيتون هذا أن مدينة حوت وعرت كانت موجودة ومعروفة عند دخول الهكسوس مصر وأن نول حكامهم 'ساليتيس' قام بإعادة بناءها وتحصينها واتخذت بعد ذلك عاصمة لأتباعه.

وقد كانت هذه المدينة مقامة للإله 'ست' فى أيام الدولة القديمة والتي عرفت عبادته فى شرق الدلتا أيام الأسرة الرابعة، وبعد دخول الهكسوس للمدينة ساووا بين هذا الإله وبين معبودهم السامى بعل<sup>(٤)</sup>.

(١) رمضان السيد: تاريخ مصر القديمة، الجزء الثانى، مطبوعات هيئة الآثار، ٢١، القاهرة، ١٩٩٣، ص ١٢.

(٢) أحمد بدوى: فى موكب الشمس، الجزء الثانى، القاهرة، ١٩٥٠، ص ٣١٣.

\* بعل: معبود آسيوى وعرفت عبادته فى مصر فى عصر الملك رمسيس الثانى.

انظر: ياروسلاف تشرنى: الديانة المصرية القديمة، ترجمة، أحمد قدرى، مراجعة محمود ماهر طه، مطبوعات هيئة الآثار المصرية، ٦، القاهرة، ١٩٨٧، ص ٢٣٦.

(٣) رمضان السيد: المرجع السابق، ص ١١٢ وكذا عبد الحليم نور الدين: دراسات فى تاريخ وحضارة مصر القديمة، القاهرة، ١٩٩٧، ص ١٢٣.

(٤) أحمد بدوى: المرجع السابق، ص ٣١٣.

وعن موقع مدينة أفارس شرق - الفرع البيلوزى للنيل (الفرع البوباسطى) لورد عبد المنعم عبد الحليم سيد خريطة تظهر الموقع المذكور<sup>(١)</sup>. (انظر شكل رقم ٦٢ ص ٥٢٢)  
وعن ارتباط الإله ست بمدينة أفارس فقد ورد فى بعض نقوش الملك مرنبتاح أنه  
ست رب أفارس<sup>(٢)</sup>.

لما عن موقع مدينة حوت وعرت (أفارس) فهناك جدل كبير بشأن ذلك الموقع عند كثير من الباحثين، فقد ارتبط الحديث عن موقع المدينة بموقع مدينتين أخرتين قامتا على أنقاضها أو بالقرب منها ألا وهما مدينة "هر رعسيس" التى أطلق عليها:



*pr-R' - ms sw mry-Imn*

ومعناها: بيت رمسيس - محبوب آمون<sup>(٣)</sup>.

والمدينة الأخرى التى ارتبطت بأفارس هى مدينة تانيس.

ويذكر مانيفريد بيتاك أن أكثر الأثريين يوافق على رأى بيير مونتيه وآخرين غيره من أن "أفارس" و "هر رعسيس" لقيمتا فى تانيس<sup>(٤)</sup>.

ويذكر جاردنر أن بترى رأى أن مكان أفارس هو "تل اليهودية" ولا تكون بعيدة عن هليوبوليس فى حين رأى أن مدينة "هر رعسيس" تكون فى تل الرطابى (تل الرطبة)<sup>(٥)</sup>.

من جهة أخرى لشار دارسى Daressy إلى أن مدينتى تانيس وأفارس عبارة عن منطقتين منفصلتين، وليس هناك سبب لتطابقها<sup>(٦)</sup>، فى حين ذكر جاردنر أن مدينتى أفارس

(١) عبد المنعم عبد الحليم سيد: البحر الأحمر وظهيره فى العصور القديمة، الإسكندرية، ١٩٩٣، ص ٥٦٠.

(٢) Petrie, W., M.F., Tanis, I, in: EAF, London, 1889, pl. 2, no. 5.

(٣) Gardiner, A., The Delta Residence of the Ramessides, in: JEA, V, 1918, p. 127.

(٤) Bietak, M., Avaris, The capital o the Hyksos, London, 1996, p. 1.

(٥) Gardiner, A., op.cit., p. 129.

- تل الرطابى "تل الرطبة" يقع على بعد حوالى ٧ كم شرق التل الكبير.

(٦) Daressy, M.G., L'Arte Tanite, in: ASAE, XVII, 1917, p. 167.



وبررعسيس هما مدينة واحدة وأن هذه المدينة كانت واقعة في بلوزيوم أو بالقرب منها<sup>(١)</sup>، وذكر كذلك أن اسم مدينتي تانيس وبررعسيس لم يردا على الآثار التي تسبق عصر الأسرة التاسعة عشرة والتي وجدت في تانيس، في حين يذكر مونتيه أن موقع مدينة أفاريس ينطبق على تانيس<sup>(٢)</sup>.

وقد وافق جاردنر على رأي مونتيه بناء على اكتشافات مونتيه في تانيس وتراجع عن رأيه السابق بتطابق بررعسيس مع بلوزيوم وعلى ذلك بأن اكتشافات مونتيه في تانيس أظهرت أن آلهة بررعسيس هي نفسها آلهة تانيس وعلى هذا فرجح جاردنر أن المدن الثلاث "أفاريس" و "بررعسيس" وتانيس هم اسم لمدينة واحدة على التوالي<sup>(٣)</sup>.

ويستفق معظم الباحثين على أن عاصمة الرعامسة "بررعسيس" كانت في نفس المكان الذي شغلته "أفاريس" اعتماداً على كثير من الأدلة وأهمها استمرار عبادة الإله ست فيها كما هو واضح من لوحة الأربعمئة عام والتي عثر عليها مارييت عام ١٨٦٣، وقد اتجه زيبته إلى أن اللوحة أقيمت للاحتفال بذكرى مرور أربعمئة عام على تأسيس مدينة تانيس حيث أقامها وزير يدعى سبتى وهو الذى عرف فيما بعد باسم الملك "سبتى الأول"، أما والده المذكور كذلك كوزير فقد كان هو الملك "رعسيس الأول" فيما بعد، وقد أقام الملك رعسيس الثانى هذه اللوحة تخليداً لزيارة أبيه وجده لهذه المدينة، وكان ذلك في عهد الملك "حور محب" عندما كان الجد أحد قواد الجيش وكان الأب ضابطاً فيه<sup>(٤)</sup>.

وقد أقيمت تلك اللوحة حوالي عام ١٢٢٠ ق.م وكان قد مضى على عبادة الإله ست في مدينة تانيس ٤٠٠ عام، وبالرجوع إلى الورا ٤٠٠ عام أى لعام ١٧٢٠ ق.م وهو عام إعلان تتويج الإله ست معبوداً للبلاد ويوافق بدء سيطرة الهكسوس على مصر<sup>(٥)</sup>.

(١) Gardiner, A., Tanis and Pi-Raamesse: A Retraction, in: JEA, XIX, 1933, p. 122-128.

(٢) Montet, P., op.cit., p. 197.

(٣) Gardiner, A.H., op.cit., p. 126.

(٤) حسن محمد معبى الدين السعدى: دراسة حضارية لعهد سبتى الأول، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية الآداب، جامعة الإسكندرية، ١٩٨٩، ص ١٦

وكذا: عبد الحليم نور الدين: دراسة في تاريخ وحضارة مصر القديمة، القاهرة، ١٩٩٧، ص ١٢٧.

(٥) رمضان السيد: المرجع السابق، ص ١١٢ وكذا: عبد الحليم نور الدين: المرجع السابق، ص ١٢٧.

ويذكر حسن محمد محيي الدين السعدى أن ماير Meyer يعتقد أن فترة الأربعمائة عام قد بدأت خلال عهد الهكسوس خاصة في الوقت الذي بدلوا فيه رسمياً باتخاذ الإله ست معبوداً ببناء معبد له في تانيس<sup>(١)</sup>.

ويرى كل من دريتون وفاندييه أن تاريخ اللوحة يرجع إلى عهد ملك يدعى "عا بحتى نوبتى" (عظيمة هي قوة ست...) وأن هذا الاسم المقصود به الإله ست ذاته استناداً لإحدى صفاته وهو "المنتمى لأمبوس" (طوخ)، تلك المدينة التي احتوت على أقدم معبد للإله "ست" في مصر، وبضيفا كذلك بان الزيارة التي تمت لمدينة تانيس من أجل إقامة اللوحة قد قام بها "سيتى" ابن باررعسو سلفا "حور محب" الأمر الذي يعنى من وجهة نظرهما أن تلك المدينة قد أسست حوالي عام ١٧٣٠ ق.م<sup>(٢)</sup>.

ويرى بترى أنه من خصائص مدينة تانيس عبادة الإله ست فيها واتخاذ الهكسوس منها عاصمة، ويذكر كذلك أن الملك "رعسيس الثانى" قدم في عاصمته بررعسيس الإله "ست" على بقية الآلهة الأخرى وأسس هذه العاصمة مكان أفاريس واستخدم موالد البناء التي وجدها في الموقع، واستمر ابنه "مرنبتاح" في تانيس بتعبد للإله ست رب أفاريس<sup>(٣)</sup>.

وعن ارتباط الإله ست بملوك الهكسوس، فقد نقش الملك "لبيى" ملك أفاريس اسمه ومعه لقب "محبوب ست" على أذرع تماثيل ملك يدعى "مر - إم - سن - خات" Mer-m-n-flt<sup>(٤)</sup>، وعلى الكتف الأيمن لتمثال من الجرانيت الوردى على هيئة لبي الهول، وعلى أربعة أسود برأس إنسان من الجرانيت الأسود، وجدت كلها في تانيس<sup>(٥)</sup>.

(١) حسن محمد محيي الدين السعدى: المرجع السابق، ص ٧.

(٢) نفس المرجع السابق: ص ٨.

- طوخ: تتبع مركز نقاده وتقع غرب النيل أمام قنط وقوس بمحافظة قنا، عرفت في النصوص المصرية القديمة باسم "نوبت" أو "نبو" ثم أصبحت "نبوس" في اليونانية. انظر: عبد الحليم نور الدين، مواقع ومناخف الآثار المصرية، القاهرة، ٢٠٠١، ص ٢١٨.

(٣) Petrie, W. M.F., op.cit., pl. 2, 3.

(٤) ربما هو "مر مشع" من ملوك الأسرة الثالثة عشرة انظر:

Petrie, W.M.F., op. cit., pl. XIII.

Ibid.

(٥)



وكان الإله ست يعبد في تانيس قبل مجئ الهكسوس، فقد ورد اسمه على مسلة لملك يدعى تحسى من ملوك الأسرة الرابعة عشرة<sup>(١)</sup>

وعن الآراء في موقع مدينة أفاريس يرى مانيفريد بيتاك أن أفاريس وبر رعسيس حددتا بتل الضبعة وقنتير على التوالي، في مساحة حوالى إثنا عشرة كيلومتر مربع من قنتير في الشمال إلى عزية جايل (جيل) وعزبة البغل في الجنوب<sup>(٢)</sup>.

(انظر شكل رقم ٦٣ ص ٦٥٢٣ (شكل ٦٤، ص ٥٢٤)

وفى عام ١٩٧٥ عثر مانيفريد بيتاك على العديد من الآثار في تل الضبعة في منطقة الختاعة والتي يرجع أغلبها إلى الفترة من عصر الانتقال الأول وحتى نهاية عصر الدولة الحديثة<sup>(٣)</sup>، واقترح بيتاك بعد ذلك أن أفاريس كانت تقع في مسطح من الأرض يمتد من بلدة قنتير وينتهى في تل الضبعة التي تعتبر القطاع الجنوبي لهذه العاصمة وذكر كذلك إلى أن مدينتى أفاريس وبر رعسيس كانت موجودتين في منطقة الختاعة وقنتير<sup>(٤)</sup> وأن الموقع المشترك لتل الضبعة هو الذى أصبح فيما بعد بر رعسيس ويقع على بعد حوالى سبعة كيلومترات شمالى فاقوس<sup>(٥)</sup>.

وقد أورد بيتاك تخطيطاً لموقع بر رعسيس حسب اعتقاده بأنها أقيمت فوق موقع أفاريس<sup>(٦)</sup>، وقد قام نيقولا جريمال بالاستعانة به عند الحديث أيضاً عن مدينة بر رعسيس مع تعريب المواقع والأماكن التي وردت بالتخطيط. (انظر شكل ٦٥، ص ٥٢٥)

وفى عام ١٩٨٠ وفى منطقة قنتير عثر ليجار بوش Edgar Pusch على العديد من الآثار التي ترجع لعصر الرعامسة وخاصة عصر رعسيس الثانى<sup>(٧)</sup>.

وينكر أحمد بدوى أن كثرة ما حملته تلك البقعة من أسماء وصفات في عصور التاريخ المختلفة قد حيرت العلماء في تحديد موقعها وجعلتهم يختلفون في ذلك، ولكنه يعتقد

(١) Ibid.

(٢) Bietak, M., Avaris, The capital of the Hyksos, London, 1996, p. 1.

(٣) تفتيش آثار شرق الدلتا: ملف البعثة النمساوية في تل الضبعة، غير منشور، ١٩٦٧-١٩٨٦.

(٤) Bietak, M., Tell el-Dab'a, II, in: DÖAW 1, 1975, pp. 179-188.

(٥) نيقولا جريمال: المرجع السابق، ص ٢٤١، ٢٤٢، شكل ١٢٤.

(٦) Bietak, M., Ramsesstadt, in: LÄ, V, p. 138.

(٧) تفتيش آثار شرق الدلتا: ملف البعثة الألمانية، غير منشور، ١٩٨٠.

أن كثرة الأسماء لا تغير من الأمر شيئاً، فهي لا تخرج عن كونها أسماء وأجزاء من المدينة نشأت في ظروف مختلفة (أو لزمنة متتالية) ولكنها لم تبعد عن المدينة<sup>(١)</sup>.

ونظراً للاكتشافات الحديثة، تتجه الآراء إلى منطقة قننير - الختاعة بما في ذلك عزبة رشدي للصغيرة وتل الضبعة، وهي تشغل مساحة تمتد حوالي ٣ كم من الشمال للجنوب و ١,٥ كم من الشرق للغرب، حيث أن هذه المنطقة بدأ تعميرها منذ أوائل عصر الأسرة الثانية عشرة، ومن الأدلة المادية التي عثر عليها في منطقة قننير - الختاعة ما عثر عليه لبيب حبشي في المنطقة ومن أهمها:

- ١- مدخل باب لأمنحات الأول وسنوسرت الثالث في الختاعة.
- ٢- في عزبة رشدي وجد معبد كامل وقصر وعدة منازل ولوحات ونقوش لموظفين كلها من عصر الدولة الوسطى.
- ٣- تمثالان للملكة سوبك نفرو آخر ملوك الأسرة الثانية عشرة والملك "عامو" (من الأسرة الثالثة عشرة).
- ٤- قبة هرمية للملك "مري نفر ري أي" من الأسرة الثالثة عشرة، عثر عليه في عزبة رشدي التابعة للختاعة<sup>(٢)</sup>.

(١) أحمد بدوي: المرجع السابق، ص ٣١٤.

(٢) Habachi, L, Khat'na- Qantir: Importance, in: ASAE, 52, 1654, pp. 443- 562. \* قننير: قرية صغيرة تقع على بعد حوالي ١٠ كم إلى الشمال من فالقوس وحوالي ٤٧ كم عن الزقازيق، ولا تبعد كثيراً عن "تانيس" أو "صان الحجر"، فهي إلى الجنوب منها بحوالي ٢٥ كم، كما هي على مسافة ٥ كم شمال الختاعة، وتحيط بقننير من الناحية الجنوبية منطقة أثرية أخرى تتكون من ثلاث ثلاثة هي: \* تل البركة أو قرية الختاعة الحالية ثم تل فرقالة وهو جزء من عزبة رشدي وتل الضبعة وهو الجزء الثاني من عزبة رشدي.

\* وعزبة رشدي مقسمة إلى عزبتين إحداهما تدعى عزبة رشدي الكبيرة وتقع غرب ترعة السماعنة أما الأخرى فتقع شرق ترعة السماعنة وتسمى عزبة رشدي الصغيرة.

انظر: إبراهيم محمد كامل: إقليم شرق الدلتا في عصوره التاريخية القديمة، الجزء الثاني، مراجعة، محمد عبد القادر محمد، القاهرة، ١٩٨٥، ص ٨٥، ٨٦.



كل هذه الأدلة المادية تؤكد على أن قننير - الخناعنة كانت منطقة عامرة بالحياة باعتبارها مركزاً هاماً في الدولة الوسطى والأسرة الثالثة عشرة<sup>(١)</sup>.

وتدل بعض الاكتشافات الحديثة في عزبة رشدي وتل الضبعة على أن هذا المكان استمر استخدامه أيام الهكسوس، فقد وجدت هناك أواني فخار من طراز تل اليهودية<sup>(٢)</sup>، وجعارين من طراز عصر الانتقال الثاني (على أحدها نقش لحقاخا سوت خيان)، كما عثر على جزء من لوحة عليها اسم الأميرة "تاني"، وفي تل الضبعة بصفة خاصة عثرت البعثة النمساوية على معبد وجبانة دفن فيها أشخاص ومعهم أواني من فخار تل اليهودية، كما دفن الرجال خناجرهم معهم وبالقرب من هذه الجبانة وجدت مدافن للحمير (ربما الخيول)<sup>(٣)</sup>.

ويرى بعض الباحثين أن الخناجر والسيوف المستقيمة والمقوسة والحراب ذات الأطراف الطويلة والعريضة من البرونز والحديد، والأقواس المركبة مع استخدام العربات الحربية التي تجر بواسطة الخيول كل ذلك أدخله الهكسوس في غزوهم لمصر<sup>(٤)</sup>، وذكر أحمد أمين سليم وسوزان عباس عبد اللطيف أن أحمد محمود صابون يرى أن الحصان وربما العربة التي تجرها الخيل قد عرف في وادي النيل قبل عصر الهكسوس ويعتمدون في ذلك على حقيقة الكشف على هياكل خيول دفنت في مستويات قديمة من أحد الحصون

(١) للمزيد عن الأدلة المادية التي استخرجت من قننير - الخناعنة من عصر الدولة الدولة وكذلك البعض الذي استخرج من عصر الدولة القديمة.

انظر: إبراهيم محمد كامل: المرجع السابق، ص ٩٢: ٩٥.

(٢) تل اليهودية: يقع هذا التل في الجهة الشمالية من عين شمس على بعد حوالي ٢ كم جنوب شرق مدينة "تبين القناطر" وعلى بعد ٣٢ كم من القاهرة، ويتبع هذا التل الإقليم الثامن من أقاليم مصر السفلى، سمي هذا الموقع في اليونانية "بيتونوبوليس" وبها أطلال أسوار حصن كبير ربما كان في الأصل من حصون الهكسوس، حمل الموقع اسم "تل اليهودية" عندما لجأ إلى مصر بعض اليهود فراراً من اضطهاد السلوقيين ملوك سوريا واستقروا في هذا المكان وذلك في عهد الملك بطليموس السادس (حوالي ١٨٠ - ١٤٥ ق.م).

انظر: أحمد فخري: تل اليهودية، الموسوعة المصرية، المجلد الأول، الجزء الأول، القاهرة، ١٩٧٣ وكذا: عبد الحليم نور الدين: مواقع ومناخف الآثار المصرية، القاهرة، ٢٠٠١، ص ١٩.

(٣) للمزيد عن الاكتشافات التي تمت في عزبة رشدي وتل الضبعة انظر:

Bietak, M., Avaris and Piramesse, Archaeological Exploration in the Eastern Nile Delta, London, 1981.

(٤) أحمد أمين سليم وسوزان عباس عبد اللطيف: المرجع السابق، ص ٤١٤.

فى منطقة بوهن<sup>(١)</sup>، وحدد هذا المستوى بأيام الدولة الوسطى، ومع ذلك فإنهم لم يعرفوا استخدام العربة لما فى مصر نفسها فليست هناك أية دفنة لحصان واحد - لو حتى لعظام من حصان قد وجدت فى واحدة من المقابر العديدة التى ترجع إلى عصر الهكسوس.

كما أنه لا يوجد على الآثار المصرية أى نقش لحصان ما، على الرغم من أن كل الحيوانات قد نقشت على جعارين ترجع إلى ذلك العصر<sup>(٢)</sup>.

مما سبق يتضح أن هناك من يرجح أن منطقة قنثير كانت هى مدينة بر رعسيس<sup>(٣)</sup> وأن مدينة أفارس تقوم على أنقاضها الآن قرية الختاعة<sup>(٤)</sup>.

وهناك من يعتقد بأن منطقة تل الضبعة وما جاورها هى المكان الذى كانت فيه أفارس (حوت وعرت) عاصمة الهكسوس، وتقع تل الضبعة على بعد حوالى ٧ كم شمال مدينة فاقوس وعلى بعد ٤٥ كم إلى الشمال من مدينة الزقازيق، وتقع فى نطاق هذه القرية مجموعة من التلال الأثرية هى: الختاعة، تل البركة، تل الفلوس، عزبة حلمى، وعزبة رشدى<sup>(٥)</sup>.

ويميل الباحث بعد عرض تلك الآراء عن موقع مدينة أفارس إلى الرأى القائل بأن منطقة تل الضبعة وما جاورها هى أقرب الأماكن التى كانت فيها عاصمة الهكسوس حوت وعرت (أفارس) وذلك استناداً على الاكتشافات الأثرية الحديثة فى تلك المنطقة.

(١) بوهن: منطقة أثرية على الضفة الغربية للنيل أمام وادى حلفا (٣٤٠ كم جنوبى لىون، ١٢٨٠ كم جنوبى للقاهرة)، فى أطلال المدينة القديمة كشف عن حصن كبير من أيام الأسرة الثانية عشرة.  
انظر: أحمد فخري: بوهن: الموسوعة المصرية، المجلد الأول، الجزء الأول، القاهرة، ١٩٧٣، ص ١٦٣.

(٢) أحمد أمين سليم وسوزان عبد اللطيف، المرجع السابق، ص ٤١٥.

(٣) محمد بيومى مهران: المدن الكبرى فى مصر والشرق الأدنى القديم، الجزء الأول، مصر، الإسكندرية، ١٩٩٩، ص ٤٠.

(٤) عبد الحليم نور الدين: المرجع السابق، ص ٤٣.



### ثالثاً: بداية ونهاية مدينة "أفارس" كعاصمة للهكسوس:

ارتبطت مدينة أفارس (حوت وعرت) بالهكسوس بعد الغزو واتخاذهم لها عاصمة لحكمهم في مصر، وبعد نجاح حكام طيبة في نهاية الأسرة السابعة عشرة في طرد الهكسوس من مصر انتهت مدينة "حوت وعرت" كعاصمة وانتقلت العاصمة إلى مدينة طيبة (وقد سبق الإشارة إلى ذلك عند الحديث عن مدينة طيبة) وإن قامت على أنقاض أفارس أو بالقرب منها في بعض الأوقات مدن ذات أهمية سياسية منها بررعسيس وتانيس وسوف يأتي الحديث عن كل منهما في الجزء الخاص بكل منهما.

#### ١- بداية مدينة "أفارس" كعاصمة:

سبق ذكرنا أن مانيتون ذكر أن الغزاة الهكسوس عندما قاموا بغزو البلاد من ناحية الشرق واستطاعوا بالقوة أن يملكوها في سهولة دون أي مقاومة تذكر، وبعد تغلبهم على حكام البلاد قاموا بإحراق مدن بغير رحمة وهدموا معابد الآلهة وعاملوا المواطنين بقسوة، بعد ذلك استولوا على مدينة منف بدون صعوبة وبلا أي قتال وعينوا واحداً من بينهم يدعى "ساليتيس" ملكاً عليهم فاتخذ من منف مقراً لحكمه، وفرض الضرائب على مصر العليا والسفلى، وكان يترك خلفه الحاميات في الأماكن الهامة، وبعد ذلك وجد "ساليتيس" في إقليم "سترويت" مدينة ذات موقع ممتاز إلى الشرق من الفرع البوباسطي للدبل وكانت تسمى "أفارس" فأعاد بناءها وتحصينها وأقام بها وجعلها عاصمة له<sup>(١)</sup>، واستمرت عاصمة طوال فترة حكم الهكسوس حتى طردهم من البلاد.

يتضح لنا من رواية مانيتون هذه بخصوص الهكسوس تساولين هما:

أولاً: بعد دخول الهكسوس مصر ونجاحهم في دخول مدينة منف وتولية أحدهما "ساليتيس" ملكاً عليهم الذي قام باتخاذها مقراً لحكمه وفرض منها الضرائب على مصر العليا

(١) سليم حسن: مصر القديمة، الجزء الرابع، القاهرة، ٢٠٠٠، ص ٥٨، ٥٩

وكذا: رمضان السيد: المرجع السابق، ص ١١١

وكذا: عبد الحليم نور الدين: دراسة في تاريخ وحضارة مصر القديمة، القاهرة، ١٩٩٧، ص ١٢٣.

"سترويت": تل بلبيم جنوب شرق بحيرة المنزلة أو تل دفنة. انظر:

Gardiner, A.H., Ancient Egyptian Onomastica, vol. II, Oxford, 1968, p. 199.



والسفلى، والتساؤل هنا: لماذا لم يستقر سالييتيس وبقية الملوك الهكسوس من بعده فى منف ولماذا لم تستمر مدينة منف كعاصمة لحكمهم فى مصر؟؟

ثانياً: بعد استقرار سالييتيس فى منف قام بالبحث عن موقع آخر مناسب لاتخاذ عاصمة للهكسوس، فوجد فى إقليم "سترويت" مدينة حوت وعرت على الضفة الشرقية من الفرع البوباسطى وقام باتخاذها عاصمة واستمرت مقراً لأتباعه حتى نهاية عهدهم بمصر وطردهم منها، على يد الملك أحسن، والتساؤل هنا: لماذا اتخذ سالييتيس من مدينة "أفارس" عاصمة للهكسوس ولم يستقر فى منف؟.

ولمحاولة الإجابة على التساؤل الأول، يجب ذكر الوسيلة التى تمكن بها الهكسوس من دخول مصر، فقد أورد أحمد أمين سليم وسوزان عباس عبد اللطيف فى كتابهما وجهتى نظر الباحثين بخصوص ذلك وهى<sup>(١)</sup>:

وجهة النظر الأولى، ترى أن دخول الهكسوس إلى مصر كان نتيجة غزو مسلح وأنهم وجدوا مقاومة عنيفة من أهل الدلتا، ودليل أصحاب وجهة النظر هذه ما عثر عليه من جبانة ضخمة بالقرب من كوم الحصن بغربى الدلتا والتى ترجع إلى عصر الهكسوس وبها بقايا هياكل عظمية تمل على أن أصحابها كانوا فى حالة حرب حيث عثر بجانبها على الأدوات الحربية الخاصة بها<sup>(٢)</sup>.

أما وجهة النظر الثانية يرى أصحابها أنه لم يكن هناك غزو وإنما كان تسلاً من بعض العناصر الآسيوية التى استقرت جموعها فى المنطقة الأقرب لمراكزها الأصلية فى شرق الدلتا، وربما كان ذلك بسبب انتشار الاضطرابات فى الشمال الشرقى من مصر، ويرى أصحاب هذا رأى أن هذا التسلل قد بدأ فى عصر الأسرة الثانية عشرة اعتماداً على ما صور على جدران مقبرة "خنوم حنب" فى بنى حسن، واستمر هذا التسلل فى عصر الأسرة الثالثة عشرة، ويرى أصحاب هذا رأى أن هذا الوجود الآسيوى فى مصر يعتبر من

(١) أحمد أمين سليم وسوزان عباس عبد اللطيف: المرجع السابق، ص ٤٠٤، ٤٠٥.

(٢) كوم الحصن: تتبع المنطقة مركز كوم حمادة - محافظة البحيرة - على بعد ٣٠ كم جنوب دمنهور، عرفت قديماً باسم "هر - نب - يامو" بمعنى "سيدة النخيل" - كانت عاصمة الإقليم الثالث من أقاليم مصر السفلى فى العصور التاريخية بعد أن كانت عاصمة فى عصور ما قبل التاريخ "بحدت" وهى مدينة دمنهور (دمى - بن - حور).

انظر: محمد بيومى مهران: المرجع السابق، ص ١٢٦

وعبد الحليم نور الدين: مواقع ومناخ الأثر المصرية، القاهرة، ٢٠٠١، ص ٦٠.



علامات تسلل الهكسوس إليها، فسواء كانوا أسرى حرب أو كانوا أفراداً عاديين يسعون لكسب العيش عن طريق العمل في مصر، فإن وجودهم في وادي النيل قد ساعد الهكسوس في السيطرة على السلطة في نهاية الأمر<sup>(١)</sup>، وبعد تسلل العناصر الآسيوية التي سيطرت على أجزاء من مصر، جاءت الخطوة التالية لذلك وهي احتلال "حوت وعرت"، وفرض سيطرة الهكسوس على المناطق الشرقية من الدلتا، وقد تطلب منهم امتداد نفوذهم حتى منف أكثر من ٤٦ عاماً، كانوا أثناءها يسيطرون على مقاطعات الدلتا ما عدا المناطق الغربية منها، حيث كانت الأسرة الرابعة عشرة تحكم في سخا.

وقد صاحب امتداد نفوذ الهكسوس مقاومة عنيفة من جانب المصريين، أحرقت أثناءها المدن ودمرت المعابد من قبل الهكسوس وانتهى الأمر باستيلائهم على منف<sup>(٢)</sup>.

وكان استيلاء الهكسوس على منف حوالي عام ١٦٧٤ ق.م في أثناء حكم "سوبك حنب الرابع" (خع نفر رع)، وبعد ذلك كان الملوك الأواخر في الأسرة الثالثة عشرة ليسوا سوى حكاما محليين فقط من الموالين للهكسوس في مصر السفلى أو لأسرات مصر العليا قد حكموا على الأكثر أقاليم قليلة وغالباً ما لا يزيد عن مدينة واحدة<sup>(٣)</sup>، ومنهم كانت الأسرة الرابعة عشرة التي اتخذت سخا عاصمة لها في غرب الدلتا ولم يمتد سلطان ملوكها حتى الجنوب، وعلى ذلك يكون غرب الدلتا قد ظل تحت سيطرة حكامه الوطنيين بعد أن سيطر الهكسوس على جزء كبير من أرض مصر<sup>(٤)</sup>.

ونعود مرة ثانية إلى رواية مانيتون عن الهكسوس حيث ذكر أن الغزاة الهكسوس بعد دخولهم مدينة منف وتعيين واحداً منهم هو "ساليتيس" ملكاً عليهم، بعد ذلك انتقل إلى مدينة "حوت وعرت" (أفارس) واتخذها عاصمة له ولبقية الملوك الهكسوس من بعده حتى تم طردهم من البلاد<sup>(٥)</sup>.

ويذكر بعض الباحثين أن استيلاء الهكسوس على مدينة منف جاء بعد مقاومة عنيفة من المصريين استمرت أكثر من ٤٦ عامه كان الهكسوس خلالها يسيطرون على

(١) أحمد أمين سليم وسوزان عباس عبد اللطيف: المرجع السابق، ص ٤٠٥.

(٢) نفس المرجع السابق: نفس الصفحة.

(٣) نفس المرجع السابق: ص ٣٩٦.

(٤) نفس المرجع السابق: ص ٣٩٩.

(٥) عبد الحليم نور الدين: دراسة في تاريخ وحضارة مصر القديمة، القاهرة، ١٩٩٧، ص ١٢٣.

مقاطعات الدلتا ما عدا المناطق الغربية منها حيث الأسرة الرابعة عشرة في سغا، وجاء احتلال منف حوالي عام ١٦٧٤ ق م<sup>(١)</sup>.

ويرى الباحث أن نجاح الهكسوس في البداية في دخول مدينة منف وتعيين "ساليتيس" ملكاً عليهم وقيامه بفرض الضرائب على مصر العليا والسفلى وقيامه بترك الحاميات في المراكز الهامة من مصر وتحصين المنطقة الشرقية خوفاً من تقدم الآشوريين عندما تنمو قوتهم<sup>(٢)</sup>، كان الهدف الأساسي من دخول منف هو السيطرة على مصر حيث تقع منف في منتصف البلاد، وكذلك معرفة الآشوريين للذين كانوا في مصر فيما بين نهاية الأسرة الثانية عشرة وأواسط الأسرة الثالثة عشرة والذين ربما قد ساعدوا الهكسوس أثناء لغزو - معرفتهم بأهمية مدينة منف للسياسية والإدارية، لذلك كان الهدف الرئيسي للهكسوس هو دخولها والسيطرة عليها، حيث للسيطرة عليها معنى السيطرة على عاصمة البلاد الرئيسية والتي كانت ما زالت لها مكانتها السياسية القديمة مع وجود بعض المراكز الإدارية التي اتخذت منذ عصر الانتقال الأول.

أما السبب الذي أدى ساليتيس إلى البحث عن مدينة أخرى لتكون عاصمة له وللحكسوس فيرى الباحث أن ذلك ربما بسبب:

- ١- خوفه من الاستقرار بشكل نهائي في منف من الثورات المحتملة من المصريين ضده.
- ٢- وقوع منف في منتصف البلاد مما يجعله بعيداً عن أتباعه والآشوريين المقيمين ناحية الشرق.
- ٣- ربما رغبة منه في الاستقرار في مكان محدد يعرف به حكمه ويكون خاص بالملوك التابعين له لذلك وقع اختياره على مدينة "حوت وعرت" "أفارس" التي وجدها على الضفة الشرقية من الفرع البوباسطى فقام بإعادة بنائها وتحصينها واتخاذها عاصمة وجعل فيها حامية كبيرة لحمايتها.

أما التساؤل الثاني عن الدوافع والأسباب التي أدت إلى التمرکز في مدينة أفارس فهناك عدة أسباب منها:

(١) محمد بيومي مهران: مصر والشرق الأدنى القديم، ٢، مصر، الجزء الثاني، الإسكندرية، ١٩٨٨، ج ١، ٤٤٥، ٤٥٦.

(٢) أحمد أمين سليم وسوزان عباس عبد اللطيف: المرجع السابق، ص ٤٠٧.



١- وقوع أفاريس وسط أنصار الهكسوس (الاسيويين الذين كانوا في مصر وقت دخول الهكسوس).

٢- قيام أفاريس فوق تلال رملية تطل على الفرع الثانيسى للنيل.

٣- حماية المناقع (المستقعات) لها على بعد منها.

٤- قرب أفاريس من آخر المواطن التى وقد الهكسوس منها على مصر وهى فلسطين (جنوب الشام).

٥- قربها من الطريق التجارى البرى الذى يصل مصر وبين جنوب الشام<sup>(١)</sup>.

كما قام الهكسوس باختيار أفاريس مما يجعلهم قريبيين من قواعدهم الآسيوية ويسمح لهم بالتحكم بسهولة فى أقاليم الدلتا<sup>(٢)</sup>.

وقام الهكسوس بتحسين أفاريس تحصيناً شديداً خوفاً من ثورات المصريين (وهذا يؤكد سبب تركهم منف والبحث عن عاصمة أنسب لحكمهم، وكذلك خوفهم من الهجرات المحتلة الجديدة من ناحية الشرق من قبل الأريون أو الأموريون (أبناء عموماتهم)<sup>(٣)</sup>.

مما سبق يتضح لنا أن سبب اختيار مدينة أفاريس عاصمة للهكسوس هو سبب حربى سياسى حيث يقع المكان فى شمال الدلتا الشرقى فيشرف على صحراء العرب من الشرق وعلى البحر المتوسط من الشمال، وهذا يتيح للهكسوس القرب المستمر من بقية أملاكهم فى الشرق<sup>(٤)</sup>، وبُعدها نسبياً عن مناطق المصريين (فى منف وغيرها) خوفاً من ثوراتهم.

(١) عبد العزيز صالح: الشرق الأدنى القديم، الجزء الأول، مصر والمراق، ط٢، القاهرة، ١٩٧٦، ص ١٨٩.

(٢) رمضان السيد: المرجع السابق، ص ١٢.

(٣) عبد العزيز صالح: المرجع السابق، ص ١٩٠.

(٤) أحمد بدوى: فى موكب الشمس، الجزء الثانى، القاهرة، ١٩٥٠، ص ٣١٤.

- هذا فى الوقت الذى ظل فيه نفوذ امراء طيبة يمتد ليشمل الأقاليم الثمانية الأولى من مصر العليا، أما النوبة فقد كونت دولة مستقلة عاصمتها بوهن. عن مزيد من التفاصيل انظر: محمد على سعد الله: المرجع السابق، ص ٢٦٢.

## ثانياً: نهاية مدينة "أفارس" كعاصمة:

نذكر مانيثون أن الهكسوس كانوا الأسرات الخامسة عشرة والسادسة عشرة والسابعة عشرة (من حوالي ١٦٥٠ وحتى ١٥٥٠ ق.م، من حوالي ١٦٥٠ وحتى ١٥٥٠ ق.م وكانت هذه الأسرة معاصرة للأسرة السابقة)<sup>(١)</sup>، في حين كانت الأسرة السابعة عشرة معاصرة للأسرة السابعة عشرة الطيبة التي التي تحملت عبء حرب التحرير، وجاءت نهاية مدينة أفارس كعاصمة للهكسوس مرتبطاً بتلك الحرب والتي انتهت بانتصار حكام طيبة ممثلة في الملك احمس وهزيمة الهكسوس وطردهم من مصر.

وقد أوردت بردية ساليفيه الأولى - التي كتبت أيام الملك مرتباتح - قصة الصراع بين الهكسوس وحكام طيبة، وتنسب البردية بداية حرب التحرير إلى الملك سقن رع ثاعا الثاني<sup>(٢)</sup>، وتدل مومياء الملك سقن رع التي عثر عليها في طيبة الغربية في خبيئة الدبر البحري عام ١٨٨٠م وهي محفوظة الآن بالمتحف المصري<sup>(٣)</sup>، وقد حملت آثار جروح عميقة في أعلى الجبهة وفي قمة رأسه من ناحية اليمين، يدل ذلك على بداية الحرب في عهده<sup>(٤)</sup>.

وتولى استكمال الحرب ضد الهكسوس بعد مقتل الملك سقن رع ابنه كامس (واج - خير - رع من حوالي ١٥٥٥ وحتى ١٥٥٠ ق.م)<sup>(٥)</sup>، وقد سجلت أنباء حروبه على لوح

(١) أحمد أمين سليم وموزان عباس عبد اللطيف: المرجع السابق، ص ١٤٠٦

Shaw, I & Nicholson, op.cit., p. 310.

(٢) رمضان السيد: المرجع السابق، ص ١٢٣

وكذا: أحمد أمين سليم وموزان عبد اللطيف: المرجع السابق، ص ٤٢٣.

- للمزيد عن النزاع بين أبوفيس وسقن رع:

جوستاف لوفيفر: روايات وقصص مصرية من العصر الفرعوني، ترجمة، على حافظ، مراجعة أنور عبد

العزیز، الألف كتاب، ٦٦، القاهرة، ب. ت.، ص ص ١٩٣: ١٩٧

وكذا: سليم حسن: مصر القديمة، الجزء السابع عشر، الألب المصري القديم، القاهرة، ٢٠٠٠، ص ص ١٠٥: ١٠٩.

(٣) رمضان السيد: المرجع السابق، ص ٢٥.

(٤) عبد العزيز صالح: المرجع السابق، ص ١٩٢.

(٥) Shaw, I., & Nicholson, O., op. cit., p. 310.



الكرنك الذى كشف عنه عام ١٩٥٤، وكذلك على لوح كارنافون الذى عثر عليه فى طيبة ١٩٠٨م وكان مكتوباً بالخط الهيراطيقى. وهو يروى المراحل الأولى من الصراع<sup>(١)</sup>.

وتعبر الألقاب التى اتخذها الملك كامس لنفسه عند اعتلائه العرش بعد ابيه سقن رع على أنه ينوى استكمال الحرب ضد الهكسوس، فقد اتخذ لنفسه الألقاب التالية:

- ١- "خعى - حر نسيب - إف" ويعنى: "الذى توج على عرشه"،
- ٢- "حور نفرخاب تاوى" ويعنى: "حور الكامل الذى انحلت له الأرضان"،
- ٣- "سجفا تاوى" ويعنى: "يطعم الأرضين"،
- ٤- "وحم منو" ويعنى "مجدد التحصينات"<sup>(٢)</sup>.

وتشير كل من لوح كارنافون ولوحة الكرنك إلى بداية النزاع بين الملك أبوفيس - "عا لوسر رع" والملك "كامس" وعن حصار الملك كامس للهكسوس فى عاصمتهم ووصول الأسطول المصرى إلى أفاريس ثم العودة منتصراً إلى طيبة<sup>(٣)</sup>.

ويذكر أحمد أمين سليم وسوزن عباس عبد اللطيف أن المؤرخين يختلفون فى نتائج حرب كامس فمنهم من يعتقد أنها قد دفعت الحدود بين الهكسوس وبين أمراء طيبة إلى الشمال حتى أطفيح عند مدخل الفيوم، بينما يعتقد الآخرون أن كامس قد وصل إلى جدران أفاريس نفسها، وأنه قد تمكن من تحرير مصر الوسطى نهائياً من الهكسوس<sup>(٤)</sup>، فذكرت النصوص أن الملك كامس تقدم حتى "تفروسي" المدينة التى تقع فى شمال الأسمونيين ببضعة كيلومترات والتى كانت تمثل أقصى حدود الهكسوس تجاه الجنوب، واستطاع أن يصيب العدو بهزيمة قاسية<sup>(٥)</sup>.

(١) أحمد أمين سليم وسوزن عباس عبد اللطيف: المرجع السابق، ص ٤٢٦.

(٢) نيقولا جريمال: تاريخ مصر القديمة، ترجمة ماهر جويجلى، مراجعة، زكية طهوزة، الطبعة الثانية، القاهرة، ١٩٩٣، ص ٢٤٩.

(٣) رمضان السيد: المرجع السابق، ص ١٢٨.

وليضاً أحمد أمين سليم وسوزن عباس عبد اللطيف: المرجع السابق، ص ٤٢٧.

(٤) نفس المرجع السابق: ص ٤٢٨.

(٥) رمضان السيد: المرجع السابق، ص ٢٦، ٢٧.

وينكر الملك كامس أن حملاته على الدلتا قد أضعفت نفوذ الهكسوس فيها وأضعفت جيوشهم مما ساعد على وصول القوات المصرية إلى أفارس<sup>(١)</sup>، ومات الملك كامس بعد حكم قصير قبل أن يتحقق النصر النهائي على الهكسوس والذي سوف يتم على يد أخيه الملك أحسن.

وسجلت بعض مراحل طرد الهكسوس في عهد أحسن على جدران مقبرة قائد من جيشه هو "أحسن بن إيانا" وهي موجودة في الكاب -نخب (المواجهة لنخن العاصمة القديمة) الذي أشار إلى هزيمة الهكسوس النهائية وطردهم من شرق البلاد وتحصنهم في شاروهين والتي سقطت بعد ثلاث سنوات من محاصرتها<sup>(٢)</sup>.

ونكر مانيتون نهاية الحرب بين أحسن والهكسوس بقوله:

"بعد أن هُزم الأعداء لجأوا إلى الاحتباء داخل أفارس وأنهم استسلموا أخيراً بشروط وسمح لهم لترك مصر، وكان هناك حوالي ٢٤٠ ألف جندي من الهكسوس قد تركوا مصر، وعبروا الحدود الشرقية إلى البلاد التي جاؤوا منها والمجاورة لفلسطين وتركزوا في مدينة "شاروهين"، فقام الملك بمهاجمتهم بعد حصار حوالي ثلاثة أعوام حتى اضطروا إلى الجلاء عنها<sup>(٣)</sup>.

وبطرد الهكسوس من مصر نهائياً انتهت مدينة أفارس كعاصمة لفترة من الزمن استمرت طوال فترات الأسرات الخامسة عشرة حتى السابعة عشرة.

وقد اعتبر مانيتون الملك "أحسن" مؤسساً للأسرة الثامنة عشرة مع أنه ينتسب إلى الأسرة السابعة عشرة التي تم خلالها وبنهايتها الاستيلاء على مدينة أفارس وطردهم منها

(١) أحمد أمين سليم وسوزان عباس عبد اللطيف: المرجع السابق، ص ٤٢٨.

(٢) رمضان السيد: المرجع السابق، ص ٣٣، ١٣٤.

وليضاً: أحمد أمين سليم وسوزان عباس عبد اللطيف: ص ٤٢٩.

شاروهين: هي الآن تل فرعة Tell Fara'h وهي المنطقة التي أطلق عليها فنلدرز بترى اسم بيت بلث Beth Peleth في تقارير حفائره.

انظر: أحمد فخري: مصر الفرعونية، الطبعة الخامسة، القاهرة، ١٩٨١، ص ٢٥٧.

(٣) رمضان السيد: المرجع السابق، ص ٣٥.



بواسطته، ولذلك اعتبره مانيتون بداية لفترة جديدة لم تبدأ إلا بعد طرد الهكسوس وهي فترة الدولة الحديثة<sup>(١)</sup>.

مما سبق يتضح لنا أن نهاية مدينة أفاريس كعاصمة ونهاية الهكسوس في مصر بدأت وانتهت خلال عصر الأسرة السابعة عشرة للطيبة والتي كانت معاصرة للأسرة السابعة عشرة التابعة للهكسوس وذلك بالكفاح المسلح والذي بدأ علانية في عهد الملك سقن رع (تاعا الثاني) ومن بعده ولداه الملك كامس والملك أحمس.

---

(١) أحمد فخري: المرجع السابق، ص ٢٥٩.

وأيضاً: رمضان السيد: المرجع السابق، ص ٣١.

*sharīf mahmūd*



٤- بررعسيس *Pr- R'-ms- sw*

أولاً: المفردات الدالة على اسم مدينة "بررعسيس" في اللغة المصرية القديمة.

ثانياً: موقع مدينة "بررعسيس".

ثالثاً: بداية ونهاية مدينة "بررعسيس" كعاصمة:

١- بداية ونهاية مدينة "بررعسيس" كعاصمة.

٢- نهاية مدينة "بررعسيس" كعاصمة.

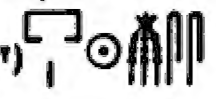
*sharīf mahmūd*



## أولاً: المفردات الدالة على اسم مدينة بررعسيس في اللغة المصرية

### القديمة

لرُتبط اسم مدينة بررعسيس منذ البداية بالملك رعسيس الثاني (وسر ماعت رع-  
ستب إن رع) الذي حكم من حوالي ١٢٧٩ وحتى ١٢١٣ ق.م.<sup>(١)</sup>

وقد كتب الاسم بصيغة واحدة هي: *Pr-R<sup>c</sup> ms sw* وبدون الخرطوش الملكي في الكتابة  
التالية: <sup>(٢)</sup>، وقد ورد هذا الاسم على تمثال لشخص يدعى *D-hr* عثر عليه في  
تانيس عام ١٨٦١م، ومحفوظ حالياً بالمتحف المصري<sup>(٣)</sup>، والملاحظ هنا في هذه الكتابة أنها  
كتبت بدون الخرطوش الملكي والذي ظهر في معظم الكتابات الأخرى الدالة على اسم مدينة  
بررعسيس.

لما عن اسم مدينة بررعسيس بالكامل فقد ورد بكتابة متشابهة في النطق الصوتي  
وإن اختلفت في بعضها في العلامات الدالة على الكلمة ومنها ما ورد معبراً عنها من عصر  
الأسرتين التاسعة عشرة والعشرين بالشكل:



*pr- R<sup>c</sup>- ms- sw mry-lmn*

ومعناها: تبيت رعسيس - محبوب آمون<sup>(٤)</sup>.

فقد لُورد بدج الكتابات التالية الدالة على مدينة بررعسيس<sup>(٥)</sup>:



Shaw, I., and Nicholson, P., op.cit., p. 311.

(١)

Gauthier, H., op.cit., vol. II, p. 101.

(٢)

Gardiner, A., The Delta Residence of the Ramessides, in: *JEA*, V, 1918, p. 199.

(٣)

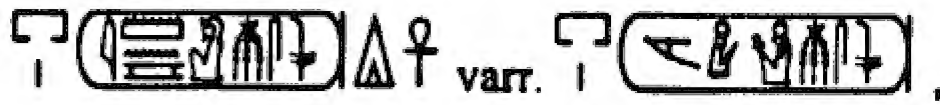
Ibid., p. 127.

(٤)

Budge, W., op.cit., vol. II, p. 989 b.

(٥)

وبلاحظ عدم وجود الخرطوش في الكتابتين الأخيرتين.  
لما جوتيبه فقد لورد اسم المدينة بالأشكال التالية<sup>(١)</sup>:



ولملاحظ هنا في تلك الكتابات ما يلي:

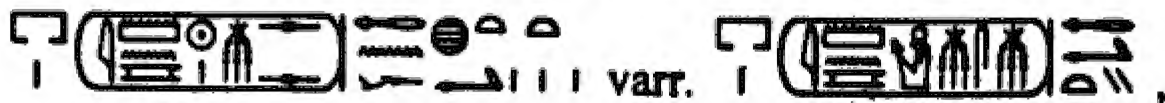
فالكتابة الأولى وردت متبوعة بلفظ *dl-nh* بمعنى 'قلبعطى الحياة'، ووردت تلك الكتابة على لوحة من العام الخامس والثلاثين للملك رمسيس الثاني - في أبو سمبل<sup>(٢)</sup>.

والكتابة الثانية وردت بدون هذا اللفظ *dl-nh* ، ووردت ضمن نقش في مقبرة شخص يدعى 'موسى' في مقبرة<sup>(٣)</sup>.

والكتابة الثالثة وردت متبوعة بصيغة التمني: *nh wdj (w) snb (w)* بمعنى: 'قلبعش موفقاً معافاً'<sup>(٤)</sup>، وقد وردت تلك الكتابة في بردية بمتحف ليدن تحت رقم ٣٥٠<sup>(٥)</sup>.

أما الكتابة الرابعة فقد وردت كاملة للحروف والمخصصات ومتبوعة كذلك بصيغة التمني: *nh wdj (w) snb (w)* ، وقد وردت في قائمة بردية جلونيشيف - من عصر الأسرة الحادية والعشرين<sup>(٦)</sup>.

وقد ورد اسم مدينة بررعسيس متبوعاً بصيغة التمني *3-nhtw* ومعناها 'عظيم الانتصارات' والتي لوردها جوتيبه كالتالي<sup>(٧)</sup>:



Gauthier, H., op.cit., vol. II, p. 102.

(١)

Gardiner, A., op.cit., p. 181, no. 5.

(٢)

Ibid., p. 182, no. 7.

(٣)

(٤) عبد الحليم نور الدين: اللغة المصرية القديمة، الطبعة الثالثة، القاهرة، ٢٠٠٠، ص ٢٩٩.

Gardiner, A., op.cit., p. 182, no. 8.

(٥)

Ibid., P., 198, no. 38.

(٦)

Gauthier, H., op.cit., II, p. 102.

(٧)





وقد وردت الكتابة الأولى على لوحة من العام الثامن من حكم الملك رمسيس الثاني،  
ووجدت هذه اللوحة بالقرب من عين شمس<sup>(١)</sup>.

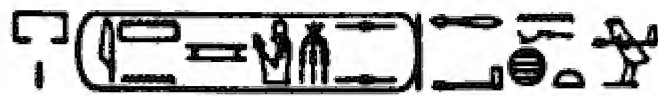
وبلاحظ أن لقب "عظيم الانتصارات" يدخل في تركيب الاسم الحورى للملك رمسيس  
الثاني.

والكتابة الثانية وردت على لوحة من العام التاسع من حكم الملك رمسيس الثاني<sup>(٢)</sup>.

والكتابة الثالثة وردت في قصيدة الكاتب "بنتاورة" (با لن تا ورت - المملوك لتاورت)  
المسجلة على جدران معبد الكرنك حيث يصف الكاتب عودة الملك رمسيس الثاني إلى  
بررمسيس قائلاً: "عاد جلالته في سلام إلى تا-مري" *ta-mry* (يعنى: الأرض الطيبة أى  
مصر)، وإلى بيت رمسيس محبوب آمون عظيم الانتصارات، واستراح في قصره (قصر)  
الحياة والسعادة مثل الإله رع على عرشه<sup>(٣)</sup>، وهذه إشارة واضحة إلى أن مدينة بررمسيس  
كانت العاصمة الشمالية في ذلك الوقت. أما الكتابة الرابعة فقد وردت في نص في معبد  
ليبثوس<sup>(٤)</sup>.

وتشير عبارة *3 nhtw* "عظيم الانتصارات إلى موقع المدينة على الطريق الحربى  
إلى آسيا"<sup>(٥)</sup>.

وقد وردت الكتابة التالية من عصر الملك مرنبتاح في بردية مالييه الثالثة بالشكل<sup>(٦)</sup>:



*pr R' ms sw mry-lmn 3 nhtw*

Gardiner, A., op.cit., p. 136 & p. 179, no. 1.

(١)

Gardiner, A., op.cit., II, p. 102.

(٢)

Gardiner, A., in: *JEA*, V, p. 180.

(٣)

Ibid., p. 182, no. 6.

(٤)

Ibid., p. 136.

(٥)

Ibid., p. 137.

(٦)

لما أول إشارة مباشرة لمدينة "بررعسيس" على آثار الملك "رعسيس الثاني" نفسه، فقد وردت على لوحة له جاء عليها ما يشير إلى قطع الحجر الرملي من عدة أماكن من بينها مدينة: "بررعسيس" والتي أطلق عليها في اللوحة نفس اللقب السابق<sup>(١)</sup>، ومما يدل على أن مدينة بررعسيس كانت معروفة منذ السنة الأولى من حكم الملك رعسيس الثاني، ما ورد على جدران الجزء الذي أضافه للملك رعسيس الثاني في السنة الأولى من حكمه إلى معبد والده الملك "سيتي الأول" في أبيدوس حيث يذكر النص:

"أن رعسيس بعد أن توقف في طيبة لترميم آثار والده "سيتي الأول" غادر المدينة الجنوبية (طيبة في الغالب) ولبحر في القارب الملكي متجهاً إلى الشمال حيث "بيت رعسيس - محبوب آمون - عظيم الانتصارات" ثم يصف للنص زيارة الملك لأبيدوس، ويلاحظ أن الإشارة إلى مدينة "بررعسيس" أضيفت لكي توضح كيف زار الملك هذه المدينة (أبيدوس) في رحلته بين العاصمتين (طيبة - بررعسيس) وهذا يدل على أن مدينة بررعسيس كانت العاصمة الشمالية في ذلك الوقت<sup>(٢)</sup>.

وقد ورد اسم مدينة "بررعسيس" أيضاً في نص على لوحة الكرنك حيث ورد في النص إشارة إلى المعاهدة التي عقدت بين الملك "رعسيس الثاني" وملك الحيثيين في اليوم الحادي والعشرين من الشهر الخامس في السنة الحادية والعشرين من حكم رعسيس الثاني، عندما وصل السفراء الحيثيين إلى مدينة بررعسيس، وقدموا للفرعون لوح من الفضة نقش عليه شروط المعاهدة، ثم يذكر النص عدة آلهة هي: آمون رع وحمور أختي وقوم وبتاح وست، وقد ورد الإشارة إلى بررعسيس في هذا النص باللقب التالي<sup>(٣)</sup>:



*dmIt k pr R'- ms-sw mry Imn*

Ibid., p. 179, no. 1.

Ibid., p. 192;

وكذا: إبراهيم محمد كامل: إقليم شرق الدلتا في عصوره التاريخية القديمة، الجزء الأول، مراجعة، محمد عبد القادر محمد، القاهرة، ١٩٨٥، ص ٩٧.

Gardiner, A., op.cit., p. 181.



وفى نص بردية ترجع إلى السنة الثامنة من عصر الملك مرنبتاح (با إن رع من حوالى ١٢١٣ وحتى ١٢٠٣ ق.م)<sup>(١)</sup>، وذكر فيها اسم مدينة بررعسيس خمس مرات بالصيغة التالية:

تبيت رعسيس - محبوب آمون، له الحياة والسعادة والصحة - الروح العظيمة للإله حور<sup>(٢)</sup>.  
وقد ورد اسم مدينة بررعسيس أيضاً فى بردية أنسطاسى السادسة من بداية عصر الملك "سيتى الأول" (وسر خبرو رع - ستب إن رع - من حوالى ١٢٠٠ وحتى ١١٩٤ ق.م)<sup>(٣)</sup>، حيث ورد ذكر: تبيت رعسيس - محبوب آمون - عظيم للروح لإله الشمس حور الأفقى، للقصر الملكى الجميل لملايين السنين<sup>(٤)</sup>.

وفى بردية أنسطاسى السابعة (التي دونها الكاتب إنينى وهو نفس الكاتب الذى دون برديات أنسطاسى الرابعة والسادسة وسالييه الثانية) وهى تؤرخ لوفاة الملك "سيتى الأول"، وقد ورد بها اسم مدينة بررعسيس وهو: تبيت بررعسيس - محبوب آمون - عظيم بروح الشمس - حور الأفقى<sup>(٥)</sup>.

وفى عصر الملك "رعسيس الثالث" (وسر سماعت - رع - مري آمون - من حوالى ١١٨٤ وحتى ١١٥٣ ق.م)<sup>(٦)</sup>، ورد اسم مدينة بررعسيس باللفظ.



*pr R'-ms-sw hkt Iwn 'nh wdb(w) snb(w) '3 nhtw*

ومعناها: تبيت رعسيس - أمير (حاكم) أون (هليوبوليس) - فليعش موقفاً معافاً - عظيم الانتصارات، وقد ورد هذا اللفظ على بردية هاريس العظيمة (الأولى)<sup>(٧)</sup>.

Shaw, I, and Nicholson, P., op.cit., p. 311.

(١)

Gardiner, A., op.cit., p. 192.

(٢)

Shaw, I., and Nicholson, P., op.cit., p. 311.

(٣)

Gardiner, A., op.cit., p. 190.

(٤)

Ibid.

(٥)

Shaw, I., and Nicholson, P., op.cit., p. 311.

(٦)

Gardiner, A., op.cit., V, pp. 134-194, no. 26, 27;

(٧)

Gauthier, H., op.cit., II, p. 102.

وكذلك ورد على لوحة أقيمت في مدينة هابو - من العام الثاني عشر من حكم الملك  
"رعسيس الثالث" اسم مدينة بررعسيس، وهي نسخة منقولة عن لوحة للملك رعسيس  
الثاني في معبد أبو سمبل، وقد ورد فيها:



*pr R'-ms -sw hkt-Iwn wr dftw n kmt*

ومعناها: "بيت رعسيس - أمير أون - عظيم بخيرات مصر"<sup>(١)</sup>.

وفي نص بدية هاريس، يذكر النص الهبات التي قدمها الملك رعسيس الثالث للآلهة،  
وقد ورد فيها اسم المدينة: "بررعسيس أمير أون - عظيم الانتصارات"، وقد ورد بهذه البردية  
فقرة تصف المدينة وحقوقها ومعبد الإله آمون بها والحدائق والممتلكات الخاصة بهذا المعبد،  
ويصف الملك رعسيس الثالث نفسه كمنشئ للمدينة بدلاً من الملك رعسيس الثاني<sup>(٢)</sup>.

ويستدل من هذا النص على أن منشئ مدينة بررعسيس هو الملك رعسيس الثاني.

وفي برديات ليندن رقم ٣٦٠، ٣٦٨ ورت قائمة بها إشارات لعاصمة الدلتا، وتحتوي  
على خطابات من أشخاص ويبدو أن تلك الخطابات كتبت في مدينة بررعسيس، وترجع هذه  
الخطابات إلى ما بعد عصر رعسيس الثالث وذلك بسبب اللقب التالي: "عظيم روح إله  
الشمس حور في الأفق" ثم أضيف إلى اللقب "بيت بررعسيس - محبوب آمون"، وقد توجه  
هؤلاء الأشخاص إلى آلهة بررعسيس وألهاتها وأحياناً يضاف اسم "بتاح" إلى هذه الآلهة لو  
"بتاح جنوب جداره" أو إلى "هر حور أختي" وإلى "ست عظيم قوة رعسيس"<sup>(٣)</sup>.

ورد اسم مدينة بررعسيس كذلك متضمناً اسم للتتويج للملك رعسيس الثاني



*Niswt bity wsr-mst R' st p-n-R'*

Gardiner, A., op.cit., V, p. 192, no. 24; Gauthier, H., op.cit., II, p. 102, 103. (١)

Gardiner, A., op.cit., p. 192. (٢)

Ibid., p. 196. (٣)



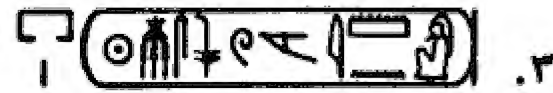
وورد الاسم ومعناه: "قوية عدالة رع- المختار من رع"<sup>(١)</sup>، على كسرة من الفخار من  
الرسيوم وعليها:



*h d r p r w s r- m 3 t- R c s t p- n- R c*

ومعناها: "الإبحار (شمالاً) إلى بيت وسر ماعت رع ستب بن رع (رع عسيس  
الثاني)"<sup>(٢)</sup>.

مما سبق يتضح لنا أن اسم مدينة بررع عسيس ورد على المصادر المصرية القديمة  
مرتبطاً في البداية باسم الملك رع عسيس الثاني سواء ورد الاسم باسم الميلاد للملك بالأشكال:



وكذلك ورد اسم المدينة مرتبطاً باسم الملك  
رع عسيس الثاني الذي حمله بعد التتويج والذي ورد بالشكل:

<sup>(١)</sup> *Pr w s r- m 3 t- R c s t p- n- R c*

(١) عبد الحليم نور الدين، المرجع السابق، ص ٢٣٢.

(٢) Gardiner, A., op.cit., V, p. 197, no. 33.

(٣) Gauthier, H., op.cit., vol. II p. 102.

(٤) Gardiner, A., op.cit., p. V, p. 197.

وبجانب تلك الكتابات الدالة على اسم مدينة بررعسيس، توجد كتابة أخرى لاسم المدينة متبوعاً بمخصص المدينة <sup>(١)</sup> حيث وردت تلك الكتابة على لوحة الوزير رع- حوتب في أبيدوس بالشكل :



*n pr R'-ms-sw mry-Imn p3 k3 'n n p3 R'*

ومعناها: "بيت بررعسيس- محبوب آمون- الروح العظيمة للشمس" <sup>(١)</sup>.

لما في عصر الملك رعسيس الثالث فقد ورد اسم المدينة متضمناً للقب *h3 Iwn* بالشكل:



وبلاحظ من خلال الكتابات السابقة لاسم مدينة بررعسيس أن المدينة لم تحمل لو- تنكر بأسماء مختلفة عن تلك الأسماء والتي ارتبطت باسم الملك رعسيس الثاني، مما يؤكد شهرة المدينة وارتباطها بالملك.

وبلاحظ كذلك أن مدينة بررعسيس حملت من اسمها للقب *3-nhtw* "عظيم الانتصارات" في حياة الملك رعسيس الثاني في حين حملت للقب "الروح العظيمة لإله الشمس حور الأفق بعد وفاته.

Ibid., p. 183, no. 9.

(١)

Gauthier, H., op.cit., II, p. 102, 104.

(٢)





ويذكر محمد بيومي مهران أن آراء الباحثين والمتخصصين حول موقع مدينة بررعسيس تركزت حول أربعة مواقع، فيرى فريق من الباحثين أنها تقع عند لو على مقربة من بلوزيوم (الفرما)، في حين يرى البعض أنها مدينة "تانيس"، وأصحاب الرأي الثالث يعتقدون أنها "قنتير"، وأصحاب الرأي الرابع يعتقدون أنها تل الرطابة (حوالي ٧ كم شرق التل الكبير)، وقد أجمع العلماء بعد دراسات على استبعاد بلوزيوم وتل الرطابة، وتركز البحث عن موقع المدينة بين تانيس وقنتير<sup>(١)</sup>.

ويعتقد جاردنر أن مدن حوت وعرت (لفارس) وبررعسيس وجعنت (تانيس) هي ثلاثة أسماء متعاقبة لمدينة واحدة<sup>(٢)</sup>، في حين يرى دارسي أن "جعنت" (تانيس) وحوت-وعرت "لفارس" عبارة عن منطقتين منفصلتين في قائمة أسماء "لمنوبي" (لمون إم لوبة) ولا يوجد سبب لتطابقهما، ولا يوجد أي ذكر لجعنت على آثار تانيس وأي عمل للأسمرة الثامنة عشرة فيها وهذا يدل على أن هذا المكان لم يكن هاماً في العصور القديمة ثم ظهرت جعنت فجأة كعاصمة شمالية للملك بررعسيس الثاني ملينة بالقطع الأثرية المنقولة من الأماكن الأخرى<sup>(٣)</sup>.

وفي عام ١٩٢٨ أجرى محمود حمزة حفائر في منطقة قنتير التي تقع إلى الجنوب من تانيس بحوالي ٢٥ كيلومتراً، وعلى بعد حوالي عشرة كيلومترات شمالي فاقوس، على مسافة خمسة كيلومترات شمالي الختاعة<sup>(٤)</sup>، ويرى أن الأدلة الأثرية المكتشفة في المكان تدعم حقيقة احتمال أن قنتير كانت هي موقع مدينة بررعسيس<sup>(٥)</sup>، ويذكر محمد حمزة أيضاً أن الملك "سبتي الأول" كان أول من بنى قصراً له في هذا المكان ليستريح فيه عند عودته من حملاته في آسيا، وقد رأى الملك رعسيس الثاني من بعده أن تسهلاً للسيطرة على ممتلكاته الآسيوية الواسعة وإنقاذاً للبلاد من اعتداءات الساميين المتكررة، رأى أن ينتقل من مقره البعيد

(١) محمد بيومي مهران: المدن الكبرى في مصر والشرق الأدنى القديم، الجزء الأول، مصر، الإسكندرية، ١٩٩٩، ص ٣٩.

(٢) Gardiner, A., AEO, II, p. 172.

(٣) Daressy, M.G., L'Art Tainte, in: ASAE, XVII, 1917, p. 167.

(٤) إبراهيم محمد كامل: المرجع السابق، ص ٨٥.

(٥) Hamza, M., Excavations of the department of Antiquities at Quantir, in: ASAE, XXX, 1930, p. 43.

- للمزيد عن حفائر محمود حمزة في قنتير والاكتشافات التي تمت، انظر:

Ibid., pp. 31-68.



(الجنوبي) في طيبة ويجعله في الدلتا ليكون على مسافة قريبة من فلسطين، وهذا يعتبر من الأمور الهامة في حكم الملك رععسيس الثاني لاختياره لموقع قنتير لتكون عاصمة حكمه ومقره الملكي في الدلتا<sup>(١)</sup>.

وعارض مونتيه رأى محمود حمزة من أن قنتير هي موقع مدينة بررعسيس، ويرى أن بررعسيس وأفارس تنطبقان مع تانيس وأن تلك المدينتين ترجعان إلى تانيس بموقعها الذي كان معروفاً<sup>(٢)</sup>.

وبعل مونتيه اعتراضه على اقتراح محمود حمزة بأن قنتير هي بررعسيس فيذكر: بالقرب من الختاعة توجد قرية قنتير التي تحيطها أشجار النخيل والتي تم العثور فيها على عولرض لأبواب، وبقايا قصور وورش ملكية ومعابد وتماثيل كبيرة، وكسر من الفخار المطلق للملك سبتي الأول والملك رععسيس الثاني وكذلك كثير من الاستراكا الهيراطيقية من نفس العصر لبعض الجرار التي كانت مملوءة بالنبيذ، ومن هذه المكتشفات يرى محمود حمزة أن قنتير هي مقر الرعامسة في الدلتا - بررعسيس - ويرى مونتيه أن هذا غير صحيح لأن الضياع الملكية كانت شاسعة جداً وتحتوي على قصور واسعة كان الملك والأمراء يتخذون مساكنهم فيها هم وموظفيهم، وكانت تتخذ للمؤمن وتزرع فيها الحدائق ومختلف أنواع النباتات، وتقام فيها برك للصيد، وإذا كانت في قنتير مزارع للكروم ملحقة بالعاصمة لعمل النبيذ فإن هذا ربما يدل على أن قنتير ما هي إلا المكان القديم لصاحبة خنت نفر *hnt- nfr*<sup>(٣)</sup>.

ويفسر مونتيه العثور على بقايا قصر في قنتير بأن ذلك كان بسبب انتظار الملك رععسيس الثاني لزوجته (ماعت نفر رع) ابنة ملك الحيثيين "خاتوسيل الثالث"، فقام بتشييد القصر لها في تلك المنطقة لأنها أقرب في مناخها من طيبة شديدة الحرارة<sup>(٤)</sup>.

وفي عام ١٩٣٣ أيد جاردنر رأى مونتيه بعد اكتشافات مونتيه في تانيس حيث اكتشف أن آلهة بررعسيس هي نفسها آلهة تانيس، ولذلك رجح جاردنر أن أفارس وبررعسيس وتانيس هم اسم لمدينة واحدة على التوالي<sup>(٥)</sup>.

Ibid., p. 64.

Montet, P., Tanis, Avaris et Pi-Ramses, in: RB, XXXIX, 1930, pp. 5-28.

Montet, Les enigmas de Tanis, Paris, 1952, p. 18-20.

(٤) محمد بيومي مهران: المرجع السابق، ص ٣٩.

Gardiner, A., Tanis and Pi-Ra'messe: A Retrac-tation, in: JEA, XIX, 1933, (٥) p. 122-128.



ولا يتفق الباحث مع ذلك حيث ذكرت بررعسميس وتانيس منفصلتين في قائمة أسماء "أمنموبى" (أمون إم لوبة)<sup>(١)</sup>.

ومن آراء الباحثين على أن مدينة قنتير هي بررعسميس، الدراسات التى قام بها لبيب حبشى والذي يؤكد فيها أن قنتير هي بررعسميس، بل يذكر أن بررعسميس كانت تمتد لتشمل الختاعة وتل الضبعة، كذلك ارتبطت قنتير ببلدة "عرب السماعنة" الحالية التى تبعد قليلاً في الناحية الشرقية من قنتير بدليل بعض الكتل الحجرية التى تحمل اسم الملك رعسميس الثانى والتى وجدت مستعملة في أحد آبار البلدة، وقد قام لبيب حبشى بمجسات عام ١٩٤١ - ١٩٤٢ في نواحي قنتير ثم تل الضبعة، وجمع الكثير من الكتل الحجرية وقام بدراساتها، وقرر أنها تشكل فيما بينها أجزاء من أكثر من أربعة وعشرين بولة لمدينة "بررعسميس"، وأن قنتير اشتملت على أكثر من معبد مكرس لأكثر من إله وأن الملك "رعسميس الثانى" قد كان يعبد شخصياً في تلك العاصمة<sup>(٢)</sup>.

ونذكر يويوت أن يوفيل أكد أن موضع بررعسميس يكون حول قنتير<sup>(٣)</sup>، وتحيط بقنتير حالياً من لناعية الجنوبية منطقة لثربة أخرى تتكون من ثلاث ثلاثة هي: "تل البركة" أو بلدة الختاعة الحالية ثم "تل قرقافة" وهو جزء من عزبة رشدى و "تل الصبغة" وهو الجزء الثانى من عزبة رشدى، وقد شقت ترعة للسماعة عام ١٩٤٥ الموقع الأثرى القديم إلى هذه الثلاث الكثير<sup>(٤)</sup>.

وقد أسس الملك بررعسميس الثانى هذه المدينة (قنتير) في بداية حكمه، وأقام بها فترات طويلة، واستقر فيه بعد معركة قانص، وفيها وقع المعاهدة مع ملك الحيثيين، وفيها استقبل ابنه ملك الحيثيين (ماعت نفر ورع) مع جيش الملك وبعض فرسان الحيثيين، كما احتفل فيها باليوبيل الملكى، وقد أقام بها خلفاء الملك رعسميس الثانى من بعده<sup>(٥)</sup>.

Gardiner, A., AEO, II, p. 172.

(١)

Habachi, L., Khata`na-Qantir importance, in: ASAE, 52, 1952, p. 489.

(٢)

Yoyotte, J., Pi-Ramsés et Tanis, Paris, 1972, p. 169.

(٣)

(٤) إبراهيم محمد كامل: المرجع السابق، ص ٨٦.

- سبق الإشارة إلى معظم هذه الأبحاث.

Kuentz, Ch., La Stela du Marriage de Ramses II, in: ASAE, 25, 1935, p. 231.

(٥)



وقد وصفت مدينة بررعسيس بأنها كانت غنية بمصادرها الطبيعية (المياه) وسهولة مواصلاتها حيث كتب أحد التلاميذ إلى أستاذه "أمنحات" يصف له مدينة بررعسيس قائلاً:

"تحية أخرى إلى أستاذي، أخبره فيها بأنني وصلت "بررعسيس" محبوب آمون، لبيت يعيش سعيداً في صحة، ولقد وجدتها غاية في الازدهار، وأن موقعها جميل وهي شبيهة بطيبة وقد أقامها "رع" لنفسه، ومقر الملك يحب الإقامة فيه"<sup>(١)</sup>.

وهناك وصف آخر لبررعسيس يذكر تخطيطها ومواقع معابدها فيقول: "لقد شيد جلالته لنفسه قلعة اسمها "عظيمة الانتصارات" وتقع بين "زاهي" وأرض النميرة، وهي تزخر بالطعام والمؤن وهي مثل "لون" وبقاها مثل "منف" وللشمس تشرق في الأفق منها أو تقرب فيها، وحيها الغربي هو بيت "أمون" وحيها الجنوبي هو بيت "ست" والآلهة "عشترت" في مشرقها والآلهة "بوتو" في حياها الشمالي، والقلعة فيها مثل لفق السماء، و "رعسيس مري آمون" فيها إله، و "مونتو" في الأرض بمثابة مبلغ وشمس الأمراء هو الوزير، وبهجة مصر ومحبوب "أتون" هو للعمدة والأرض ترحل إلى مكانه"<sup>(٢)</sup>.

ويستنتج إبراهيم محمد كامل من خلال وصف مدينة بررعسيس أنها كانت تقع على أحد فروع النيل وأن مينائها كان يستقبل أسطول البلاد التجاري والحربي يرسو فيه ويبحر منه عند قيامه بالغزوات الحربية أو للبعثات التجارية حيث جاء في الوصف: "وسفنها تذهب وتأتي في المياه، وهي للمدينة التي يجتمع فيها جنودك، وفيها ترسو سفن جنودك عندما تأتي محملة بالجزية"<sup>(٣)</sup>.

ومما يؤكد على وقوع بررعسيس على أحد فروع النيل المسمى بـ "رع" "البيلوزي" وجود نقش بالشكل:



*pr R<sup>c</sup>-ms-sw mry-lmn 'nh(w) wdj(w) snb(w) m p3 mw n p3 R<sup>c</sup>*

ومعناها: "بررعسيس (بيت رعسيس) - محبوب آمون في مياه رع"<sup>(٤)</sup>.

(١) إبراهيم محمد كامل: المرجع السابق، ص ٩٩.

(٢) نفس المرجع السابق، ص ١٠٠.

(٣) نفس المرجع السابق، ص ١٠١.

(٤) Gardiner, A., The delta Residence of the Ramessides, in: *JEA*, V, 1918, p. 198.

وقد سبق الإشارة إلى ما ورد بقائمة جلونيشيف الجغرافية (من عصر الأسر الحادية والعشرين) والتي ذكرت الفروع الثلاثة للنيل وهي: "الفرع الغربى" *lrt-lmntt*، والنهر العظيم *lrt-ʿ* والثالث يسمى "مياه الشمس" *Pj mw n-Rʿ*<sup>(١)</sup>.

ثم يأتى ذكر بعض المدن فى غرب الدلتا على الفرع الغربى للنيل، والمدن التى تقع فى شرق الدلتا ومنها بررعسيس التى وردى بعد مدينة كوم الحصن بالشكل:



*pr nbt lmw pr Rʿ-ms- sw mry lmn*

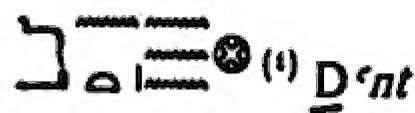
ومعناها: كوم الحصن، بررعسيس (بيت رعسيس) محبوب آمون<sup>(٢)</sup>.

ثم يأتى ذكر مدينة سترويت بالشكل:



*šd- ḥrw*

وهى منطقة تل بليم جنوب شرق بحيرة المنزلة أو تل دفنة<sup>(٣)</sup> وبعد ذلك يأتى ذكر مدينة جعنت (نانيس) بالشكل:



*Dʿnt*<sup>(٤)</sup>

ويتضح من هذا النص ذكر كل من مدينة بررعسيس وجعنت على حدة مما يرجح للرأى القائل بأن المدينتين مختلفتين فى الموقع، وهذا يدحض رأى جارتنر الذى يرى أن جعنت هى بررعسيس.

وخلاصة القول فى موقع مدينة بررعسيس بعد عرض تلك الآراء السابقة، فيعتقد الكثير من الباحثين أن مدينة قنتر كانت موقع ومقر عاصمة الملك رعسيس الثانى، وأن

Ibid.

(١)

Ibid.

(٢)

Ibid.

(٣)

Ibid.

(٤)



الختاعة ربما كانت أفارس، وأن آثار الملك رمسيس الثانى التى عثر عليها فى تانيس ربما نقلها إلى هناك ملوك الأسرة الحادية والعشرين الذين اختاروا هذه المدينة عاصمة لهم<sup>(١)</sup>.

تقع قنتر على بعد حوالى ١٠ كم شمال فاقوس، ٢٥ كم جنوب تانيس، وحوالى ٤٨ كم عن الزقازيق، ٥ كم شمالى لختاعة، وترتبط بالحافة الشمالية لمدينة تل الضبعة (أفارس)<sup>(٢)</sup>، وتقع قنتر بين الفرع الثانى للنيل والفرع البيلوزى<sup>(٣)</sup>.

(انظر شكل رقم ٦٥، ص ٥٢٥)، (شكل رقم ٦٦، ص ٥٢٦ )

والقرية تقع فى بقعة خصبة تحيطها الأراضى الزراعية التى تروىها كل من ترعى "الدبلمون" و "عمار" للثان تأخذان مياههما من قناة بحر فاقوس أو باقى الفرع الثانى القديم<sup>(٤)</sup>.

وعن تخطيط مدينة بر رمسيس يذكر كتشن ما يلى:

يتكون مركز المدينة من قصر سيتى الأول الصيفى وملحقاته، - مصنع الزجاج والتكنات العسكرية، وقد وسع الملك بر رمسيس الثانى هذا القصر بشكل كبير، وحول القصر توجد بعض المباني العامة الأخرى - مدينة ودينية قريباً من القصر تقع مكاتب وبيوت كبار الموظفين، وتضم المقر الشمالى لوزير الجنوب "باسر"، وفى الجنوب تقع مدينة "أفارس" وبها معبد الإله "ست" وإلى الشمال من القصر يقع معبد الإله رع المقام على الجانب الشرقى وواجهته تطل على الغرب فى مواجهة معبد آمون غرباً والذى تطل وجاهته على الشرق، وبالقرب من هذين المعبدتين يعتقد أن الملك "رمسيس الثانى" فى الثلاثينات من حكمه بنى قاعات الاحتفالات اليوبيلية لتجرى فيها شعائر عيد "الحب مد"، وقد وضع هذا الصرح تحت رعاية الإله "بتاح- تاتن" و "رع لتوم" إله الشمس، وتجرى "مياه رع" على الجانبين الغربى والشمالى من المدينة الرئيسية، وهذه المياه كانت تكون الفرع الرئيسى الشرقى للنيل المتجه فى مربانه إلى الشمال الشرقى، وبطول شمال المدينة وشرقها كانت تجرى قناة فرعية ربما كانت هى "مياه أفارس" المتصلة ببحيرة القصر، وبذلك تكون المدينة محصنة تحصيناً طبيعياً

(١) محمد بيومى مهران: المرجع السابق، ص ٤٠.

(٢) إبراهيم محمد كامل: المرجع السابق، ص ١٨٥.

وكذا: عبد الحليم نور الدين: مواقع ومتاحف الآثار المصرية، القاهرة، ٢٠٠١، ص ٤٤.

(٣) Hamza, M., Excavations of the department of Antiquities at Qantir, in: ASAE, XXX, p. 31, fig. 1.

(٤) إبراهيم محمد كامل: المرجع السابق، ص ٨٥.

وصناعياً، بالإضافة إلى ذلك كانت المدينة من الموانئ الداخلية الهامة، التي يسهل للدخول إليها من البحر المتوسط تسيطر على حركة الملاحة إلى منف وما يليها جنوباً<sup>(١)</sup>.

(انظر شكل ٦٧، ص ٥٢٧)

استمرت مدينة بر رعسيس عاصمة خلال حكم باقى ملوك الأسرتين التاسعة عشرة والعشرين، فقد أقام الملوك "سبتى الثانى" (وسر - خبرو - رع - سبت بن - رع - من حوالى ١٢٠٠ وحتى ١١٩٤ ق.م) والملك "رعسيس الثالث" (وسر - ماعت - رع مري أمون - من حوالى: ١١٨٤ وحتى ١١٥٣ ق.م) والملك "رعسيس السابع" (سبت بن رع - مري أمون من حوالى ١١٣٦ وحتى ١١٢٩ ق.م) والملك "رعسيس العاشر" (خبر - ماعت - رع - سبت بن رع من حوالى ١١٠٨ وحتى ١٠٩٩ ق.م)<sup>(٢)</sup> قصوراً لهم فى العاصمة بجانب ما أضافوه إلى أبنيتها الدينية وشيد الموظفون منازلهم بالمدينة واتخذوا جبانة فيها<sup>(٣)</sup>.

(١) كنت أ. كتشن: رمسيس الثانى - فرعون المجد والانتصار، ترجمة أحمد زهير أمين، مراجعة، محمود ماهر طه، الألف كتاب الثانى، ٢٣٢، القاهرة، ١٩٩٧، ص ١٧٢: ١٧٥، شكل: ١٥.

(٢) Shaw, I., and Nicholson, P., op.cit., p. 311.

(٣) إبراهيم محمد كامل: المرجع السابق، ص ١١٠١.

وكذا: نيقولا جريمال: تاريخ مصر القديمة، ترجمة، ماهر جويجاني، مراجعة زكية طبوزادة، ط٢، القاهرة، ١٩٩٣، ص ٣٤٣.



## ثالثاً: بداية ونهاية مدينة بررعسيس كعاصمة:

### ١ - بداية مدينة بررعسيس كعاصمة:

كانت مدينة بررعسيس المقر الدائم للأمرتين التاسعة عشرة والعشرين في الدلتا، وربما كانت بالتناوب مع مدينة منف المقر الملكي الرئيسي في الشمال<sup>(١)</sup>.

كان الملك رعسيس الثاني يقض الشتاء في مدينة طيبة في حين يقضى بقية شهور العام في شرق الدلتا في العاصمة التي أنشأها "بررعسيس" والتي ذكرت في التوراه باسم "رعسيس"<sup>(٢)</sup>.

وقد صممت مدينة بررعسيس منذ البداية لتنافس أمجاد مدينتي "منف" و "طيبة" وظهر ذلك عند أحد للكتبة الذي تغنى بالعاصمة الجديدة حيث قال:

"جلالته بنى لنفسه مدينة اسمها "ذات الانتصارات العظيمة" تقع بين سوريا ومصر - غنية بالطعام وبالمون على شاكله طيبة بجنوب مصر، وتقوم دولم منف، تشرق الشمس في سمائها وتغرب في أفقها، ولكل هجر مدينته واستقر في جوارها"<sup>(٣)</sup>.

ولم يكن اختيار موقع "بررعسيس" لتكون عاصمة للدولة السياسية في زمن الملك "رعسيس الثاني" صدفة ولكن كانت هناك من الأسباب التي حاول المؤرخون مناقشتها والتي أدت إلى هذا الاختيار ومن تلك الأسباب ما يلي:

**السبب الأول:** قرب مدينة بررعسيس من مسقط رأس أسرة الملك رعسيس الثاني لو تقع في موطن تلك الأسرة في شمال الدلتا<sup>(٤)</sup>، ويعتبر هذا من أحد الأسباب المنطقية التي أدت لاختيار هذا الموقع كعاصمة لملوك الأمرتين التاسعة عشرة والعشرين.

(١) محمد بيومي مهران: مصر والشرق الأدنى القديم، ٣، مصر، الجزء الثالث، الإسكندرية، ١٩٨٨، ص ٢٨٤.

(٢) رمضان السيد: تاريخ مصر القديمة، الجزء الثاني، مطبوعات هيئة الآثار، مشروع المائة كتاب، ٢١، القاهرة، ١٩٩٣، ص ١٥٣.

(٣) كنت أ. كتن: المرجع السابق، ص ١٧١.

(٤) محمد بيومي مهران: المرجع السابق، ص ٢٨٤.

وكذا: أبو العيون عبد العزيز بركات: المرجع السابق، ص ١١٤.

ويرى الباحث أن هذا الاختيار من قبل الملك "رعسيس الثاني" لم يكن الأول من نوعه من حيث اختيار مكان مسقط رأس أسرته عاصمة لملكه، حيث توجد أمثلة مشابهة سابقة لعهد، وقام بها ملوك وحكام باختيار مدن مسقط أسرهم عاصمة سياسية لهم بعد توليهم الحكم ومن تلك الأمثلة ما يلي:

أ- قيام ملوك الأسرتين التاسعة والعاشرة باتخاذ مدينة "أهناسيا" عاصمة لحكمهم.

ب- اتخذوا ملوك الأسرة الحادية عشرة من "طيبة" عاصمة لحكمهم بعد نجاحهم في وحدة البلاد مرة أخرى (بعد فترة من عصر الانتقال الأول) وتأسيس عصر الدولة الوسطى.

ج- اتخذ ملوك أو حكام الأسرة الرابعة عشرة من "سخا" عاصمة لحكمهم في زمن تولد الهكسوس في شرق الدلتا.

د- اتخذ حكام أو ملوك الأسرة السابعة عشرة للطيبة من مدينة طيبة (مرة أخرى) عاصمة لهم - أثناء النزاع بينهم وبين الهكسوس ونجاحهم في طردهم من مصر نهائياً على يد الملك "أحمس".

هـ- مع بداية عصر الدولة الحديثة، الأسرة الثامنة عشرة تم استمرار اتخاذ مدينة "طيبة" عاصمة للبلاد وذلك تشيخاً لأهل البلاد التي ينتمي إليها ملوك الأسرتين السابعة عشرة والثامنة عشرة.

**السبب الثاني:** اتساع الإمبراطورية المصرية في ذلك الوقت، حيث أصبحت تمتد من الجندل الخامس وحتى شمال سوريا، أدى ذلك إلى التخلي عن طيبة كعاصمة للبلاد نظراً لموقعها البعيد وتم اتخاذ بررعسيس في شرق الدلتا عاصمة لقربها من الأسويين<sup>(١)</sup>، وهذه الظروف السياسية في تلك الفترة جعلت الملك أن يكون دائماً على حدود الولاي وقريباً من أملاك الإمبراطورية المصرية في غرب آسيا<sup>(٢)</sup>، حيث يسمح موقع المدينة بوجود احتياطي عسكري كبير فيها يمكن أن ينجذ للحاميات الشمالية بسرعة في عصر اشتدت فيه أخطار الحيثيين وشعوب البحر<sup>(٣)</sup>، وهذا السبب منطقي نظراً لوقوع مدينة

(١) نيقولا جريمال: المرجع السابق، ص ٣٤١.

(٢) محمد بيومي مهران: المرجع السابق، ص ٢٨٤.

(٣) عبد العزيز صالح: مصر والشرق الأدنى القديم، الجزء الأول، مصر والعراق، ط٢، القاهرة، ١٩٧٦، ص ٢٢٤.



بررعمسيس في شرق الدلتا لتتطلق منها الجيوش المصرية المتجهة إلى الشرق نظراً لقربها قياساً بمدينة طيبة التي تقع في أقصى جنوب البلاد<sup>(١)</sup>.

ويعتقد محمد بيومي مهران أن موقع "بررعمسيس" في هذا المكان بالقرب من آسيا ومن البحر المتوسط ليس هو الموقع المناسب جغرافياً، كما كان قربها من منطقة الصراع في الشرق الأدنى (مع ظهور الحيثيين في غرب آسيا) يمثل تهديداً لأمن الدولة وسلامتها بخاصة وأن مدينة "بررعمسيس" كانت طريق العبور من مصر إلى آسيا والعكس، وإلى الغرب منها كانت تقع مدينة حصن "تارو" (بالقرب من القنطرة شرق)، والتي كانت تعتبر نقطة بداية الطريق الحربي الرئيسي إلى فلسطين، ويرى أيضاً أن اختيار الملك رعمسيس الثاني للعاصمة في هذا المكان لم يكن في صالح دولته على الأقل - لأن العواصم لا تختار في منطقة تتعرض للضربة الأولى عند أي غزو أجنبي، ولذا يرى أن بررعمسيس لم تكن أكثر من مقر صيفي للملك<sup>(٢)</sup> في حين يقضى الشتاء وبقيّة العام في طيبة.

**السبب الثالث:** موقع بررعمسيس الاستراتيجي نظراً لإشرافها على الفرع الجنوبي للدلتا، وإمكان وصول السفن البحرية الصغيرة إليها، وإمكان استغلال الفيضانات في حمايتها من ناحية البر، وحماية خلفيتها (ظهيرها) بمستنقعات الدلتا الشمالية من ناحية البحر<sup>(٣)</sup>، كل هذا جعل لمدينة بررعمسيس حماية طبيعية ودفاعية مقبولة حسب رأي عبد العزيز صالح.

**السبب الرابع:** ربما أراد الملك رعمسيس الثاني "البعد عن نفوذ كهنة الإله آمون في طيبة الذين كانوا يتدخلون في شئون الدولة السياسية بعد أن زاد سلطانهم"<sup>(٤)</sup>، غير أن الابتعاد بمركز تشييد العاصمة السياسية في شرق الدلتا مع بقاء طيبة مركزاً لإله الدولة الرسمي، يعني ابتعاد السلطة الدينية عن الإشراف الفعلي للحكومة، مما يتيح الفرصة للكهنة لاستغلال نفوذها الديني بعيداً عن رقابة السلطة السياسية<sup>(٥)</sup>.

ويستفق الباحث مع هذا الرأي حيث أن لزيادة نفوذ الكهنة سوف يستمر طوال حكم الرعامسة ومع نهاية عصر الأسرة العشرين قام كبير كهنة آمون "حريحور"، والذي كان رجلاً

(١) عبد الحليم نور الدين: المرجع السابق، ص ٤٤.

(٢) محمد بيومي مهران: المرجع السابق، ص ٢٨٤، ٢٨٥.

(٣) عبد العزيز صالح: المرجع السابق، ص ٢٢٤.

(٤) محمد بيومي مهران: المرجع السابق، ص ١٢٨٤.

وكذا: أبو العيون عبد العزيز بركات: المرجع السابق، ص ١١٤، ١١٥.

(٥) محمد بيومي مهران: المرجع السابق، ص ٢٨٤.



عسكرياً أيضاً، بتسجيل اسمه بجانب الملك رعمسيس الحادى عشر\* كما قام بتقديم القرابين للالهة مثل الملك تماماً، وزاد مركزه فقام ببناء فناء أمامى جنوب معبد خنسو، وقام بتصوير نفسه وعلى جبهته الصل الملكى وفى أماكن أخرى وهو يلبس للتاجين، ثم بعد ذلك قام باتخاذ لقاب الملوك<sup>(١)</sup>.

السبب الخامس: يذكر محمد بيومى مهران أن الملك رعمسيس الثانى\* ربما أقام عاصمته الجديدة "هرعسيس" من أجل زوجته الحيثية "ماعت- نفر ورع" ابنة الملك الحيثى "خاتو سيل الثالث"، وأنه قد بدأ بإقامة لها قصراً فى تلك المنطقة التى كان يحبها لأنها مسقط رأس أسرته، وكان يجد فيها الجو المناسب لزوجته أكثر من طيبة الشديدة الحرارة والتى تقع فى أقصى الجنوب<sup>(٢)</sup>، ويستدل من هذا للرأى أن الملك رعمسيس الثانى\* قد أقام المدينة فجأة من أجل زوجته الحيثية "ماعت نفر ورع" وأن المدينة لم تكن موجودة أو بذات الشهرة قبل ذلك.

ولا يتفق الباحث مع هذا للرأى حيث أن زواج الملك رعمسيس الثانى\* من ابنة الملك الحيثى "خاتوسيل الثالث" تم فى العام الرابع والثلاثين من حكم الملك رعمسيس الثانى<sup>(٣)</sup>، وكانت هذه الزوجة بمثابة الزوجة الثالثة للملك رعمسيس الثانى بعد زوجته: الملكة "تفرتارى" والتى ربما تزوجها أثناء اشتراكه فى الحكم وقبل أن ينفرد بالعرش وكان عمره أربعة عشرة عاماً، والزوجة الثانية هى "إيزة نفرت" (بست نفرت) والتى كانت لم أبناء الملك المفضلين لديه (رعمسيس وخع إم واست و مرتباح)<sup>(٤)</sup>.

وإذا كان الحديث على أن الملك رعمسيس الثانى قام ببناء مدينة "هرعسيس" من أجل زوجته الحيثية "ماعت نفر ورع"، فيكون ذلك فى العام الرابع والثلاثين من حكمه أو قبل ذلك بقليل وهذا غير مقبول حيث من أن الملك ميسى الأول شيد فى المدينة قصراً وأن الملك رعمسيس الثانى هو صاحب قرار اختيارها عاصمة للبلاد، وبدأ باستكمال تشييد المدينة والتى بدأها والده الملك ميسى الأول<sup>(٥)</sup>.

(١) أبو العيون عبد العزيز بركات: المرجع السابق، ص ١٤٣، ١٤٤.

(٢) محمد بيومى مهران: المرجع السابق، ص ٢٨٥.

(٣) أبو العيون عبد العزيز بركات: المرجع السابق، ص ١١٣.

(٤) محمد بيومى مهران: المرجع السابق، ص ٢٩٠.

(٥) نيقولا جريمال: المرجع السابق، ص ٣٤٢.



والاحتمال الأكبر للصحة هو أن الملك "رعسيس الثاني" أقام في المدينة قصراً  
لزوجته الحبشية وذلك لاعتدال المناخ في شرق الدلتا عنه في جنوب مصر الشديد الحرارة  
والذى لا يتناسب مع زوجته الجديدة.

السبب السادس: يذكر كتشن أن رغبة الملك رعسيس الثاني في أن يضيف عاصمة جديدة  
بجوار منف وطيبة اللتين حانتا شهرة كبيرة، وأن يكون له الفضل في إنشائها حتى أنه اهتم  
بنفسه بالإشراف على مبانيها وتجميلها<sup>(١)</sup>.

ولا يتفق الباحث مع هذا الرأي حيث أنه لو كان هذا هدف الملك "رعسيس الثاني"  
من إقامة مدينته الجديدة هذه لإقامتها في مكان آخر غير شرق الدلتا والتي كانت معرضة دائماً  
للغزوات الخارجية من غرب آسيا (وقد سبق ذلك عن طريق غزو الهكسوس بل وفي عصر  
عن طريق النزاع الدائم بينه وبين الحبشيين)، هذا لا يضمن خلود المدينة بل تعرضها في أى  
وقت للغزوات الخارجية مما يؤدي إلى نهائيتها وتهدمها.

وخلاصة القول أن الأسباب التى دعت الملك رعسيس الثاني إلى اتخاذ مدينة  
"بررعسيس" عاصمة له هو قربها من أملاك الإمبراطورية المصرية في غرب آسيا، وسرعة  
تجمع الجيوش المصرية فيها لنجدة تلك الحاميات هناك، وكذلك بعدها عن طيبة مركز نفوذ  
كهنة الإله آمون الذين كانوا يتدخلون في شئون الدولة السياسية.

(١) كنت أ. كتشن: المرجع السابق، ص ١٧١.

## ٢- نهاية مدينة "هرعسيس" كعاصمة:

رغم اتخاذ مدينة هرعسيس عاصمة لملوك الأسرتين التاسعة عشرة والعشرين، إلا أن طيبة احتفظت بمكانتها الدينية وكذلك اهتم الملوك بمنف واحتفظوا بقصورهم فيها وزادوا عمراتها، كما ظلت معابد آمون رع في طيبة تحظى بأكبر قدر من رعاية الدولة وراثتها<sup>(١)</sup>.

لما عن نهاية مدينة هرعسيس كعاصمة سياسية فجاءت تلك للنهية مرتبطة بنهاية عصر الأسرة العشرين التي شهدت ضعفاً من قبل آخر ملوكها- الملك رعسيس الحادى عشر (من- ماعت- رع- ستب بن بتاح- من حوالى ١٠٩٩ وحتى ١٠٦٩ ق.م)<sup>(٢)</sup>، والذي بعد حكمه بداية لتدهور السلطة الملكية وزيادة نفوذ كهنة الإله آمون وذلك بفضل كبير الكهنة "حريحور" لذي كان لخليفة وربما كان ابناً لكبير الكهنة السابق لمنحوتب<sup>(٣)</sup>.

فقد توارثت أسرة لمنحوتب رئاسة كهنوت آمون منذ عهد الملك رعسيس الرابع وتولى هو هذا المنصب فى عهد رعسيس التاسع<sup>(٤)</sup>.

وزاد نفوذ لمنحوتب بعد أن تولى الملك "رعسيس العاشر" العرش لدرجة أنه لرغم الملك عن التخلي عن جزء كبير من املاك الملك إلى كهنة آمون، وقد حدثت بعض الاضطرابات بين الملك وامنحوتب انتهت بتنازل الملك ربما من بعض اختصاصاته<sup>(٥)</sup>.

ومما يزيد انتصار لمنحوتب وزيداد نفوذه أنه صُور فى منظرين بمعبد الكرنك بحجم مساو لحجم الملك وفى مواجهته وذلك على عكس ما تقضى به التقاليد الفنية بتصوير الملك بحجم اعظم دائماً من أحجام أتباعه<sup>(٦)</sup>.

وقد ازداد نفوذ لمنحوتب كبير الكهنة فى عهد الملك رعسيس "الحادى عشر" لذي قام بطرده وقامت ما يشبه الحرب الأهلية مما اضطر "بانحسى" نائب الملك فى كوش إلى التدخل

(١) عبد العزيز صالح: المرجع السابق، ص ٢٢٤.

(٢) Shaw, I., and Nicholson, P., op.cit., p. 311.

(٣) رمضان السيد: المرجع السابق، ص ٢١٢.

(٤) عبد العزيز صالح: المرجع السابق، ص ٢٤٣.

(٥) أبو العيون عبد العزيز بركات: المرجع السابق، ص ١٤٢.

(٦) عبد العزيز صالح: المرجع السابق، ص ١٢٤٣.

وكذا: أبو العيون عبد العزيز بركات: المرجع السابق، ص ١٤٢.



بعد استعانة الملك "رعسيس الحادى عشر" به، ويحتمل أن أمنحوتب قد قتل فى هذه المعارك، وقام الملك بتعيين "حريحور" كبيراً لكهنة آمون الذى كان رجلاً عسكرياً وأيضاً رجلاً دينياً<sup>(١)</sup>. وهذا الاختيار لحريحور تم بدون حذر مما ساعد على التعجيل بنهاية الأسرة العشرين<sup>(٢)</sup>.

وقد عمل "حريحور" فى أول الأمر على أن يظهر بمظهر الرجل المخلص للملك، وبفضل التقرب من الملك أضاف إلى وظائفه بجانب وظيفة كبير كهنة آمون - نائب الملك فى كوش الذى يكفل له السلطة على بلاد كوش ثم وظيفة "وزير الجنوب" الذى سمح بحكم مصر العليا<sup>(٣)</sup>.

وزاد مركز ونفوذ حريحو فبعد عام أو عامين قام ببناء فناء أمامى يقع إلى الجنوب من معبد خنسو، وقام بتصوير نفسه وعلى جبهته الصل المقدس الخاص بالملوك، وفى أماكن أخرى وهو يلبس التاجين ثم اتخذ ألقاب الملوك، وقد رضى الملك رعسيس الحادى عشر بذلك، واعتبر الكهنة هذا نصراً لهم<sup>(٤)</sup>.

فى هذه الفترة توزعت السلطة بين رجال ثلاثة: أولهم هو الملك "رعسيس الحادى عشر" الذى كان من الناحية الرسمية هو ملك البلاد وثانيهم كان فى شمال الولاى أمير يسمى "سمى بانس جدت" (سمندس) المسئول عن إدارة شمال البلاد فى تانيس وكون له فى هذه المنطقة سلطة موالية إلى حد ما، وثالثهم هو "حريحور" الذى جمع بين يديه مختلف المناصب الدينية والدنيوية<sup>(٥)</sup>.

وبعد وفاة الملك "رعسيس الحادى عشر"، تقاسم السلطة كل من حريحور الذى أعلن نفسه ملكاً، و "سمندس" الذى كان يمارس سلطته موالياً للملك منذ بداية حكم رعسيس الحادى

(١) نفس المرجع السابق: ص ١٤٣.

(٢) رمضان السيد: المرجع السابق، ص ٢١٣.

(٣) نفس المرجع السابق: نفس الصفحة.

وكذا: أبو العيون عبد العزيز بركات: المرجع السابق، ص ١٤٣.

(٤) عبد العزيز صالح: المرجع السابق، ص ١٢٤٤.

وكذا: أبو العيون عبد العزيز بركات: المرجع السابق، ص ١٤٤.

(٥) نيقولا جريمال: المرجع السابق، ص ٣٨٥.

عشر ولكنه اتخذ أخيراً ألقاب الملوك، وأسس أسرة جديدة ادعت انتسابها إلى العائلة المالكة واتخذ من تانيس عاصمة جديدة للبلاد<sup>(١)</sup>.

وبنهاية عصر الأسرة العشرين وانقسام مصر إلى بيتين حاكمين، بيت يحكم فى الجنوب وعاصمته "طيبة" أقام فيها كبار كهنة آمون خلفاء حريحور، وقد مدوا نفوذهم حتى مدينة الحربة بمحافظة بنى سويف (فى مصر الوسطى) والبيت الثانى يحكم فى الشمال وعاصمته "تانيس" حكم فيه بيت تسمى بانب جد - سمنس<sup>٢</sup> ومدوا نفوذهم على بقية مصر السفلى والدلتا<sup>(٢)</sup>.

وينكر نيقولا جريمال أنه مع بداية عصر الأسرة الحادية والعشرين تحول موقع العاصمة من بررعسيس إلى مدينة "تانيس" بسبب تغيير مسار فرع النسل النيلوزى، واستخدمت مدينة بررعسيس كمحجر لبناء تانيس<sup>(٣)</sup>.

مما سبق يتضح لنا أن نهاية مدينة بررعسيس كعاصمة سياسية جاء مع نهاية عصر الأسرة العشرين بالملك رعسيس الحادى عشر وعدم قدرته للسيطرة على البلاد، واقتسام السلطة بعد وفاته بين البيتين الحاكمين أحدهما فى الجنوب الذى اتخذ طيبة عاصمة والآخر فى الشمال الذى اتخذ تانيس عاصمة، ويتم اتخاذ أحجار مبانى بررعسيس كمحجر لبناء العاصمة تانيس.

(١) رمضان السيد: المرجع السابق، ص ١٢١٤

وكذا: نيقولا جريمال: المرجع السابق، ص ٣٨٥.

(٢) عبد العزيز صالح: المرجع السابق، ص ١٢٤٦

وكذا: أبو العيون عبد العزيز بركات: المرجع السابق، ص ١٦١.

(٣) نيقولا جريمال: المرجع السابق، ص ٣٤٣.



## ٥- جغت $D_{nt}$ (تاتيس- صان الحجر)

أولاً: المفردات الدالة على اسم مدينة "جغت" في اللغة المصرية القديمة.

ثانياً: موقع مدينة "جغت".

ثالثاً: بداية ونهاية مدينة "جغت" كعاصمة:

١- بداية مدينة جغت كعاصمة.

٢- نهاية مدينة جغت كعاصمة.

*sharīf mahmūd*



أولاً: المفردات الدالة على اسم مدينة جعنت في اللغة المصرية القديمة:

نكرت المصادر المصرية القديمة مدينة تانيس باسم 'جعنت' *D'nt* والتي وردت

بالكتابات التالية:

⊙⊙⊙⊙<sup>(١)</sup> وكذلك: ⊙⊙⊙⊙, ⊙⊙⊙⊙, ⊙⊙⊙⊙<sup>(٢)</sup> وكذلك

ورد اسم المدينة بالكتابة *D'ny* بالأشكال التالية<sup>(٣)</sup>:

⊙⊙⊙⊙ varr. ⊙⊙⊙⊙, ⊙⊙⊙⊙

وكذلك وردت للكتابة: ⊙⊙⊙⊙<sup>(٤)</sup>

وقد ورد الاسم 'جعنت' في الصيغة 'سخت جعنت' *sht D'nt* ومعناها: 'حقل جعنت' وذلك

على جدران معبد الملك 'رعسيس الثاني' في منف بالشكل: ⊙⊙⊙⊙⊙⊙<sup>(٥)</sup>,

وكذلك ما أورده بروجنش في قاموسه عن نفس الكتابة كالتالي<sup>(٦)</sup>:

⊙⊙⊙⊙⊙⊙ varr. ⊙⊙⊙⊙⊙⊙, ⊙⊙⊙⊙⊙⊙, ⊙⊙⊙⊙⊙⊙

وبلاحظ في الكتابات الثلاثة الأولى أن التسمية وردت بدون حرف <sup>⊙</sup> فنطقت

الكلمة *sht D'*، أما الكلمة الأخيرة فنطقت *sht D'nt*.

وقد أورد جاردنر نفس الكلمة وب نفس المعنى بالشكل: ⊙⊙⊙⊙⊙⊙<sup>(٧)</sup>.

Gauthier, G., op.cit., vol. II, p. 22.

(١)

Ibid., vol. VI, p. 111; Gardiner, A., AEO, II, p. 199.

(٢)

Ibid.

(٣)

Budge, W., op.cit., vol. II, p. 1064 a.

(٤)

Gardiner, A., op.cit., II, p. 200.

(٥)

Brugsch, H., Dictionnaire géographique de L'ancienne Egypte, Leipzig, 1879, p. 986.

(٦)

Gardiner, A., op.cit., p. 200.

(٧)

لما جوتيه فقد أورد الكلمة بالشكل:  *sht n g'nt*<sup>(1)</sup>.

أما مؤنثه فقد لُورد الكلمة بالكتابات التالية *sh-t-d'*<sup>(١)</sup>:

$$\overline{\text{aaa}}\bar{\text{c}} = \text{varr. } \overline{\text{aaa}}\bar{\text{b}} = .\overline{\text{aaa}}\bar{\text{b}}\dot{\text{i}}\phi.$$

סבא. סבא.

وقد ذكرت مدينة "جنت" بجوار مدينة "حوت سمرت" (أفارس) على جدار معبد رعسيس  
الثاني في منف<sup>(٢)</sup>.

وقد أورد فاروق جمعة كلمة *shf-D* في الكتابين التاليين<sup>(4)</sup>:

𐤀𐤁𐤁𐤁𐤁𐤁 varr. 𐤀𐤁𐤁𐤁𐤁

وفى مدينة "تانيس" عثر على العديد من الأمثلة والنصوص التى ورد فيها اسم المدينة بكلمة *ḏt* على الآثار الآتية:

١- قاعدة تمثال من العصر الصاوي<sup>(٥)</sup>.

٢- تمثال بالمنحف المصري سجل عام: ٦٧.٩٣<sup>(١)</sup>.

٣- تمثال بالمتحف المصري - سجل عام رقم: ٦٧٠٩٢ (٧).

Gauthier, H., *op.cit.*, vol. V, p. 55. (1)

Montet, P., Géographie de L'Egypte ancienne, I, Paris, 1957, p. 201. (r)

**Ibid.; Gardiner, A., op.cit., II, p. 200. (r)**

Gomaa, F., op.cit., vol. II, p. 230. (t)

Montet, P., Inscriptions de basse époque Trouvées à Tanis, in: Kémi, VIII, (°) 1946, Pl. VIII.

Ibid., Pl. XXXIV, D. 3. (1)

Ibid., Pl. XX. (v)



٤- لوحة من عصر الملك أحسن الثاني (أمازيس) بالمتحف المصري، سجل عام رقم ٦٧٠٩٦، حيث ورد فيها بأن جلالتة أمر ببناء أسوار من الطوب ذات أبواب من الحجر الجيري الأبيض الجميل وهذه الأسوار كانت تحيط ببلدة *sht d'nt* <sup>(١)</sup>.

٥- لوحة من عهد الملك بسماتيك الثاني بالمتحف المصري - سجل عام رقم: ٦٧٠٩٥، حيث ورد عليها أن الملك أحيا تاسوعاً للآلهة في *sht D'nt* <sup>(٢)</sup>.

٦- لوحة بالمتحف المصري - سجل عام رقم: ٢٢١٨٩، وورد عليها أن الإلهة ثبتت حثبت<sup>٣</sup> ظهرت في *sht D'nt* <sup>(٣)</sup>.

وعن معنى كلمة *D'nt* لو *sht- D'nt* ، يذكر جاردنر أن *sht- D'nt* وردت في القوائم اليونانية والرومانية بالشكل  $\overline{\text{D'nt}}$  مثل كلمة *phw* وهي أرض مستنقعات بالمقاطعة الرابعة عشرة من مقاطعات الوجه البحري "خنت لبيت" *hnt-lbt* <sup>(١)</sup> ، وكذلك روجبه أن كلمة *phw* تتطابق مع *sht-d'* بالشكل  $\overline{\text{D'nt}}$  ، لو *sht-d'(n)t* بالشكل  $\overline{\text{D'nt}}$  ومعناها:

"قل جعت" (تانيس)، ويضيف روجبه أيضاً أن هذا التعبير يطابق ما ورد في الكتاب المقدس حيث ذكرت "جعت" بعد "لربيا" <sup>(٥)</sup>.

ويرى مونتيه أن مدينة "جعت" أخذت اسمها من المنطقة المحيطة بها وهي: *d'* بعد إضافة حرف *n* لها فتصبح *D'n* وهو الاسم المعروف في القوائم التي ذكرتها، ويذكر مونتيه

(١) Ibid., Pl. V.

(٢) Ibid., Pl. III.

(٣) ثبت حثبت: ربة التقديمات- من مظاهر الإلهة حتحور- كانت هليوبوليس من أهم مراكز عبادتها.  
انظر: يارمولاف تشرنى: الديانة المصرية القديمة- ترجمة أحمد قدرى، مراجعة محمود ماهر طه، القاهرة، ١٩٨٧، ص ٢٤٦.

(٤) Gardiner, A., op.cit., vol. II, p. 200.

(٥) Rougé, J., Géographie ancienne de la Basse Egypte, Paris, 1891, p. 97-98.

- كلمة *phw*  $\overline{\text{D'nt}}$  بمعنى "مستنقع" وتشير إلى منطقة "تانيس".  
انظر: أحمد بدوى وهرمان كيس: المعجم الصغير في مفردات اللغة المصرية القديمة، مطبوعات جامعة عين شمس، القاهرة، ١٩٥٠، ص ٨٤.

كذلك أنه يمكن ترجمة كلمة *shyt-D'* "أراضي المراعي" حيث ورد على اللوحة المكتشفة في الكرنك عام ١٩٥٤ والتي ترجع للملك كامس، حيث يظهر الملك "كامس" وهو يجمع النباتات النافعة في جعت *D'* أو *D'nt* وهي الأراضي التي استصلحت بعد مجهود وتلك الأراضي هي التي كانت موجودة في مراعي المستنقعات التي يغزوها (بغطيها) البحر، ولكي تجعل أرض المستنقعات هذه صالحة للزراعة، أصبحت جزء من سخت *shyt*، ومع بداية عصر الأسرة الحادية والعشرين كانت توجد مدينة هامة في "أراضي المراعي" سميت *D'nt* أو جعت *D'nt*<sup>(١)</sup>.

وقد وردت كلمة جعت في اللغة القبطية باللهجة الصعيدية بالشكل: *XAANG* في حين وردت باللهجة البحيرية بالشكلين: *XANH* و *XANI*<sup>(٢)</sup>.

ووردت كلمة جعت في اليونانية باسم "تانيس" *TANIS* وفي الكتاب المقدس "تصوعن" *TSOÁN* وفي الآشورية "صانو" *SANU* ومنها جاءت الكلمة في اللغة العربية "صان"<sup>(٣)</sup>، ونظراً لكثرة الأحجار في المنطقة أطلق عليها "صان الحجر"<sup>(٤)</sup>.

لتخنت مدينة جعت *DANT* عاصمة للإقليم الرابع عشر من أقاليم مصر السفلى والذي كان يسمى "خنت إيبت"<sup>(٥)</sup> بعد أن كانت عاصمته تسمى ثارو والتي كتبت بالكتابات<sup>(٦)</sup>:

𓆎𓆏𓆑𓆒 varr. 𓆎𓆏𓆑𓆒, 𓆎𓆏𓆑𓆒

(١) Montet, P., Géographie de L'Egypt ancienne, I, Paris, 1957, p. 202.

(٢) Černy, J., Coptic etymological Dictionary, London, 1976, p. 358.

(٣) Gauthier, H., op.cit., vol. VI, p. 111; Gardiner, A., op.cit., vol. II, p. 199, 200.

(٤) عبد الحليم نور الدين: مواقع ومتاحف الآثار المصرية، القاهرة، ٢٠٠١، ص ٤٥.

(٥) سليم حسن: أقسام مصر الجغرافية في العهد الفرعوني، القاهرة، ١٩٤٤، ص ١٨٦ حسن محمد محيي

الدين السعدى: حكام الأقاليم في مصر الفرعونية، الإسكندرية، ١٩٩١، ص ٧٥، ٧٦.

(٦) Gomáa, F., op.cit., vol. II, p. 222.



و "ثارو" *trw* هي تل أبو صيغة\* بالقرب من القنطرة شرق<sup>(١)</sup>.

ونذكرت مدينة تانيس في الكتاب المقدس باسم "صوعن" حيث وردت: ولما حبرون فبنيت قبل صوعن مصر بسبع سنين<sup>(٢)</sup>، وورد ذكر مدينة "تانيس" في كتابات الرحالة العرب، حيث نكرها "ابن خرداذبة" ضمن كور مصر فقال عنها: كورة صان وإيليل<sup>(٣)</sup>.

وعند ياقوت الحموي ذكرت: "صان بالنون من كور أسفل الأرض بمصر وهي غير صا. فلا يشتبهن عليك ويقال لها كورة صان وإيليل<sup>(٤)</sup>.

ووردت صان الحجر في كتاب للخطط التوفيقية لعلی باشا مبارك فقال عنها: "صان الحجر مدينة قديمة كانت من المدن الشهيرة في الوجه البحري وقد ترجم هذا الاسم مترجمو التوراة بكلمة "تسوان" وقالوا أنها كانت تحت مصر في زمن موسى عليه السلام.

وترجمة أرشيبيل القبطي بكلمة جانيه، وفي بعض كتب الأقباط بكلمة "جاني" وفي الكتب العربية "صان" لو "صاجان" قالوا وهي المعروفة قديماً بتانيس ويستفاد من كلام من كتب على التوراة أنها بنيت بعد حبرون التي هي مدينة الخليل بسبع سنين<sup>(٥)</sup>.

(١) محمد بيومي مهران: المدن الكبرى في مصر والشرق الأدنى القديم، الجزء الأول، مصر، الإسكندرية، ١٩٩٩، ص ٣٠.

- ثارو: هي تل أبو صيغة الحالي - على بعد ٣ كم شرق مدينة القنطرة شرق، ظهر اسم ثارو منذ أيام الملك تحتمس الثالث ويرى ولیم لوبرايت أنه اسم سامي وليس مصرياً وأنه ظهر أيام الهكسوس، وفي المصريين اليوناني والروماني عرفت ثارو باسم "زل" (زيلو - سيلو - سيل - سيل - سيل) - كانت ثارو بداية الطريق للحربي الرئيسي إلى فلسطين وسورية. انظر: نفس المرجع السابق، ص ١٣٦.

- حبرون: تقع على بعد ٣٠ كم جنوب غرب القدس، ١٩ كم جنوب غرب بيت لحم، وهي "مدينة الخليل" وفيها قبر سيدنا إبراهيم الخليل والسيدة سارة وسيدنا إسحاق وسيدنا يعقوب عليهم السلام.

انظر: محمد بيومي مهران: المدن الكبرى في مصر والشرق الأدنى القديم، الجزء الثاني، الشرق الأدنى القديم، الإسكندرية، ١٩٩٩، ص ٢٢٦.

(٢) الكتاب المقدس: سفر العدد، الإصحاح الثالث عشر، آية ٢٢.

(٣) ابن خرداذبة: المسالك والممالك، ليدن، ١٨٩٩، ص ٨٢.

(٤) ياقوت الحموي: معجم البلدان، بيروت، ١٩٥٧، ص ٣٩٠.

- الكورة هي المدينة والجمع كُور.

- ابن منظور: لسان العرب، المجلد الخامس، بيروت، ص ١٥٦.

(٥) علی باشا مبارك: الخطط التوفيقية لمصر القاهرة ومدنها وبلادها القديمة والشهيرة، ط ١، ج ١، ١٤٤.

القاهرة، ١٣٠٥هـ، ص ٤-٦.

وينكر محمد رمزي في قاموسه أنه في العهد العثماني عرفت تانيس باسم "صان الحجر" بسبب ما يوجد في أطلالها القديمة من الأحجار الباقية من معبدها المصري القديم<sup>(١)</sup>.

مما سبق يتضح أن مدينة جعنت وردت خلال النصوص المصرية القديمة بعدة تسميات منها:  $\underline{D}^n$  ،  $\underline{D}^nt$  ، "جعنت"، وكذلك عرفت باسم  $sht-\underline{D}^nt$  بمعنى "حقل جعنت" ثم وردت في التوراة باسم "صوعن" وفي اللغة القبطية وردت في اللهجة الصعيدية  $\chi\chi\chi\chi\chi$  وفي اللهجة البحريرية:  $\chi\chi\chi\chi$  و  $\chi\chi\chi\chi$  وفي اللغة الآشورية وردت المدينة باسم "صانو" ومنها في العربية "صان" ثم أضيفت إلى كلمة صان كلمة الحجر نظراً لكثرة الأحجار بالمنطقة فسميت "صان الحجر". وكذلك أطلق على المدينة في اليونانية "تانيس".

وكانت جعنت "تانيس" هي إحدى مدن الإقليم الرابع عشر من أقاليم الدلتا والتي أطلق عليه "خنت إبيت"  $hnt-ibbt$  وكانت عاصمته في البداية "تارو"  $trw$  ثم تحولت وأصبحت جعنت (تانيس) هي عاصمة الإقليم.

(١) محمد رمزي: القاموس الجغرافي للبلاد المصرية، القسم الثاني، الجزء الأول، القاهرة، ١٩٩٣، ص



## ثانياً: موقع مدينة 'جعنت' (تانيس):

ارتبطت مدينة جعنت بالإقليم الرابع عشر من أقاليم الدلتا الذي يسمى 'خنت- إيبنت' بمعنى 'إقليم الحد الشرقي' وذلك لوقوعه في شمال شرق الدلتا<sup>(١)</sup>، وكانت المقاطعة الرابعة عشرة يحدها شمالاً البحر المتوسط وجنوباً مقاطعة الطفل الملكي السفلية *Imt* 'تل نيشة' وشرقاً الصحراء غرباً مقاطعة السمكة 'منس'، وعلى حدودها الغربية ربما كان يوجد 'ماء رع' أو 'ماء أفاريس' والذي يسمى حالياً 'ترعة موسى'، وقد استصلح جزء كبير من أراضي الإقليم والذي كان مستنقعات وأصبح من المناطق الجذابة في الوجه البحري في عصر الرعامسة<sup>(٢)</sup>.

كانت عاصمة الإقليم الرابع عشر في البداية هي: تارو *Trw* ثم نقلت إلى جعنت (تانيس) ومن ثم جاءت التسمية الإغريقية للإقليم باسم: Τανιτις، فقد ورد ذكر هذا الإقليم في قوائم العصر المتأخر باسم المقاطعة للتانييتية Tanite، كما عرفت كذلك في العصر اليوناني باسم سترويتيس Setroites نسبة إلى الإله 'ست' الذي كان يعبد في الإقليم منذ الأسرة الرابعة<sup>(٣)</sup>. (انظر شكل رقم ٦٨ ص ٥٢٨ )

يذكر إبراهيم محمد كامل أن مدينة 'جعنت' لم تظهر كعاصمة لمقاطعة مستقلة إلا في عصر الدولة الحديثة عندما اتخذت - بعد الأسرة العشرين - عاصمة للمقاطعة التاسعة عشرة من مقاطعات الوجه البحري<sup>(٤)</sup>، وهذا يعني أن مدينة جعنت 'تانيس' ليس لها صلة بالإقليم الرابع عشر 'خنت- إيبنت' والتي كانت عاصمة 'تارو' في البداية ثم 'جعنت' بعد ذلك.

(١) محمد بيومي مهران: المدن الكبرى في مصر والشرق الأدنى القديم، الجزء الأول، مصر، الإسكندرية، ١٩٩٩، ص ١٣٦.

(٢) Montet, P., op.cit., I, p. 203.

*Imt* - عاصمة الإقليم التاسع عشر من أقاليم الدلتا 'ليم-بحو' *Im-phw* أي 'إقليم الطفل الملكي الشمالي' - وموقعها الحالي مثار خلاف فقد حدده 'دارسي' في موقع 'تل المقدم' الحالي المتاخم لقرية كفر المقدم (إلى الشرق من بيت غمر - بمحافظة الدقهلية بحوالى ٢٠ كم) ويرى جارندر تحديد المنطقة بمنطقة الشرقية - ٢٥ كم شرق الزقازيق).

انظر: حسن محمد محبى الدين السعدى: المرجع السابق، ص ٨٠.

(٣) سليم حسن: المرجع السابق، ص ١٨٦.

وكذا: إبراهيم محمد كامل: المرجع السابق، ص ١٤٩.

(٤) نفس المرجع السابق، ص ١٤٩.

وبناقض إبراهيم محمد كامل بكلامه ذلك حيث ذكر أن عدد مقاطعات الوجه البحرى التى سجلت على قائمة الملك "منوسرت الأول" التى عثر عليها فى معبد الكرنك وترجع إلى لوائى عصر الأسرة الثانية عشرة، هو ستة عشرة مقاطعة وكذلك أوردت قائمة الملك "سبتى الأول" بأبيدوس (العراة المدفونة) نفس العدد وأغفلت المقاطعات ١٧، ١٨، ١٩، ٢٠ وأن العدد التقليدى لمقاطعات الوجه البحرى وهو العشرون مقاطعة لم يصل إلينا إلا فى عهد البطالمة<sup>(١)</sup>.

ويذكر إبراهيم محمد كامل أن الإقليم السادس عشر والأخير في قائمة الملك سنوسرت الأول (وهو ما يقابل المقاطعة الثانية) قد أطلق عليه "خنت إيبب" أي نهاية الشرق وأن عاصمته هي "هنو"<sup>(٧)</sup>.

مما سبق يتضح لنا أن جعلت "تانيس" كانت إحدى مدن مقاطعة "خنت لبيت" - المقاطعة الرابعة عشرة من مقاطعات الدلتا وليست المقاطعة التاسعة عشرة أو السادسة عشرة كما ورد ذكر ذلك.

ولم يرد ذكر لمدينة جعنت في النصوص المصرية القديمة إلا في عصر الدولة الحديثة حيث ذكرتها النصوص بـ "سخت جعنت" *shṭ-D<sup>nt</sup>* أى "حقول جعنت" أو الحقول التى كانت ملحقة بها<sup>(٢)</sup>.

وقد ورد اسم جعنت مقترناً باسم الملك "رعسيس الثاني" في نص على سلاح بلطة  
(خنجر) كالتالى:



*nswt- bity wsr- m3't - R' stp-n- R' mry Hr nb D'nt*

ومعناه "ملك مصر العليا والسفلى - وسر ماعت رع - ستب إن - رع - محبوب حور"،  
سيد جعنت"، ويعتبر هذا أقدم ورود لاسم جعنت على الآثار المصرية<sup>(١)</sup>.

(١) نفس المرجع السابق: ص ١٥٠.

(٢) نفس المرجع السابق: ص ١٥١.

(٣) نفس المرجع السابق: نفس الصفحة.

(1)



وربما تشير النصوص السابقة إلى أن تأسيس مدينة "جعنت" يرجع إلى الملك زعمسيس الثاني الذي أراد أن يتخذ منها عاصمة دينية فنقل إليها كل ما استطاع من أحجار وتمثيل من بلدة "الختاعة" والتي ربما كانت "حوت وعرت" (أفارس) قريبة منها<sup>(١)</sup>.

مما سبق يتضح أن تانيس لم تكن لها دور هام خلال عصر الأسرة الثامنة عشرة، حيث لم يعثر فيها (حتى الآن) على أى آثار هامة ترجع لهذه الأسرة، ومن الأمثلة النادرة التي عثر عليها فى مقابر تانيس وترجع لهذا العصر جعران عليه اسم الملك "لمنحوتب الثالث" تم العثور على فى تابوت الأمير "حور- نخت" (الأسرة الثانية والعشرين)، كما تم العثور على إحدى القلائد التي ترجع لهذا العصر أيضاً فى مقبرة لحد الأشخاص (أوند باوند)، كما عثر على أحد الأباريق فى مقبرة الملك "بوسمتس الأول" ويرجع لعصر الملك "أحمس الأول"<sup>(٢)</sup>.

وفى عهد الملك زعمسيس الثاني أقام مباني ضخمة فى تانيس منها مسلاته التي يبلغ عددها اثنين وعشرين مسلة لم يزل باقياً منها سوى ثمانية عشرة مسلة فى حالة جيدة<sup>(٣)</sup>.

أما عن ذكر مدينة جعنت "تانيس" فى كتابات الرحالة الإغريق والرومان، فقد ذكر هيرودوت المدينة فى كتاباته حيث قال:

"وهذه بدورها مقاطعات (الكلاسيريس): طيبة، وبوسطيس، وأفثيس، وتانيس، ومنديس، وسبينيوتوس، وأثريبيس، وفاربارثيس، وشمويس، وأنوفيس، وأنوسيس، ومويكفوريس. (هذه المقاطعات تقع فى جزيرة تجاه مدينة بوسطيس)<sup>(٤)</sup> والمقاطعة الفاربيتية، ثم بلى ذلك الفرع للتانيسى، ويسميه البعض للفرع السايسى والمقاطعة للتانيسية وفيها تانيس وهى مدينة كبيرة"<sup>(٥)</sup>.

(١) إبراهيم محمد كامل: المرجع السابق، ص ١٥١.

(٢) Montet, P., les Énigmas de Tanis, Paris, 1952, p. 66.

(٣) Leclant et Yoyotte, J.J., Les Obélisque de Tanis, in: Kêmi, XIV, Paris, 1957, pp. 43-80, Pl. 15.

(٤) هيرودوت: المرجع السابق، فقرة ١٦٦، ص ٢٩٨.

- كل هذه المقاطعات ما عدا "طيبة" كانت فى الدلتا، فأما "بوسطيس" فهى تل بسطة، و "تانيس" هى "صان الحجر"، ومنديس هى "تل الربعة"، و "سبينيوتوس" هى سمود، و "أثريبيس" هى تل أثريب، و "شمويس" هى ندى الأميد، و "أنوفيس" هى تل بلال إلى الجنوب الغربى من دكرنس، و "أنوسيس" ربما تقع فى شرقى الدلتا على بعد ١٩ كم إلى الشمال الغربى من القنطرة وفى المكان المعروف "تل بلیم".

ويعصف بترى مدينة تانيس في كتابه عنها عام ١٨٨٤ بقوله:

أن تانيس تقع في منطقة تمتد حتى البحر المتوسط عبارة عن مستنقعات، ولا يمكن عبورها أثناء فصل الشتاء، وفي الصيف تجف وتتحول إلى تراب ملحي، وحتى تميز الماء من اليابس لو حتى تعرف نهاية الطين وبدلية البحيرات، فإن هذا يتطلب خبرة طويلة لأن الأرض المسطحة تمتد بنفس مستوى البحر ومغطاة بمستنقعات ملحية تجف ببطء شديد وتغطي لمبالا عديدة حيث هناك كثير من التغيرات المفاجئة فالتراب والطين والماء ثم الطمي يجعلك من المستحيل أن تميز بين الأرض والماء، والأشياء الوحيدة التي تغير من هذه الأرضى للبور هي تلك الروابي المنخفضة لمدن الموتى والتي تكل على وجود حياة في المنطقة يوما ما، والقسم المرتفعة بين هذه الروابي والموجودة بالمنطقة والتي ترى من خلال الضباب وقبل أن تصل إليها بفترة من الزمن هي بقايا مدينة صان العظيمة وعندما يصعد الانسان إلى هذه الأكوام المليئة بكسرات الخزف والفخار والتي تغطي المنازل الطينية، وكذلك ترى تلالا وبين هذه التلال توجد تماثيل أبى الهول والتوابيت الحجرية والمنازل والمقابر القليلة المدفونة في التراب وهذه الروابي المرتفعة ما هي إلا بقايا تانيس الإغريقية الرومانية<sup>(١)</sup>.

وتوجد بقايا مدينة تانيس حاليا في الجزء الشمالى من الدلتا على بعد حوالى ٢٠ كم جنوب المنزلة، و ١٤ كم شمال تل فرعون ( Imt ) والذي يسمى تل نبيشة)، و ٥٠ كم إلى الشمال الغربى من تل أبو حيفة (زيل Ziel)<sup>(٢)</sup> (انظر شكل رقم ٦٩ ص ٥٢٩ )

- - الكلاسيكيس Kar-gar : هم طبقة المحاربين، ربما يرجع اللفظ إلى الأصل المصرى "خار- شرى" بمعنى "شاب أسودى" أو ربما إلى أصل نوبى هو Kar- gar بمعنى "ابن"، وربما يرجع إلى الأصل القبطى لكلمة Kar-gar بمعنى "الرجل القوى الأبد".  
انظر: نفس المرجع السابق، ص ٢٩٨، ١٩٩.

(١) استرابون: استرابون في مصر، ترجمة، وهيب كامل، القاهرة، ١٩٥٢، فقرة ٢٠، ص ٨٢.

(٢) Petrie, W.M.F., Tanis, I, in: EEF, London, 1989, p. 196.

Gardiner, A., op. cit., II, p. 199.



وهي الآن تابعة لمحافظة الشرقية - مركز الحسنية، تل صان الحجر الذي تبلغ مساحته  
الأثرية م ط ف

٤ ١٥ ٤٢٣ - حوض صان وديقو نمرة ٣ قطعة ١٠٥، حيث تقع المنطقة على  
بعد ١٧ كم من مركز الحسنية وعلى بعد ٣٢ كم إلى الشمال الشرقي من فاقوس وحوالي ١٥٠  
كم إلى الشمال الشرقي من القاهرة<sup>(١)</sup>. (انظر شكل ٧٠ ص ٥٣٠)

وعن محتويات مدينة جعنت "صان الحجر" من المعابد فقد أورد إبراهيم محمد كامل  
تخطيطاً لها وكذلك أورد نيقولا جريمال خريطة عامة لمدينة تانيس بمحتوياتها.

(انظر شكل رقم ٧١ ص ٥٣١) (انظر شكل رقم ٧٢ ص ٥٣٢)

---

(١) إبراهيم محمد كامل: المرجع السابق، ص ١٤٩.

وكذا: عبد الحليم نور الدين: المرجع السابق، ص ٤٥.

## ثالثا: بداية ونهاية مدينة "جعنت" (تانيس) كعاصمة:

### ١- بداية مدينة "جعنت" كعاصمة:

لترتبط اتخاذ مدينة جعنت (تانيس) كعاصمة ومقر للحكم بالظروف السياسية فى نهاية الأسرة العشرين وبداية عصر الأسرة الحادية والعشرون.

وقد سبق ذكر تلك الظروف السياسية عند الحديث عن سبب نهاية مدينة بررعمسيس كعاصمة للدولة وانتقالها إلى جعنت (تانيس) وهى نفسها تلك الأسباب التى أدت إلى اتخاذ مدينة تانيس عاصمة خلال عصر الأسرة الحادية والعشرون.

ففى نهاية عصر الملك "رعمسيس الحادى عشر" ضعفت الملكية وتقاسم السلطة بجانبه شخصان أحدهما فى الشمال وهو "سمندس" (نس بابت جر) المسئول عن إدارة شمال البلاد انطلاقا من المقر الملكى فى "بررعمسيس" والشخص الآخر هو "حريحور" الذى جمع بين يديه مختلف المناصب الدنيوية والدينية، فأضاف إلى وظيفته ككبير كهنة آمون ألقابا أخرى هى: "نائب الملك فى كوش" ثم "وزير الجنوب" مما سمح له بالسلطة على بلاد كوش وحكم مصر العليا<sup>(١)</sup>.

وبعد وفاة الملك "رعمسيس الحادى عشر" تقاسم الوجه القبلى والوجه البحرى السلطة، فانقسمت مصر إلى قسمين، قسم يحكم فى الجنوب وعاصمته طيبة وهم رؤساء كهنة الإله آمون الذين اعتمدوا على ثروات الإله آمون وسيادتهم الدينية والإشراف على خيرات بلاد النوبة ووصل نفوذهم حتى مدينة الحية بمحافظة بنى سويف، والقسم الآخر اتخذ من مدينة تانيس عاصمة له ومد نفوذه على بقية مصر الوسطى والدلتا، واعتبر هؤلاء أنفسهم الورثة الشرعيين للأسرة العشرين بحكم قرابتهم ومصاهرتهم لها بعد أن تزوج سمندس الذى كان حاكما من "تانوت آمون" التى كانت من سلالة الرعامسة، واعتمد هؤلاء على التجارة مع آسيا الغربية وحوض البحر المتوسط<sup>(٢)</sup>.

(١) نيقولا جريمال: المرجع السابق، ص ١٣٨٥

رمضان السيد: المرجع السابق، ص ١٢١٣

أبو العيون عبد العزيز بركات: المرجع السابق، ص ١٤٣.

(٢) رمضان السيد: المرجع السابق، ص ١٢١٤

أبو العيون عبد العزيز بركات: المرجع السابق، ص ١٦١، ١٦٢.



ولم ينفرد أحد القسمين بالحكم وظلا بحكماء معا وحدثت المصاهرة بينهما. وكان حريحور كبيرا في السن عندما تولى الحكم في الجنوب ولقد توفي بعد موت الملك رعسيس الحادى عشر<sup>(١)</sup>.

لما "سمنس" فقد أعلن نفسه ملكا مؤكدا انتماءه إلى سلالة الرعامسة بما اختاره لنفسه من ألقاب: "انه حور"، "الثور القوي محبوب رع"، "الذى يستمد قوة ساعده من آمون"، "الذى من شأن ماعته"، واعترفت طيبة بسلطته، وهو الذى نقل العاصمة من "هررعسيس إلى تانيس"<sup>(٢)</sup>.

اعتمد مانيتون في تاريخه للأسرة الحادية والعشرون على أسرة تانيس وتجاهل أسرة طيبة، مع أن الوثائق والنقوش تظهر أن مصر العليا قد قبلت بتولية حريحور ملكا شرعيا لها ومنحته هذه الصفة كل الألقاب الملكية المعروفة بجانب اتخاذ الاسم الإضافى "سا. آمون" (ابن آمون) بجانب لقبه الفعلى "كبير كهنة آمون" كجزء من اسمه الفعلى ووضعته فى الخرطوش الملكى الذى يعبر عن الاسم الملكى<sup>(٣)</sup>.

ولاستمر سمنس بحكم مصر السفلى وربما كان يقيم فى "منف" وربما أنه قبيل نهاية حكم حريحور استولى على السلطة فى كل البلاد أى فى الدلتا وفى مصر العليا أيضا (أو ربما بعد وفاة حريحور) لأنه فى نهاية حياته يقوم بعمل بعض الترميمات فى معبد الكرنك، كما عثر على عمود فى قرية الديابية تجاه الجبلين وعليه نقوش تفيد أنه كان يعيش فى منف وكان يذهب إلى طيبة من وقت لآخر<sup>(٤)</sup>.

وقد اتخذ الملك سمنس للقب "حج خبر رع" (معبود الشمس صانع التاج الأبيض) وربما تدل هذه التسمية على سيطرته على مصر العليا، وربما بدأ يؤرخ لنفسه منذ اللحظة التى استولى فيها على عرش تانيس مع بقائه أميرا مواليا (للملك رعسيس الحادى عشر)، وتوفى سمنس بعد حريحور واستمر بحكم من حوالى ١٠٦٩ وحتى ١٠٤٣ ق.م ولكنه لم يحكم مصر منفردا إلا حوالى أربع أو خمس سنوات<sup>(٥)</sup>.

(١) نفس المرجع السابق: ص ١٦٢.

(٢) نيولا جريمال: المرجع السابق، ص ٤٠٥.

(٣) رمضان السيد: المرجع السابق، ص ٢١٩، ٢٢٠.

(٤) أبو العيون عبد العزيز بركات: المرجع السابق، ص ١٦٣.

(٥) رمضان السيد: المرجع السابق، ص ٢٢١.

وعن تأكيد اقتسام السلطة في عصر الأسرة الحادية والعشرون بين البيتين الحاكمين الشمالي في تانيس والجنوبي في طيبة توجد وثيقة هامة تعبر عن ذلك وهي رحلة الكاهن "ون آمون" إلى لبنان والذي كلفه حريحور بالذهاب لإحضار أخشاب الأرز اللازمة لمركب الإله آمون ومن هذه القصة نعرف أن الكاهن "ون آمون" ذهب لمقابلة الملك سمنس وأبلغه بمهمته التي كلفه بها حريحور، وقام سمنس بمساعدته بالسفر على ظهر سفينة إلى لبنان، وكذلك نعرف من هذه القصة أن نفوذ مصر الخارجى في دول غرب آسيا قد انهار وانتهى<sup>(١)</sup>.

وعن سبب تأسيس مدينة جعنت "تانيس" يذكر إبراهيم محمد كامل أن تأسيس المدينة يرتبط بالملك "رعسيس الثانى" وبسياسته الداخلية والخارجية معا، فسياسته الخارجية تظهر للملك بعد أن عقد معاهدته الشهيرة مع بلاد "خيتا" وتمت المهادنة بين مصر وخيتا فتبدلا الوقود واستقرت الجاليات الآسيوية في برعسيس وتبع ذلك دخول الآلهة الأجنبية إلى مصر وعبادتها فيها بواسطة هؤلاء الآسيويين والمصريين على السواء مما شجع الملك رعسيس الثانى يقوم بتأسيس جعنت "تانيس".

أما بالنسبة للسياسة الداخلية للملك "رعسيس الثانى" فنذكر الوثائق أن كهنة آمون ازداد نفوذهم مما جعل الملك يقوم بالاعتراف لهم بالكثير من الحقوق، ولم يتمكن من أن يعيد سيطرته من جديد على رجال الدين لذلك فكر في الابتعاد عن طيبة وعن كهنة آمون وفي تأسيس مدينة دينية أخرى في الدلتا بحيث تكون قريبة من عاصمته السياسية "برعسيس" ليتمكن من السيطرة عليها بسهولة، فاختار جعنت لذلك ويعمل إبراهيم كامل رأيه ذلك بوجود العديد من المقاصير للآلهة الأجنبية بجانب الآلهة المصرية الأخرى في تانيس، ويؤكد ذلك بأنه لم تقم أى منشآت دينية في جعنت قبل عصر الملك رعسيس الثانى، فالمعبد الكبير وكذلك معبد الإلهة عنات ثم المعبد الصغير الشرقى كلها أقامها الملك رعسيس الثانى<sup>(٢)</sup>.

(انظر شكل ٧١، ص: ٥٣١٠)، (شكل ٧٢، ص: ٥٢٢٠)

(١) أبو العيون عبد العزيز بركات: لمرجع السابق، ص ١٦٣، ١٦٤.

- بريدية "ون آمون": عثر عليها عام ١٨٩١م في المنطقة المحيطة بالحبيبة (بمصر الوسطى) وقام جولينيشف بترجمتها، وحاليا موجودة في متحف موسكو وعن المزيد عن البردية والقصة:

انظر: جوستاف لوفيفر: روليات وقصص مصرية من العصر الفرعونى، ترجمة، على حافظ، مراجعة، أنور عبد العزيز، ب.ت، الألف كتاب، ٦٦، ص ص ٢٧١: ٢٩٢.

(٢) إبراهيم محمد كامل: لمرجع السابق، ص ١٥٥، ١٥٦.



والرد على هذا الكلام، فكيف نفسر قيام "رعمسيس الثانى" بإنشاء وإقامة العديد من الصروح والمعابد فى منطقة معابد الكرنك ومعبد الأقصر ولماذا لم يدفن فى تانيس طالما هو أراد أن تكون عاصمته الدينية بدلا من طيبة التى دفن فيها؟؟، ولماذا لم ينقش أى من حروبه ضد الحيثيين ومعاهدته معهم على معابد تانيس وقام بنقشها وتصويرها على معابد الكرنك والأقصر وأبو سمبل بالنوبة؟؟

وعلى الرغم من ذلك يتفق الباحث فى بعض أسباب إنشاء جعنت "تانيس" فى عصر الملك "رعمسيس الثانى" والذي أشار إليه إبراهيم محمد كامل أيضا حيث ذكر أنه ربما كان تفكير الملك رعمسيس الثانى فى إنشاء عاصمة دينية فى الدلتا واتخاذ تانيس موقعا لها، كان يهدف من ذلك إلى تقليد ملوك الشرق عامة الذين كان لا يعتقدون معاهدة دون أن يشهدوا عليها كل الآلهة المعروفة، ويلاحظ هنا فى معابد تانيس للعدد الكبير من الآلهة مثل: أتوم، بتاح، رع، آمون، وموت وخنسو وست، وواجيت، وعنات، وحرور - هذا الحشد من الآلهة والإلهات فى مكان واحد ربما ليشهد للعالم أن تلك الآلهة والإلهات اجتمعت فى هذا المكان لحماية الملك ورعايته<sup>(١)</sup>. (انظر شكل ٧١، ص ٥٣٢)، (شكل ٧٢، ص ٥٣٣)

ويؤيد نجيب ميخائيل أن اتخاذ مدينة تانيس عاصمة فى الشمال جاء تبعا للظروف السياسية الخارجية فى تلك الفترة، حيث كانت ظروف الشمال تختلف كثيرا عن ظروف الجنوب فلقد كان أهل الشمال يعيشون فى رعد نتيجة لتحول الأسواق الخارجية إلى الشمال وكانت الضرائب تدفع بانتظام، وكان ملك الشمال ينفق ما يزيد عنه فى توسيع ميناء تانيس<sup>(٢)</sup>. ونظرا لوجود هذا الميناء الهام فى تانيس، كانت للمدينة مركزا عظيما للتجارة الواسعة خاصة تجارة أدوات الزينة، كما كانت تنتفق عليها خيرات من بلاد البحر المتوسط ومحاصيله ومنتجات البلاد الآسيوية<sup>(٣)</sup>.

ومع بداية عصر الأسرة الواحدة والعشرين اتخذ الملك سمنس ومن بعده بقية ملوك الأسرة من تانيس مقرا للحكم وذلك بسبب البعد عن رؤساء كهنة آمون الذين استقلوا بملكهم

(١) نفس المرجع السابق: ص ١٥٦.

(٢) نجيب ميخائيل إبراهيم: مصر والشرق الأدنى القديم، ٢، مصر، ط ٣، الإسكندرية، ١٩٦٢، ص ٢٥٢.

(٣) عبد المنعم أبو بكر: صان الحجر (تانيس)، مجلة السياحة المصرية، العدد الأول، يناير ١٩٥٧، ص ٨.

فى الوجه القبلى وعلى ذلك أصبحت تانىس عاصمة سياسية ودينية للبلاد بعد أن كانت عاصمة دينية فقط حتى نهاية عصر الأسرة العشرين<sup>(١)</sup>.

والى الملك "سمندس" يرجع الفضل فى نقل العاصمة من برعمسيس إلى تانىس وأن أول استيطان فى مدينة تانىس فى عصر الرعامسة ربما حدث فى أعقاب تحرك الفرع البيلوزى للنيل<sup>(٢)</sup>.

ويعتقد نيقولا جريمال أن الملك سمندس لم ينتقل مباشرة إلى مدينة تانىس وأنه باشر عمله من منف التى اتخذها مقرا لحكمه وتابع بعض الأعمال الجارية فى معبد الأقصر مما تدفعها بالاعتقاد بأن منف استعادت مكانتها السياسية القديمة وأنها أصبحت المقر الرسمى للحكومة، لو ربما كانت تانىس تحت التأسيس والتجهيز لأن الملك سمندس ومن فيها بعد حكم أكثر من خمسا وعشرين سنة<sup>(٣)</sup> ولا يتفق الباحث مع نيقولا جريمال فى هذا لأنه من المعروف أن الملك رعمسيس الثانى قام بإنشاء مدينة تانىس فى زمن حكمه، لذا فعندما فكر الملك سمندس فى اتخاذها عاصمة لحكمه كانت جاهزة ولذلك فمنذ عصر الأسرة الحادية والعشرين اتخذ ملوكها من المدينة عاصمة سياسية، واهتموا بها وحاولوا أن يجعلوها جديرة بأن تكون عاصمة الملك فأقاموا للمباني من الأطلال الحجرية لمدينة برعمسيس، فقد بدأ الملك "بوسنس" فى بناء معبد آمون فى تانىس وأحاطه بسور من اللبن وبنى فى داخله واستأنف البناء كل من "سالمون" و"لمن لم لوبت"<sup>(٤)</sup>.

وقد استمرت مدينة تانىس تؤدى وظيفتها كمقر ملكى فى عصر الأسرة للواحدة والعشرين وكمكان لإدارة المقاطعات الشرقية وكميناء ومدينة ارتبطت بالدفاع عن حدود مصر الشرقية<sup>(٥)</sup>.

ورغم ادعاء ملوك الأسرة للواحدة والعشرين أنهم حكموا مصر كلها من شمالها إلى جنوبها غير أنهم فى الواقع قد ابتعدوا عن منازل كهنة الإله آمون الأشداء اللباس الأقوياء

(١) إبراهيم محمد كامل: المرجع السابق، ص ١٨٣.

(٢) نيقولا جريمال: المرجع السابق، ص ٤٠٥.

(٣) نفس المرجع السابق، ص ٤٠٦.

(٤) جان بويوت: مصر الفرعونية، ترجمة سعد زهران، مراجعة، عبد المنعم أبو بكر، الألف كتاب، ٦٠١، القاهرة، ١٩٦٦، ص ١٦٩.

(٥) Kees, H., Ancient Egypt a Cultural topography, edited by James (T.G.H.), London, 1961, pp. 201-205



للسلطان فى أى أمر من الأمور الدينية أو الأمور الدينية الخاصة بمصر العليا<sup>(١)</sup> وقد كان لطيبة تأثير قوى من الناحية الدينية على تانيس حتى أصبح لثالوث طيبة (أمون - موت - خنسو) مكان الصدارة فى تانيس<sup>(٢)</sup> ومن ثم أصبحت تانيس تعتبر العاصمة الدينية الثانية فى البلاد فى الوجه البحرى، بجانب كونها عاصمة ثانية سياسية للبلاد بجانب العاصمة الأولى طيبة<sup>(٣)</sup>.

مما سبق يتضح لنا أن مدينة تانيس كانت العاصمة السياسية لملوك الأسرة الواحدة والعشرين بجانب أهميتها الدينية التى اكتسبتها من ثالوث طيبة الذى أصبح له مكان الصدارة فيها، وأن السبب الرئيسى فى اختيار تانيس كعاصمة هو الابتعاد عن نفوذ كهنة أمون، ومصاهرتهم فى النهاية.

ولكن لم تكن تانيس عاصمة لمصر كلها ولكن كانت عاصمة مصر فى الجزء الشمالى فى حين كان طيبة ما زالت تلعب دورها الدينى والسياسى الذى اكتسبته مرة أخرى من خلال كبير الكهنة حريحور وخلفائه الذين حكموا فى نفس فترة حكم ملوك الأسرة الواحدة والعشرين.

وعن الاهتمام بمدينة تانيس فتوجد شواهد عديدة تؤكد أهمية المدينة منذ عصر الدولة القديمة وحتى نهاية العصور المصرية القديمة منها ما عثر عليه من كتل حجرية تحمل أسماء الملوك خوفو وخفرع وببى الأول، وكذلك ما عثر عليه من عهد الملكين لمنمحات الأول وسنوسرت الأول، بجانب ما قام الملك رعسيس الثانى بتشييده بالمدينة ومن بعده الملوك التاليين<sup>(٤)</sup>.

(١) سليم حسن: مصر القديمة، الجزء التاسع، القاهرة، ٢٠٠٠، ص ٨٢.

(٢) رمضان السيد: المرجع السابق، ص ٢٢١.

(٣) سليم حسن: المرجع السابق، ٢٣٤.

(٤) عبد الحليم نور الدين: المرجع السابق، ص ٤٥.

للمزيد عن آثار تانيس فى مختلف العصور:

انظر: إبراهيم محمد كامل: المرجع السابق، ص ص ١٥٧ : ١٨١.

## ٢- نهاية مدينة "جعنت" كعاصمة:

ارتبطت نهاية مدينة جعنت كعاصمة بنهاية عصر الأسرة الواحدة والعشرين حيث لعبت الظروف السياسية في تلك الفترة دوراً رئيساً في انتقال العاصمة من مدينة تانيس إلى مقر جديد هو مركز حكم ملوك الأسرة الثانية والعشرين في هيراسنت (تل بسطة).

فعند انتهاء عصر الأسرة الواحدة والعشرين بوفاة الملك "سوسينس الثاني" (باسباخ إن نيوت- سبت إن رع- تبت خبر ورع- من حوالي ٩٥٩ وحتى ٧١٥ ق.م)<sup>(١)</sup>، وبعد وفاة "باي نجم الثاني" تولى وظيفة كبير الكهنة من بعده ابنه "باسباخع لم نيوت"، كانت تقيم في إقليم هيراقليوبوليس (أهناسيا) سلالة ملكية جديدة من عائلة ليبية قوية<sup>(٢)</sup>، وقد استطاعت هذه السلالة بالتسلسل في البداية إلى مصر في عصر الملوك العظام وأحياناً دخلوا مصر بالقوة، وكانوا مرتزقة في جيشها حيناً ومدنيين رعاة وتجاراً ورفيقاً حيناً آخر، ثم ما لبثوا أن تمصروا ودانوا بدين المصريين وعبدوا آلهتهم، فاطمان الملوك المصريين إلى بعض جماعتهم ووزعوهم في حاميات متفرقة وقطعوهم أراضي زراعية واسعة وكان من لقبهم التي جمعوها: لقب "ور" المصري بمعنى عظيم ولقب "مس" الليبي بمعنى ملك (قبلي)، ولقب "رئيس ما الكبير" اختصار للقب "رئيس المشاوش"، واسم الليبيين (الربو) وباسم "الأجانب" بوجه عام<sup>(٣)</sup>.

واستقر أولئك الليبيون في منطقتي "الفيوم" و "أهناسيا" بخاصة وذلك لأنهما

١- من المداخل الطبيعية من الواحات إلى وادي النيل.

٢- منطقتين مناسبتين للزراعة والتجارة.

٣- قريبين من الصحراء الغربية التي كانوا يحنون إليها<sup>(٤)</sup>.

وتزعم الليبيون في أواخر الأسرة الواحدة والعشرين شخص يدعى "شاشانق" والذي ظهر عندما سرق قبر والده في أبيدوس أثناء تولى "باي نجم الثاني" رئاسة الكهنوت في طيبة،

(١) Shaw, I., and Nicholson, P., op.cit., p. 311.

(٢) رمضان السيد: المرجع السابق، ص ٢٢٨.

(٣) عبد العزيز صالح: الشرق الأدنى القديم، الجزء الأول، مصر والعراق، ط٢، القاهرة، ١٩٧٦، ص ٢٦٠.

(٤) نفس المرجع السابق: ص ٢٦١.



فستقدم بشكوى إلى ملك تانيس الذى قيل أنه ذهب معه إلى طيبة وقد أفتى وحي أمون شكواه ولرضاه للملك بأن أن له بوضع تمثال لوالده فى معبد أبيدوس<sup>(١)</sup>.

زاد نفوذ أسرة شاشانق فى حياة حفيده التى تسمى "شاشانق" أيضاً وحمل لقب كبير المشاويش أمير الأمراء<sup>(٢)</sup>، واغتت شاشانق هذا تحت حكم "بسوسينس الثانى" وذهب ليعيش فى "برباستت" بوباسطة فى الدلتا، وتزوج ولده "لوسركون" من الأميرة "ماعت كارع" ابنة الملك بسوسينس الثانى والوريثة الوحيدة للعرش وبفضل هذه المصاهرة ونفوذه الكبير ضمن وراثة العرش، وبعد وفاة بسوسينس الثانى اعتلى العرش دون أية معارضة لمكانته فى البلاد فى تلك الفترة<sup>(٣)</sup>.

ونذكر مانيتون أن ملوك الأسرة الثانية والعشرين كانوا من أصل ليبي وكان عددهم تسعة ملوك حكموا من مدينة برباستت (بوباسطة) (تل بسطة - الشرقية)، ونكرت الآثار أسماء لحوالى ١٢ ملكاً تسمى خمسة منهم باسم "شاشانق" وأربعة باسم "لوسركون" وثلاثة باسم "تاكيلوت"<sup>(٤)</sup>.

من رواية مانيتون نعرف أن ملوك الأسرة الثانية والعشرين قاموا باتخاذ العاصمة فى برباستت (بوباسطة) بدلاً من جعنت (تانيس) وربما يرجع ذلك إلى شعورهم بأن المصريين لا ينسوا أنهم ليبين وفى نظرهم مغتصبين للعرش، لذلك فضلوا الإقامة بعيداً شئ ما عن العاصمة السابقة جعنت.

لذا يرى الباحث أن السبب الرئيسى لنهاية مدينة جعنت كعاصمة سياسية هو نهاية الأسرة الواحدة والعشرين وبداية عصر الأسرة والعشرين الذين اتخذوا من برباستت عاصمة لهم.

ويذكر كنتن سبب آخر لنقل العاصمة من تانيس إلى موقع آخر، وهو سبب جغرافى حيث يعتقد أن موقع تانيس الشمالى المتطرف بالنسبة للبلاد، ولأنها كانت قلعة تسيطر على الأراضى المسطحة والطرق المؤدية إلى ساحل البحر المتوسط، كل ذلك جعلها لا تستطيع أن تكون عاصمة مركزية لكل أجزاء مصر، لأن هذه الوظيفة كانت تقوم بها مدينة "منف"، لذلك

(١) أبو العيون عبد العزيز بركات: المرجع السابق، ص ١٦٩، ١٧٠.

(٢) عبد العزيز صالح: المرجع السابق، ص ٢٦١.

(٣) رمضان السيد: المرجع السابق، ص ٢٣٠.

(٤) أبو العيون عبد العزيز بركات: المرجع السابق، ص ١٧٣.

يعتقد أن تانيس لم تكن سوى حصن مصر الشمالى الذى حل محل مدينة "هررعسيس" كميناء مناسب للتجارة مع الشرق الأدنى<sup>(١)</sup>.

ولا يتفق الباحث مع هذا رأى حيث أن مدينة تانيس استمرت كعاصمة سياسية ودينية طوال عصر الأسرة الوحيدة والعشرين، وهذا يخالف كلام كينشن من أن تانيس لم تكن عاصمة خلال تلك الفترة.

مما سبق يتضح أن مدينة جعنت تانيس ارتبطت سواء فى بدايتها أو نهايتها كعاصمة سياسية بعصر الأسرة الحادية والعشرين حتى نهايتها وبداية عصر الأسرة الثانية والعشرين للبوابسطية.

---

(١) Kitchen, K.A., The Third intermediate period in Egypt, London, 1973, p. 276.



٦- برباستت *Pr- B3stt* (بوباظمة - تل باظمة)

أولاً: المفردات الدالة على اسم مدينة "برباستت" في اللغة المصرية القديمة.

ثانياً: موقع مدينة "برباستت".

ثالثاً: بداية ونهاية مدينة "برباستت" كعاصمة:

١- بداية مدينة "برباستت" كعاصمة.

٢- نهاية مدينة "برباستت" كعاصمة.

*sharif mahmoud*





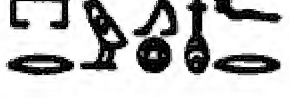




ولقد وردت تلك التسمية الثانية في النقوش الخاصة بحروب الملك "مرنبتاح" مع الليبيين بالكرنك<sup>(١)</sup>، في حين وردت للتسمية الأولى *B3-ir-st* في بردية هاريس حيث ذكرت أن الملك رمسيس الثالث قدم قربان لباسيت في "ها-إر-مت"<sup>(٢)</sup>.

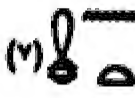
وعن صلة الاسم "بر-ها-إر-مت" بمدينة "برباسيت" يذكر جاردنر أن حرف الـ *r* عند إضافته في أي اسم يعتبر مقبولا حيث أنه حرف ضعيف، وعند حذف هذا الحرف من الكلمة فتصبح:

بر-ها-ست" أو "باسيت" حسب الكتابة الأولى *B3-ir-st* والتي تكل على المدينة<sup>(٣)</sup>.

لطلق كذلك على مدينة "برباسيت" اسم "برو-نفر" *prw-nfr*  ومعناها: "الإبحار الجميل" ورأى مونتييه أن "برو-نفر" هو أحد الأماكن التي كانت تستعمل كمخزن أو مكان تجاري مرتبط بالنشاط النهري في مدينة "برباسيت" وبصلتها بالقناة التي كانت تمتد حتى البحر المتوسط والبحر الأحمر ومنف والتي تتفق تسميتها "بالإبحار الجميل" أو "المرفأ الجميل"<sup>(٤)</sup>، ونفس التسمية أطلقت على ميناء مدينة منف نظراً لأهميتها التجارية في عصر الدولة الحديثة وإلى وجود أسطولها البحري ومخازنها الضخمة<sup>(٥)</sup>.

وقد وردت تسمية أخرى لمدينة "برباسيت" وتؤدى نفس معنى "برو-نفر" بمعنى "المرفأ الجميل"، وتؤكد تلك التسمية كلمة *mnit* التي أوردتها جوتييه بالأشكال<sup>(٦)</sup>:

 varr.  , 

وكذلك وردت نفس الكلمة في قاموس برلين بالشكل: <sup>(٧)</sup>

(١) Gauthier, H., op.cit., II, p. 74; Montet, P., op.cit., I, p. 178.

(٢) Ibid.

(٣) Gardiner, A., Tanis and Pi-Ra'messe: A Retraction, in: *JEA*, 19, 1933, p. 128.

(٤) Montet, P., op.cit., I, p. 179.

(٥) دومينيك فاليل: الناس والحياة في مصر القديمة، ترجمة، ماهر جويجتي، مراجعة زكية طهوزاده، ط١، القاهرة، ١٩٨٩، ص ١٠٩.

(٦) Gauthier, H., op.cit., III, p. 12.

(٧) Wb II, 43, 14.

ويعتقد الباحث أنه ربما هناك تشابه بين كلمة *mnit* المصرية وبين الكلمة العربية "ميناء" والتي تؤدي نفس المعنى، بعد تخفيف حرف *m* فتصبح *mn*.

ارتبطت مدينة برباستت بالإلهة "باستت" حيث ذكرت الإلهة باللقب التالي:

𓆎𓆏𓆐𓆑𓆒

*Bjstt nbt Bjstt*

ومعناها "باستت سيدة باستت (برباستت)"<sup>(١)</sup>، وبلاحظ هنا في تلك الكتابة أن اسم المدينة والإلهة كتباً بشكل واحد ولكن ميز الكاتب المدينة بوضع مخصص المدينة<sup>(٢)</sup>.

وقد ورد ذكر لمدينة "برباستت" في حديث مانيتون عن الأسرة الثانية، فقد نقل "أفريكانوس" عنه: "أنه خلال حكم الملك "بوئوس" Boethos (حنب منخموي) حوالي ٢٨٩٠ ق.م فتح شق كبير (زلال) في بوسطة، هلك بسببه كثيرون"<sup>(٣)</sup>.

وتدل هذه الرواية على أن مدينة لو منطقة "برباستت" (تل بوسطة) كانت موجودة ومعروفة في عصر الأسرة الثانية.

لورد جوتيه اسم مدينتين أخذتا نفس الاسم المتمثل في "برباست" ولكن للتمييز بينهما ذكرهما كالتالي:

𓆎𓆏𓆐𓆑𓆒

الأولى باسم: *Pr-Bjstt-mht*

ومعناها: "برباستت الدنيا" ووردت أيضاً بالشكل: 𓆎𓆏𓆐𓆑𓆒 وكتبت بالناج الأحمر للتأكيد على أنها تقع في شمال البلاد"<sup>(٤)</sup>.

𓆎𓆏𓆐𓆑𓆒

الثانية باسم: *Pr-Bjstt sm't*

ومعناها: "برباستت الصعيد" لو مدينة "ندرة" وردت بأشكال عديدة منها:

Montet, P., op.cit., I, p. 175.

(١)

(٢) والتر ب. إمري: مصر في العصر العتيق، ترجمة راشد محمد نويرة، محمد علي كمال الدين، مراجعة، عبد المنعم أبو بكر، الألف كتاب، ٦٠٣، القاهرة، ١٩٦٧، ص ٢٤٠.

Gauthier, H., op.cit., II, p. 75.

(٣)



ⲡⲟⲩⲃⲁⲥⲧ, ⲡⲟⲩⲁⲥⲧ, ⲡⲟⲩⲃⲁⲥⲟⲩ, ⲡⲟⲩⲃⲁⲥⲧⲓ

للكتابة الأخيرة أن الكاتب كتبها بالنج الأبيض تمييزاً لها عن مدينة برباست الشمال.

أما عن اسم مدينة "برباست" في القبطية فوردت في اللهجة البحرية بالكتابات

التالية<sup>(١)</sup>:

ⲡⲟⲩⲃⲁⲥⲧ, ⲡⲟⲩⲁⲥⲧ, ⲡⲟⲩⲃⲁⲥⲟⲩ, ⲡⲟⲩⲃⲁⲥⲧⲓ

لما جوتيه فأورد اسم المدينة في القبطية بالكتابتين<sup>(٢)</sup>:

ⲡⲟⲩⲃⲁⲥⲧⲉ, ⲧⲟⲩⲃⲁⲥⲧ

وفي اليونانية ورد اسم المدينة بكلمة "بوباوتيس" *Boubaotis*<sup>(٣)</sup>، وكذلك بكلمة:

*Boubaotos*<sup>(٤)</sup>.

وفي العبرية كان اسم المدينة "بي-بست" *Pi-Beset*<sup>(٥)</sup> وفي اللغة العربية حرفت

كلمة الإلهة باست، لتصبح "بسطة" ولأنها منطقة أثرية على شكل تل، أطلق عليها التسمية

تل بسطة<sup>(٦)</sup>.

وقد ذكرت مدينة "برباست" في المصادر العربية حيث ذكرت في معجم البلدان

لياقوت الحموي<sup>(٧)</sup> بأن بسطة كورة (قرية) بأسفل الأرض بمصر (الدلتا) ويقال "بسطة" بضم

الباء، كما ذكرها "ابن ممتي" بسطة من أعمال (مدن) الشرقية<sup>(٨)</sup>.

وقد ذكرت برباست في التوراة بتسمية "فبيسته" كما في نبوة للبنى "حزقيال" عن

مصر حيث قال: "شبان لون و فبيسته يسقطون بالسيف وهما تذهبان إلى السبي"<sup>(٩)</sup>، أي أن

شبان هليوبوليس وبي بسطة (بوسطة) سوف يسقطون بالسيف وتذهبان إلى الأسر.

Ibid.

(١)

Černy, J., Coptic Etymological Dictionary, London, 1976, p. 348.

(٢)

Gauthier, H., op.cit., II, p. 75.

(٣)

Černy, J., op.cit., p. 348.

(٤)

Gauthier, H., op.cit., p. 75.

(٥)

(٦) حسن السعدى: المرجع السابق، ص ٧٩.

(٧) عبد الحليم نور الدين: مواقع ومناخ الآثار المصرية، القاهرة، ٢٠٠١، ص ٣٧.

(٨) محمد رمزي: القاموس الجغرافي للبلاد المصرية، القسم الأول، القاهرة، ١٩٩٣، ص ١٦٠.

(٩) محمد بيومي مهران: المدن الكبرى في مصر والشرق الأدنى القديم، الجزء الأول، مصر،

الإسكندرية، ١٩٩٩، ص ١٤٤.

## ثانياً: موقع مدينة "برباستت":

كانت مدينة برباستت عاصمة الإقليم الثامن عشر من أقاليم الدلتا والذي كان يسمى "إيم خنت" *Im- hnt* أى "إقليم الطفل الملكى الجنوبى" ويقع مباشرة جنوب الإقليم التاسع عشر الذى كان يسمى "إيم-حو" *Im-phw* أى "إقليم الطفل الملكى الشمالى" حيث كان بشكل معه فى الأصل إقليماً واحداً كان يسمى إقليم "إيم" *Im* (أى الطفل الملكى)، وقد احتفظ كلاهما بالرمز الأساسى للإقليم، وإن وضع ما يميز كل إقليم فى الشمال والجنوب<sup>(١)</sup>.

وتذكر المصادر المصرية القديمة أن مدينة برباستت حتى عصر الدولة الحديثة كانت جزءاً من الإقليم الثالث عشر "لون" *Iwn* (هليوبوليس)، ثم قسم الإقليم الثالث عشر إلى إقليمين، الشمالى منهما عرف بالإقليم الثامن عشر وعاصمة "برباستت"<sup>(٢)</sup>.

(انظر شكل رقم ٧٣، ص ٥٢٢)

ولم يظهر اسم الإقليم الثامن عشر فى أية قائمة من القوائم المصرية القديمة مما يدل على أن ظهورها ارتبط بالعصر المتأخر وورد ذلك فى قائمة من عهد الملك بطلميوس الثانى<sup>(٣)</sup>.

كان موقع مدينة برباستت قديماً شاسعاً حيث يشمل المساحة الممتدة من قرية "شوبك بسطة" فى الشرق وحتى بلدة العسلوجى فى الجنوب، والجزء الجنوبى من الزقازيق الحالية (على بعد كيلومتر واحد منها)<sup>(٤)</sup>. (انظر شكل رقم ٧٤، ص ٥٢٤)

(١) حسن محمد محبى الدين السعدى: المرجع السابق، ص ٧٩.

(٢) Habachi, L., Bubastis, in: *LÄ*, I, 1975, p. 873;

وكذا: محمد إبراهيم بكر: صفحات مشرقة من تاريخ مصر القديم، مطبوعات هيئة الآثار المصرية، ١٨، القاهرة، ١٩٩٢، ص ٢٢٩.

(٣) إبراهيم محمد كامل: إقليم شرق الدلتا فى عصوره التاريخية القديمة، الجزء الأول، مراجعة، محمد عبد القادر محمد، القاهرة، ١٩٨٥، ص ٤٠.

(٤) محمد رمزى: المرجع السابق، ص ١٦٠.

وكذا: محمد إبراهيم بكر: المرجع السابق، ص ٢٢٣.

قرية "شوبك بسطة" هو اشتقاق من اسمى معبودين هما المعبود "شوبك" وكان يرمز له بالتمساح، والمعبودة "باست" ويرمز لها بالقطعة. انظر: نفس المرجع السابق، نفس الصفحة.



وكان موقع مدينة برباستت فريداً في استراتيجيته حيث أنها كانت تقع على الفرع البيلوزى للنسل، وكذلك تقع بالقرب من الفرع الثانيسى، بالإضافة إلى أنها تقع فى نهاية طريق وادى الطميلات الذى كانت تجتازه القوافل التجارية<sup>(١)</sup>، وقد استخدم هذا الطريق منذ عصر ما قبل الأسرات<sup>(٢)</sup>، والذى يؤدى إلى سيناء حيث مناجم الفيروز والنحاس، وقد عثر هناك على آثار ترجع لعصر ما قبل الأسرات وبداية الأسرات<sup>(٣)</sup>.

وبجانب شهرة معبوده مدينة برباستت الإلهة "باستت" فقد كانت برباستت من المدن التى تتعرض للغزوات الخارجية التى كانت تجتاح البلاد من ناحية الشرق، وكذلك كان من شهرة المدينة أن يزورها السياح الوافدين إلى منف والعائدون إلى سيناء وخليج السويس، كما كانت تمر بالمدينة الجيوش المصرية المتجهة إلى أسيا سواء أكانت بطريق البحر (فروع للنيل) أو عن الطريق البرى<sup>(٤)</sup>.

وقد اشتهرت برباستت (بوسطة) فى الناحية التجارية، والدليل على ازدهار تجارتها واتساع نشاطها الذى شمل جزر البحر المتوسط هو العثور على تمثال للإلهة باستت يرجع إلى عصر الدولة الوسطى عثر عليه فى بلدة تركوينى<sup>(٥)</sup> فى إيطاليا<sup>(٦)</sup>.

وتقع مدينة برباستت (تل بوسة) حالياً فى نطاق مدينة الزقازيق - عاصمة محافظة الشرقية - على بعد حوالى ١٠ كيلومتر من محطة الزقازيق الحالية، وقد تحولت معظم المدينة القديمة إلى أرضين زراعية ومساكن وأماكن لمشروعات المحافظة<sup>(٧)</sup>.

(١) إبراهيم محمد كامل: إقليم شرق الدلتا فى عصوره التاريخية القديمة، الجزء الثانى، مراجعة محمد عبد القادر محمد، القاهرة، ١٩٨٥، ص ١١.

(٢) Goedicke, H., Wadi Tumilat, in: LÄ, VI, 1986, pp. 1124-1126.

(٣) Givon, E., Sinai, in: LÄ, V, 1984, pp. 948-950.

(٤) إبراهيم محمد كامل: المرجع السابق، ص ١١.

(٥) نفس المرجع السابق، ص ١٢.

(٦) محمد بيومى مهران: المرجع السابق، ص ١٤٤.

## ثالثاً: بداية ونهاية مدينة "برباستت" كعاصمة:

### ١- بداية مدينة "برباستت" كعاصمة

نظراً لأهمية موقع مدينة برباستت واتخاذها مقراً لعبادة الإلهة باستت، فقد نالت اهتمام معظم ملوك مصر القديمة عبر التاريخ، فقد سبق الإشارة إلى أن المؤرخ المصري مانيتون ذكر في تقريره عن ملوك الأسرة الثانية، أنه أثناء حكم الملك بوثوس (Boythos) (حنب سخموى) مؤسس الأسرة الثانية - حدث شق كبير (زلازل) في بوبسطة، هلك بسببه كثيرون<sup>(١)</sup>، وتعتبر هذه الرواية لمانيتون هي إشارة على وجود مدينة برباستت (تل بسطة) في عصر الأسرة الثانية، وتأتى أهمية هذه الإشارة في دلالتها على أن المدينة كانت معروفة جيداً في ذلك العصر للدرجة التي يرتبط أحداثها بتاريخ أحد الملوك (حنب سخموى)، وكذلك يعنى حديث مانيتون عنها أنها لم تكن قرية صغيرة بل مدينة كبيرة مكتظة بالسكان.

وفي عصر الدولة القديمة عثر على لوحين حجريين مسجل عليهما اسم الملكين "خوفو" و "خفرع" من ملوك الأسرة الرابعة، كما اهتم الملك "ببى الأول" (حوالى ٢٣١٢ وحتى ٢٢٨٧ ق.م) ثالث ملوك الأسرة السادسة بالمدينة وأقام بها معبداً للإلهة باستت<sup>(٢)</sup>.

وعثر على أنبار فى برباستت ترجع إلى عصر الدولة الوسطى وعصر الهكسوس، فقد استغل الملك أمنمحات الأول (سحتب إب-رع)، أول ملوك الأسرة الثانية عشرة نبوة كاهن مرتل من برباستت (تل بسطة) في تولية العرش، وترجع إلى عهد الملك سنفرى (من حوالى ٢٦١٣ وحتى ٢٥٨٩ ق.م) وهى بربية نفر - رهو (زينة للرجال)<sup>(٣)</sup>، وأقام الملك أمنمحات الأول معبداً لأمه باستت (الإلهة باستت)، وذكر ذلك على كتل حجرية تحمل اسم الملك أمنمحات الأول<sup>(٤)</sup>، وأعيد استعمالها فى قائمة أقامها الملك نختانبو (نختانبو)

(١) والتر. إمري: المرجع السابق، ص ٢٤٠.

(٢) Habachi, L., Tell Basta, in: ASAE 22, 1957, p. 11-12; El-Sawai, A., (٢) Excavations at Tell Basta, Prague, 1979, p. 75-76.

عن معبد الملك ببى الأول فى برباستت انظر: إبراهيم محمد كامل: المرجع السابق، ص ١٨:٢٠.

(٣) عبد العزيز صالح: الشرق الأدنى القديم، الجزء الأول، مصر والعراق، ط٢، القاهرة، ١٩٧٦، ص ٣٣٦.

(٤) Naville, E., Bubastis (1887- 1889) in: EEF, (8<sup>th</sup> Mem), London, 1891, p. 8.



الثانى فى تل بسطة تكريماً للإلهة باستت<sup>(١)</sup>، وكذلك نقش اسم الملك منوسرت الأول (خبر - كاسر ع - من حوالى ١٩٦٥ وحتى ١٩٢٠ ق.م) على لوح صغير عثر عليه فى تلك القائمة، وأقام الملك منوسرت الثالث (خج - كاو - رع من حوالى ١٨٧٤ وحتى ١٨٥٥ ق.م) صالة للأعمدة بمعبد الإلهة باستت<sup>(٢)</sup>، وقد أعيد استخدام هذه الأعمدة التى تنتمى لعصر الدولة الوسطى مرتين الأولى عندما وضع الملك رعسيس الثانى لسماءه وألقابه عليها، والثانية عندما اغتصبها الملك أوسركون الثانى (وسر ماعت رع - سثب إن آمون - من حوالى ٨٧٤ وحتى ٨٥٠ ق.م) ولزال اسم الملك رعسيس الثانى وسجل اسمه فى مكانه<sup>(٣)</sup>.

وفى عصر الدولة الحديثة بدأت مرحلة جديدة من البناء بما يتناسب مع شهرة الإلهة "باستت"، حيث قام معظم ملوكها بإضافة بعض المباني على منشآت المدينة الدينية مثل الملك "رعسيس الثانى" الذى عثر له على كثير من الأحجار التى تحمل اسمه وتماثيل له تصوره مع بعض الآلهة مثل "بتاح" و "زع"<sup>(٤)</sup>.

وخلال عصر الأسرة الثانية والعشرين (الليبيين) - من حوالى: ٩٤٥ وحتى ٧١٥ ق.م<sup>(٥)</sup>، ومع تحول مقر الملك نحو الشمال (فى الدلتا) على يد ملوكها، أخذ شأن الإلهة باستت يعلو ويكبر بعد أن اتخذوا منها عاصمة للبلاد بديرين شتون للبلاد منها، وقام ملوك هذه الأسرة فى تشييد معابد للإلهة باستت واستخدموا أنقاض المباني التى أقامها أسلافهم فى ذلك<sup>(٦)</sup>.

ارتبطت مدينة "برباستت" بملوك الأسرة الثانية والعشرين الذين اتخذوها عاصمة لهم، وجاء اختيارها كعاصمة مرتبطاً بشكل مباشر بنهاية عصر الأسرة الحادية والعشرين التى كانت عاصمتها مدينة جعنت (تانيس).

(١) إبراهيم محمد كامل: المرجع السابق، ص ٣١.

عن قاعة الملك نقتنبو الثانى: انظر: نفس المرجع السابق: ص ٢٩: ٣١.

(٢) Naville, E., op.cit., p. 9.

(٣) إبراهيم محمد كامل: المرجع السابق، ص ٢٨.

(٤) نفس المرجع السابق: ص ٣٢.

(٥) Shaw, I., & Nicholson, P., op.cit., p. 311.

(٦) إبراهيم محمد كامل: المرجع السابق، ص ١٣.

وهناك من يرى أن برباستت كانت عاصمة أيضاً في عصر الأسرة الثالثة والعشرين أي أنها استمرت عاصمة طوال عصر الأمرتين الثانية والعشرين والثالثة والعشرين<sup>(١)</sup>.

وعن الأسباب التي أدت إلى اختيار مدينة برباستت كعاصمة مصرية في تلك الفترة، يرى إبراهيم محمد كامل أن المدينة كانت للموطن الأصلي للملك "شاشانق الأول" (حدج- خير- رع- ستب إن- رع من حوالي ٩٤٥ وحتى ٩٢٤ ق.م) مؤسس الأسرة الثانية والعشرين<sup>(٢)</sup>، فقد كان أصل أسرة الملك "شاشانق الأول" من ليبيا، فمنذ عهد الملك "مرنبتاح" كان هؤلاء الليبيين أصبحوا كمرتزة في الجيش المصري، ونجحوا في أن تكون معظم وحدات الجيش قاصرة عليهم وحدهم<sup>(٣)</sup>، ووصل بعضهم إلى مراكز عليا في البلاد وفي الحرم الملكي فأصبح من السهل عليهم تمهيد الطريق لأبناء شعبهم وخصوصاً من "الماشوش" للقدوم في مصر والاستقرار فيها، وكان أبرز زعماء "الماشوش" (رئيس ما) "شاشانق" الذي يعتبر مؤسس الأسرة الثانية والعشرين وحمل اللقب: "زعيم الأمراء، كبير الماشوش"<sup>(٤)</sup>.

وقد استقرت عائلة شاشانق الأول في أهناسيا (هيرقليوبوليس)، منطقة الحدود الليبية، وفي تانيس، وقبل أن يستولوا على السلطة في هيرقليوبوليس قد أصبحوا مصريين بالفعل، وبعد أن كانوا رؤساء عسكريين فقط، أصبحوا كهنة للمعبود "حري شف"، وبهذا اللقب أصبح لهم الحق في أن يدفنوا في أبيدوس مثل المصريين<sup>(٥)</sup>.

ومن أهناسيا بسطت هذه العائلة الليبية سلطتها حتى برباستت في وسط شرق الدلتا واستقرت هناك وكان رئيسهم يحمل اللقب "ما" أو "الملك الكبير ما" وهو اختصار (ماشوش) وامتد سلطانهم في الجنوب حتى أسيوط، وبعد وفاة الملك "بوسمينس الثاني" اتخذ

(١) Habachi, L., op.cit., p. 2;

وكذا: محمد إبراهيم بكر: المرجع السابق، ص ١٢٣٠ وكذا: عبد الحليم نور الدين: المرجع السابق، ص ٣٧.

(٢) إبراهيم محمد كامل: المرجع السابق، ص ١٣.

Shaw, I., & Nicholson, P., op.cit., p. 311.

(٣) رمضان السيد: المرجع السابق، ص ٢٣١.

(٤) عبد الحليم نور الدين: دراسة في تاريخ وحضارة مصر القديمة، القاهرة، ١٩٩٧، ص ٢٥٦، ٢٥٧.

(٥) رمضان السيد: المرجع السابق، ص ٢٣٢.



"شاشانق" الألقاب الملكية وقام بتزويج ابنه أوسر كون من ابنه هذا الملك وتدعى "ماع كارع"<sup>(١)</sup>.

وعلى هذا فإن انتقال العرش تم من الأسرة الحادية والعشرين إلى الأسرة الثانية والعشرين فى هدوء ولن شاشانق الأول لم يقم بثورة ضد الملك بسوسينس الثانى وإنما انتظر حتى وفاته، وكانت رابطة النسب هى الدافع المساعد لذلك، ولذلك لم يظهر أى عداة بين شاشانق الأول وبين الملك السابق حيث أنه قام بإتمام ما لم يتم من أعمال<sup>(٢)</sup>.

ويستنتج عبد الحليم نور الدين من تلك الأحداث التى مرت بنهاية عصر الأسرة الحادية والعشرين أن آخر ملوكها لم ينجب ولداً ذكراً مما جعله يقبل تزويج ابنته (ماع كارع) من ابن أقوى رجل فى الدولة "شاشانق" (أوسر كون الأول) ليضمن العرش فى نسله من الإناث<sup>(٣)</sup>.

واسبقتر الليبيين فى برباست وهذا ما دعا مانيتون إلى القول بأن ملوك الأسرة الثانية والعشرين أصلها من تل بسطة، وقد ذكر من ملوك هذه الأسرة تسع ملوك، ولكن الآثار أمدتنا بأسماء حوالى اثنا عشر ملكاً، تسمى خمسة منهم باسم شاشانق وأربعة باسم أوسر كون وثلاثة باسم تاكيلوت<sup>(٤)</sup>.

ويمكن الأخذ بأن اختيار ملوك الأسرة الثانية والعشرين لمدينة برباست (تل بسطة) عاصمة لهم، ربما فضلوا البعد عن مدينة جفنت (تائيس) عاصمة الأسرة الواحدة والعشرين، وإدراكهم أن المصريين لم ينموا أصلهم الليبى واعتبروهم مختصين للعرش ولو أن ذلك تم بطريقة سليمة عن طريق زواج ابن الملك "شاشانق الأول" من ابنه الملك "بسوسينس الثانى"، لذلك فضل أول ملوك هذه الأسرة اتخاذ برباست عاصمة ليكون وسط اتصاله الليبيين ويكون بعيداً نوعاً ما عن العاصمة السابقة، والتى اعتزلت به.

(١) نفس المرجع السابق، نفس الصفحة.

(٢) محمد بيومى مهران: مصر والشرق الأدنى القديم، ٣، مصر، ط٤، الإسكندرية، ١٩٨٨، ص ٥٦١.

(٣) عبد الحليم نور الدين: المرجع السابق، ص ٢٥٨.

(٤) أبو المون عبد العزيز بركات: المرجع السابق، ص ١٧٣.

## ٢- نهاية مدينة "برباستت" كعاصمة:

استمرت مدينة برباستت كعاصمة للأسرة الثانية والعشرين، وفي عهد "أوسركون الثاني" بدأت فترة حكم ملك آخر هو "حور-سا-إريس" الذي عينه أوسركون في البداية رئيساً لكهنة آمون في طيبة، واستطاع "حور-سا-إريس" أن ينصب نفسه ملكاً على عرش البلاد في العام الرابع من حكم الملك "أوسركون الثاني"، وبعد وفاة "حور-سا-إريس" قام "أوسركون الثاني" بتعيين ابنه "تمرود" كبيراً لكهنة بتاح في منف، وفي تانيس عين "شاشانق" كبير كهنة بتاح في منف وفي تانيس عين ابنه "حور-نخت" الذي كان طفلاً في العاشرة<sup>(١)</sup>.

بعد وفاة الملك "أوسركون الثاني" خلفه ابنه تاكلوت الثاني وفي عهده بدأت الاضطرابات في طيبة واستمرت في عهد شاشانق الثالث، وأدت الصراعات والخلافات في نهاية الأسرة الثانية والعشرين إلى ضعفها، وأدى ذلك في النهاية إلى انقسام وخصوصاً في الدلتا وظهر "بادي باست" بتكوين أسرة جديدة هي الأسرة الثالثة والعشرين، ولذلك كانت الأسرتان الثانية والعشرين والثالثة والعشرين متعاصرتين<sup>(٢)</sup>.

وقد أعطى مانيتون للأسرة الثالثة والعشرين أسماء أربعة ملوك كان على رأسهم "بادي باست"، و"شاشانق الخامس"، و"أوسركون الثالث"، و"تاكلوت الثالث"، ويتضح من هذه الأسماء التي ذكرها مانيتون أن هناك علاقة قوية بين ملوك الأسرتين الثانية والعشرين والثالثة والعشرين، وظهرت في تلك الفترة برباستت كعاصمة للأسرة الثالثة والعشرين<sup>(٣)</sup>.

وإلى جانب هاتين الأسرتين المتعاصرتين اللتين تقاسمت السلطة يبدو أنه ظهرت في الشمال الغربي من الدلتا أسر محلية صغيرة، تدعى الملك، وأدى هذا إلى تفكك البلاد وتهجيرها، أما في مصر العليا نجد أن الزوجة المقدسة لآمون كانت تتمتع بنفوذ مستقل عن الحكومة المركزية، وفي بلاد كوش نجد أن كهنة الإله آمون الذين في بداية الأسرة الثانية والعشرين، أخذوا يتجمعون في مملكة مستقلة واتخذوا نباتا عاصمة لهم<sup>(٤)</sup>.

(١) أبو العيون عهد العزيز بركات: المرجع السابق، ص ١٧٩.

(٢) نفس المرجع السابق، ص ١٨٥.

(٣) نفس المرجع السابق، نفس الصفحة.

(٤) رمضان السيد: المرجع السابق، ص ٢٤٤.



مع نهاية الأسرة الثالثة والعشرين ازدادت الأحوال سوء حيث ازداد عدد المتنازعين على السلطة، وأصبح كل منهم يضع اسمه فى خانة ملكية ويدعى أحقيته للعرش<sup>(١)</sup>، وانقسمت الدلتا إلى أكثر من بيت حاكم، وقد ظهر فى غرب الدلتا حاكم يدعى "تف- نخت" الذى كان يحمل لقب "رئيس الما فى الغرب" وكان هو حاكم ساو "صا الحجر" وقد اعتبر مؤسساً للأسرة الرابعة والعشرين<sup>(٢)</sup>.

يتضح مما سبق أن السبب الرئيسى فى سقوط مدينة برباستت كعاصمة فى الأسرة الثالثة والعشرين، هو ذلك النزاع الداخلى فى نهاية هذه الأسرة، والنزاع بين حكام الدلتا على العرش حتى نجاح حاكم ساو (سايس) "تف- نخت" فى الاستيلاء على العرش وتأسيس الأسرة الرابعة والعشرين.

---

(١) عبد الحليم نور الدين: المرجع السابق، ص ٢٦٧.

(٢) أبو العيون عبد العزيز بركات: المرجع السابق، ص ١٨٨.





٧- ساو S3W (سايس- صا الحجر)

أولاً: المفردات الدالة على اسم مدينة 'ساو' في اللغة المصرية القديمة.

ثانياً: موقع مدينة 'ساو'.

ثالثاً: بداية ونهاية مدينة ساو كعاصمة:

١- بداية مدينة 'ساو' كعاصمة.

٢- نهاية مدينة 'ساو' كعاصمة.

*sharif mahmoud*



## أولاً: المفردات الدالة على اسم مدينة "ساو" في اللغة المصرية

### القديمة.

نكرت مصادر اللغة المصرية القديمة اسم مدينة سايس "ساو" بالكتابة التالية:  
 ووردت تلك الكتابة على قطعة حجرية تحمل اسم الملك "تب حبت رع" (منوحتب الثاني) عثر عليها في الطور (الأسرة الحادية عشرة)<sup>(١)</sup> وكذلك وردت للكتابة في مقصورة الملك منومرت الأول - الأسرة الثانية عشرة<sup>(٢)</sup>، وأيضاً على لوحة تخص الملكة نيتوكريس من الأسرة السادسة<sup>(٣)</sup>، وكذلك وردت في نقش في مقبرة رقم ٦٠ بطيبة الغربية ويعود تاريخها للأسرة الثانية عشرة<sup>(٤)</sup> وعلى لوحة في ابيدوس يعود تاريخها للأسرة الثانية عشرة<sup>(٥)</sup>، ووردت كذلك في بعض نصوص التولبيت (تعويذة b ١٧٣)<sup>(٦)</sup>.

وردت كلمة *Saw* بالشكل على لوحة بالمتحف البريطاني رقم ٥٧٤ ويرجع تاريخها للأسرة الثانية عشرة<sup>(٧)</sup>، وبالشكل على نقش في مدينة "هليوبوليس" من عصر الأسرة الثانية عشرة<sup>(٨)</sup>، وبالشكل من نفس العصر<sup>(٩)</sup>، وبالشكل في نصوص التولبيت (تعويذة رقم b ٣٣١ و d ٢١)<sup>(١٠)</sup>.

Gomaá, F., op. cit., II, p. 87.

Ibid.

Gauthier, H., op. cit., vol. V, p. 2.

Gomaá, F., op. cit., II, p. 88.

Ibid.

Ibid.

Gauthier, H., op. cit., V, p. 2.

Ibid.

Gomaá, F., op. cit., p. 88.

Ibid.

(١)

(٢)

(٣)

(٤)

(٥)

(٦)

(٧)











(٨)

(٩)

(١٠)









وأورد جوتييه كتابات عديدة لاسم مدينة "ساو" كالتالى<sup>(١)</sup>:

→   varr.   ,   ,   ,  



  ,   ,   ,   ,   ,

  ,   ,   ,  

أما بدج فأورد كلمة *sw* بالكتابة التالية<sup>(٢)</sup>:

  varr. →   , →   , →  

  ,   , →   ,   , →  

وكذلك وردت كلمة *sw* بالشكل :   <sup>(٣)</sup>

ومن التسميات الأخرى التى أطلقت على مدينة "ساو" ما ورد مرتبطا بالإلهة "تيت" التى ترجع عبادتها إلى عصر ما قبل الأسرات، وكان يرمز إليها بقوس وسهمين متقاطعين يشيران إلى أنها إلهة للحرب، وصُورت على هيئة امرأة تلبس تاج الدلتا الأحمر، حامية الملك، وكان مركز عبادتها الرئيسى فى مدينة "ساو" بقرب الدلتا، وإسنا بالصعيد وهى أم الإله "سوبك" وابنة للإله "رع"، وتعد إحدى الحارسات مع إيزيس ونفتيس ومرفت<sup>(١)</sup>.

ومن تلك التسميات ما يلى:

Gauthier, H., op. cit., V., p. 2.

(١)

Budge, W., op. cit., II, p. 1030 a-b.



(٢)

Gauthier, H., op. cit., II, p. 234.



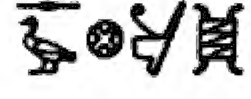
(٣)

(٤) بلروسلاف تشرنى: المرجع السابق، ص ٢٤٧.

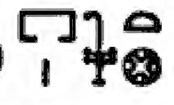



$Pr-Nit$   بمعنى: "بيت الإلهة نيت" أى معبدها الموجود فى مدينة  
 "ساو"، وكذلك الكتابة:  $hwt-Nit$   وب نفس المعنى<sup>(١)</sup>.

وللتأكيد على نفس التسمية وردت العبارة:

$Stwn Nit$   ومعناها: "ساو المنتمية للإلهة نيت"<sup>(٢)</sup>، ويلاحظ  
 هنا أن لكاتب المصرى أضاف مخصص للمدينة  لكلمة  $Nit$  ليؤكد على أن كلمة  
 نيت تعبر عن مدينة "ساو" وللتأكيد على أن مدينة "ساو" تخص الإلهة نيت فى شمال  
 البلاد أطلق عليها اللقب   $Stwn Nit$ <sup>(٣)</sup> وأضاف مخصص التاج  
 الأحمر تعبيراً عن اللدنا.

لما بدج فأورد كتابة مختلفة لاسم مدينة "ساو" بالشكل:

$Pr-nswt$  <sup>(٤)</sup> وربما عبر بها المصرى للقديم عن مقر الملك فى  
 عصور ما قبل الوحدة- حيث تم اتحاد أقاليم اللدنا فى مملكة واحد اتخذ حكامها  
 عاصمتهم فى مدينة "ساو" وأعتبر أولئك الحكام للمعبودة "نيت" حامية لهم<sup>(٥)</sup>، (الخطوة  
 الثانية من خطوات الوحدة).

وقد أطلق كذلك على مدينة "ساو" اسم "حوت- إن- إنبو حج"  $hwt n Inbw- hd$   
 أى "قصر الحائط الأبيض" وهو اسم المقر الملكى فى منف والذى  
 ربما نقله ملوك الأسرة السادسة والعشرين إلى مدينة "ساو" (صا الحجر) بعد اتخاذها  
 عاصمة لهم<sup>(٦)</sup>.

Gauthier, H., op. cit., vol. III, p. 99.

Ibid., vol. V, p. 3.

Ibid.

Budge, W., op. cit., II, p. 989 b.

(٥) عبد العزيز صالح: حضارة مصر القديمة وأثارها. الجزء الأول، القاهرة، ١٩٩٢، ص ١٩٦.

Gauthier, H., op. cit., vol, I, p. 156;

وكذا: حسن محى الدين السعدى: المرجع السابق، ص ٦٧، ٦٨.

وفى اللغة القبطية، ورد اسم مدينة "ساو" بالشكل CAI و CAI<sup>(١)</sup>

وفى اللغة اليونانية ورد اسم المدينة بالشكل Σαίς "سايس"<sup>(٢)</sup>، وفى اللغة العربية "صا" ونظرا لكثرة بقايا المدينة الحجرية وكثرة أطلالها الأثرية أضيفت لكلمة صا كلمة الحجر فأصبحت التسمية "صا الحجر"<sup>(٣)</sup>.

ونكرت مدينة ساو (سايس - صا الحجر) فى المصادر العربية العديدة حيث نكرها محمد رمزى "أنها وردت فى المسالك" لابن خرداذبه "بأن صا من كور مصر القديمة، وفى المسالك" لابن حوقل "قال: إن صا مدينة فيها جامع وبيع (متعبدات النصارى) كثيرة، وسليطان (نائب الوالى) وحاكم وفيها أسواق وبها حمام العين المعروف بعين موسى ويقال إن بها سجن، ووردت فى نزهة المشتاق باسم "صاه"، وفى نسخة أخرى منها باسم "جاه"، ووردت فى معجم البلدان "صا" كورة فى الحوف الغربى بمصر، وفى قوانين ابن ممتى، وفى تحفة الإرشاد وفى التحفة "صا" من أعمال الغربية.

وفى العهد العثمانى عرفت باسم "صا الحجر" نسبة إلى ما تخلف من أطلالها من بقايا أحجار معبدها المصرى للقديم<sup>(٤)</sup>.

(١) Černy, J., op. cit., p. 352. Malck, J., Sais, in LĀ, V, 1984, p. 355.

(٢) Ibid.

(٣) عبد الحليم نور الدين: مواقع ومتحف الآثار المصرية، القاهرة، ٢٠٠١، ص ٢٧.

(٤) محمد رمزى: القاموس الجغرافى للبلاد المصرية، القسم الثانى، الجزء الثانى، القاهرة، ١٩٩٣،



## ثانياً: موقع مدينة "ساو":

كانت مدينة "ساو" عاصمة الإقليم الخامس من أقاليم مصر السفلى والذي كان يسمى "تيت - محبت" أي "إقليم نيت الشمالى" مما يشير إلى أنه كان يكون مع الإقليم الرابع من أقاليم مصر السفلى الذى كان يسمى "تيت شمع" أي "إقليم نيت الجنوبى" إقليهما واحداً ثم انفصلا، وتميز كل منهما علامة تشير إلى موقعه الشمالى والجنوبى بجوار الرمز الأساسى للإقليم واحتفظ الإقليم الخامس بالإلهة "تيت" كإلهة للإقليم<sup>(١)</sup>.  
(انظر شكل رقم ٧٥، ص ٥٢٥)

تقع "ساو" على الضفة اليمنى لفرع رشيد على بعد ٧ كم من مدينة بسيون بمحافظة الغربية<sup>(٢)</sup>، وعلى بعد ٢٥ كم من طنطا<sup>(٣)</sup>.

## ثالثاً: بداية ونهاية مدينة "ساو" كعاصمة:

### بداية مدينة "ساو" كعاصمة:

كانت مدينة "ساو" (صا الحجر) مركزاً دينياً هاماً منذ عصر بداية الأسرات، وتعتبر الإلهة "تيت" هى المعبودة الرئيسية لهذه المدينة، وقد شبهها الإغريق بمعبودتهم "أثينا" Athena، وكانت تمثل على شكل سيدة ترتدى التاج الأحمر وتحمل سهمين متقاطعين وقوس إشارة لدورها فى شق طريق الملك عند خروجه للحرب وحمايته<sup>(٤)</sup>.

وقد قامت مدينة "ساو" بدور مهم طوال عصور مصر القديمة حيث كانت عاصمة سياسية لأكثر من فترة زمنية هى.

(١) حسن محمد محي الدين السعدى: المرجع السابق، ص ٦٧.

(٢) عبد الحليم نور الدين: المرجع السابق، ص ٢٧.

(٣) حسن محمد محيى الدين السعدى: لمرجع السابق، ص ٦٧.

(٤) عبد الحليم نور الدين: المرجع السابق، ص ٢٧.

أولاً: فترة ما قبل الوحدة (عصر ما قبل الأسرات):

بعد تجمع أقاليم الوجه البحرى فى مملكتين محليتين أحدهما فى شرق الدلتا قامت فى إقليم عنجه واتخذت عاصمتها قرب سمود، والمملكة الأخرى فى غرب الدلتا وكانت عاصمتها ربما على أطلال مدينة منهور الحالية<sup>(١)</sup>.

بعد هذا التجمع لأقاليم الوجه البحرى، ظهر دور مدينة "ساو" حيث اتحدت مملكتا الدلتا (الشرقية والغربية) فى مملكة واحدة واتخذ حكامها العاصمة فى مدينة "ساو" واعتبر أولئك للحكام المعبودة نبت حامية لهم واتخذوا للتاج الأحمر رمزاً لهم والنحلة "نبت" شعاراً لدولتهم وارتفع شأن المعبودة نبت فى مدينة ساو، حيث اعتبرها الكهان وأهل البلاد من رعاة العرش وأمهات الأرباب ومرضعات الملوك، واعتبر ملوك الدولة القديمة مدينة "ساو" من مدن الحج المقدسة<sup>(٢)</sup>.

واستمرت مدينة "ساو" عاصمة لأقاليم الدلتا فى الوقت الذى اتحدت فيه أقاليم الصعيد تحت زعامة مدينة "نوبت" (طوخ الحالية - محافظة قنا) واتخذ حكامها الإله "ست" حامياً لهم، وحدث تبادل تجارى بين المملكتين، مملكة الصعيد ومملكة الدلتا حيث عثر على أدوات تجمع بين خصائص حضارتيهما فى نقادة<sup>(٣)</sup>.

بعد فترة من الزمن انتقلت عاصمة أقاليم الوجه البحرى من "ساو" فى غرب الدلتا إلى مدينة "عنجة" القديمة فى شرق الدلتا التى سميت جدو واتخذ حكامها بزعامه الإله "أوزير" معبوداً وقلنس فى مدينة ونسبت المدينة إليه وسميت "هر أوزير" (أبو صير بنا الحالية)<sup>(٤)</sup>.

ينضح مما سبق أن اتخاذ مدينة "ساو" عاصمة فى تلك الفترة الزمنية كان مرتبطاً بالحوادث التى تمت قبل الوحدة مباشرة ومحاولة سيطرة بعض أقاليم الدلتا على كل الوجه البحرى، وكذلك كان لمكانة الإله "نبت" دور مهم فى اتخاذ مدينة "ساو" عاصمة لحكام أقاليم الوجه البحرى.

(١) عبد العزيز صالح: المرجع السابق، ص ١٩٦.

(٢) نفس المرجع السابق: ص ١٩٦، ١٩٧.

(٣) نفس المرجع السابق، ص ١٩٧.

(٤) نفس المرجع السابق: ص ١٩٧، ١٩٨.



وكذلك حدث التحول عن مدينة "ساو" كعاصمة لأقاليم الوجه البحري بسبب عدم الاستقرار النهائي لأقاليم الدلتا، ورغبة بعض حكام تلك الأقاليم في الانتقال بالعاصمة منها وهو ما حدث عندما انتقلت عاصمة أقاليم الدلتا من "ساو" إلى "بر لوزير" واتخاذ المعبود لوزير حاميا لهم.

يمكن القول بأن النزاع بين حكام غرب الدلتا وحكام شرق الدلتا في بسط النفوذ والسيطرة على كل أقاليم الدلتا هو السبب في اتخاذ مدينة "ساو" عاصمة في تلك الفترة الزمنية أو التخلي عنها إلى مدينة "بر لوزير"، وكذلك مكانة الإلهة "نبت" في تلك المدينة جعلت حكامها يتمسكون بالمدينة كعاصمة، ونفس الشيء حدث بعد انتقال العاصمة إلى "بر لوزير" حيث ارتبطت بالحكام بالإله لوزير وعاصمته.

### ثانيا: عصر الأسرة الرابعة والعشرين:

ارتبط اتخاذ مدينة "ساو" عاصمة للأسرة الرابعة والعشرين بنهاية الأسرة الثالثة والعشرين حيث ازدادت الأحوال سوءا في نهاية هذه الأسرة، وازداد عدد المتنازعين على السلطة إلى خمس حكام أو أكثر، كل منهم يضع اسمه في خانة ملكية ويدعى أنه أحق بالعرش، وكان أبرز هؤلاء الأشخاص "تف نخت" حاكم "ساو" في غرب الدلتا<sup>(١)</sup> والذي حمل لقب "الرئيس العظيم للغرب"<sup>(٢)</sup>.

ووجد "تف نخت" أن هناك من ينافسه في "أهناسيا" وآخر في "الأسمونيين" وثالثا في "تل بسطة" ورابعا في "تانيس"، مع وجود الهدوء في طيبة تحت حكم كهنتها<sup>(٣)</sup>.

بعد نهاية الأسرة الثالثة والعشرين بدأ "تف نخت" بمحاولة إعادة وحدة مصر مرة أخرى لأنه حاول في بداية حكمه جمع أمراء غرب الدلتا حوله ونجح في ذلك كما نجح في إعادة الاستقرار إلى مصر الوسطى<sup>(٤)</sup>.

(١) عبد الحليم نور الدين: دراسة في تاريخ وحضارة مصر القديمة، القاهرة، ١٩٩٧، ص ٢٦٧.

(٢) محمد بيومي مهران: مصر والشرق الأدنى القديم، ٣، مصر، الجزء الثالث، الإسكندرية، ١٩٨٨، ص ٥٨١.

(٣) أحمد رمزي: مصر الفرعونية، ط٥، القاهرة، ١٩٨١، ص ٤٠٣.

(٤) أبو العيون عبد العزيز بركات: المرجع السابق، ص ١٩١.

وفي الوقت الذي حاول فيه "تف نخت" إعادة توحيد البلاد مرة أخرى كان هناك ملك آخر في الجنوب من بلاد النوبة يتجه نحو مصر على رأس جيش كبير لتخليصها مما تعاني منه (الملك بعنخي)<sup>(١)</sup>.

بدأت الأسرة الرابعة والعشرين بالملك "تف نخت" الذي اتخذ من مدينة "ساو" عاصمة لحكمه وتبعه ملوك الأسرة، وكانت الأسرتان الرابعة والعشرين والخامسة والعشرين متعاصرتين<sup>(٢)</sup>.

ولثناء غزو بعنخي لمصر، حاول "تف نخت" للوقوف أمامه ولكنه لم يستطع، فقط استطاع تجميع أغلب أمراء الدلتا حوله، وقد سجلت تفاصيل الصراع بين "تف نخت" وبعنخي على لوحة بعنخي" والذي يدعى فيها بعنخي أنه قضى تماماً على تف نخت وغزا كل مصر حتى حدود الدلتا الشمالية، ويعتقد رمضان السيد أن بعنخي طرد "تف نخت" وأتباعه من مصر الوسطى كما استولى على منف<sup>(٣)</sup>.

ينضح من الأحوال السياسية التي عاصرت الأسرة الرابعة والعشرين أن سبب اختييار مدينة "ساو" كعاصمة للملك "تف نخت" وللأسرة الرابعة والعشرين في الدلتا حتى مصر الوسطى وليست كل مصر ما يلي:

١- أن مدينة "ساو" كانت مقر حكم "تف نخت" عندما كان حاكماً عليها في عصر الأسرة الثالثة والعشرين، وبعد نهاية تلك الأسرة قام نف نخت من خلالها بمحاولة وحدة البلاد مرة أخرى، ونجح في وحدة بعض أجزاء مصر السفلى وحتى مصر الوسطى، لذلك فضل البقاء في "ساو" كعاصمة لحكمه نظراً لمساعدته له في محاولته لوحدة مصر.

٢- أن انتماء تف نخت للإلهة نيت إلهة مدينة "ساو" جعلته يتخذ من المدينة عاصمة، حيث توجد لوحة في متحف أثينا تذكر أن تف نخت قد خصص وقفاً من الأرض لصالح معبد المعبود نيت معبودة سايس وحامية الأسرة،

(١) عبد الحليم نور الدين: المرجع السابق، ص ٢٦٩.

(٢) رمضان السيد: المرجع السابق، ص ٢٥٠.

(٣) نفس المرجع السابق: نفس الصفحة.



وصور تف نخت على اللوحة وهو يقوم بتقديم علامة الحقل إلى نبت  
ولتوم<sup>(١)</sup>.

### ثالثا: عصر الأسرة السادسة والعشرين:

ينتسب عصر الأسرة السادسة والعشرين إلى مدينة "ساو" (صا الحجر) ولذلك أطلق  
عليه اسم العصر الصاوي وقد خرجت منها الأسرة الرابعة والعشرين<sup>(٢)</sup> وكانت مقرا  
لحكمهم في الدلتا.

وقد ارتبط اختيار مدينة ساو عاصمة في عصر الأسرة السادسة والعشرين بالحوادث  
السياسية التي مرت بها البلاد في نهاية عصر الأسرة الخامسة والعشرين، فبعد أن قضى  
حكام نباتا على سلطان الأسرة الرابعة والعشرين، ظل أمرؤها يجاهدون للخلاص خلال  
عصر الأسرة الخامسة والعشرين، وقد ساعد الملك الأشوري (أشور بانيبال) زعيم أمراء  
الأسرة الرابعة والعشرين "تخاو" (نيكاو) نظرا للعداء المشترك من قبل الأشوريين  
والمصريين للنوبيين (حكام الأسرة الخامسة والعشرين)<sup>(٣)</sup>.

وعندما عاد "تانوت آمون" إلى نباتا ولم يرجع مرة أخرى إلى مصر، ومات ودفن  
في كورو، واعتبر آخر ملوك نباتا الذين حكموا مصر<sup>(٤)</sup>.

وكان أكبر المستفيدين من فراغ السلطة هو "بسماتيك" ابن "تخاو" (نيكاو) الذي  
أطمأن إليه الملك الأشوري بعد وفاة أبوه "تخاو" (نيكاو)<sup>(٥)</sup> وعينه أميراً لساو مكان والده

(١) نفس المرجع السابق، ص ٢٥٠، ٢٥١.

(٢) أبو العيون عبد العزيز بركات: المرجع السابق، ص ٢١٣.

(٣) عبد العزيز صالح: الشرق الأدنى القديم، الجزء الأول، مصر والعراق، ط٢، القاهرة ١٩٧٦، ص  
٢٧٥.

(٤) أبو العيون عبد العزيز بركات: المرجع السابق، ص ٢١٠.

- كورو: تقع كورو (الكرو) على الجانب الغربي للنيل، جنوبي كرما، وعلى بعد ١٦ كم جنوبي جبل  
البرقل، وقد كشف فيها عن أهرام أربعة من ملوك الأسرة الخامسة والعشرين (بعضى - شاباكو - شابتكو -  
تانوت - لتوز)

انظر: محمد بيومي مهران: المدن الكبرى في مصر والشرق الأدنى القديم، الجزء الثاني، الشرق الأدنى  
القديم، الإسكندرية، ١٩٩٩، ص ٣١٩.

(٥) عبد العزيز صالح: المرجع السابق، ص ٢٧٥.

"تخاو" الذى يحتمل أنه كان من سلالة الملك "تف نخت" من ملوك الأسرة الرابعة والعشرين<sup>(١)</sup> وتصدرت "ساو" ممالك الدلتا التى كانت تضم الأملاك التى منحها "تف نخت" إلى جانب الأملاك التى أسندها الآشوريين إلى بسماتيك وهى "تريت"<sup>(٢)</sup>

وبتعيين بسماتيك الأول (واح إيب رع- حوالى ٦٦٤ وحتى ٦١٠ ق.م)<sup>(٣)</sup> على عرش مصر من قبل الآشوريين تبدأ الأسرة السادسة والعشرين، وأصبحت مدينة "ساو" عاصمة لمصر كلها خلال تلك الأسرة<sup>(٤)</sup>.

ويرى الباحث أن السبب الرئيسى فى اتخاذ مدينة "ساو" (سايس) عاصمة فى عصر الأسرة السادسة والعشرين هو صلة القرابة بين الملك بسماتيك الأول الذى ينحدر من سلالة الملك "تف نخت" أمير سايس ولذلك فله الحق فى تولي العرش، وربما هذا للرأى الذى جعل الملك الآشورى آشور بانيبال يعين والده "تخاو" (نيكاو) والياً على سايس لمعرفة أنه من سلالة هذا البيت الحاكم فى سايس.

بجانب تلك الفترات التى كانت فيها مدينة "ساو" (سايس) عاصمة سواء لجزء من مصر (الدلتا) أو لكل مصر فى عصر الأسرة السادسة والعشرين.

هناك من يرى أنها كانت عاصمة للمرة الثالثة فى عصر الأسرة الثامنة والعشرين (من حوالى ٤٠٤ وحتى ٣٩٩ ق.م)<sup>(٥)</sup>.

ويذكر مانيتون أن الملك الذى تولى عرش مصر فى هذه الأسرة هو "آمون حر" أو "أميرتى" وكان من مدينة ساو، وربما كان هذا الأمير هو الذى قاد الثورة ضد الفرس فى نهاية الأسرة السابعة والعشرين، أو أن "آمون حر" هو شخصية أخرى قامت بتلك الثورة، ويؤيد أبو العيون عبد العزيز بركات الرأى الآخر، حيث أن تلك الثورة كانت للرابعة ضد

(١) عبد الحليم نور الدين: المرجع السابق، ص ١٨٨.

(٢) أبو العيون عبد العزيز بركات: المرجع السابق، ص ٢١٣.

(٣) Shaw, I., and Nicholson, p. op.cit., p. 311.

(٤) رمضان السيد: المرجع السابق، ص ٢٦٨.

(٥) محمد بيومى مهران: المدن الكبرى فى مصر والشرق الأدنى القديم، الجزء الأول، مصر،

الإسكندرية، ١٩٩٩، ص ٤١.



للفرس وقامت في عام ٤١٠ ق.م امتدت إلى كل مصر، وتحررت مصر من حكم الفرس، واستعاد "أمون حر" مصر وتوج ملكاً عليها في عام ٤٠٤ ق.م<sup>(١)</sup>.

ويذكر مانيتون أن الملك "أمون حر" كان هو الملك الوحيد في الأسرة الثامنة والعشرين وكان أصلاً من مدينة ساو، وقد جعل مقر حكمه فيها<sup>(٢)</sup>.

ولذا يرى الباحث أن اتخاذ مدينة ساو عاصمة خلال عصر الأسرة الثامنة والعشرين للقصر هو بسبب انتساب ملكها الوحيد (أمون حر) إلى المدينة، ورغبته في عودة النفوذ إليها مرة أخرى كما حدث خلال عصرى الأسرتين الرابعة والعشرين والسادسة والعشرين.

وربما كانت مدينة "ساو" مقراً للثورات ضد الاحتلال الفارسي خلال الأسرة السابعة والعشرين وساعد أهلها "أمون حر" في تلك الثورات حتى نجح في تولى العرش، وكان هذا سبباً في اتخاذ مدينة "ساو" عاصمة رداً لفضل أهلها عليه في تلك المساعدة.

## ٢- نهاية مدينة "ساو" كعاصمة:

جاءت نهاية مدينة "ساو" كعاصمة في الفترات الثلاثة التي كانت فيها عاصمة سواء لجزء من البلاد (الدلتا) - عصر الأسرة الرابعة والعشرين أو لمصر كلها - عصر الأسرة السادسة والعشرين وعصر الأسرة الثامنة والعشرين - متشابهة إلى حد ما فقد قضى الملك بعنخى (مؤسس الأسرة الخامسة والعشرين) على نفوذ ملوك الأسرة الرابعة والعشرين (تف نخت)، وامتد نفوذه حتى منف وهروب تف نخت إلى مستنقعات الدلتا واستسلم للملك بعنخى الذي عفا عنه<sup>(٣)</sup>.

بعد هزيمة "تف نخت" واستسلامه لبعنخى تقدم بقية أمراء الدلتا لتقديم فروض الطاعة والولاء لبعنخى، بعد ذلك عاد بعنخى إلى عاصمته الجنوبية نباتا بعد أن ضمن ولاء الدلتا<sup>(٤)</sup>، وهنا انتهت مدينة ساو كعاصمة وأصبحت مدينة تابعة لحكم الملك بعنخى.

(١) أبو العيون عبد العزيز بركات: المرجع السابق، ص ٢٤٩.

(٢) رمضان السيد: المرجع السابق، ص ٢٩٦.

(٣) نفس المرجع السابق: ص ٢٥٤، ٢٥٥.

(٤) عبد الحليم نور الدين: المرجع السابق، ص ٢٧٧، ٢٧٨.

وتأتى نهاية مدينة "ساو" كعاصمة فى الفترة الزمنية الثانية بنهاية عصر الأسرة السادسة والعشرين وبداية الأسرة السابعة والعشرين الفارسية، فقد تولى الملك بسماتيك الثالث الحكم فى نهاية الأسرة السادسة والعشرين وقد هاجمه قمبيز وهزم الجيش المصرى فى بلوزيوم (تل الفرما) وسقطت منف بعد مقاومة شديدة وعزل بسماتيك الثالث عن العرش وتوج قمبيز ملكاً على مصر وخضعت مصر للفرس<sup>(١)</sup>.

لذلك كانت للحوادث السياسية التى واجهت الملك بسماتيك الثالث فى نهاية الأسرة السادسة والعشرين دوراً فى نهاية مدينة ساو كعاصمة للبلاد.

وتأتى نهاية مدينة ساو كعاصمة فى الفترة البسيطة خلال عصر الأسرة الثامنة والعشرين، حيث لم يستمر "أمون حر" على عرش مصر أكثر من ست سنوات<sup>(٢)</sup>.

وبعدها انتهت الأسرة الثامنة والعشرين ثم انتقل الحكم إلى أسرة جديدة هى الأسرة التاسعة والعشرين التى اتخذت من مدينة "منديس" (تمى الأملد) عاصمة لحكمها وبذلك انتقلت العاصمة من ساو إلى منديس بسبب بداية حكم أسرة جديدة.

---

(١) رمضان السيد: المرجع السابق، ص ٢٨٣.

(٢) أبو العيون عبد العزيز بركات: المرجع السابق، ص ٢٤٩.



٨- "بربانج جت" *Pr- bʒ- nb- D dt* (منديس- تمى الأمديد)

أولاً: المفردات الدالة على اسم مدينة "منديس" فى اللغة المصرية القديمة.

ثانياً: موقع مدينة منديس.

ثالثاً: بداية ونهاية مدينة "منديس" كعاصمة :

١- بداية مدينة "منديس" كعاصمة.


٢- نهاية مدينة "منديس" كعاصمة.





## أولاً: المفردات الدالة على اسم مدينة "منديس" في اللغة المصرية

### القديمة:

كانت منديس عاصمة الإقليم السادس عشر من أقاليم مصر السفلى<sup>(١)</sup>، الذي كان يسمى "حات-محيبت" *H3t-mhyt* بمعنى "إقليم الدرفيل" وقد وردت تسمية هذا الإقليم بقائمة الملك "منوسرت الأول" بالشكل: <sup>(٢)</sup>، ويتميز الإقليم بالإشارة إليه بتلك السمكة ذات الرأس المسطحة، وعرض جسمها الكبير بالنسبة لطولها، واعتقد زينه أنها سمكة الدرفيل<sup>(٣)</sup>، وتعيش هذه السمكة في شرق البحر المتوسط، وكانت تكخل فروع النيل<sup>(٤)</sup>.

ويمكن ترجمة كلمة *H3t-mhyt* بمعنى "الإلهة المختارة من الأسماك"، وقد صورت السمكة بجسم امرأة كإلهة، وفوق رأسها قرنان وكذلك صورت على كتلة حجرية عثر عليها في بهبيت الحجارة على شكل امرأة وفوق رأسها قرنان بحيطان بقرص بداخله سمكة الدرفيل<sup>(٥)</sup>.

وقد ذكر سليم حسن أن إقليم "حات محبت" *H3t-mhyt* ورد ترتيبه في قائمة منوسرت الأول في الترتيب الرابع عشر<sup>(٦)</sup>.

(١) محمد بيومي مهران: المدن الكبرى في مصر والشرق الأدنى القديم، الجزء الأول، مصر، الإسكندرية، ١٩٩٩، ص ٤١.

(٢) Gomaá, F., op.cit., II, p. 246.

(٣) سليم حسن: أقسام مصر الجغرافية في العهد الفرعوني، القاهرة، ١٩٤٤، ص ٨٤.

(٤) Engelbach, R., Notes on the fish of Mendes, in: ASAE, 24, 1924, p. 6.

(٥) Montet, P., *Geographie De L'Egypte Anienne*, I, Paris, 1957, p. 143.

بهبيت الحجارة: عرفت في اللغة المصرية القديمة باسم (بر-حيبت) *pr-hbt* أي بيت الأعياد، ثم حرف الاسم إلى بهبيت وأضيفت إليه كلمة الحجارة لوجود أحجار كثيرة بالموقع، كانت بهبيت جزء من الإقليم الثاني عشر من أقاليم الدلتا ثم استقلت في العصر البطلمي. تقع بهبيت الحجارة على بعد ٩ كم شمال شرق سمود.

عبد الحليم نور الدين: مواقع ومتاحف الآثار المصرية، القاهرة، ٢٠٠١، ص ٣٢.

(٦) سليم حسين: المرجع السابق، ص ٨٤.

ونكرت مصادر اللغة المصرية القديمة عاصمة الإقليم باسم 'عنبت' *nbt* ووردت بالأشكال التالية<sup>(١)</sup>:

𓏏𓏏𓏏 varr. 𓏏𓏏, 𓏏𓏏, 𓏏𓏏

وكذلك وردت للكلمة بالكتابات التالية من عصر الدولة الوسطى (نصوص للتوابيت)<sup>(٢)</sup>.

𓏏𓏏𓏏 varr. 𓏏𓏏𓏏, 𓏏𓏏𓏏, 𓏏𓏏𓏏, 𓏏𓏏𓏏, 𓏏𓏏𓏏

وقد أطلق على عاصمة الإقليم السادس عشر من أقاليم الدلتا بعد ذلك اسم 'جنت'<sup>(٣)</sup> *Ddt* منذ عصر الدولة الوسطى، وعصر الانتقال الثاني، ووردت الكتابات الدالة عليها حسب ما لورده فاروق جمعة كالتالى<sup>(٤)</sup>:

𓏏𓏏 varr. 𓏏𓏏, 𓏏𓏏, 𓏏𓏏, 𓏏𓏏, 𓏏𓏏

𓏏𓏏, 𓏏𓏏, 𓏏𓏏, 𓏏𓏏

وقد وردت نفس الكلمة فى قاموس برلين من عصر الدولة القديمة وعصر الدولة الوسطى وعصر الدولة الحديثة، بالكتابات التالية<sup>(٥)</sup>:

𓏏𓏏 varr. 𓏏𓏏, 𓏏𓏏, 𓏏𓏏, 𓏏𓏏, 𓏏𓏏, 𓏏𓏏

Wb, I, 192, 6-7.

(١)

Gomaá, F., op.cit., II, p. 249.

(٢)

(٣) عبد الحليم نور الدين: المرجع السابق، ص ٥١.

Gomaá, F., op.cit., p. 247.

(٤)

Wb, V, 630, 8.

(٥)



وقد لُورد جوتيه كلمة جدوت *Ddwt* بكتابات من عصر الدولة القديمة وردت في نصوص الأهرام كالتالي<sup>(١)</sup>:

𓆎𓆏𓆐 varr. 𓆎𓆏𓆐, 𓆎𓆏𓆐, 𓆎𓆏𓆐

𓆎𓆏𓆐, 𓆎𓆏𓆐, 𓆎𓆏𓆐

وقد لُورد بدج كلمة *Ddt* لو *Ddwt* لو *Ddw* بالأشكال التالية:

𓆎𓆏𓆐 varr. 𓆎𓆏𓆐, 𓆎𓆏𓆐, 𓆎𓆏𓆐, 𓆎𓆏𓆐,

𓆎𓆏𓆐, 𓆎𓆏𓆐, 𓆎𓆏𓆐, 𓆎𓆏𓆐, 𓆎𓆏𓆐,

𓆎𓆏𓆐, 𓆎𓆏𓆐, 𓆎𓆏𓆐, 𓆎𓆏𓆐, 𓆎𓆏𓆐, 𓆎𓆏𓆐,

𓆎𓆏𓆐, 𓆎𓆏𓆐, 𓆎𓆏𓆐, 𓆎𓆏𓆐, 𓆎𓆏𓆐, 𓆎𓆏𓆐,

وبمعنى "أبو صير ومنديس"<sup>(٢)</sup>.

ومعنى كلمة *Ddw* لو *Ddt* هي "العمود الأوزيرى" وهو الاسم المبنى لعاصمة الإقليم السادس عشر من أقاليم الدلتا<sup>(٣)</sup>.

أما الاسم اللبني لعاصمة الإقليم السادس عشر من أقاليم الدلتا فكان يعرف باسم "ير - با - نب - جدت" ومعناه "مقر الكباش سيد جدت"<sup>(٤)</sup>.

Gauthier, H., op.cit., vol. VI, p. 136, 137.

(١)

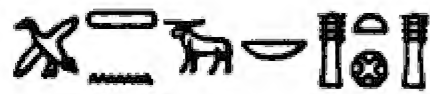
Budge, W., op.cit., II, p. 1062 b.

(٢)

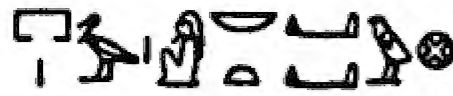
(٣) حسن محمد محيى الدين السعدى: المرجع السابق، ص ٧٧.

(٤) محمد بيومى مهران: المرجع السابق، ص ٤٢.

وقد وردت كلمة "بر - با-نب - جنت"  $pr\ b\ nb\ Ddt$  (p3) بالشكل التالي<sup>(١)</sup>:



وكذلك وردت التسمية "بر - با - نب جنت" بالأشكال التالية<sup>(٢)</sup>:



$pr\ b\ nb\ Ddw(t)$

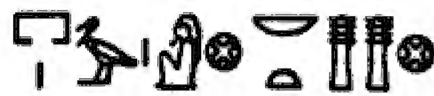
ووردت تلك التسمية في بردية بالمتحف البريطاني رقم ١٠١١١.



$pr\ b\ nb\ Ddt$

ووردت تلك التسمية في بردية بالمتحف البريطاني رقم ١٨٠٢٢.

وليضاً وردت بالشكل:



$Pr- b2- nb\ Ddw$

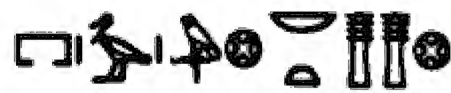
في بردية جلونيشيف من الأسر الحادية والعشرين.

وكذلك بالشكل: على قائمة معبد إلفو.

وكذلك بالشكل: ضمن لوحة "بغخي".

وكذلك بالشكل: على جدران معبد لوزير بكنرة.

ولورد جاردنر اللقب بالشكل:



$pr-b2-nb\ Ddt$

Gauthier, H., op.cit., vol. I, p. 44.

(١)

Ibid., vol. II, p. 74.

(٢)



ومعناه "منزل روح الكبش - سيد جدت" <sup>(١)</sup>.

كانت منطقة جدت مقراً لعبادة الإله "أمون رع" في صورة الكبش المقدس الذي يصور برأس كبش وجسم آدمى وعرف باسم: "با-نب- جدت" وقد وردت كلمة "ب-نب- جدت" بالكتابات النالية: *bs- nb- Ddt*



ومعناها: "الكبش سيد جدت" <sup>(٢)</sup>، أو (سيد منديس) وقد ذكرت جدت (منديس) في نصوص التوابيت على أنها المكان الذي تعيش فيه "البا" (الروح) <sup>(٣)</sup>، وأورد جوتييه كلمة *pr-bs* بالشكل: والتي وردت على لوحة منديس <sup>(٤)</sup>، وبلاحظ هنا في تلك الكتابة لكلمة "با" بالكبش وليس بعلامة الطائر الدال على الروح .

وتذكر النصوص المصرية القديمة أن الإله "رع" والإله "أوزير" التقيا في "جدت" (منديس) وهناك أصبحت "البا المتحدة"، وورد كذلك أن الإله أوزير كان يتخذ شكل هذا الكبش ولذلك أطلق عليه "بانب جد" أي "الكبش سيد جد".  
وجد هي الرمز المقدس للإله أوزير <sup>(٥)</sup>..

وردت كلمة "بر- با- نب- جدت" في الوثائق الآشورية باسم "بند بدى" *Bindidi*، وأطلق عليها في اليونانية "منديس" *Mendys* ثم أطلق عليها في العربية "أمديد" *Amdid*.

(١) Gardiner, A., *AEO*, II, p. 150.

(٢) عبد الحليم نور الدين: المرجع السابق، ص ٥١.

(٣) Gauthier, H., *op.cit.*, II, p. 3.

(٤) Gauthier, H., *op.cit.*, vol. II, p. 73.

(٥) عبد الحليم نور الدين: المرجع السابق، ص ٥٢.

- جد: تعني كلمة جد "الثبات والدوام"، فكرة عمود جد تظهر في شكله قائماً حيث أن الوقوف في وضع رأسى يعنى الحياة والتغلب على قوى السكون التى ينشرها الموت. اعتبره المصريون عموداً لتثبيت الكون أو رفع السماء، كما كان رمزاً للعودة للحياة.

رندل كلارك: الرمز والأسطورة في مصر القديمة، ترجمة: أحمد صليحة، القاهرة، ١٩٨٨، ص ٢٣١.

ويبدو أن هذه التسميات لم تأتى من جنت (ننت) ولا من 'بر-ها-نب-جد' ولكن من 'با-نب-جد' (روح سيد جد)<sup>(١)</sup>.

وتعتبر مدينة أمديد (نمى الأمديد) امتداد لمدينة 'منديس' (نل الربع حالياً)<sup>(٢)</sup>. وقد استخدمت تسمية 'منديس' فى العصر القبطى فى اللفظ:  $\pi\sigma\iota\mu\epsilon\tau\iota\tau\iota$  بمعنى 'أبرشية منديس'، واستخدم اللفظ ليصف مقاطعة منديس، وفى نهاية القرن الثالث الميلادى أو الرابع الميلادى، أصبحت تمويس 'مقر الأبرشية (الأساقفة)'<sup>(٣)</sup>.

فقد ذكرت مدينة 'منديس' بالقبطية فى اللهجة البحريرة بالشكل:  $\theta\mu\omicron\upsilon\iota$  وفى اليونانية تمويس  $\theta\mu\omicron\upsilon\iota\varsigma$ <sup>(٤)</sup>.

ويذكر محمد رمزى: "أن أصل كلمة 'تمى' مصر من كلمة  $dml(t)$  بمعنى 'مدينة' ومنها الاسم العربى الحالى 'تمى'."

وكانت 'تمى' قاعدة كورة وردت فى كتاب المسالك لابن خردزبة، وفيما أعقبه من كتب التاريخ والجغرافيا باسم 'كورة نتاوتى'، ووردت فى الخطط المقرية محرفة باسم 'نلى ونمى'<sup>(٥)</sup>.

ويذكر كذلك محمد رمزى أن أميلينو ذكر أن 'بر-ها-نب-جد' وردت من التسمية المصرية Tatu 'جنو' والقبطى بجمنيتى Pegementiti ومعناها: 'تعيم نيتى'، ثم اضطر الاسم إلى منتيتى Mentiti ومنها الاسم العربى: 'منداه' أو 'مندى' أو 'المنديد' أو 'الإمديد'<sup>(٦)</sup>.

Montet, P., op.cit., I, p. 144.

(١)

(٢) عبد الحليم نور الدين: المرجع السابق، ص ٥٣.

Meulenaere, H.D., and Mackay, P., Mendes II, Warminster, England, 1976, p. 5.

Černý, J., op.cit., p. 354.

(٤)

(٥) محمد رمزى: المرجع السابق، القسم الثانى، الجزء الأول، ص ١٨٨.

(٦) نفس المرجع السابق، نفس الصفحة.



## ثانياً: موقع مدينة "منديس":

كانت "منديس" عاصمة المقاطعة السادسة عشرة من أقاليم الدلتا *H3t-mhyt*، وتمتد هذه المقاطعة حول "منديس" و "تمويس" حيث يوجد مكانهما اليوم تليين هي: "تل الربع وتل نى الأمديد"، وقد سمي "تل الربع" *Ddt* "جدت" حيث عثر في الركن الشمالى الغربى من سور المدينة على جبانة الكباش المقدسة التى كانت تعبد فى المدينة، أما التل الثانى فهو "تل نى الأمديد" فأطلق عليه اليونانيون "تمويس" وأطلق عليه العرب "تل ابن سلام" (١).

وموقع مدينة منديس الحالى على بعد ٨ كم شمال غرب المنبلاوين، بمحافظة الدقهلية (٢). (انظر شكل رقم ٧٦، ص ٥٢٦ )

وقد أخذت "تمويس" تحتل مكان "منديس" فى العصر الرومانى، وقد كانت منديس و"تمويس" جزئى عاصمة الإقليم السادس عشر من أقاليم الدلتا (٣).

وقد ورد ذكر مدينة "منديس" عند استرابون حيث أشار إلى أنها تقع فى المقاطعة المنديسية التى أطلق عليها ليونتو بوليس *Leontopolis* (٤)، وقد ذكر هيرودوت أيضاً المقاطعة المنديسية وعبادة الكباش بها، وأضاف أن هذه المقاطعة مع غيرها من مقاطعات الوجه البحرى كانت مكاناً مفضلاً للجند اليونانيين المرتزقة الذين أطلق عليهم كاليبى (طبقة المحاربين) (٥).

أما بطليموس الجغرافى فذكر موقع المقاطعة المنديسية بالنسبة للوجه البحرى مشيراً إلى عاصمتها هي "تمويس"، وذكر المؤرخ اليهودى أن منديس تقع على الفرع

(١) حسن محمد محبى الدين السعدى: المرجع السابق، ص ٧٧.

(٢) محمد بيومى مهران: المرجع السابق، ص ١٠٤.

(٣) إبراهيم محمد كامل: المرجع السابق، ص ٣٢٩.

(٤) نفس المرجع السابق: ص ٣٢٧.

(٥) هيرودوت: المرجع السابق، فقرة ١٦٦، ص ٢٩٨، ٢٩٩.

- المقاطعات الأخرى التى وردت مع المقاطعة المنديسية هي: طيبة- بوسطيس- تاليس- أفيس- سينيتوس- أثريس- فلرباثيس- تمويس- أنوفيس- أوسيس- موكفوريس.

(انظر: المرجع السابق، ص ٢٩٨).

المنديس للنيل، وذكر أ، القائد الروماني "تيتوس" عسكر فيها أثناء الحملة التي قام بها في فلسطين.

أما الملك "تختانبو" (نقتانبو) من الأسرة الثلاثين فقد اتخذ المقاطعة المنديسية مقراً لحروبه ضد الجيوش الفارسية<sup>(١)</sup>.

يتضح من روايات كل من هيرودوت واسترابون وبطليموس الجغرافى أن مدينة منديس كانت تقع على الفرع المنديسى، ولكن بعد قيام بروجش بحفائر فى "تمى الأمديد" وكشفه عن اللوحات البطلمية التى أظهرت أسماء المقاطعة المنديسية ومدينتها ومعابدها والعبادات التى كانت تقوم فيها، وأظهرت هذه اللوحات أن منديس لم تكن واقعة على شاطئ الفرع المنديسى تماماً، بل كانت فى موقع يبعد قليلاً عن الشاطئ وأنه كانت هناك قناة توصل المدينة بمياه النيل<sup>(٢)</sup>.

وخلاصة القول فى موقع مدينة منديس الآن، أنها تقع فى مكان تليين اثنتين متجاورين أولهما "تل الربع" ويقع فى الجهة الشمالية من الفرع المنديسى وثانيهما "تل تمى الأمديد" ويقع فى الجنوب من الفرع المنديسى<sup>(٣)</sup>، وتل الربع تقوم عليه قرية الربع الحالية التى تبعد عن تل تمى الأمديد بحوالى نصف كيلاً، وتل الأخير يسمى حالياً "كفر الأمير" على بعد ٨ كم شمال غرب المنبلاوين، ١٢ كم شرق المنصورة، محافظة الدقهلية<sup>(٤)</sup>.

### ثالثاً: بداية ونهاية مدينة "منديس" كعاصمة:

#### ١ - بداية مدينة "منديس" كعاصمة

كان لمدينة منديس دوراً هاماً فى العصر المتأخر حيث تم اتخاذها مقراً حكم الأسرة التاسعة والعشرين التى حكمت مصر (من حوالى ٣٩٩ وحتى ٣٨٠ ق.م)<sup>(٥)</sup>.

(١) إبراهيم محمد كامل: المرجع السابق، ص ٣٣٧.

(٢) نفس المرجع السابق، ص ٣٤.

(٣) محمد بهيمى مهران: المرجع السابق، ص ٤٢.

(٤) حسن محمد محبى الدين السعدى: المرجع السابق، ص ٧٧.

(٥) عبد الحليم نور الدين: المرجع السابق، ص ١٥١.



ويذكر مانيتون أن الأسرة التاسعة والعشرين كانت من منديس وأن العرش ربما انتقل إليها من الأسرة السابقة بدون نزاع وأن مؤسس تلك الأسرة "تاي-ع-رود (نفرتيس) ربما كان من زملاء "أمون حر الثاني" (أمير تايوس) في الكفاح ضد الفرس<sup>(١)</sup>. وربما جاء انتقال مقر الحكم من "سايس" في الأسرة الثامنة والعشرين إلى "منديس" في الأسرة التاسعة والعشرين، بعد موت "أمون-حر"، وأن ملوك الأسرة التاسعة والعشرين كانوا من مدينة "منديس"<sup>(٢)</sup>. واستمر حكم تلك الأسرة حوالي عشرين عام (٣٩٩ وحتى ٣٨٠ ق.م).

وعن سبب اتخاذ مدينة منديس عاصمة لتلك الأسرة ربما بسبب انتساب ملوك هذه الأسرة إلى المدينة مسقط رأسهم، فأرادوا الانتماء إليها ورفع شأنها مثل المدن السابقة التي هبّارت عواصم للبلاد لفترة من الزمن.

وقد تولى الحكم في الأسرة التاسعة والعشرين لربع ملوك هم:

١- "تاي-ع-رود" (نفرتيس).

٢- "بارسا - موت".

٣- "مكر" (أكوريس)

٤- "تاي-ع-رود" الثاني<sup>(٣)</sup>.

## ٢- نهاية مدينة "منديس" كعاصمة:

جاءت نهاية مدينة منديس كعاصمة مع نهاية عصر الأسرة التاسعة والعشرين وبداية عصر الأسرة الثلاثين، فبعد وفاة آخر ملوك الأسرة السابقة "تاي-ع-رود الثاني" انتقل العرش إلى الأسرة الثلاثين التي كانت من سمود<sup>(٤)</sup>.

(١) محمد بيومي مهران: مصر والشرق الأدنى القديم، ٣، الجزء الثالث، الإسكندرية، ١٩٨٨، ص ٦٨٣.

(٢) أبو العيون عبد العزيز بركات: المرجع السابق، ص ٢٥٣.

(٣) عبد الحليم نور الدين: دراسة في تاريخ وحضارة مصر القديمة، القاهرة، ١٩٩٧، ص ٣٢٦.

(٤) أبو العيون عبد العزيز بركات: المرجع السابق، ص ٢٥٨.

ويعتقد البعض أن الملك تاييف عاو - رود الثاني\* لم يمارس السلطة سوى بضعة أشهر، وأنه عزل عن العرش في نفس العام تقريباً، أو ربما قتل بيد أمير من منديس<sup>(١)</sup>.

وعن سبب انتهاء الأسرة التاسعة والعشرين ورد في كتابات الرحالة الإغريق أن: "أكورس (مكر) عزل لأنه هجر قوانين البلاد، وفعل نفس الشيء ابنه نفرينس الثاني (تاييف - عاو - رود) الذي جاء من بعده، ولهذا وقعت اللعنة عليهما"<sup>(٢)</sup>.

ذكر مانيتون أن مؤسس الأسرة الثلاثين هو نختبو (نقتانبو) (خبر كارع - نخت نب إف - نختبو الأول - من حوالي ٣٨٠ - ٣٦٢ ق.م). وأنه كون أسرة جديدة بعد أن قضى على تاييف - عاو - رود\* (نفرينس) الثاني\* وحكم حوالي ثمانية عشر عاماً واتخذ لقب ملك أمام اسمه<sup>(٣)</sup>.

ويرى البعض أن الملك نختبو الأول وصل إلى العرش بمساعدة وتأييد من كهنة سايس (صا الحجر) الذين كانوا أقوى وأغنى طبقة كهنوت في تلك الفترة<sup>(٤)</sup>، ولذلك بعد تولية العرش قام بإصدار مرسوماً على لوحة من الجرانيت الأسود (لوحة نقراطيس - عثر عليها في كوم جعيف وهي الآن بالمتحف المصري)، ونص المرسوم على فرض ضريبة العشر على كل المنتجات المحلية والصادرات والواردات والمواد الخام التي تصل إلى منطقة نقراطيس لصالح معبد الإله نيت في ساو (سايس)<sup>(٥)</sup>.

وبتولى الملك نختبو الأول الحكم وتأسيس الأسرة الثلاثين ثم انتقال العاصمة من مدينة منديس إلى مدينة سمود العاصمة الجديدة، لذلك يرى الباحث أن السبب الرئيسي لانتهاء مدينة منديس كعاصمة للبلاد هو انتقال العرش إلى أسرة جديدة.

(١) رمضان السيد: المرجع السابق، ص ٢٩٨.

(٢) عبد الحليم نور الدين: المرجع السابق، ص ٣٢٨.

(٣) رمضان السيد: المرجع السابق، ص ٣٠١.

(٤) عبد الحليم نور الدين: المرجع السابق، ص ٣٢٨.

أبو العيون عبد العزيز بركات: المرجع السابق، ص ٢٥٨.

(٥) رمضان السيد: المرجع السابق، ص ٣٠١.

كوم جعيف (نيوكراتيس - نقراطيس): تقع على بعد حوالي ٢١ كم جنوب مدهور - مركز إيتاي البارود - محافظة البحيرة - يرجع تأسيسها إلى الملك بسماتيك الأول.

انظر: عبد الحليم نور الدين: مواقع الآثار اليونانية والرومانية في مصر، ط١، القاهرة، ١٩٩٩، ص ٧١.



٩- ثب - نثر  $Tb-ntr$  (سبنيتيوس - سمنود):

أولاً: المفردات الدالة على اسم مدينة "سمنود" في اللغة المصرية القديمة.

ثانياً: موقع مدينة "سمنود".

ثالثاً: بداية ونهاية مدينة "سمنود" كعاصمة:

١- بداية مدينة "سمنود" كعاصمة.

٢- نهاية مدينة "سمنود" كعاصمة.

*sharif mahmoud*



## أولاً: المفردات الدالة على اسم مدينة "سمنود" في اللغة المصرية القديمة:

ذكرت مصادر اللغة المصرية القديمة اسم مدينة "سمنود" باللفظ *Tb-ntr* ومعناه "العجل الإلهي"، وكانت مدينة "تب نثر" هي عاصمة الإقليم الثاني عشر من أقاليم الدلتا الذي كان يسمى في البداية باسم *Tb-k3* وذلك في عصر الدولة القديمة، ومع بداية عصر الدولة الوسطى وحتى نهاية العصر المتأخر عرف الإقليم باسم *Tb-ntr*، ولطلق الاسم على العاصمة التي عرفت بنفس الاسم *Tb-ntr*.

وورد اللفظ *Tb-ntr* بكتابات كثيرة منها ما ورد في قاموس برلين بالشكلين<sup>(١)</sup>:

٩=١⊗ var. ٩⊗

وكذلك أورد جوتيه للكتابات الدالة على الاسم بالأشكال التالية<sup>(٢)</sup>:

٩⊗ var. ٩⊗, ٩⊗, ٩⊗, ٩⊗, ٩⊗, ٩⊗, ٩⊗.

٩⊗, ٩⊗, ٩⊗.

وقد أورد بذج للكتابات التالية<sup>(٣)</sup>:

٩⊗ var. ٩⊗, ٩⊗.

(١) صبرى طه حسنين: سمنود دراسة تاريخية أثرية في المصور الفرعونية والعصر البطلمي، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الآداب - بينها، جامعة الزقازيق، ١٩٩٢، ص ١، ٢.

(٢) Wb V, 361-1.

(٣) Gauthier, h., op.cit., vol. VI, p. 74.

(٤) Budge, W., op.cit., vol. II, p. 1059 b.





Pr-Inhr 𐩣𐩢𐩨𐩣𐩠 ١ ومعناه "بيت الإله ينحور" أو "مقر الإله ينحور"<sup>(١)</sup>.

وورد اسم مدينة سمند في اللغة القبطية بالكتابات التالية<sup>(٢)</sup>:

Ⲭⲉⲙⲓⲛⲟⲩⲧⲓ , Ⲭⲉⲙⲛⲟⲩⲧ , Ⲭⲉⲃⲉⲛⲟⲩⲧⲉ

وبلاحظ في الكتابة القبطية Ⲭⲉⲃⲉⲛⲟⲩⲧⲉ التشابه بينهما وبين اللفظ المصري

القديم *Tb-ntr* 𐩣𐩢𐩨𐩣𐩠.

وأطلق على المدينة في الآشورية "تبيبنيتو"<sup>(٣)</sup> وفي اليونانية "سبينيتوس"

Ⲭⲉⲃⲉⲛⲛⲧⲟⲥ و Ⲭⲉⲃⲉⲛⲛⲧⲟⲥ<sup>(٤)</sup>، وفي اللغة العربية أطلق على المدينة اسم "سمند"<sup>(٥)</sup>.

وقد ذكر محمد رمزي عن سمند أن اسمها المصري "سبنرت" وهي مكونة من

مقطعين "سب" ومعناها "الأرض"، و"نرت" ومعناها "المقدسة" أي "الأرض المقدسة" ثم

حرف اللفظ "سبنرت" إلى "سبنوتس" ثم إلى "سمند" في العربية<sup>(٦)</sup>.

ويرى الباحث أن تفسير محمد رمزي لاسم مدينة سمند بتسميتها التي كانت في

الأصل "سبنرت" التي تنقسم إلى مقطعين هي "سب" بمعنى "الأرض" و "نرت" بمعنى

"المقدسة" ربما المقصود "بالأرض المقدسة" "أرض العجل المقدس" أو "العجل الإلهي" ثم

نثر *Tb-ntr* والتي أطلقت في البداية على عاصمة سمند.

(١) Budge, W., op.cit., II, p. 985 b.

(٢) Gauthier, H., op.cit., vol. VI, p. 74; Černý, J., Coptic Etymological Dictionary, London, 1976, p. 358.

(٣) حسن محمد محيى الدين السعدى: المرجع السابق، ص ٧٤.

(٤) Gauthier, H., op.cit., VI, p. 74.

(٥) عن مدينة سمند في الكتابات اللاتينية والعربية،

انظر: صبرى طه حسان: المرجع السابق، ص ١٥، ١٦.

(٦) محمد رمزي: المرجع السابق، القسم الثانى، الجزء الثانى، ص ٧٢.

## ثانياً: موقع مدينة "سمنود":

أشار هيرودوت إلى وقوع مدينة سمنود على الفرع السبتي الذي انتصب إلى المدينة<sup>(١)</sup>، وكذلك أشار هيرودوت إلى إقليم سمنود ضمن أقاليم الدلتا التي ذكرها وهي:

"مقاطعات الكلاسيكس (طبقة المحاربين) هي: طيبة وبوبسطيس وأفثيس وتانيس ومنديس وسبينيتوس وأثريبيس وفاربايثيس وثمويس وأنوفيس وأنوبيس وموبكفوريس"<sup>(٢)</sup>.

يتضح مما ذكره هيرودوت عن مدينة سبينيتوس (سمنود) أنها كانت تقع على الفرع السبتي (السمنودي) والذي كان أحد فروع النيل السبعة في العصر البطلمي<sup>(٣)</sup>، وحالياً تقع مدينة سمنود على ترعة مابج وهي من بقايا الفرع السابق<sup>(٤)</sup>.

وكانت مدينة سمنود القديمة تقع في مركز متوسط بالنسبة إلى عواصم أقاليم الدلتا، فهي لا تبعد كثيراً عن "بر لوزير" و "ساو" و "بوتو" و "منديس" و "برجبيت" (بهيبت الحجاره) مما أعطى هذا الموقع المتوسط بين أقاليم الدلتا أهمية كبيرة للمدينة خاصة في مجال التجارة في العصور المتأخرة عند قدوم للتجار الإغريق إلى مصر<sup>(٥)</sup>.

وموقع مدينة سمنود الحالي، يكون على فرع دمياط شمال شرق طنطا بحوالى ٢٧ كم- وهي إحدى مراكز محافظة الغربية<sup>(٦)</sup>.

وموقع مدينة سمنود بالنسبة للمدن والقرى التي حولها كالتالى حيث تبعد عن قرية برجبيت (بهيبت الحجاره) بمسافة حوالى ٧,٥ كم جنوباً وعلى بعد ٥,٥ كم عن قرية بر لوزير (أبو صير بنا) وحوالى ٥,٥ كم عن قرية ساو (صا الحجر)، ولا تبعد كثيراً عن مندى العاصمة القديمة للإقليم السادس عشر من أقاليم الدلتا<sup>(٧)</sup>.

(١) هيرودوت: المرجع السابق، ص ٩٢.

(٢) نفس المرجع السابق: فقرة ١٦٦، ص ٢٩٨.

(٣) هيرودوت: المرجع السابق، ص ٩٢.

(٤) نفس المرجع السابق: نفس الصفحة.

(٥) صبرى طه حسنين: المرجع السابق، ص ١٧.

(٦) حسن محمد محيى الدين السعدى: المرجع السابق، ص ٧٤.

(٧) صبرى طه حسنين: المرجع السابق، ص ١٨.



وقد لورد سليم حسن تخطيطاً للإقليم الثانى عشر من أقاليم الدلتا موضح عليه موقع مدينة سمنود بالنسبة للإقليم والمدن السابقة<sup>(١)</sup>. (انظر شكل ٧٧، ص ٥٢٧.)

### ثالثاً: بداية ونهاية مدينة "سمنود" كعاصمة:

#### ١ - بداية مدينة "سمنود" كعاصمة:

ارتبط اتخاذ مدينة سمنود عاصمة سياسية للبلاد بفترة قصيرة قامت خلالها الأسرة الثلاثين المصرية من حوالى ٣٨٠ وحتى ٣٤٣ ق.م<sup>(٢)</sup>.

فبعد وفاة آخر ملوك الأسرة التاسعة والعشرين (نفرتيس الثانى) تآلف عاو رود، تولى العرش نختنبو الأول (خبر كارع - نخت نب إف من حوالى ٣٨٠ وحتى ٣٦٢ ق.م) وكون أسرة جديدة كان مقرها مدينة سمنود كعاصمة لحكمه<sup>(٣)</sup>.

وكان نختنبو الأول ينتمى إلى عائلة يرجع أصلها إلى مدينة "منديس" فى وسط الدلتا، وربما كان فى الأصل أحد أبناء أمراء هذه المدينة<sup>(٤)</sup>، ويبدو أن نختنبو الأول وصل إلى العرش بمساعدة كهنة سايس على تدعيم ملكه، وبعد توليه العرش قام برد الجميل إليهم، فأحال ضريبة العشر التى كانت مفروضة على منتجات وولردات وصائدات نقراطيس (كوم جعيف) مركز التجارة الإغريقية إلى صالح معابد الإلهة نيت فى سايس<sup>(٥)</sup>، وقد سجل ذلك على لوحة من الجرانيت الأسود معروفة باسم "لوحة نقراطيس" (الآن بالمتحف المصرى) حيث صور الملك فى أعلى اللوحة فى منظرين أحدهما وهو مرتدياً التاج الأبيض ويقدم القرابين للإلهة نيت، والآخر وهو مرتدياً تاج الأتف ويقدم الحلى إلى نفس المعبودة، وينص مرسوم هذه اللوحة على فرض ضريبة العشر على كل المنتجات

(١) سليم حسن: أقسام مصر الجغرافية فى العهد الفرعونى، القاهرة، ١٩٤٤، ص ٨٢، لوحة رقم ١٢.

(٢) Shaw, I., and Nicholson, P., op.cit., p. 311.

(٣) أبو العيون عبد العزيز بركات: المرجع السابق، ص ٢٥٨.

(٤) رمضان السيد: المرجع السابق، ص ٣٠١.

(٥) عبد العزيز صالح: للشرق الأدنى القديم، الجزء الأول، مصر والعراق، ط٢، القاهرة، ١٩٧٦، ص ٢٩٢.

والصادرات والواردات والمواد الخام التي تصل إلى نقراطيس الجمركية لصالح معبد الإلهة نيت في سايس<sup>(١)</sup>.

ومن هنا يتبادر تساؤل فمن خلال لوحة نقراطيس نستنتج اهتمام الملك نختنبو الأول بمدينة سايس والإلهة نيت، فلماذا لم يتم اتخاذ مدينة سايس عاصمة لحكمه واتخذ من سمنود عاصمة؟

ويرى محمد بيومي مهرلن أن السبب في ذلك هو ربما رغبة أمراء الدلتا في تلك الفترة الزمنية (نهاية الأسرة التاسعة والعشرين) في تولي السلطة هو الذي أدى إلى انتقال العرش من منديس إلى سمنود<sup>(٢)</sup>.

ويرى الباحث أن النزاع الدائم في خلال الأسرة التاسعة والعشرين بين ملوكها وبين الفرس ربما كان السبب بالابتعاد بالعاصمة عن منديس مقر ملوك الأسرة التاسعة والعشرين، واتخاذ مدينة سمنود ربما للابتعاد عن هذا النزاع والغزو الفارسي إلا أن مدينة سمنود لم تسلم من الغزو الفارسي والذي كان من أسباب نهايتها كعاصمة للبلاد.

## ٢- نهاية مدينة سمنود كعاصمة:

تولى العرش في الأسرة الثلاثين ثلاثة ملوك هم:

١- نختنبو الأول (خبر كارع- من حوالي ٣٨٠ وحتى ٣٦٢ ق.م).

٢- جد- حر (تيوس- إر- ماعت- إن- رع- من حوالي ٣٦٢ وحتى ٣٦٠ ق.م).

٣- نختنبو الثاني (سنجم إب رع- ست إن إنحور- من حوالي ٣٦٠ وحتى ٣٤٣ ق.م)<sup>(٣)</sup>.

ومع بداية عهد الملك نختنبو الأول بدأ الفرس يتجهون نحو مصر، وقامت معارك بينه وبين الفرس انتهت برجوع الفرس عن مصر بعد أن أنقذ مصر لارتفاع فيضان النيل مما جعل تقدم الجيش الفارسي أمراً صعباً<sup>(٤)</sup>.

(١) رمضان السيد: المرجع السابق، ص ٣٠١.

(٢) محمد بيومي مهرلن: مصر والشرق الأدنى القديم، ٣، مصر، الجزء الثالث، ط٤، الإسكندرية، ١٩٨٨، ص ٦٨٦.

(٣) Shaw, I., and Nicholson, P., op.cit., p. 311.

(٤) عبد الحليم نور الدين: دراسة في تاريخ وحضارة مصر القديمة، القاهرة، ١٩٩٧، ص ٣٢٩.



واستمر النزاع بين ملوك هذه الأسرة والفرس حيث واجه الملك جد حر (تيوس) ومن بعده الملك نخت - حر حب (نختبو الثاني) الجيش الفارسي الذي نجح في النهاية إلى التقدم حتى واستولى عليها ولم يجد الملك نخت - حر حب (نختبو الثاني) سبيلاً للهرب من ذلك، فهرب إلى الصعيد وظل يحكم هناك لمدة عامين<sup>(١)</sup>، ولكن الفرس استطاعوا إخضاع مصر كلها وبدأ استعادة الثاني لمصر التي كانت أشد وأقسى من الفترة الأولى<sup>(٢)</sup>، وتكررت بردية الأيام الديموطيقية كيف فقدت بيوت المصريين رجالها، وسكنها الفرس، وروى كل من ديودور الصقلي والمصادر البطلمية أن الفرس دمروا أسوار المدن الرئيسية (بالطبع كانت سمند من ضمنها) ونهبوا كنوز المعابد وأهانوا ديانتها ونقلوا التماثيل الثمينة إلى فارس<sup>(٣)</sup>.

يتضح مما سبق أن السبب الرئيسي في نهاية مدينة سمند كعاصمة للأسرة الثلاثين هو الغزو الفارسي الثاني والتي نجح في احتلال البلاد والقضاء على المقاومة الوطنية في تلك الأسرة.

وبجانب أهمية مدينة سمند كعاصمة في عصر الأسرة الثلاثين إلا أنها اكتسبت شهرة أخرى حيث أنها كان مسقط رأس المؤرخ المصري مانيتون أول مؤرخ كتب تاريخ مصر القديم وذلك في عهد الملك بطلميوس الثاني<sup>(٤)</sup>، (فيلادلفيوس - ٢٨٤ - ٤٥ ق.م).

وربما اشتق اسم مانيتون من اسم المعبود "موننتو" إله الحرب، وربما يكون لاسمه معنى "الراعي" أو "السائن"، وعاش هذا الكاهن في الفترة بين ٣٢٣ - ٢٤٥ ق.م وكان مولده بمدينة سمند التي انتسب إليها، ولكن إقامته كانت في مدينة أون (هليوبوليس) وتدرج في المناصب الكهنوتية حتى وصل إلى منصب الكاهن الأكبر<sup>(٥)</sup>.

(١) نفس المرجع السابق: ص ٣٢٢.

(٢) أبو العيون عبد العزيز بركات: المرجع السابق، ص ٢٦٤.

(٣) عبد العزيز صالح: المرجع السابق، ص ٢٩٥، ٢٩٦.

(٤) عبد الحليم نور الدين: مواقع ومتاحف الآثار المصرية، القاهرة، ٢٠٠١، ص ٣١.

يعتبر مانيتون أول مؤرخ مصري كتب تاريخ مصر القديم باللغة اليونانية في عهد بطلميوس الثاني وهذا أقدم مصدر باليونانية (حتى الآن) لتاريخ مصر.

(٥) عبد الحميد زايد: مصر الخالدة، القاهرة، ١٩٦٦، ص ١١٤.

يذكر عبد العزيز صالح أنه لم يهتد إلى أصل اسم مانيتون المصري أن موريه يفترض له اسماً يتداخل فيه اسم المعبود "موننتو" رب الحرب، وأن جرجس متى يظن أن معنى الاسم ربما الراعي أو السائن.

وقد حاول مانيتون أن يؤرخ للحياة الاجتماعية والحياة السياسية معاً منذ أقدم العصور حتى أيامه فنجح حيناً واشتط أحياناً<sup>(١)</sup>.

وكتب مانيتون تاريخ مصر باللغة اليونانية في ثلاث مخطوطات لم يصلنا أصلها، وإنما وصلنا ما تم نقله في كتابات بعض المؤرخين مثل المؤرخ اليهودي يوسفوس بن متى<sup>(٢)</sup>، ويمتاز تاريخ مانيتون بأنه قسم الأسرات المصرية الحاكمة إلى ثلاثين أسرة، نسب كل واحدة منها إلى البلد الذي خرجت منها أو العاصمة التي حكمت فيها، ويبدأ تاريخ مانيتون بالملك "منى" وينتهي بغزو الإسكندر الأكبر لمصر عام ٣٢١ ق.م<sup>(٣)</sup>.

وقد فقد تاريخ مانيتون الأصلي في حريق مكتبة الإسكندرية عام ٤٨ ق.م على يد يوليوس قيصر ولم يعثر حتى الآن على أية نسخة منه - كاملة كانت أم ناقصة - وكل ما وصلنا منه مقتطفات مختصرة في بعض كتابات الكتاب اليهود أمثال يوسفوس بن متى<sup>(٤)</sup>.

وكان لمانيتون دوراً هاماً في نشر عبادة سيرابيس ليكون معبوداً للمصريين واليونانيين في مصر<sup>(٥)</sup>. فقد كان مانيتون أحد الذين شاركوا في وضع قواعد العبادة وصاغوا التراتيل الخاصة بالإله سيرابيس (أوزير - حابي) وذلك بعد أن فكر الملك بطلميوس الأول "سوتير" في ابتداع عبادة جديدة يرضاهها المصريون واليونانيون على السواء<sup>(٦)</sup>، فظهر هذا الإله الجديد في الشكل المصري على شكل عجل وفي الشكل اليوناني على هيئة رجل ملتحي له خمس خصلات من الشعر تتدلى على الجبهة، وأقيم لهذا الإله معبد خاص سمي "المرابيوم" في مدينة الإسكندرية في منطقة "عامود السواري"، وقد وجد في تلك المنطقة على تمثال سرابيس في الهيئة المصرية على هيئة العجل وهو الآن محفوظ بالمتحف اليوناني الروماني بالإسكندرية.

= عبد العزيز صالح: حضارة مصر القديمة وآثارها، الجزء الأول، القاهرة، ١٩٦٢، ١٩٩٢، ص ٢٣٦.

(١) عبد العزيز صالح: المرجع السابق، ص ٢٥.

(٢) أحمد أمين سليم وسوزان عباس عبد اللطيف: المرجع السابق، ص ٥١.

(٣) نفس المرجع السابق، ص ٥٢.

(٤) محمد بيومي مهران: مصر والشرق الأدنى القديم، مصر، الجزء الأول، ط ٤، الإسكندرية، ١٩٨٨، ص ٦٧.

(٥) عبد الحميد زايد: المرجع السابق، ص ١١٤.

(٦) ه. ز. أديس بل: الهلينية في مصر، القاهرة، ١٩٦٧، ص ٥٥-٥٩.



## الفصل الخامس

### مقارنة العواصم السياسية

أولاً: أسماء العواصم.

ثانياً: موقع العواصم.

ثالثاً: بداية ونهاية العواصم.

*sharif mahmoud*



تشابهت عواصم مصر السياسية خلال تاريخها الطويل في بعض الجوانب واختلفت في جوانب أخرى، بينما كان لمدينة "أخت- أتون" أسلوب فريد من حيث بدايتها (قيامها) ونهايتها كعاصمة (سقوطها).

وفى هذا الجزء سوف يتناول الباحث بالمقارنة جوانب التشابه أو الاختلاف بين تلك العواصم السياسية لمصر القديمة، منذ عصر ما قبل الأسرات (قبل للوحدة مباشرة) وحتى دخول الإسكندر الأكبر مصر عام ٣٣٢ ق.م، وذلك على النحو التالى:

أولاً: أسماء العواصم.

ثانياً: موقع العواصم.

ثالثاً: بداية ونهاية العواصم.

أولاً: أسماء العواصم:

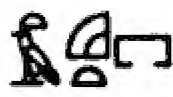
تشابهت بعض عواصم مصر السياسية مع بعضها من حيث ذكرها فى النصوص المصرية القديمة بأكثر من لفظ دل عليها وذلك فى عصور مصر المختلفة، وهذه الألفاظ والمفردات سواء كانت مختلفة فى المعنى أو فى طريقة كتابتها ولكنها فى النهاية تعبر عن العاصمة.

واختلفت بعض العواصم الأخرى فى أنها ذكرت فى النصوص المصرية القديمة وطيلة عصور مصر القديمة باسم واحد ذات معنى واحد عبر عن العاصمة، وأحياناً كثيرة ظهرت للاسم كتابات عديدة بمعنى واحد ولكن مختلفة من حيث تنسيق حروف الكتابة أو ظهور المخصصات للدالة على الاسم.


ومن العواصم التى ذكرتها النصوص المصرية القديمة بالعديد من الأسماء المختلفة الدالة عليها ما يلى:

## طَبِيبة :


تكررت في النصوص المصرية القديمة المفردات للدلالة على اسم المدينة كالتالى:

١- تآ- لبيت  T3-lpt ومعناه "الحرم" (١).

٢- ولسـت  W3st ومعناه "الصولجان" (٢).

٣- ولسـت نخـتى  W3st nht.tl ومعناه: "ولست المنتصرة" (٣).

٤- ثبوت رسميت  Nlwt rsyt ومعناه: "المدينة الجنوبية" (٤).

٥- ثبوت شمعو  Nlwt sm'w ومعناه: "المدينة الجنوبية" (٥).

٦- ولسـت شمعو  W3st sm'w ومعناه: "ولست الجنوبية" (٦).

٧- ثبوت  Nlwt ومعناه: "المدينة" (٧).

وللتأكيد على أن كلمة *nlwt* تعبر عن اسم مدينة طيبة وردت كلمة *Nlwt* بمعنى مدينة طيبة ضمن اسم الملك بسوسينس الأول بالشكل:



*S3-R' mry-lmn p3 sb3 h' n nlwt*

ومعناه: "النجم المشرق في المدينة (طيبة)" (٨).

(١) Gardiner, A., Ancient Egyptian Onomastica, vol. II, Oxford, 1968, p. 25.

(٢) Gomaá, F., op.cit., vol. I, p. 95.

(٣) Wb I, 260, 1.

(٤) Gauthier, H., op.cit., vol. III, p. 80.


(٥) Ibid., p. 81.

(٦) Ibid., p. 179.


(٧) Wb II, 211-7.


(٨) عبد الحليم نور الدين: اللغة المصرية القديمة، ط٣، القاهرة، ٢٠٠٠، ص ٢٣٤.




٨- ثبوت آمون *niwt Imn*  ومعناه: "مدينة آمون"<sup>(١)</sup>.

وللتأكيد على أن مدينة واست تخص الإله آمون ورد ما يلي:

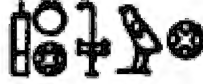
*Niwt w3st nt Imn*  ومعناه: "واست مدينة آمون"<sup>(٢)</sup>.

٩- بر - آمون *pr- Imn*  ومعناه "مقر آمون"<sup>(٣)</sup>.

وللتأكيد على هذه التسمية أطلق المصري القديم على طيبة للقب:

*pr- Imn m niwt rsyt* 

ومعناه: "بيت آمون في المدينة الجنوبية (طيبة)"<sup>(٤)</sup>.

١٠- "لون شمعو" *Iwn šm'w* 

ومعناه: "لون الجنوبية" تمييزاً لها عن مدينة "لون" (عين شمس)<sup>(٥)</sup>.

١١- "عنخت" *nh't*  بمعنى: الحية أو أرض الحياة"<sup>(٦)</sup>.

١٢- "وسرت" *w3srt*  ومعناه: "القوية"<sup>(٧)</sup>.

١٣- "تثباي" ΘΥΒΑΙ في اليونانية (طيبة)<sup>(٨)</sup>.

Gauthier, H., op.cit., vol. III, p. 77.

Ibid.

Gomaá, F., op.cit., vol. I, p. 103.

Gauthier, H., op.cit., vol. II, p. 54.

Ibid., vol. I, p. 56.

Ibid., vol. I, p. 148.

Ibid., vol. I, p. 206.

Gardiner, A., op.cit., vol. II, p. 25.

(١)

(٢)

(٣)

(٤)



(٥)

(٦)

(٧)

(٨)

منف:

- ١-  *Inb-hd* "تب حج" ومعناه: "الجدار الأبيض" (١).
- ٢-  *Mn-nfr* "من نفر" ومعناه: "المقر الجميل" (٢).
- ٣-  *nb-uty* "عنخ تاوى" ومعناه: "حياة الأرضين" (٣).
- ٤-  *Mh.t-uty* "مخات-تاوى" ومعناه: "ميزان الأرضين" (٤).
- ٥-  *Pr-Inbw* "بر-نبو" ومعناه: "مدينة الجدران" (٥).
- ٦-  *H-nfr* "خع نفر" ومعناه: "الشروق الجميل" أو "ظهور جميل" (٦).
- ٧-  *Hwt-k3-ptḥ* "حوت كابتاح" ومعناه: "مقر روح الإله بتاح" (٧).
- ٨-  *Niwt nḥḥ* "توت نحح" ومعناه: "مدينة الأبدية (الجبانة)" (٨).
- ٩-  *Niwt* "توت" ومعناه: "المدينة" (٩).
- ١٠-  *H3-uty* "خع تاوى" ومعناه: "إشراق الأرضين" (١٠).

Wb I, 95, 6. (١)

Gauthier, H., op.cit., vol. III, p. 38. (٢)

Wb I, 203, 13. (٣)

Budge, W., op.cit., vol. II, p. 996 b. (٤)

Gauthier, H., op.cit., vol. II, p. 56. (٥)

Budge, W., op.cit., vol. II, p. 1026 a. (٦)

Gmaá, F., op.cit., vol. II, p. 9. (٧)

Wb II, 211, 17. (٨)

(٩) محمد بيومى مهران: المدن الكبرى فى مصر والشرق الأدنى، الجزء الأول، مصر، الإسكندرية، ١٩٩٩، ص ١٨.

(١٠) حسن محمد محيى الدين السعدى: المرجع السابق، ص ٦٣.



١١- "ميت رهينة" *Mit-rhnt* 𐩌𐩢𐩣𐩠𐩣𐩠𐩣𐩠 𐩌𐩢𐩣𐩠 𐩌𐩢𐩣𐩠 ومعناه: "طريق الكباش" (١).

١٢- "ممفيس" MEMΦΙς في اليونانية (منف) (٢).

يتضح مما سبق أن المصري القديم قد ذكر مدينتي "طيبة" و "منف" بكثير من المفردات التي عبرت عن كل منهما، وهذا يدل على استمرار دور تلك المدينتين طوال عصور مصر القديمة.

وكذلك ذكرت المصادر المدينتين بلفظ واحد هو *Niwt* بمعنى "المدينة" وذلك دلالة على شهرتهما الكبيرة.

واختلفت بقية عواصم مصر السياسية عن مدينتي "منف" و "طيبة" من حيث ذكرها في النصوص المصرية القديمة (حتى الآن) بتسمية واحدة وأحياناً ظهرت لها عدة كتابات مختلفة من حيث تنسيق علامات الكتابة الدالة على الاسم.

ومن هذه العواصم ما يلي:

١- "نخن" *Nhn* 𐩌𐩢𐩣𐩠 𐩌𐩢𐩣𐩠 ومعناه: "الحصن" (٣)، و "نخب" *Nhb* 𐩌𐩢𐩣𐩠 𐩌𐩢𐩣𐩠 ومعناه: "البيضاء" (٤).

وورد اسم المدينتين مجتمعين معاً بالشكل:

𐩌𐩢𐩣𐩠 𐩌𐩢𐩣𐩠

*Nhb-nhn* 𐩌𐩢𐩣𐩠-𐩌𐩢𐩣𐩠

ومعناه: "أمير نخب (و) نخن" (٥).

٢- "بوتو" *P* 𐩌𐩢𐩣𐩠 ومعناه: "حي ب" (٦)، و "تب" *dp* 𐩌𐩢𐩣𐩠 𐩌𐩢𐩣𐩠 ومعناه: "حي تب" (٧).

(١) عبد الحليم نور الدين: المرجع السابق، ص ٢٧٥.

(٢) Černy, J., Coptic Etymological Dictionary, London, 1976, p. 347.


(٣) Gomaá, F., op.cit., vol. I, p. 57.

(٤) Gauthier, H., op.cit., vol. III, p. 99.

(٥) Wb II, Belegstellen, S., 451, 4.

(٦) Wb I, 489, 10.

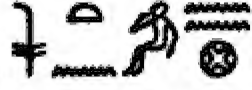
(٧) Gauthier, H., op.cit., vol. I, p. 130.

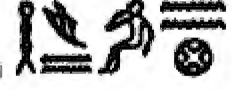
وورد اسم المدينتين مجتمعين معاً في:  $p-dp$  <sup>(١)</sup>، وأطلق على مدينة بوتو أيضاً اسم:

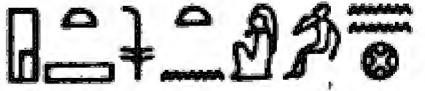
بر واجيت  $Pr-wjdyt$   ومعناه "بيت الآلهة واجيت".

يتضح أن المدينتين نحن وبوتو تشابهتا في كونهما تكونا من منطقتين وأحياناً ذكرتهما النصوص المصرية القديمة منفصلتين أو مجتمعتين معاً.


٢- "أخت - آتون"  $ht-Itm$   ومعناه: "أفق الإله آتون"<sup>(٢)</sup>.

٤- "أهناسيا"  $Nn-nsu$   ومعناه: "الطفل الملكي"<sup>(٣)</sup>.


و "نحن نسو"  $Hnn-nsu$   وبنفس المعنى السابق<sup>(٤)</sup>.


و "حوت - نن - نسو"  $hwt nn-nsu$  

ومعناه: "مقر الطفل الملكي"<sup>(٥)</sup>.

٥- "إنت ناوى"  $Itt-uwy$   ومعناه: "القابضة على الأرضين"<sup>(٦)</sup>.

وبلاحظ هنا وجود اسم المدينة داخل الحصن ربما للحماية حيث يعتبر الملك أمنمحات الأول (سحتب - إيب - رع) مغتصباً للعرش من آخر ملوك الأسرة الحادية عشرة.

٦- "سفا"  $Hsswt$  

٧- "حوت - وعرت"  $hwt-w'rt$  

Wb II, 64.

Gauthier, H., op.cit., vol. I, p. 8.

Gomaá, F., op.cit., vol. I, p. 357.

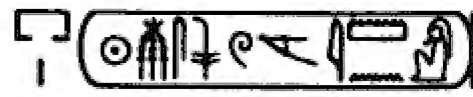
Mokhtar, M.G., Ihnasya El- Medina, IFAO, XL, 1983, p. 93.

Ibid., p. 58.

Simpson, W.K., Studies in the Twelfth Egyptian Dynasty: I-II, in: JARCE, II, 1963, pp. 53-59.

Gauthier, H., op.cit., vol. I, p. 193.





٨- "بررعيس" *Pr-R'-ms-sw mry-Imn*

ومعناه: "بيت رععيس - محبوب آمون" (١).

٩- "جعت" *D'nt* "تانيس" (٢).



var.

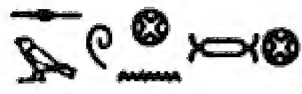
١٠- "برباست" *Pr-bstt* "تل بسطة"،

ومعناه: "بيت الإله باست" (٣).

١١- "ساو" *Ssw* "سايس" (٤).

وأطلق على المدينة أيضاً لفظ *pr-Nlt* ومعناه "مقر الإله نيت".

وكذلك اللفظ *Hwt-Nlt* ومعناه: "معبد الإله نيت" (٥).



وللتأكيد على أن مدينة ساو تنتمي إلى الإله نيت ورد التعبير:

*Ssw n Nit*. ومعناه: "ساو المنتمية للإله نيت" (٦).



١٢- "منديس" *Pr-bt nb Ddt* ومعناه "مقر الكباش سيد جنت" (٧).

١٣- "سمنود" *Tb-ntr* var. "كباش الإله" (٨).

وقد تشابهت بعض عواصم مصر السياسية في عدة أمور منها:

(١) Gardiner, A., The Delta Residence of the Ramessides, in: *JEA*, V, 1918, p. 127.

(٢) Gauthier, H., op.cit., vol. II, p. 22.

(٣) Ibid., vol. II, p. 75.

(٤) Gomaá, F., op.cit., vol. II, p. 87.

(٥) Gauthier, H., op.cit., vol. II, p. 99.

(٦) Ibid., vol. V, p. 3.

(٧) Gardiner, A., *AEQ*, II, p. 150.

(٨) Gauthier, H., vol. VI, p. 74.

ذكر اسم الإله الخاص بالعاصمة أو الإقليم التابعة له ضمن اسم العاصمة ومن أمثلة ذلك ما يلي:

- ١- "بونو" *Pr-w3dyt* حيث انتمت مدينة بونو إلى الإلهة واجيت فنكرت بهذا للفظ.
- ٢- "طيبة" انتمت إلى الإله آمون فنكرت باللقب: *N/wt- Imn* واللقب *Pr-Imn*.
- ٣- "أخت أتون": انتمت المدينة إلى الإله "أتون" فنكرت اسمها باللفظ: *3ht n Ith*.
- ٤- "منف": انتمت المدينة إلى الإله "بتاح" فورد نكرها باللقب: *Hwt-k3-ptḥ*.
- ٥- "بررعسيس" حيث ورد ذكر الإلهة "أمون" و "رع" و "ماعت" في المفردات التي عبرت عن اسم المدينة كالتالي:

*Pr R'-ms-sw mry- Imn* <sup>(١)</sup> و *Pr wsr m3't R' stp-n-R'* <sup>(٢)</sup>

- ٦- "تل بسطة": انتمت المدينة إلى الإلهة "بستت" فورد اللقب: *B3stt nbt B3stt* بمعنى "الإلهة باستت سيدة باستت" <sup>(٣)</sup>.
- ٧- "سايس": انتمت المدينة إلى الإلهة "تيت" فورد اللقب: *S3w n nit* ومعناه "ساو للمنتمية للإلهة تيت" <sup>(٤)</sup>.
- ٨- "منديس" ارتبطت بالإله لوزير (جدو) وورد اللقب الدال على ذلك *pr b3 nbt Ddwt* ومعناه: "مقر روح سيد جدو (الوزير)" <sup>(٥)</sup>.

أيضاً تشابهت بعض عواصم مصر السياسية في ذكر اسم الملك الذي قام بإنشاء المدينة أو الذي استقر فيها في اللقب الدال على اسمها ومن ذلك ما يلي:

- ١- الملك أمنمحات الأول (مؤسس الأسرة الثانية عشرة) ورد اسمه ضمن اسم مدينة "إثت تارو" بالشكل التالي:

(١) Gardiner, A., The Delta Residence o the Ramessides, in: *JEA*, V, 1918, p. 127.

(٢) Ibid., p. 192.

(٣) Montet, P., op.cit., p. 175.

(٤) Gauthier, H., op.cit., V, p. 3.

(٥) Ibid., op.cit., vol. II, p. 74.



 *Imn-m-ḥt (m) Itt- twy*

ومعناه: "أمنحات (في) إيت تاوي"<sup>(١)</sup>.

وكذلك ورد اسم الملك الآخر (اسم التتويج) *shṭp-lb-R<sup>c</sup>* متبوعاً باسم المدينة "إيت تاوي" وذلك بالشكل التالي:



*shṭp-lb-R<sup>c</sup> (m) Itt- twy*

ومعناه: "الذي يرضى قلب رع (في) إيت تاوي"<sup>(٢)</sup>.

وكذلك وردت الكتابات: *ḥwt shṭp-lb-R<sup>c</sup>* بالأشكال التالية:

 varr.  , 

ومعناها: "منزل سحتب لب رع" أو "قصره" أو "مقر الحكم"<sup>(٣)</sup>.

وكذلك ذكرت مدينة إيت تاوي بكتابة اسم الملك أمنحات للثالث داخل خرطوش وبجانب الخرطوش العلامة الدالة على المدينة:



*Imn- m ḥt niwt*

ومعناه: "مدينة أمنحات (الثالث)"<sup>(٤)</sup>.

٢ - الملك رمسيس الثاني (من الأسرة التاسعة عشرة) ورد اسمه ضمن مفردات اسم مدينة برعمسيس كالتالي:

 varr.  , 

<sup>(٥)</sup> *pr R<sup>c</sup>-ms-sw mry- Imn*

Simpson, W.K., op.cit., p. 43, 55 B.

(١)

Gomaá, F., op.cit., vol. II, p. 36.

(٢)

Ibid., p. 39.

(٣)

Gauthier, H., op.cit., vol. II, p. 167.

(٤)

Gauthier, H., op.cit., vol. II, p. 102.

(٥)

- وورد اسم الملك "رعسيس الثالث" ضمن اسم مدينة بررعسيس بالشكل:



*pr wsr-m3't-R' hk3 lwn*

ومعناه: "بيت رعسيس - حاكم لون (هليوبوليس)" (١).

وكذلك ورد اسم مدينة بررعسيس متضمناً اسم التتويج للملك رعسيس الثاى بالشكل:



*Pr wsr-m3't-R' stp-n-R'*

ومعناه: "بيت وسر ماعت رع - ستب ن رع - (رعسيس الثانى)" (٢).

ارتبطت بعض العواصم بأشخاص معينة ذكرت طيلة تاريخ مصر القديمة منها مثلاً:

- ١- "مستف": ارتبطت بالملك "منى" مؤسس الأسرة الأولى بعد الوحدة.
- ٢- "إنت تاوى": ارتبطت بالملك لمنمحات الأول مؤسس الأسرة الثانية عشرة.
- ٣- "أخت آتون": ارتبطت بالملك لمنحوتب الرابع (إخناتون) من ملوك الأسرة الثامنة عشرة.
- ٤- "بررعسيس": ارتبطت بالملك رعسيس الثانى من ملوك الأسرة التاسعة عشرة.
- ٥- "مسنود": ارتبطت بالكاهن المصرى مانيتون الذى قام بكتابة تاريخ مصر باليونانية فى عصر بطلميوس الثانى.

تشابهت بعض العواصم فى ذكرها فى النصوص المصرية بألقاب وأسماء تعبر عن السيطرة على الشمال والجنوب (الأرضين) ولم تذكر العواصم الأخرى بتلك الصفة، ومن تلك العواصم التى ذكرت بما يزيد ويؤكد سيطرتها على الصعيد والدلتا ما يلى:

Ibid.

(١)

Gardiner, A., JEA, V, p. 197, no. 33.

(٢)



١- منف: نكرت بـ: "نخ تاوى" ومعناه "حياة الأرضين"، و "مخا تاوى" ومعناه: "ميزان الأرضين"، و "نخ تاوى" ومعناه: "إشراق الأرضين".

وربما وردت تلك التسميات للتعبير على السيطرة على الجنوب والشمال بعد فترة النزاع الدائم بينهما قبل الوحدة فى سبيل السيطرة على أجزاء مصر كلها، ومما يؤكد ذلك أن تلك التسميات لم تظهر فى أسماء العواصم التالية لمنف حيث تم الاستقرار بين شطرى البلاد على يد الملك "منى" وتأسيس الدولة الموحدة.

٢- "إثت تاوى": (الثلث) ومعنى اسمها: "القبضة على الأرضين" وقد حملت المدينة ذلك الاسم مع بداية حكم الملك لمنمحات الأول مؤسس الأسرة الثانية عشرة وذلك تعبيراً لسيطرته على مصر العليا والسفلى بعد استيلائه على الحكم الذى ربما كان مغتصباً له.

## ثانياً: موقع العواصم:

تشابهت معظم عواصم مصر بالنسبة لمكانها واتخاذها مقراً للحكم، فقد أقيمت معظم تلك العواصم على نهر النيل (عواصم مصر العليا) أو على أحد فروعها سواء الطبيعية أو الصناعية (عواصم مصر السفلى) وذلك لسببين:

١- اتخاذ النيل وفروعه وسيلة للمواصلات والانتقال، والتبادل التجارى بين المدن المصرية.

٢- اتخاذ النيل وفروعه حماية طبيعية خاصة فى وقت الفيضان مما يجعل من الصعب احتلال تلك المدن.

ومن تلك العواصم التى قامت على نهر النيل ما يلى:

١- "طيبة": حيث يقسمها نهر النيل إلى قسمين أحدهما على الضفة الشرقية (مدينة الأحياء والمعابد الإلهية) والقسم الثانى على الضفة الغربية (مدينة الأموات والمعابد الجنائزية)<sup>(١)</sup>.

٢- "أخت آتون": بنيت فى مكان تبعد فيه الهضبة عن النهر بحيث تترك بينها وبين النهر منخفضاً على شكل نصف دائرة، وتقترب تلك الهضبة فى الشمال والجنوب من حافة النهر بحيث تصبح المدينة مقفلة تماماً ولذلك لم توجد أسوار حول المدينة<sup>(٢)</sup> (حماية طبيعية من الهضبة والنهر).

٣- "أهناسيا": تقع غرب نهر النيل ولذلك كان النيل حماية طبيعية لها.

٤- "إثت تاوى" (الشت): تقع على الضفة الشرقية لنهر النيل بين ميدوم ومنف<sup>(٣)</sup>، وقد اتخذت إثت تاوى من هذا المكان مقراً للحكم حيث تتوسط الوجهين البحرى والقبلى ويمكن منها السيطرة عليها وهذا ما يدل عليه اسمها "لقابضة على الأرضين".

(١) محمد بيومى مهران: المرجع السابق، ص ٢٤.

(٢) محمد أبو المحاسن عصفور: التخطيط العمرانى فى مصر القديمة، مجلة كلية الآداب، جامعة الإسكندرية، العدد ١٧، ١٩٦٣، ص ٩٥.

Simpson, K.W., op.cit., p. 53.

(٣)



٥- "منف": تقع على الشاطئ الأيسر لنهر النيل (الضفة الغربية) حيث يحميها النيل من الشرق، وأقام الملك "منى" بتحصين المدينة بأسوار من كل جانب ما عدا ناحية الجنوب التي واجهت الصعيد<sup>(١)</sup>.

٦- "خن": تقع على الضفة الغربية لنهر النيل وتواجهها على الضفة الشرقية لنهر النيل مدينة "خب" الدينية<sup>(٢)</sup>.

لما العواصم التي قامت على فروع النيل في الدلتا فكانت:

١- "حوت- وعرت" (أفريس): كانت تقع شرق الفرع البيلوزى للنيل (الفرع البوبسطى)<sup>(٣)</sup>.

٢- "هرعسيس": كانت تقع على الفرع البيلوزى (البوبسطى) ولن مينائها كان يستقبل أسطول البلاد التجارى والحربى يرسو فيه ويبحر منه عند قيامه بالغزوات الحربية<sup>(٤)</sup>، وكانت للمدينة حماية طبيعية من الشمال والشرق والغرب عن طريق النيل وقناة فرعية منه.

٣- "جفت" (تانيس): تقع على الفرع للتانيسى الذى ذكره استرابون عند حديثه عن تانيس<sup>(٥)</sup>.

٤- "هرباستت" (تل بسطة): تقع على الفرع البيلوزى للنيل (البوبسطى) وكذلك تقع بالقرب من الفرع للتانيسى- هذا جعل للمدينة حماية طبيعية<sup>(٦)</sup>.

٥- "ساو" (سايس): تقع على الفرع السايسى على الضفة اليمنى لفرع رشيد<sup>(٧)</sup>.

(١) عبد العزيز صالح: حضارة مصر القديمة وآثارها، الجزء الأول، القاهرة، ١٩٦٢-١٩٩٢، ص ٢٨٤.

(٢) محمد بيومى مهران: المرجع السابق، ص ٦٠.

(٣) رمضان السيد: تاريخ مصر القديمة، الجزء الثانى، مطبوعات هيئة الآثار المصرية، ٢١، القاهرة، ١٩٩٣، ص ١٢.

(٤) إبراهيم محمد كامل: إقليم شرق الدلتا فى عصوره التاريخية القيمة، الجزء الثانى، مراجعة محمد عبد القادر محمد، القاهرة، ١٩٨٥، ص ١٠٠.

(٥) استرابون: استرابون فى مصر، ترجمة، وهيب كامل، القاهرة، ١٩٥٣، فقرة ٢٠، ص ٨٢.

(٦) إبراهيم محمد كامل: المرجع السابق، ص ١١.

(٧) عبد الحليم نور الدين: مواقع ومتاحف الآثار المصرية، القاهرة، ٢٠٠١، ص ٦٧.

٦- "منديس": تقع على الفرع المنديسى - على بعد ٨ كم شمال غرب السنبلاوين - محافظة الدقهلية<sup>(١)</sup>.

٧- "سمنود": تقع على الفرع السمنودى (فرع دمياط)<sup>(٢)</sup>.

تشابهت بعض العواصم من حيث وجود أسوار حولها فى البداية لحمايتها من أى غزو خارجى ومن تلك العواصم:

١- "نخن": حيث كشف فى المنطقة عن بقايا سور على هيئة بيضاوية أو شبه مستدير للحماية<sup>(٣)</sup>.

٢- "منف": حيث يدل اسم المدينة *Inb-hd* (الجدار الأبيض) على وجود سور حولها لحمايتها.

٣- "إثت نساوى": حيث كتب اسم المدينة داخل الإطار المستطيل الذى ربما يعبر عن الحصن، لو أن المدينة بُنيت داخل الإطار المستطيل للثورات والهجوم عليها، وربما أن الملك "أمنمحات الأول" قد اغتصب العرش وأسس الأسرة الثانية عشرة وسورها بالسور لحمايتها خوفاً من الثورات عليه.

هناك بعض العواصم التى أقيمت على أنقاض عواصم سابقة أو بالقرب منها ومن تلك العواصم:

- "حوت وعرت" (أفاريس) أقيم على أنقاضها مدينة بررعسيس ثم جعلت (تانيس) فى حين أقيمت حوت وعرت على أنقاض مدينة "سترت" القديمة فى شرق الدلتا.

- معظم المدن التى اتخذت كعواصم سياسية كانت قائمة وموجودة سواء كان مدن فى الإقليم التابع له أو مدن ذات أهمية دينية مثل منف - طيبة - نخن - بوتو - سخا - أهناسيا - تانيس - برياستت - ساو - منديس - سمنود.

- انفردت مدينة "أخت آتون" أنها أقيمت على أرض بكر وأنشئت وفق تخطيط مدرّس وبعد انتهاء عهد إخناتون هجرت المدينة واعتبرت مدينة غير طاهرة.

(١) محمد بيومى مهران: المرجع السابق، ص ١٤٠.

(٢) نفس المرجع السابق، ص ٤٢.

(٣) عبد العزيز صالح: المرجع السابق، ص ٢١٠.



- حددت مدينة أخت أتون بلوحات الحدود التي حددت حدود المدينة من كل اتجاه، وذكرت أن الملك إخناتون أقسم أن لا يتعدى حدود مدينته هذه.

### ثالثاً: بداية ونهاية العواصم:

تشابهت بعض العواصم في بعض الأسباب التي أدت إلى اتخاذها عاصمة لمصر لفترة زمنية معينة ومن تلك الأسباب:

بداية حكم أسرة جديدة خلفاً لأسرة سابقة مع بعض الجوانب الخاصة بالموقع من حيث أهميته الجغرافية أو الاستراتيجية أو الاقتصادية.

#### ١- نخن:

قبل الوحدة مباشرة اتحدت أقاليم الصعيد واتخذت مدينة نخن عاصمة وذلك للموقع الجغرافي للمدينة، حيث تقع مدينة نخن وضاحيتها الدينية أقصى الجنوب وبذلك تكون بعيدة عن أهل الشمال وبعيدة عن النزاع الدائم معهم.

كانت نخن مسقط رأس ملوك الصعيد وقت نزاعهم مع أهل الدلتا لبسط النفوذ على مصر كلها، لذلك اتخذت نخن عاصمة لحكام الصعيد انتماءً إلى مسقط رأسهم ويضمنوا ولاء أهلهم وحمايتهم<sup>(١)</sup>.

كذلك وقوع مدينة نخن وضاحيتها نخب عند نهاية واد يؤدي إلى بعض مناجم الذهب والفضة في الصحراء الشرقية (وادي الكاب)<sup>(٢)</sup>، أدى ذلك إلى اختيارها كعاصمة للأهمية الاقتصادية لموقعها.

#### ٢- بوتو:

في نفس الفترة الزمنية التي اتحدت أقاليم الصعيد معاً واتخذت من مدينة نخن عاصمة لها، اتحدت أقاليم الدلتا واتخذت من مدينة "بوتو" عاصمة لها، ومن هنا فيمكن الإشارة إلى السبب الرئيسي في اتخاذ بوتو عاصمة لأقاليم الشمال قبل الوحدة مباشرة هو النزاع الدائم مع أهل الصعيد على بسط النفوذ على مصر كلها.

(١) محمد بيومي مهران: مصر والشرق الأدنى القديم، مصر، الجزء الثاني، الإسكندرية، ١٩٨٨، ص ٦٢.

(٢) نفس المرجع السابق، ص ٦٣.

### ٣- منف:

اتخذت منف عاصمة لمصر مع بداية الوحدة على يد الملك "منى" واستمرت عاصمة منذ الأسرة الأولى وحتى نهاية الأسرة الثامنة من حوالي ٣١٠٠ وحتى ٢١٢٥ ق.م<sup>(١)</sup>، وقد اتخذت عاصمة مرة أخرى في بعض فترات العصر المتأخر ربما على أيام عصر الأسرتين الخامسة والعشرين والسابعة والعشرين<sup>(٢)</sup>.

وبأتى اتخاذ الملك "منى" من منف عاصمة لملكه لمكانها الإستراتيجي الهام حيث تقع في منتصف البلاد تقريباً ومنها يستطيع السيطرة على أهل الشمال عند محاولتهم الثورة من جديد<sup>(٣)</sup>.

وكذلك جاء اختيار مدينة منف من الناحية الجغرافية اختياراً موفقاً من الملك "منى" حيث تقع في المنتصف ويستطيع من يقيم فيها أن يدير شئون البلاد بسهولة<sup>(٤)</sup>.

كذلك تم اتخاذ مدينة منف عاصمة لمركزها الحربي لصد غارات الليبيين والزاحفين على مصر من الجهة الغربية من الدلتا<sup>(٥)</sup>.

### ٤- أهناسيا:

اتخذت أهناسيا عاصمة مصر في الأسرتين التاسعة والعاشر (من حوالي: ٢١٦٠ وحتى ٢٠٢٥ ق.م)<sup>(٦)</sup> وكان سبب اتخاذها عاصمة هو موقعها المتوسط بين الشمال والجنوب جعلها عاصمة مركزية مثل منف<sup>(٧)</sup>، وكذلك فترة الاضطرابات التي شهدتها منف بعد نهاية عصر الدولة القديمة وطول عصر الانتقال الأول، وبعد مدينة أهناسيا عن منف مهب للفتن والثورات جعل حكام ملوك الأسرتين التاسعة والعاشر يتخذونها عاصمة<sup>(٨)</sup>.

(١) Shaw, I., and Nicholson, P., op.cit., p. 310.

(٢) محمد بيومي مهران: المدن الكبرى في مصر والشرق الأدنى، الجزء الأول، مصر، الإسكندرية، ١٩٩٩، ص ١٩.

(٣) محمد أنور شكري: العمارة في مصر القديمة، القاهرة، ١٩٧٠، ص ٦٩.

(٤) محمد بيومي مهران: المرجع السابق، ص ١٧.

(٥) سليم حسن: مصر القديمة، الجزء الأول، القاهرة، ٢٠٠٠، ص ١٥٥.

(٦) Shaw, I., and Nicholson P., op. cit., p. 310.

(٧) Mokhtar, M.G., op.cit., p. 20.

(٨) أحمد بدوي: في موكب الشمس، الجزء الثاني، القاهرة، ١٩٥٠، ص ١٧.



كذلك كان لأهمية موقع مدينة أناسيا دور في اختيارها عاصمة حيث تميزت تربتها بالخصوبة مما يعطى إنتاج وفير من المزروعات<sup>(١)</sup>.

وكانت أناسيا مسقط ملوك الأسرتين التاسعة والعاشره فعند توليهم الحكم اتخذت عاصمة لإعلاء شأنها<sup>(٢)</sup>.

ولذلك فاتخاذ مدينة أناسيا من قبل حكام الأسرتين التاسعة والعاشره كان لضمان عدم الثورة عليهم من مؤيديهم ولضمان ولائهم المستمر، ولبعد أناسيا عن أماكن النزاع فى تلك الفترة والتي تمثلت فى ثلاث جهات أولها فى الشمال الشرقى من الدلتا حيث يوجد غزاة آسيويين أجانب، وثانيهما فى مصر الوسطى حيث اتخذ خيتى حاكم الإقليم العشرين من أقاليم مصر العليا أناسيا عاصمة لملكه، وثالثهما فى الجنوب حيث بدلت السيطرة لحكام طيبة<sup>(٣)</sup>.

## ٥ - إئت تاوى:

كانت مدينة إئت تاوى عاصمة للأسرة الثانية عشرة وقد بدأ اتخاذها عاصمة للحكم الملك "أمنحات الأول" والسبب الذى جعله يترك طيبة وينتقل إلى إئت تاوى هو:

خوفه من عدم ولاء أهل طيبة له وذلك ربما لاغتصابه العرش من آخر ملوك الأسرة الحادية عشرة، كذلك اختار إئت تاوى ليكون قريباً من الآسيويين الذين يتسللون إلى الدلتا حتى يقضى عليهم<sup>(٤)</sup>، وكذلك كان لخصوبة منطقة "إئت تاوى" دور فى اختيارها عاصمة للاستفادة من تربتها فى مشاريع الزراعة<sup>(٥)</sup>، وتشابهت إئت تاوى مع أناسيا فى سبب اختيارها هذا.

وكذلك موقع مدينة إئت تاوى المتوسط بين الصعيد والدلتا وليكون للملك أمنحات الأول على مقربة من أنصاره فى مصر الوسطى وبينهم<sup>(٦)</sup>.

Mokhtar, M.G., op.cit., p. 20.

(١)

(٢) رمضان السيد: تاريخ مصر القديمة، الجزء الأول، مطبوعات هيئة الآثار، ١٦، القاهرة، ١٩٨٨، ص ٢٣٩.

(٣) نفس المرجع السابق: نفس الصفحة.

(٤) نفس المرجع السابق، ص ٢٥٩.

(٥) حسن محمد محيى الدين السعدى: المرجع السابق، ص ٢٠٩.

(٦) نفس المرجع السابق: ص ٢٠٨.

## ٦- طيبة:

اتخذت طيبة عاصمة للبلاد أكثر من فترات زمنية هي:

فى عصر الأسرة الحادية عشرة وفى عصر الأسرة الثامنة عشرة بعد طرد الهكسوس وفى عصر الأسرة الحادية والعشرين.

فالسبب الرئيسى فى كل فترة هو نهاية الأسرة السابعة لاتخاذها عاصمة، فبإنهاء عصر الأسرة العاشرة بدأت الأسرة الحادية عشرة وبإنهاء محنة الهكسوس وتحرير البلاد منهم تم اتخاذها عاصمة للمرة الثانية، وبإنهاء عصر الأسرة العشرين وعندما أصبحت السلطة مقسمة بين بيتين أحدهما فى الشمال (تانيس) والآخر كاهن الجنوب (حريحور) ثم اتخذها عاصمة للمرة الثانية.

وفى المرات الثلاثة التى اتخذت فيها طيبة عاصمة كان السبب الرئيسى هو رد الجميل لأهل المدينة الذين ساعدوا فى النزاع مع حكام أناسيا والقضاء عليهم، وكذلك فى حمل ربة الكفاح ضد الهكسوس ونجاحهم فى القضاء عليهم، لذلك كان اختيارها رداً للجميل على قومه أهل المدينة.

كذلك كان للإله آمون دور فى اتخاذ طيبة عاصمة حيث ازدهرت مكانته بين الإلهة المصرية منذ عصر الأسرة الثانية عشرة واتخذها الملك أمنمحات الأول ربة لأسرته وجعله فاتحة لاسمه<sup>(١)</sup>.

وبإتداء من عصر الأسرة الثامنة عشرة زالت مكانة الإله آمون بسبب الفتوحات المصرية فى آسيا وبالتالي زالت مكانة كهنته مما جعل الملوك يتقربون بالغنائم إلى معابد الإله آمون ولكسب رضا الكهنة لذلك أراد ملوك تلك الفترة للبقاء فى طيبة للسيطرة على الكهنة الذى كان فى ازدياد، ووصل ذروته فى عصر الأسرة الحادية والعشرين فى الوقت التى انقسمت مصر فيها إلى بيتين حاكمين كان أحدهما فى طيبة ويحكم فيه كبير الكهنة "حريحور".



## ٧- "أخت أتون":

انفردت مدينة أخت أتون بين العواصم المصرية في سبب اتخاذها عاصمة، فهي لم تأت على رأس أسرة حاكمة جديدة مثل جميع العواصم التي اتخذت من قبل بدلية أسرات حاكمة جديدة.

السبب الرئيسي هو النزاع الدائم بين الملك "أمنحوتب الرابع" وكهنة آمون بسبب دعوته لمعبوده "أتون".

وكذلك جاء اختيار إخناتون لموقع أخت أتون لأنها أرض بكر لم يعبد فيها إله من قبل. وأيضاً ربما لموقع المدينة الجغرافي كان من أسباب اختيارها عاصمة لإخناتون حيث كان موقعها محصناً تحصيناً طبيعياً حيث يحده غرباً نهر النيل وشرقاً سلسلة جبال ممتدة في شكل نصف دائرة تتقابل مع النهر من الشمال والجنوب.

واختلفت مدينة أخت أتون عن العواصم المصرية في إنها بنيت دفعة واحدة حسب تخطيط مدروس.

وأيضاً بعد وفاة إخناتون هجرت ولم تستعمل حيث اعتبرها المصريون مدينة غير طاهرة بسبب ما أقدم عليه إخناتون من هجر عبادة الآلهة المصرية وعبادة أتون فقط.

## ٨- بررعسيس:

اتخذت مدينة بررعسيس عاصمة خلال عصرى الأسرتين التاسعة عشرة والعشرين (من حوالي: ١٢٩٥ وحتى ١٠٦٩ ق.م)<sup>(١)</sup>.

قد كانت المدينة المقر الدائم لملوك الأسرتين التاسعة عشرة والعشرين في الدلتا، وربما كانت بالتناوب مع منف المقر الملكي الرئيسي في الشمال<sup>(٢)</sup> وهذا يدل على أن مدينة طيبة كانت المقر الشتوي في الجنوب.

أما الأسباب التي دعت الملك "رعسيس الثاني" إلى التحول من طيبة إلى بررعسيس في شرق الدلتا هي:

Shaw, I., and Nicholson, P., op.cit., p. 311.

(١)

(٢) محمد بيومي مهران: مصر والشرق الأدنى القديم، ٣، مصر، الجزء الثالث، الإسكندرية، ١٩٨٨، ص

السبب الأول كانت مدينة برر عسيس مسقط رأس أسرة الملك رعمسيس الثانى فى شمال الدلتا<sup>(١)</sup>.

السبب الثانى هو اتساع الإمبراطورية المصرية فى ذلك الوقت حيث أصبحت تمتد من الجندل الخامس فى الجنوب وحتى شمال سوريا وهذا أدى إلى التخلي عن طيبة كعاصمة نظراً لموقعها البعيد وتم اتخاذ برر عسيس فى شرق الدلتا لقربها من الآسيويين<sup>(٢)</sup>.

كذلك كانت برر عسيس قاعدة لانطلاق للجيش المصرية المتجهة إلى آسيا نظراً لقربها قياساً بمدينة طيبة البعيدة التى تقع فى أقصى الجنوب<sup>(٣)</sup>.

السبب الثالث: هو موقع برر عسيس الاستراتيجى نظراً لإشرافها على الفرع البيلوزى واستغلال الفيضانات فى حمايتها، جعل لها حماية طبيعية ودفاعية.

السبب الرابع: ربما رغبة الملك رعمسيس الثانى فى الابتعاد عن نفوذ كهنة الإله آمون فى طيبة الذين كانوا يتدخلون فى شئون الدولة بعد أن زاد سلطانهم<sup>(٤)</sup>.

وقد تشابهت أسباب اتخاذ عواصم مصر فى العصر المتأخر إلى حد كبير من حيث بداية أسرة جديدة واتخاذ تلك الأسرة من مسقط رأسها عاصمة لحكمها ومنها:

## ٩ - "جعنت" (تانيس):

قام الملك "سمندس" (نم بائب جد) باقتسام السلطة مع كاهن طيبة جريحور وذلك بعد وفاة الملك رعمسيس الحادى عشر، واتخذ من تانيس عاصمة له.

وبأتى اتخاذ سمندس من تانيس عاصمة لبعدها عن طيبة مقر رؤساء كهنة الإله آمون نو للسيطرة الكبيرة<sup>(٥)</sup>.

(١) أبو الميoun عبد العزيز بركات: المرجع السابق، ص ١١٤.

(٢) نيقولا جريمال: المرجع السابق، ص ٣٤١.

(٣) عبد الحليم نور الدين: المرجع السابق، ص ٤٤.

(٤) محمد بيومى مهران: المرجع السابق، ص ٢٨٤.

(٥) إبراهيم محمد كامل: المرجع السابق، ص ١٨٣.



## ١٠- برباستت (تل بمطة):

كانت برباستت عاصمة لمصر في زمن الأسرة الثانية والعشرين والثالثة والعشرين (الليبيين) وجاء اختيارها كعاصمة مرتبطاً بنهاية عصر الأسرة الحادية والعشرين، ويرى البعض أن السبب في اختيارها عاصمة أنها كانت الموطن الأصلي للملك "شاشانق الأول" مؤسس الأسرة الثانية والعشرين<sup>(١)</sup> الذي استقر في برباستت مما دعا مانيتون إلى القول بأن ملوك الأسرة الثانية والعشرين كانوا منها<sup>(٢)</sup>.

وكان لموقع برباستت الإستراتيجي دوراً في اتخاذها عاصمة حيث كانت تقع على الفرع الليلوzy للنيل (البوبسطى) مما زاد من مكانة المدينة التجارية والاقتصادية.

وربما رغبة ملوك الأسرة الثانية والعشرين في الارتباط بمدينة تنسب إليهم جعلهم يتخذون برباستت عاصمة لهم.

## ١١- "ساو" (سايس):

اتخذت مدينة ساو عاصمة في أكثر من فترة زمنية: الأولى: في فترة ما قبل الوحدة عندما تم وحدة مملكتنا للدلتا (الشرقية والغربية) في مملكة واحدة واتخذ حكامها مدينة ساو عاصمة أهم واتخذوا التاج الأحمر رمزاً لهم والإلهة نبت معبودة<sup>(٣)</sup>.

من هنا يتضح أن اتخاذ مدينة ساو عاصمة في تلك الفترة كان مرتبطاً بالحوادث السياسية التي تمت قبل الوحدة مباشرة ومحاولة سيطرة بعض أقاليم الدلتا على الوجه البحرى.

واتخذت ساو عاصمة لفترة زمنية أخرى هي عصر الأسرة الرابعة والعشرين، بعد انتهاء عصر الأسرة الثالثة والعشرين ولزدياد المتنازعين على العرش، قام "نف- نخت" بمحاولة وحدة البلاد مرة أخرى وجمع أمراء غرب الدلتا حوله واتخذ من مدينة ساو عاصمة<sup>(٤)</sup>، وبه بدلت الأسرة الرابعة والعشرين التي حكمت (من حوالى: ٧٢٧ وحتى ٧١٥ ق.م)<sup>(٥)</sup>.

(١) نفس المرجع السابق، ص ١٣.

(٢) أبو العيون عبد العزيز بركات: المرجع السابق، ص ١٧٣.

(٣) عبد العزيز صالح: حضارة مصر القديمة وآثارها، الجزء الأول، القاهرة، ١٩٦٢-١٩٩٢، ص ١٩٦.

(٤) أبو العيون عبد العزيز بركات: المرجع السابق، ص ١٩١.

(٥) Shaw, I., and Nicholson, P., op.cit., p. 311.

وقد كانت ساو مقر حكم "تف نخت" عندما كان حاكماً عليها في عصر الأسرة الثالثة والعشرين، لذلك عند تأسيسه للأسرة الرابعة والعشرين فضل البقاء فيها واتخاذها عاصمة له. والفترة الزمنية الثالثة التي كانت فيها ساو عاصمة هي فترة عصر الأسرة السادسة والعشرين (العصر للصاوي)، فبعد نهاية عصر الأسرة الخامسة والعشرين وبعد أن قضى حكامها على الأسرة الرابعة والعشرين، ظل أمرؤها يحاولون الخلاص من حكم الأسرة الخامسة والعشرين ومساعد في ذلك الملك الآشوري "آشور بنيبال" للزعيم نيكاو وبعد وفاة نيكاو تولى الحكم ابنه بسماتيك الذي اطمأن إليه الملك الآشوري وتركه يخلف أباه في حكم ساو، وقد اتخذ منها عاصمة لحكمه وربما كانت للقرابة بين ساو وبين "تف نخت" هي التي أعطت الحق لبسماتيك في تولى العرش لذلك اتخذ من مدينة سايس عاصمة على أساس أنها كانت عاصمة الأسرة الرابعة والعشرين التي ينتمي إليها.

وهناك من يرى أن مدينة ساو كانت عاصمة خلال عصر الأسرة الثامنة والعشرين وأن الملك "آمون حر" هو الملك الوحيد في هذه الأسرة واتخذ منها عاصمة وربما اتخذ للملك آمون حر "ساو" عاصمة رغبة منه في عودة النفوذ إليها مرة أخرى كما حدث خلال عصرى الأمريتين الرابعة والعشرين والسادسة والعشرين.

وكذلك ربما اتخذ "آمون حر" من مدينة ساو مقراً له في الثورة ضد الاحتلال الفارسي خلال الأسرة السابعة والعشرين ومساعدة أهلها له في ذلك ونجاحه في تولى العرش جعله يتخذ من "ساو" عاصمة له رداً للجميل لأهلها.

## ١٢ - منديس:

كانت منديس عاصمة خلال حكم الأسرة التاسعة والعشرين (من حوالي ٣٩٩ وحتى ٣٨٠ ق.م)<sup>(١)</sup>، ويذكر مانيتون أن مؤسس تلك الأسرة "نايف- عاو- رود" (نفرتيس) كان من زملاء "آمون حر الثاني" (أمير تايوس) في الكفاح ضد الفرس وأنه تولى العرش بدون نزاع واتخذ من منديس عاصمة له<sup>(٢)</sup>.

ولذلك فربما كان انتساب مؤسس الأسرة التاسعة والعشرين الملك "نايف- عاو- رود" (نفرتيس) إلى منديس هو السبب في اتخاذها عاصمة فأراد الانتماء إليها ورفع شأنها.

(١) عبد الحليم نور الدين: المرجع السابق، ص ٥١.

(٢) محمد بيومي مهران: مصر والشرق الأدنى القديم، ٣، الجزء الثالث، الإسكندرية، ١٩٨٨، ص ٦٨٣.



١٣- ممنود:

كانت عاصمة لمصر في زمن الأسرة الثلاثين (من حوالي ٣٨٠ - ٣٤٣ ق.م)<sup>(١)</sup> وقد اتخذها عاصمة الملك تختبو الأول الذي كان موطنه منها<sup>(٢)</sup>.

١٤- "حوت وعرت" (أفريس):

بالرغم من أن "حوت وعرت" كانت عاصمة الهكسوس إلا أنها تعتبر من العواصم المصرية نظراً لموقعها داخل الأراضي المصرية وقد اتخذها الهكسوس عاصمة لملكهم (من حوالي ١٦٥٠ وحتى ١٥٥٠ ق.م) طيلة عصر الأسرات من الخامسة عشرة إلى نهاية الأسرة السابعة عشرة<sup>(٣)</sup> التي نجحت في طردهم من البلاد.

وعن أسباب اتخاذ الهكسوس مدينة "حوت وعرت" في شرق الدلتا عاصمة لهم، ربما خوفهم في الاستقرار بشكل نهائي في منف معقل الثورات المحتملة من المصريين ضدهم. وكذلك وقوع مدينة منف في منتصف البلاد مما يجعلها بعيدة عن أتباعهم الآسيويين المقيمين ناحية الشرق.

ويؤكد ذلك أنه بعد نجاح الملك "احس" في هزيمتهم وطردهم سارعوا بالعودة إلى شاروحين وتحصنوا بها لفترة.

وكذلك قيام مدينة "حوت وعرت" فوق تلال رملية تطل على الفرع الثاني للنيل يجعل لها حماية طبيعية، بجانب حماية البحيرات لها.

كذلك قرب "حوت وعرت" من الطريق التجاري البري الذي يصل مصر وبين جنوب الشام مما يسهل عليهم الاتصال بقواعدهم الآسيوية ويسمح لهم بالتحكم بسهولة في أقاليم الدلتا<sup>(٤)</sup>.

Shaw, I., and Nicholson, P., op.cit., p. 311.

(١)

(٢) عبد الحليم نور الدين: المرجع السابق، ص ٣٠.

Shaw, I., and Nicholson, P., op.cit., p. 310.

(٣)

(٤) رمضان السيد: المرجع السابق، ص ١٢.

كانت مدينة سخا عاصمة خلال عصر الأسرة الرابعة عشرة، حيث يذكر مانيتون أن ملوك هذه الأسرة كانوا منها وقد أقاموا حكمهم في مصر الوسطى والعليا ولم تستطع أن تمد نفوذها على مصر كلها<sup>(١)</sup>.

وعن أسباب اتخاذ حكام الأسرة الرابعة عشرة عاصمة هو بعدها عن نفوذ الهكسوس في شرق الدلتا، وكذلك كان ملوك هذه الأسرة من سخا مما جعلهم يتخذون منها عاصمة لإعلاء شأن مدينتهم بين المدن المصرية.

أما عن الأسباب التي أدت إلى نهاية كل عاصمة من العواصم السابقة فكلها تأتي متشابهة من حيث نهاية الفترة الزمنية التي كانت فيها العاصمة قائمة وبدلية عصر أسرة جديدة، ما عدا مدينة أخت أتون التي انتهت بوفاة الملك إخناتون فتم هجر المدينة واعتبرت مدينة غير ظاهرة ولا يسكنها أحد.

---

(١) الكسندر شارف: تاريخ مصر، ترجمة عبد المنعم أبو بكر، مراجعة، مراد كامل، الألف كتاب، ٢٥٢، القاهرة، ١٩٦٠، ص ١٠٦.



# الخاتمة





## الخاتمة

بعد انتهاء الباحث من إعداد دراسته عن "العواصم السياسية في مصر القديمة" يعرض أهم النتائج التي يمكن تلخيصها في التالي:

- أشار الباحث إلى أن الكاتب المصري القديم أدرك الاختلاف بين "القرية" و "المدينة" و "العاصمة"، فذكر كل منها بكلمات تختلف عن الأخرى، فقد أطلق على "القرية": كلمتي: *k3rt* و *kfr* ، وأطلق على "المدينة" الكلمات: *n/wt* و *dml* و *hwt-3t* و *lnbt* و *b3kt* و *kdt* ، وذكر العاصمة بكلمتي: *tpy-r3* و *hnw*.

وقد أوضحت الدراسة أن الكاتب المصري القديم عبر عن "حاكم المدينة" بالعديد من المفردات منها:

*h3ty-3n n/wt* و *imy-r n/wt* و *hk3 n/wt*

و *h3ty-3n n/wt r3yt* و *w 3rt 3n n/wt*

- لاحظ الباحث أن الكاتب المصري القديم عبر عن المدينة بشكل دائرة بداخلها طريقين متقاطعين <sup>(٢٥)</sup> ، وعبر بهذا الشكل عن المدينة ذات السور الدائري للحماية.

- أوضح الباحث أن هناك العديد من الضوابط والمعايير في اختيار المصري القديم العاصمة منها:

أ- الموقع الجغرافي: لربط الموقع في حالات كثيرة بالملك الحاكم وتواجده بين أتباعه (مسقط رأسه) ليضمن ولائهم وحمائتهم له، وكذلك كان وجود المنطقة الخصبة التي يمكن استغلالها في الزراعة والمشاريع الزراعية يساعد على اتخاذها عاصمة.

وكان اختيار العاصمة يتم بحيث تتوفر لها الحماية الطبيعية من خلال وقوعها على نهر النيل أو أحد فروعها، وكان الملك يحدد عاصمته بلوحات الحدود يذكر فيها حدود تلك العاصمة وحتى يفصلها عن المدن الأخرى المجاورة، ومثال على ذلك مدينة "أخت - أنون".

وكان اختيار العاصمة في كثير من الأحيان يتم في مكان متوسط من البلاد "توعا ما" حتى يسهل منها الإشراف والسيطرة على البلاد، ومن أمثلة تلك العواصم: "منف" و "إنت تاوى" و "أمناسيا".

ب- العامل السياسى: فقد كان الملك يستقر هو وحاشيته وجميع الإدارات الحكومية في العاصمة ومنها يسيطر على كل أمور الدولة.

وأوضحت الدراسة أن العاصمة كان لها دور سياسى هام، فقد كان فيها يبدأ الاستعداد للحرب أو للغزوات الخارجية أو الكفاح ضد المستعمر ومن أمثلة تلك العواصم: "طيبة" و "منف".

ج- العامل الدينى: فقد أشارت الدراسة إلى الأهمية الدينية للعاصمة والتمثلة في الإله الرئيسى للدولة (أو للعاصمة) وللمعبد المخصص له، وهناك من العواصم التى أنشئت من أجل نشر عبادة إله معين ومنها مدينة "أخت - آتون" التى أنشئت للإله "آتون" التى تركزت فيها كل مظاهر الحياة سواء الاجتماعية أو السياسية أو الدينية (قصر الملك - إدارة الحكومة - مكاتب الموظفين والعمال - دار المراسلات الملكية - معبد الإله - الجبانة...)

١. استنتج الباحث أن من أسباب الوحدة بين الشمال والجنوب عدة عوامل منها:

أ- دور نهر النيل من خلال قيام المراكز الحضارية على ضفتيه وعلى فروعه في الدلتا، وقد كان عاملاً مهماً في الاستقرار وتكوين التجمعات ثم القرى فالمدن فالأقاليم ثم اتحاد تلك الأقاليم في مملكتين، مملكة الصعيد ومملكة الدلتا.

ب- رغبة المصرى القديم في الوحدة، فقد مرت مصر قبل الوحدة بمراحل كثيرة في سبيل ذلك، حتى نجح الملك "منى" في وحدة البلاد وتأسيس أول عاصمة لمصر الموحدة في مدينة "منف".

- أوضحت الدراسة أن عاصمتا مصر قبل الوحدة مباشرة كانتا "تخن" في مصر العليا و "بوتو" في مصر السفلى.

قام الباحث بتصنيف عواصم مصر السياسية بعد الوحدة إلى قسمين:

أ- القسم الأول: ويضم عواصم مصر العليا وهى: "طيبة - أخت آتون - أمناسيا - إنت تاوى".



ب- القسم الثثى: ويضم عواصم مصر السفلى وهى: منف- سخا- أفارس -  
برر عميس- تانيس - تل بمطة- سايس - منديس - سمنود.

- اعتمد الباحث فى تصنيفه لعواصم مصر السياسية إلى قسمين على ما ذكره  
المصرى القديم عن بلاده أنها تنقسم إلى جزئين هما:

تا شمعو "šm'w بمعنى "الأرض الجنوبية" و "تا محو" mh'w بمعنى "الأرض  
الشمالية" ولم يرد ما يعبر عن وجود "مصر الوسطى" إلا فى العصر البطلمى.

- أدرك الباحث أن هناك بعض العواصم التى انقسمت إلى جزئين رئيسيين منها:

أ- تخن" ب- بوتو" ج- طيبة"

- أشار الباحث إلى التشابه فى الأسباب التى أدت إلى اتخاذ مدينة تخن" كعاصمة  
وكذلك مدينة بوتو"، والأسباب التى أدت إلى نهايتهما كعاصمتين ومنها:

أ- النزاع الدائم بين مملكتا الجنوب والشمال فى سبيل السيطرة على مصر كلها، وبعد كل  
مدينة عن الأخرى تحسباً لآى نزاع ينشأ بينهما.

ب- موقع كل مدينة بين أتباعها ومؤيديها.

ج- انتماء كل مدينة لمعبودتها الرئيسية، فاتخذ حكام تخن" الإلهة تخبت" حامية لهم،  
واتخذ حكام بوتو" الإلهة واجيت" حامية لهم.

د- لآى نجاح الملك منى" فى وحدة البلاد واتخاذ عاصمة جديدة منف" إلى نهاية كل من  
تخن" و بوتو" كعاصمتين سياسيتين، مع احتفاظهما بمكانتهما الدينية طول العصور  
المصرية القديمة.

- أظهرت الدراسة وجود تشابه بين العواصم المصرية من حيث الأسباب التى أدت  
إلى اتخاذها عاصمة أو نهايتها وهذا التشابه تمثل فى بداية حكم أسرة جديدة بعد  
نهاية الأسرة السابقة عليها فسيلجأ أول ملوك الأسرة الجديدة إلى تغيير موقع  
العاصمة إلى مكان يشعر فيه بالأمان ويكون بين أتباعه (لا سيما إذا كان ليس له  
الحق فى الملك)، ومن أمثلة ذلك:

أ- بعد نهاية عصر الأسرة الثامنة وبداية عصر الأسرتين التاسعة ثم العاشرة، ثم  
اتخاذ أمناسيا" بدلاً من منف".

- ٢- فى بداية عصر الأسرة الحادية عشرة أصبحت العاصمة "طيبة".
- ٣- فى بداية عصر الأسرة الثانية عشرة تغيرت العاصمة إلى "أثت تاوى".
- ٤- فى بداية الأسرة الرابعة عشرة اتخذ حكامها "سغا" كعاصمة لهم.
- ٥- اتخذ حكام الهكسوس مدينة "حوت- وعرت" عاصمة لهم فى شرق الدلتا.
- ٦- فى الأسرة السابعة عشرة (أثناء مقاومة الهكسوس) والأسرة الثامنة عشرة أصبحت العاصمة "طيبة".
- ٧- فى الأسرة التاسعة عشرة تحول الملك "رعمسيس الثانى" إلى شرق الدلتا واتخذ العاصمة فى "بررعمسيس".
- ٨- فى عصر الأسرة الحادية والعشرين أصبحت لمصر عاصمتين فى نفس الوقت الأول فى الدلتا فى "تائيس" والأخرى فى الجنوب فى "طيبة".
- ٩- فى عصر الأسرة الثانية والعشرين اتخذ ملوكها مدينة "برباست" عاصمة فى شمال البلاد.
- ١٠- فى عصر الأسرات الرابعة والعشرين والسادسة والعشرين والثامنة والعشرين ثم اتخذ مدينة "سايس" عاصمة للبلاد، وكانت للأحوال السياسية التى مرت بها البلاد من غزو خارجى دور فى اتخاذ "سايس" كعاصمة لمقاومة هذا الغزو.
- ١١- فى عصر الأسرة التاسعة والعشرين انتقلت العاصمة من "سايس" إلى "منديس" لفترة زمنية قصيرة.
- ١٢- فى عصر الأسرة الثلاثين اتخذت "سمنود" عاصمة قبل دخول الإسكندر الأكبر مصر عام ٣٣٢ ق.م.
- أبرزت الدراسة أن مدينة "أخت - أتون" انفردت بين العواصم المصرية فى عدة أمور هى:

  - أ- لم تتخذ عاصمة لعصر أسرة حاكمة جديدة، حيث كان الملك "أمنحوتب الرابع" الذى قام بتأسيسها هو أحد ملوك الأسرة الثامنة عشرة.
  - ب- كان المسبب الرئيسى فى إنشائها هو دعوة "أخناتون" الدينية حيث أراد أن تنسب مدينة بعثها إلى الإله "أتون".



ج- تم إنشاء المدينة حسب تخطيط مدروس ولم تكن مستخدمة من قبل ولم بعد فيها لية آلهة.

د- تم هجر المدينة بعد وفاة "إخناتون" ولم تستخدم مرة أخرى واعتبرت مدينة غير طاهرة بسبب دعوة "إخناتون" الدينية.

- أظهر الباحث أن هناك بعضاً من العواصم المصرية التي اتخذت مقراً للحكم أكثر من فترة زمنية منها: "منف" - "طيبة" - "سابيس".

- بنيت الدراسة لن الأحوال السياسية التي مرت بها البلاد (خاصة في العصر المتأخر) كان سبباً في اختيار موقع العاصمة.

- أظهرت الدراسة أن بعض العواصم المصرية ارتبطت بأشخاص ذكروهم المصادر المصرية:

١- الملك "منى" ارتبط بمدينة "منف".

٢- الملك "أمنمحات الأول" ارتبط بمدينة "إثت تاوى".

٣- الملك "إخناتون" ارتبط بمدينة "أخت آتون".

٤- الملك "رعمسيس الثانى" ارتبط بمدينة "بررعمسيس".

٥- الكاهن المصرى "مانيتون" ارتبط بمدينة "سمنود".

٦- حكام الهكسوس خاصة أول ملوكهم (سالاتييس) ارتبطوا بمدينة "حوت- وعرت".

- استنتج الباحث أن أكثر العواصم المصرية التي استمرت كعاصمة سياسية عبر الحضارة المصرية القديمة هي مدينة "منف" حيث اتخذت عاصمة للبلاد منذ عصر الأسرتين الأولى والثانية وعصر الدولة القديمة وظلت حتى بداية عصر الأسرة التاسعة.

*sharif mahmoud*



## الملاحق

أولاً: قائمة الأشكال التوضيحية

ثانياً: الأشكال التوضيحية

ثالثاً: جدول عواصم مصر السياسية

رابعاً: المراجع:

أ- المراجع العربية

ب- المراجع المعربة

ج- المراجع الأجنبية

*sharif mahmoud*



## أولاً: قائمة الأشكال التوضيحية

رقم الشكل	البيان	الصفحة
١	يمثل مخصص المدينة.	٤٦٧
٢	يمثل بعض العلامات الهيروغليفية والعلامة رقم ٤ تمثل المدينة	٤٦٨
٣	يمثل أحد وجهى لوحة الثور ويظهر وسطها تخطيط المدينة بالسور الدائرى.	٤٦٩
٤	يمثل توضيح لسور المدينة بأسوارها الشبه مستديرة من لوحة الثور.	٤٧٠
٥	يمثل أحد وجهى صلابة الحصون (المدن) وتظهر المدن المحصنة.	٤٧٠
٦	يمثل الشارعين المتقاطعين داخل المدينة.	٤٧١
٧	يمثل المدينة بالشارعين المتقاطعين.	٤٧١
٨	يمثل إحدى واجهتى لوحة نعرمر ويظهر عليها تصوير لمدينة ذات سور دارى.	٤٧٢
٩	يمثل حصن آشورى ذات شكل دائرى بداخله شارعين متقاطعين.	٤٧٣
١٠	يمثل تخطيط لمدينة بغداد النورة.	٤٧٣
١١	يمثل تخطيط لمدينة الكاب بسورها المستدير.	٤٧٤
١٢	يمثل بعض المنازل وسط المستنقعات.	٤٧٤
١٣	يمثل أقدم تخطيط لموقع من بردية وادى الحمامات.	٤٧٥
١٤	يمثل تخطيط مدينة "أخت أتون" وبها القصر الملكى والإدارات.	٤٧٦
١٥	يمثل جبانة الجيزة.	٤٧٧
١٦	يمثل أقاليم مصر العليا حتى أسيوط.	٤٧٨
١٧	يمثل أقاليم مصر العليا من أسيوط حتى الجيزة.	٤٧٩
١٨	يمثل أقاليم مصر السفلى.	٤٨٠

٤٨١	يمثل منبع النيل.	١٩
٤٨٢	يمثل إله النيل حابى.	٢٠
٤٨٣	يمثل المراكز الحضارية على ضفاف النيل.	٢١
٤٨٤	يمثل المراكز الحضارية فى مصر السفلى وعلى فروع النيل.	٢٢
٤٨٥	يمثل إله النيل وخلفه كاهن.	٢٣
٤٨٦	يمثل إلهها النيل رمزا مصر العليا والسفلى.	٢٤
٤٨٧	يمثل تمثال مزدوج لنيلى مصر العليا والسفلى	٢٥
٤٨٨	يمثل فروع النيل عند هيرودوت.	٢٦
٤٨٩	يمثل فروع النيل السبعة.	٢٧
٤٩٠	يمثل فروع النيل عند استرابون.	٢٨
٤٩١	يمثل فروع النيل عند بطليموس الجغرافى.	٢٩
٤٩٢	يمثل نقوش رأس مقمعة الملك نعرمر وتظهر الإلهة نخبت تحمى الملك.	٣٠
٤٩٣	يمثل ختم عاجى للملك نعرمر والإلهة نخبت فى شكل الحماية.	٣١
٤٩٤	يمثل موقع مدينة نخن ونخب.	٣٢
٤٩٥	يمثل موقع مدينة نخن ونخب.	٣٣
٤٩٦	يمثل بطاقة عاجية للملك "جر" عليها اسم مدينة دب.	٣٤
٤٩٧	يمثل اسم المدينتين ب، دب معا.	٣٥
٤٩٨	يمثل موقع مدينة بوتو فى الإقليم السادس من أقاليم الدلتا.	٣٦
٤٩٨	يمثل موقع مدينة بوتو عند هيرودوت.	٣٧
٤٩٩	يمثل موقع مدينة بوتو عند استرابون.	٣٨
٤٩٩	يمثل موقع مدينة بوتو عند بطليموس الجغرافى.	٣٩
٥٠٠	يمثل الإلهة واجيت بتاج الشمال.	٤٠



٤١	يمثل الإقليم الرابع من أقاليم مصر العليا (واست).	٥٠١
٤٢	يمثل موقع مدينة طيبة.	٥٠٢
٤٣	يمثل البر الشرقى والبر الغربى لطيبة.	٥٠٣
٤٤	يمثل المعابد الإلهية بالبر الشرقى لطيبة والمعابد الجنائزية بالبر الغربى بها.	٥٠٤
٤٥	يمثل الملك منكاورع وتجسيد لأقاليم واست.	٥٠٥
٤٦	يمثل الإقليم الخامس عشر من أقاليم مصر العليا (الأشمونيين).	٥٠٦
٤٧	يمثل موقع مدينة أخت أتون.	٥٠٧
٤٨	يمثل موقع مدينة أخت أتون فى شكل نصف دائرة.	٥٠٨
٤٩	يمثل لوحات الحدود حول مدينة أخت أتون.	٥٠٩
٥٠	يمثل أقسام مدينة أخت أتون.	٥١٠
٥١	يمثل موقع مدينة أهنا سيا على الضفة اليسرى للنيل.	٥١١
٥٢	يمثل موقع مدينة أهنا سيا جنوب كفر عمار.	٥١٢
٥٣	يمثل مدينة أهنا سيا طبقا لما ذكره استرابون.	٥١٣
٥٤	يمثل موقع مدينة أهنا سيا تواجه أطفيح	٥١٤
٥٥	يمثل الموقع الحالى لأهناسيا بعيدة عن الفيوم.	٥١٥
٥٦	يمثل موقع مدينة أهناسيا غرب النيل.	٥١٦
٥٧	يمثل موقع مدينة إيث تاوى جنوب مدينة منف.	٥١٧
٥٨	يمثل موقع مدينة منف والإقليم الأول من أقاليم مصر السفلى.	٥١٨
٥٩	يمثل تخطيط لمدينة منف فى عصر رمسيس الثانى.	٥١٩
٦٠	يمثل تخطيط لمكونات مدينة منف.	٥٢٠
٦١	يمثل موقع مدينة سخا فى الإقليم السادس من أقاليم مصر السفلى.	٥٢١
٦٢	يمثل موقع مدينة أفارس شرق الفرع البوبسطى.	٥٢٢

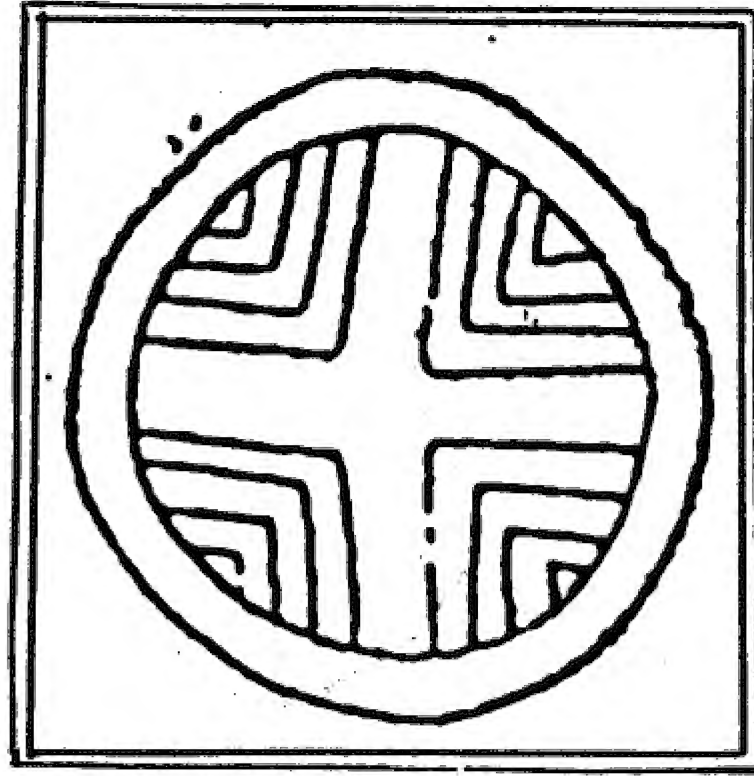
٥٢٣	يمثل موقع أفاريس فى تل الضبعة حسب رأى بيتاك.	٦٣
٥٢٤	يمثل موقع أفاريس فى تل الضبعة حسب رأى بيتاك.	٦٤
٥٢٥	يمثل موقع مدينة برر عمسيس حسب رأى بيتاك.	٦٥
٥٢٦	يمثل موقع قنتير (برر عمسيس).	٦٦
٥٢٧	يمثل مسقط تخلى لمنشآت مدينة برر عمسيس.	٦٧
٥٢٨	يمثل مدينة جعنت والإقليم الرابع عشر من أقاليم الدلتا.	٦٨
٥٢٩	يمثل موقع صان الحجر جنوب بحيرة المنزلة.	٦٩
٥٣٠	يمثل موقع صان الحجر حسب تخطيط هيئة المساحة المصرية.	٧٠
٥٣١	يمثل تخطيط منشآت مدينة صان الحجر.	٧١
٥٣٢	يمثل منطقة صان الحجر ومنشأتها.	٧٢
٥٣٣	يمثل موقع مدينة تل بسطة والمقاطعة الثامنة عشر من أقاليم الدلتا.	٧٣
٥٣٤	يمثل موقع مدينة تل بسطة بالنسبة لمدينة الزقازيق وقرية شوبك بسطة.	٧٤
٥٣٥	يمثل موقع مدينة صا الحجر (سايس).	٧٥
٥٣٦	يمثل موقع مدينة منديس (تمى الأمديد).	٧٦
٥٣٧	يمثل موقع مدينة سمود.	٧٧



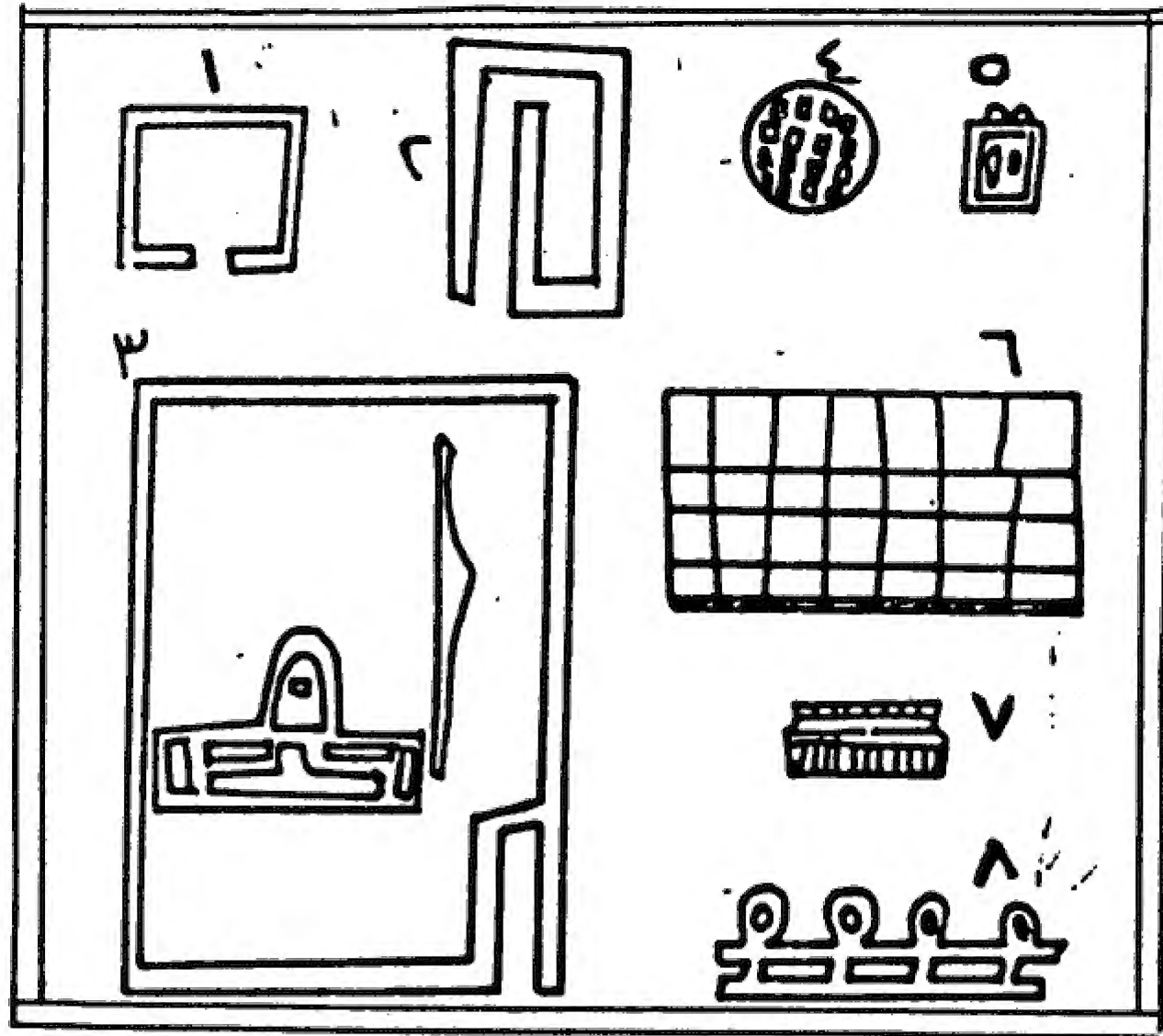
ثانياً: الأشكال التوضيحية

*sharif mahmoud*





شكل رقم (١): يمثل مخصص المدينة  
نقلا عن: محمد أنور شكرى: العمارة فى مصر القديمة، ص ٦٦، شكل ٧.



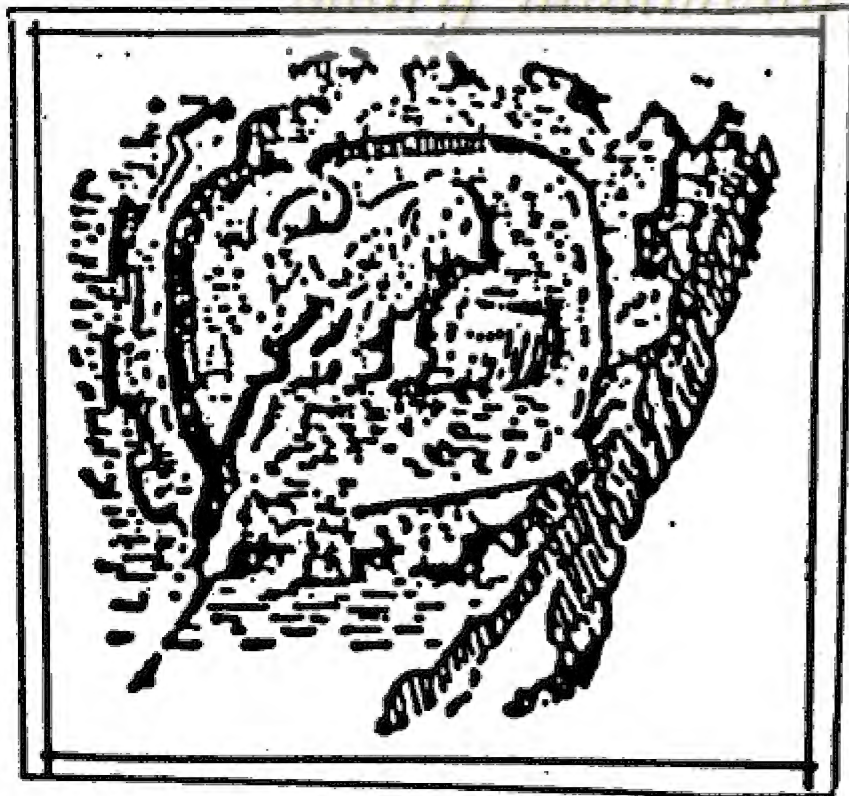
شكل رقم (٢): يمثل بعض العلامات الهيروغليفية والعلامة رقم ٤ تمثل المدينة.  
نقلا عن: اسكندر بدوى: تاريخ العمارة المصرية القديمة، ص ٧٨، شكل ١٥.



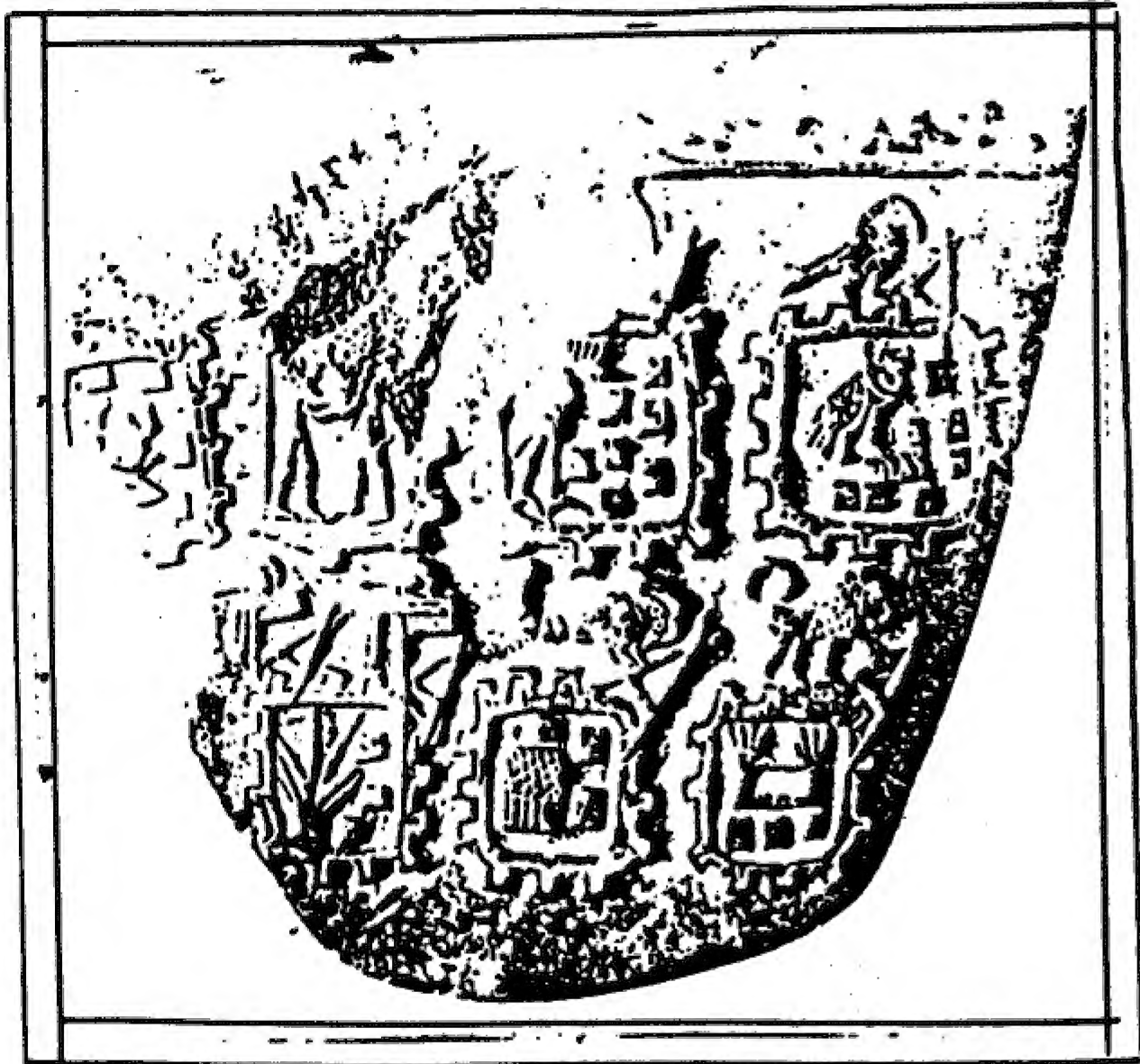


شكل رقم (٣): يمثل أحد وجهى لوحة الثور ويظهر وسطها تخطيط المدينة بالسور الدائرى.  
نقلا عن: ثروت عكاشة: الفن المصرى القديم، الجزء الثانى، ص ٣٥٣، لوحة ٣٤٢ ب.



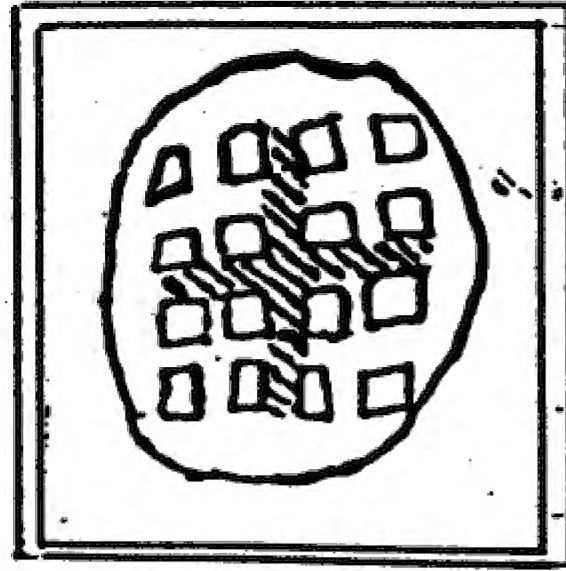


شكل رقم (٤): يمثل توضيح لشكل المدينة بأسوارها الشبه مستديرة من لوحة الثور.  
نقلا عن: محمد أنور شكرى: المرجع السابق، ص ٦٧، شكل ٨.

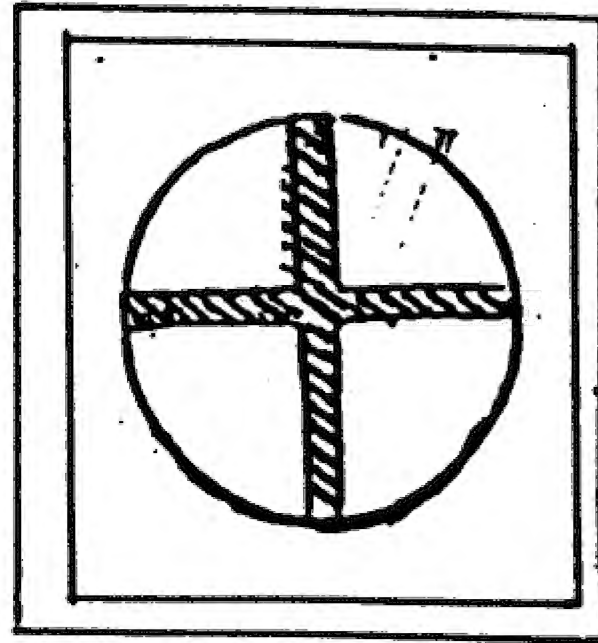


شكل رقم (٥): يمثل أحد وجهى صلابة الحصون (المدن) وتظهر المدينة المحصنة.  
نقلا عن: جيفرى سبنسر: مصر فى فجر التاريخ، ص ٦٧، شكل ٣٣.



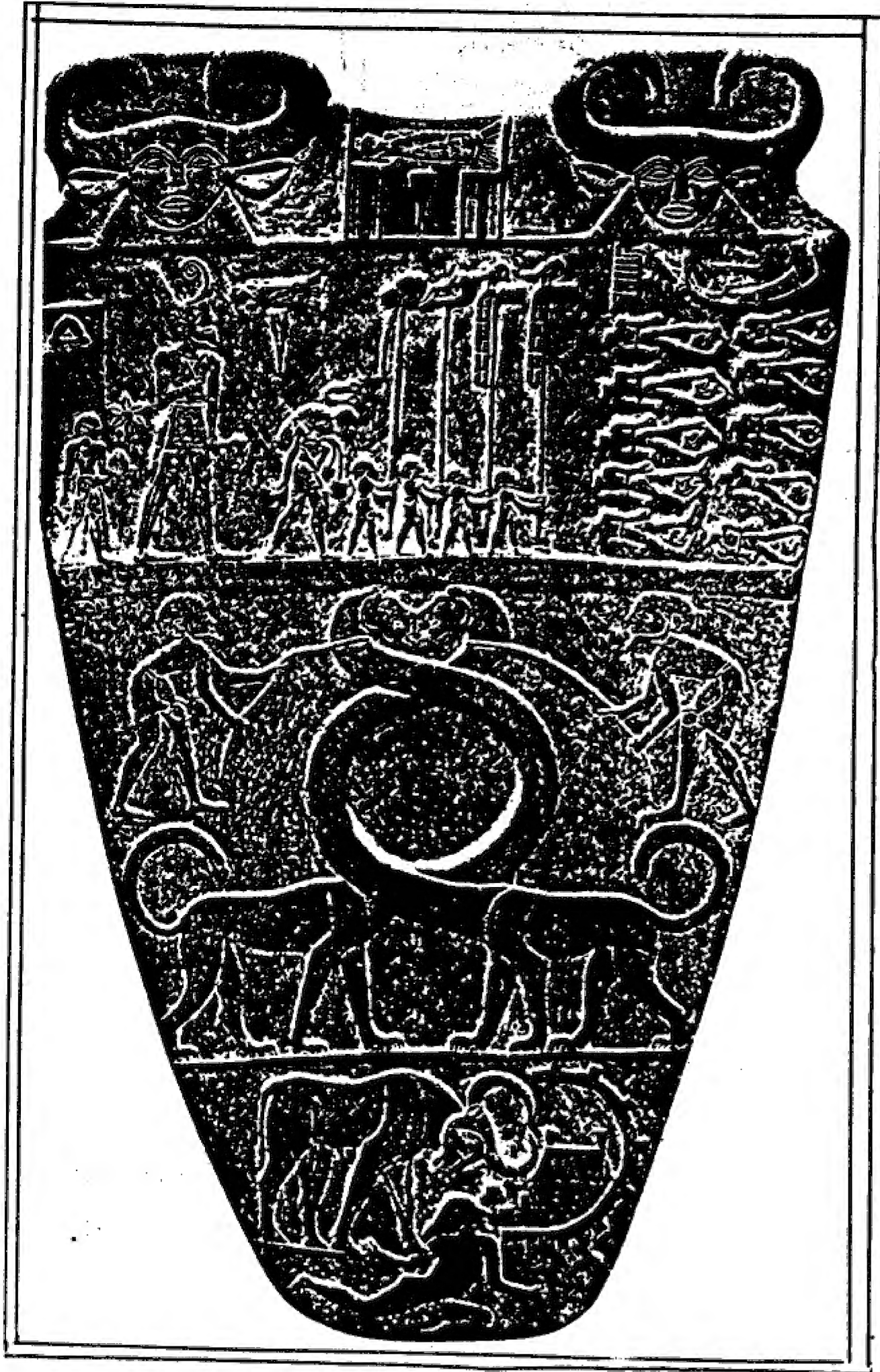


شكل رقم (٦): يمثل الشوارعين المتقاطعين داخل المدينة.  
نقلا عن: محمد حماد: تخطيط المدن الإنسانية عبر العصور، ص ١٣٣، شكل ٧٣.



شكل رقم (٧): يمثل المدينة بالشوارعين المتقاطعين.  
نقلا عن: نفس المرجع السابق، نفس الصفحة، شكل ٧٤.

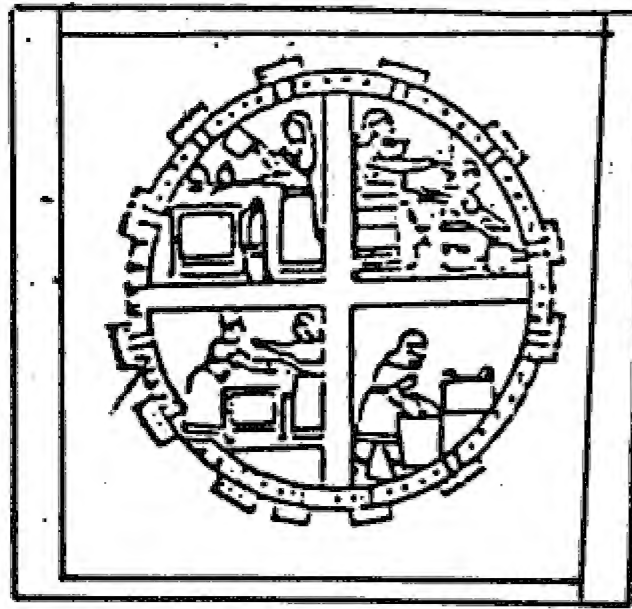




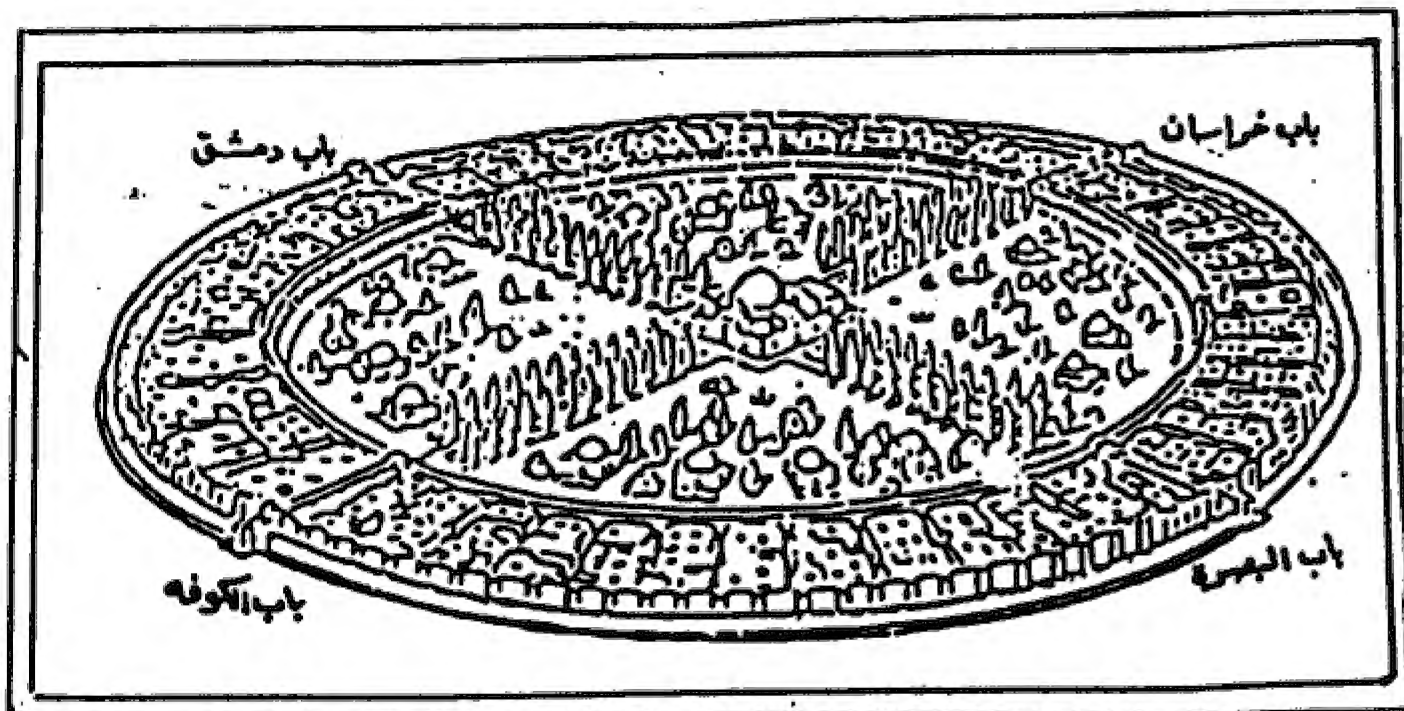
شكل رقم (٨): يمثل إحدى واجهتي لوحة نعرمر ويظهر عليها تصوير لمدينة ذات سور دائري.

نقلا عن: سيريل ألدريد الفن المصري القديم، صورة ٧



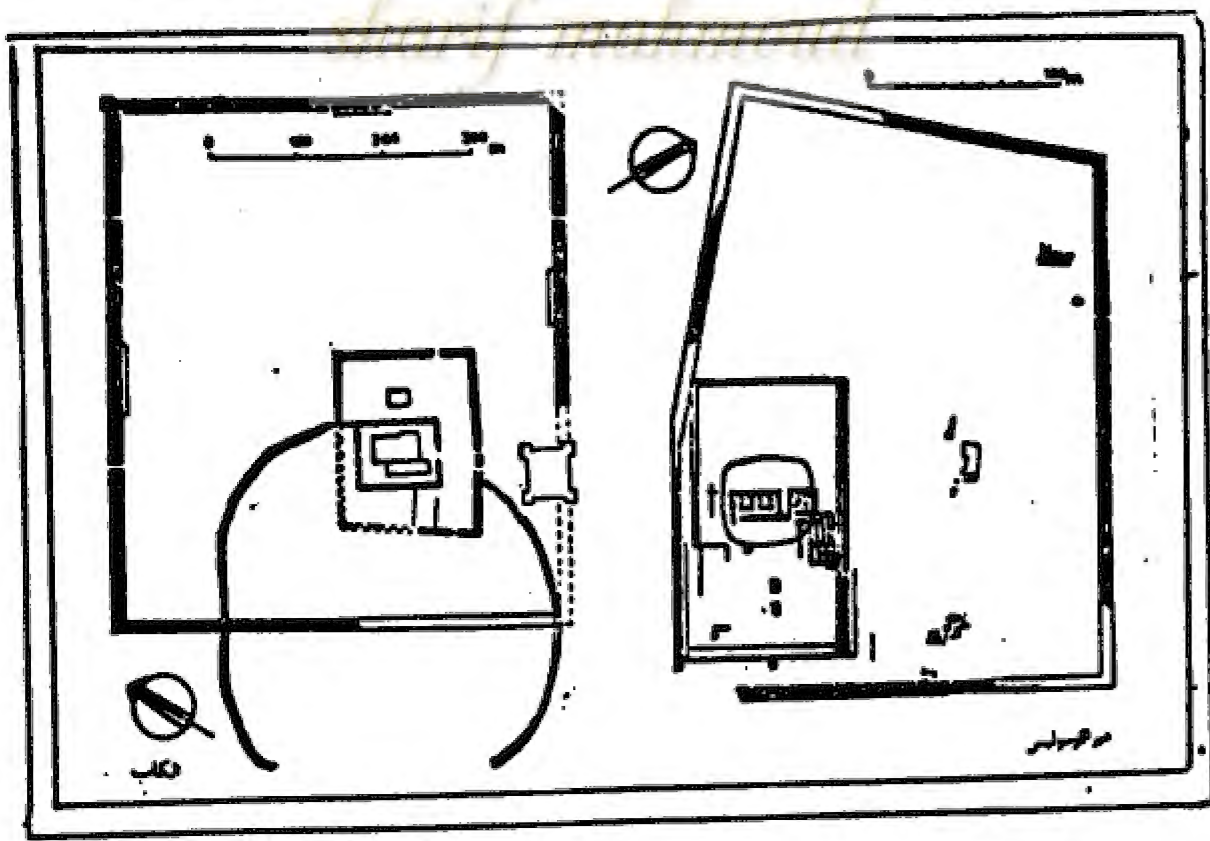


شكل رقم (٩): يمثل حصن آشوري ذات شكل دائري بداخله شارعين متقاطعين.  
نقلا عن: محمد حماد: المرجع السابق، ص ١٣٢، شكل ٧٠.

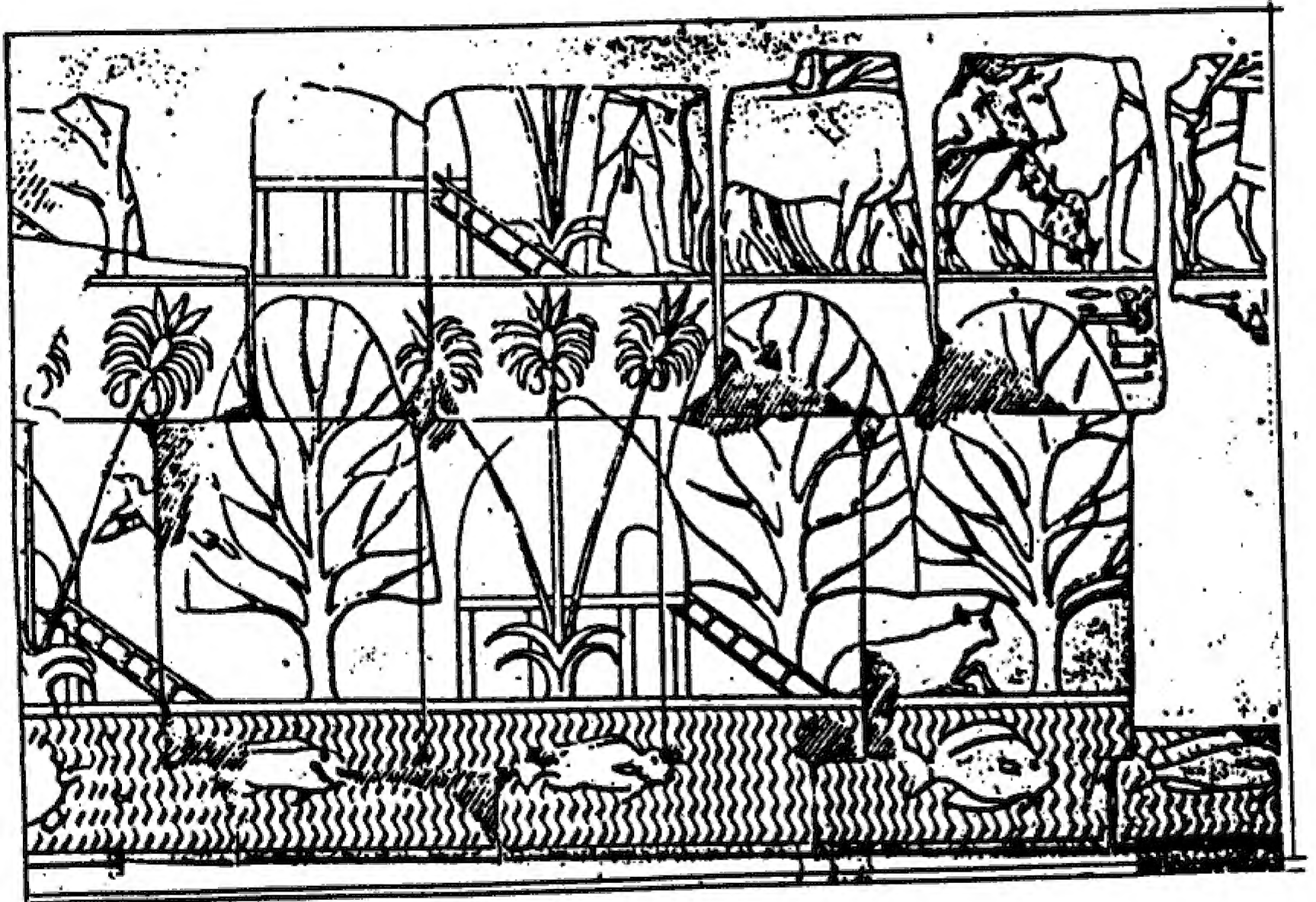


شكل رقم (١٠): يمثل تخطيط لمدينة بغداد الدورية.  
نقلا عن: نفس المرجع السابق، ص ١٣١، شكل ٦٩.



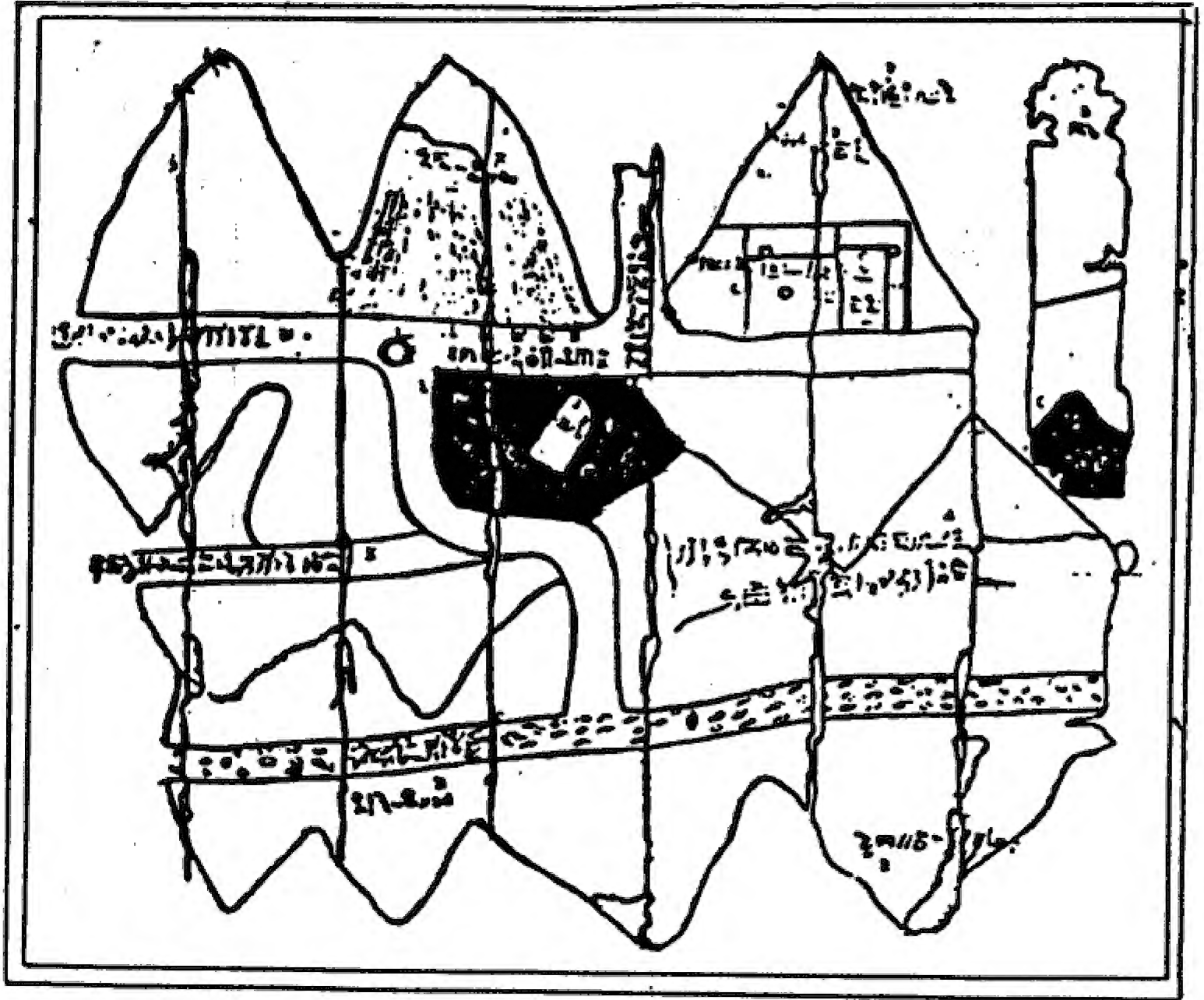


شكل رقم (١١): يمثل تخطيط لمدينة الكاب بسورها المستدير.  
نقلا عن: اسكندر بدوي: المرجع السابق، ص ٨٤، شكل ٢٠.

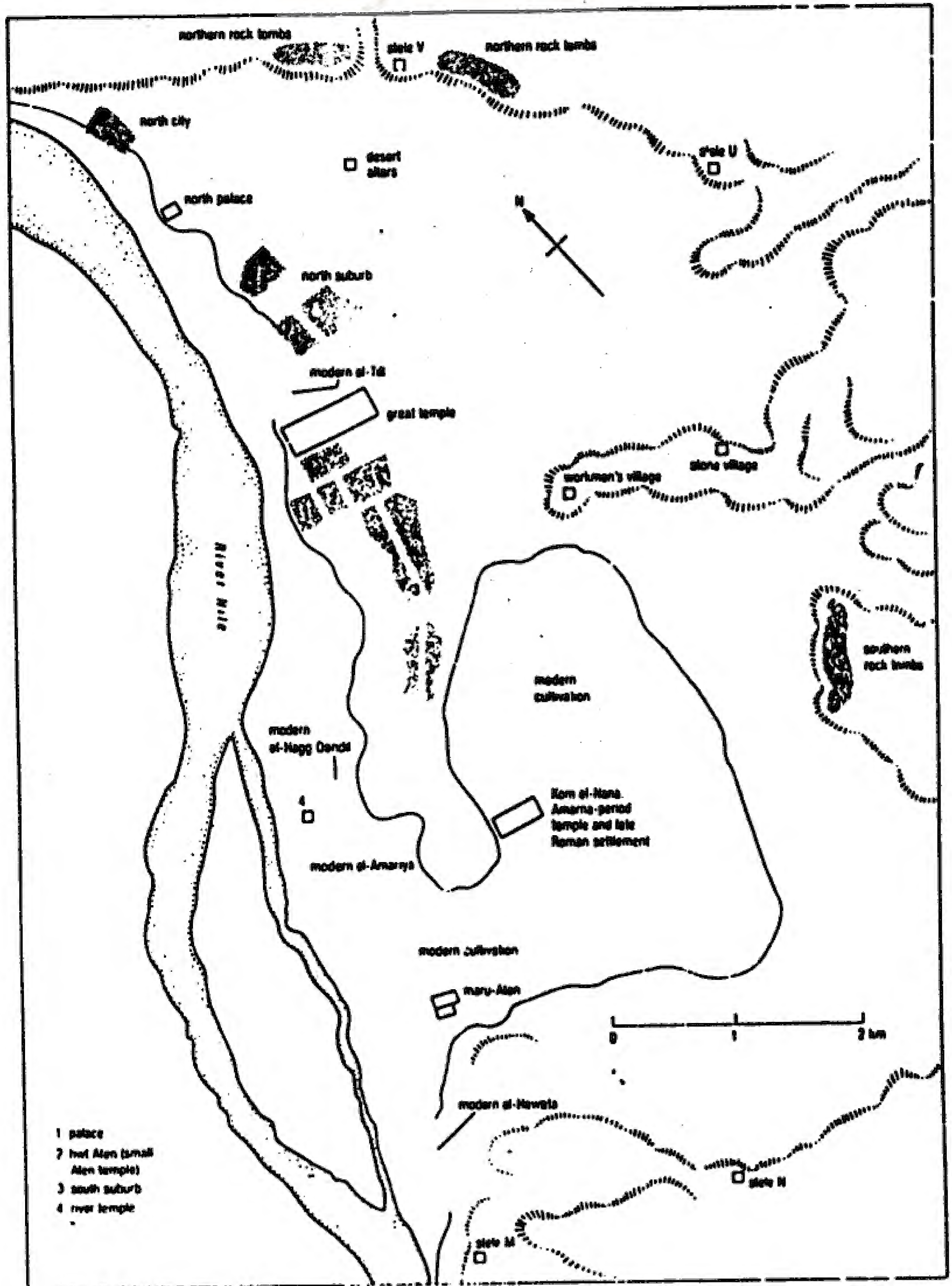


شكل رقم (١٢): يمثل بعض المنازل وسط المستنقعات.  
نقلا عن: ثروت عكاشة: المرجع السابق، ص ٧٨٩، شكل ٥٨٥.





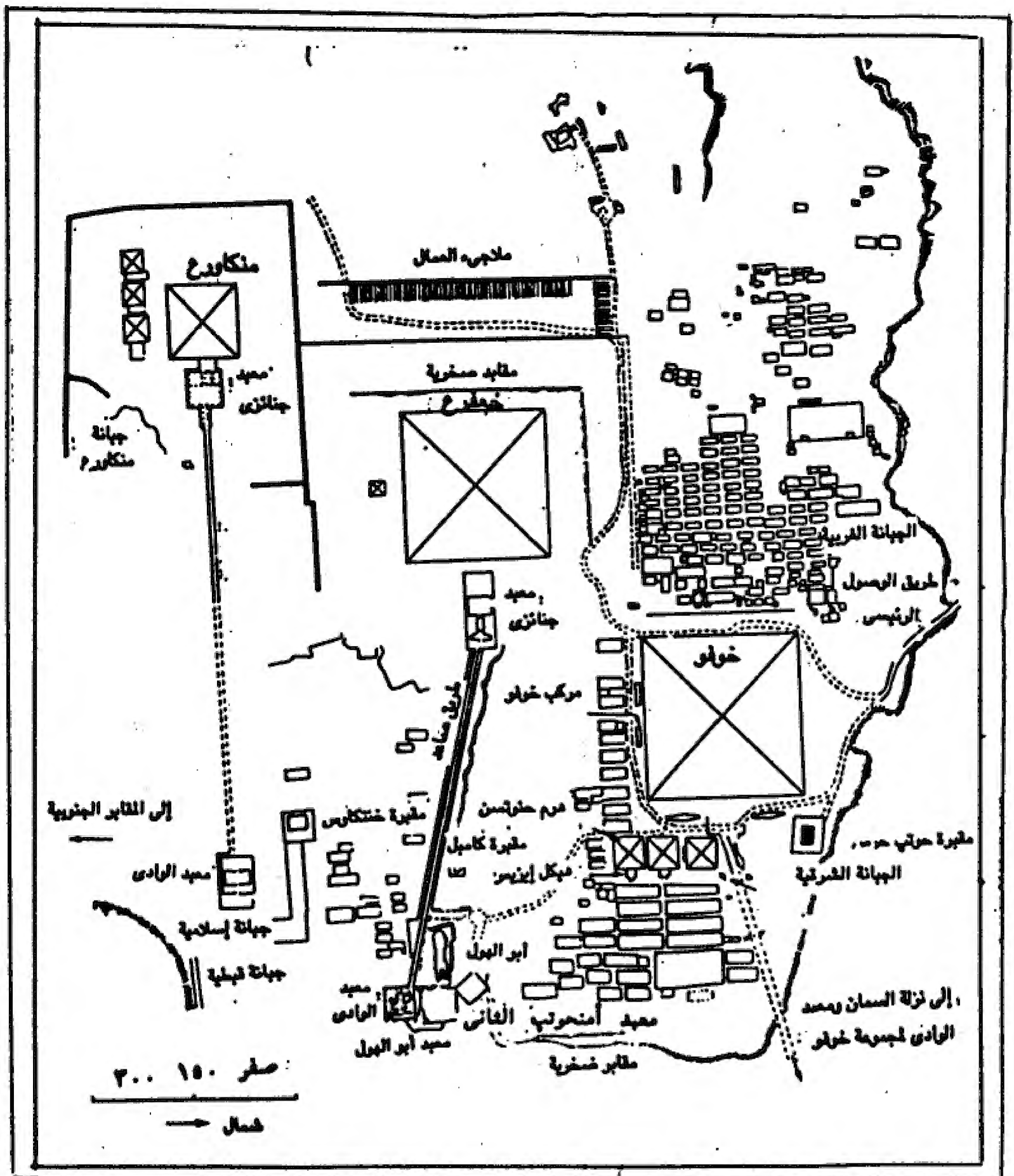
شكل رقم (١٣): يمثل أقدم تخطيط لموقع من بردية وادي الحمامات.  
نقلا عن: أحمد قدرى: المؤسسة العسكرية المصرية فى عصر الإمبراطورية، ص ٤١٧، ص ٥٠.



شكل رقم (١٤): يمثل تخطيط مدينة "أخت أتون" وبها القصر الملكي والإدارات وقرى الحرفيين.

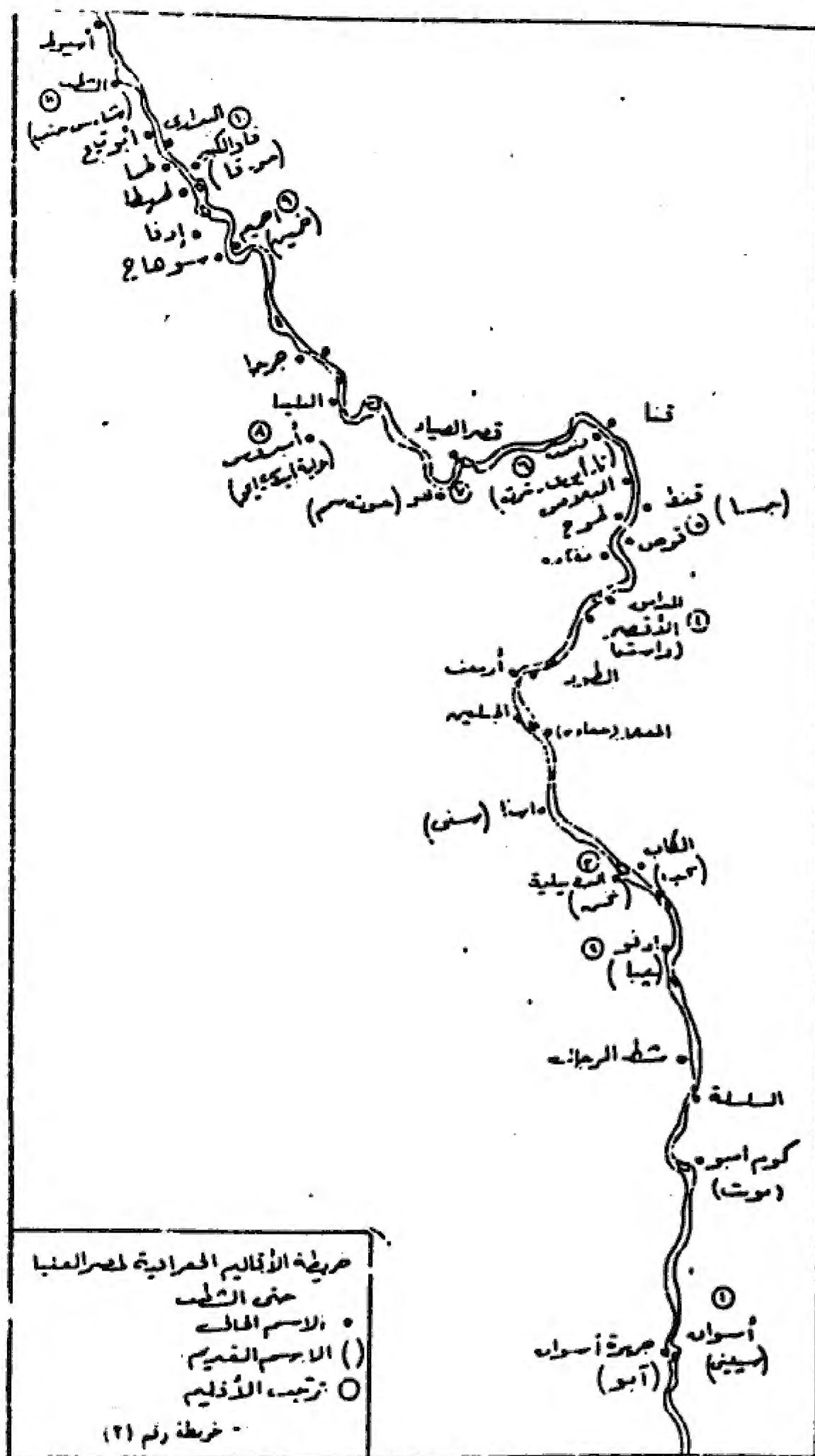
نقلا عن: Shaw, I., and Nicholson, p., British Museum Dictionary, p.26.





شكل رقم (١٥): يمثل جبانة الجيزة.

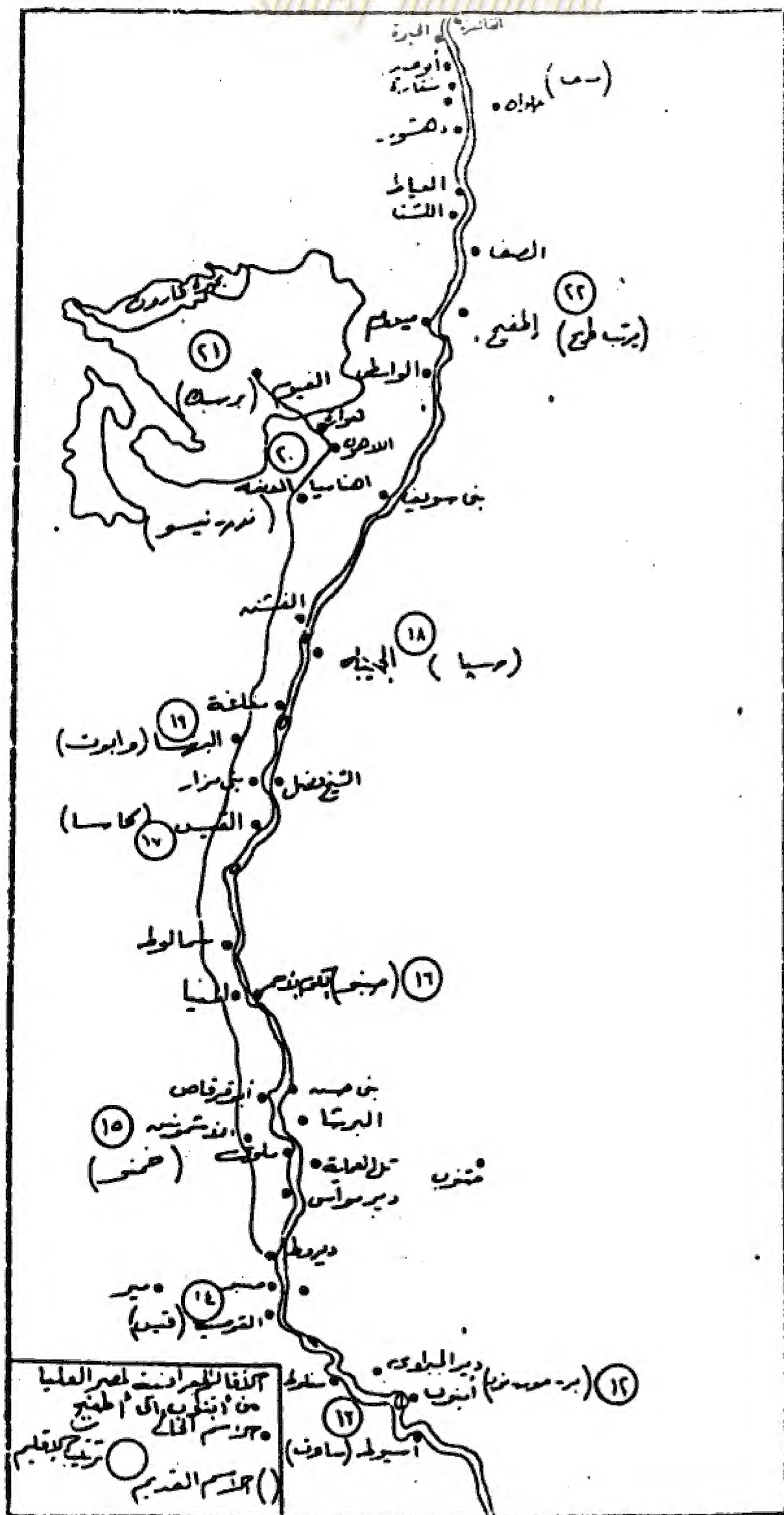
نقلا عن: نيقولا جريمال: تاريخ مصر القديمة، ص ١٤٩.



شكل رقم (١٦): يمثل أقاليم مصر العليا حتى أسبوط.

نقلا عن: حسن محمد محي الدين السعدى، حكم الأقاليم في مصر الفرعونية، ص ٣٦١.

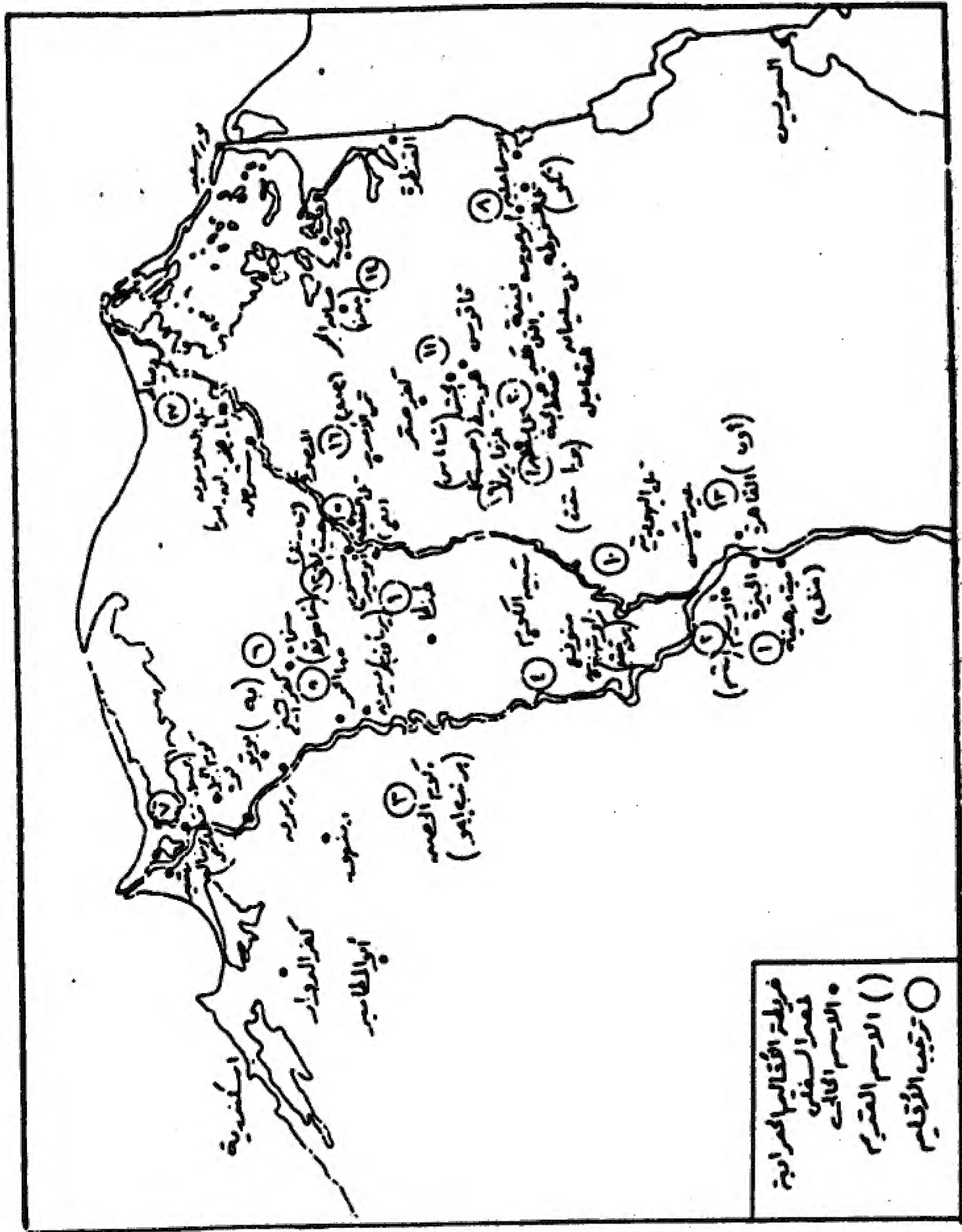




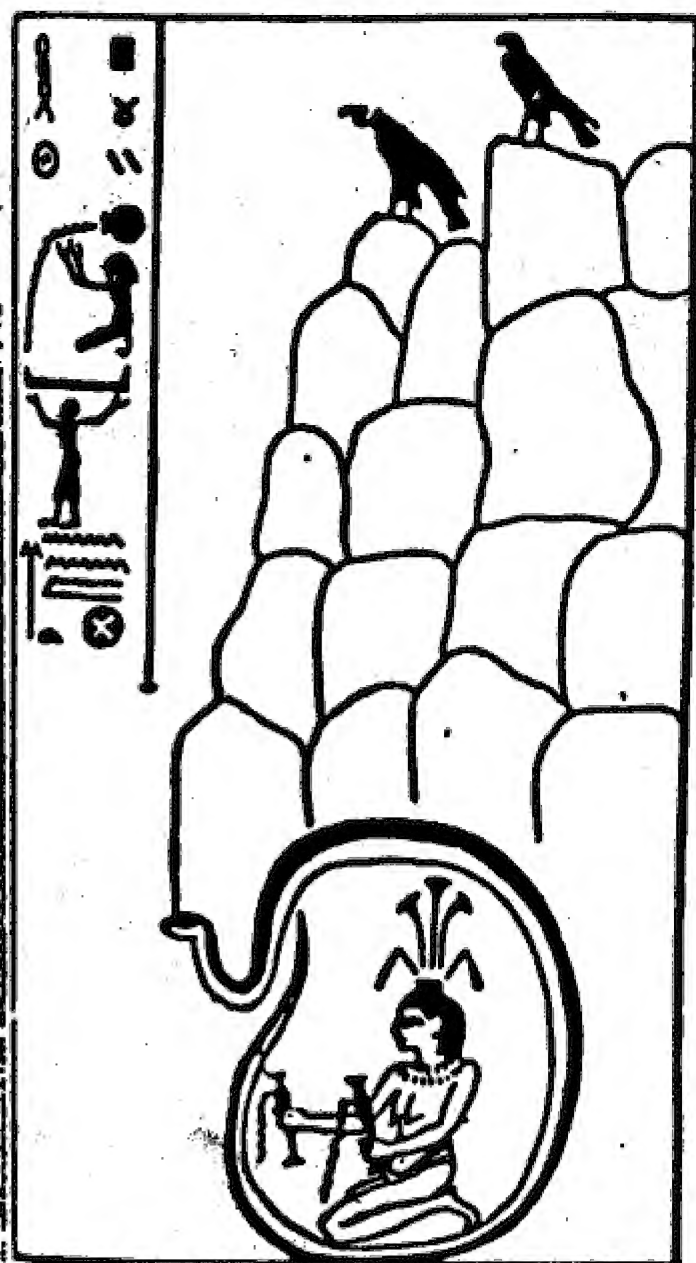
شكل رقم (١٧): يمثل أقاليم مصر العليا من أسبوط حتى الجيزة.

نقلا عن: نفس المرجع السابق، ص ٣٦٥.

شكل رقم (١٨): يمثل لقاليم مصر السفلى.  
نقلا عن: نقش المرجع السابق، ص ٣٦٦.







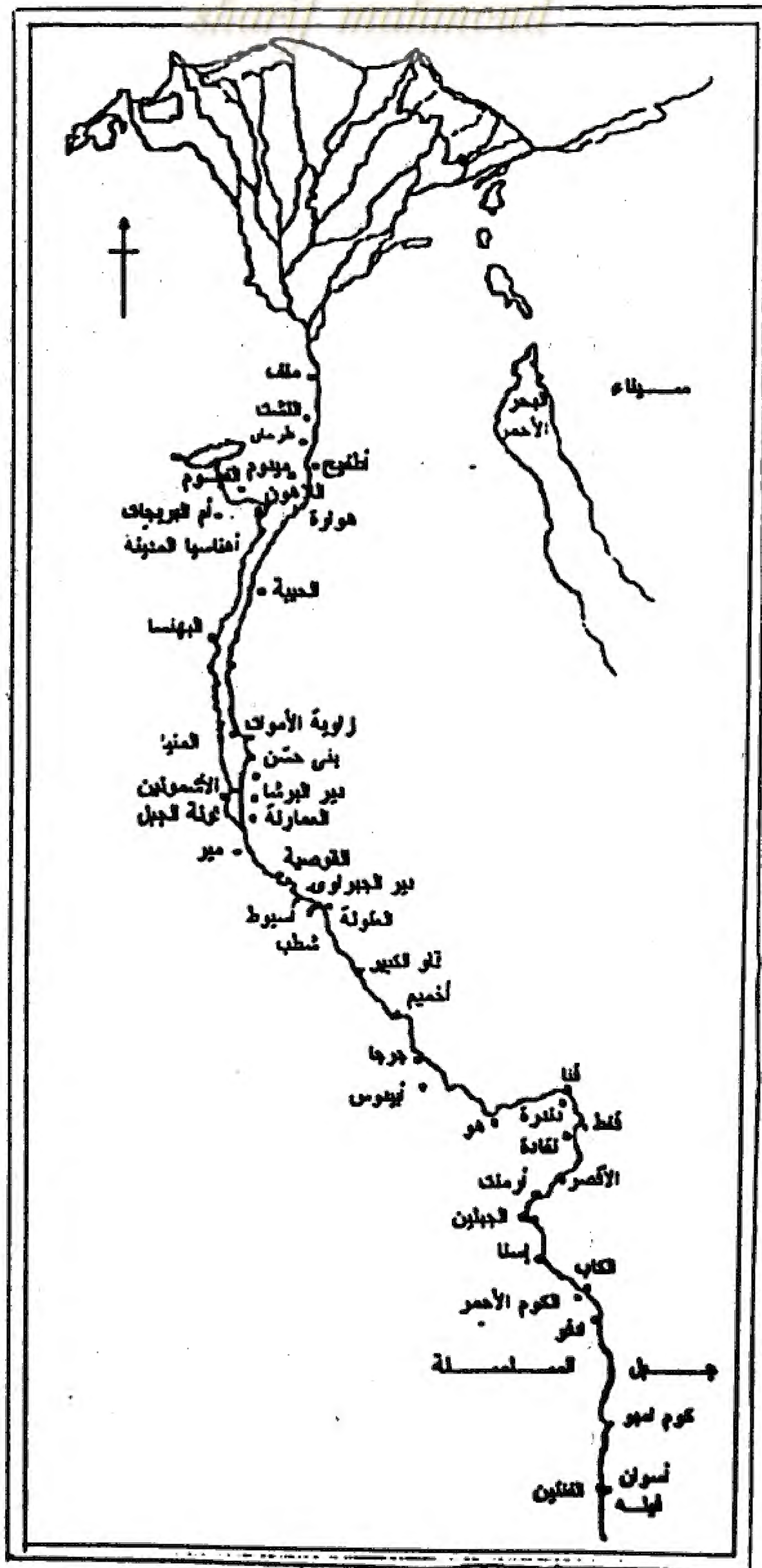
شكل رقم (١٩): يمثل منبع النيل.  
نقلا عن: باروسلاف تشرنى: الديانة المصرية القديمة، ص ١٤٤.



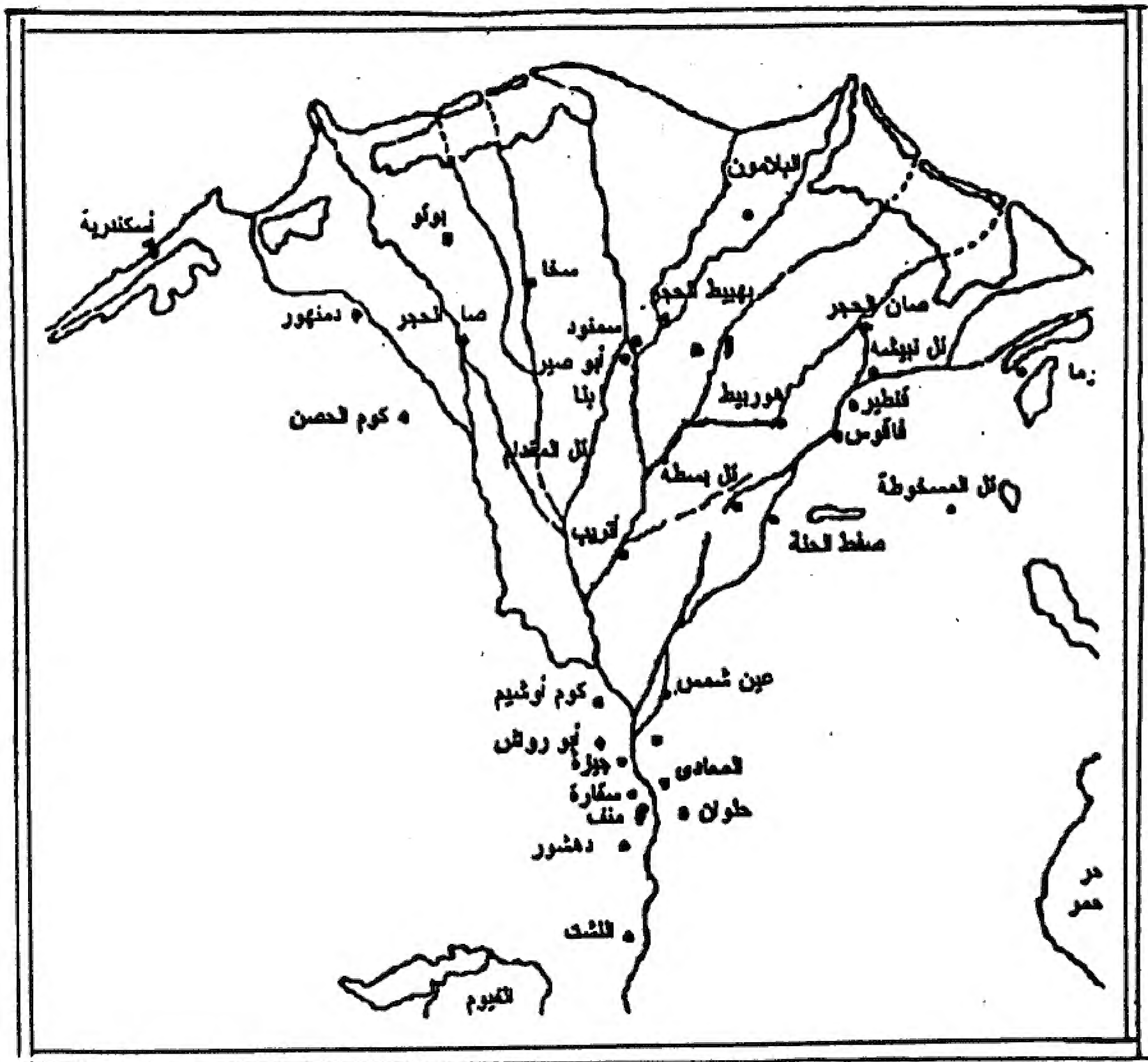


شكل رقم (٢٠): يمثل إله النيل حابي.  
نقلا عن: عبد الحميد زايد: أبيدوس، الغلاف الخلفي.



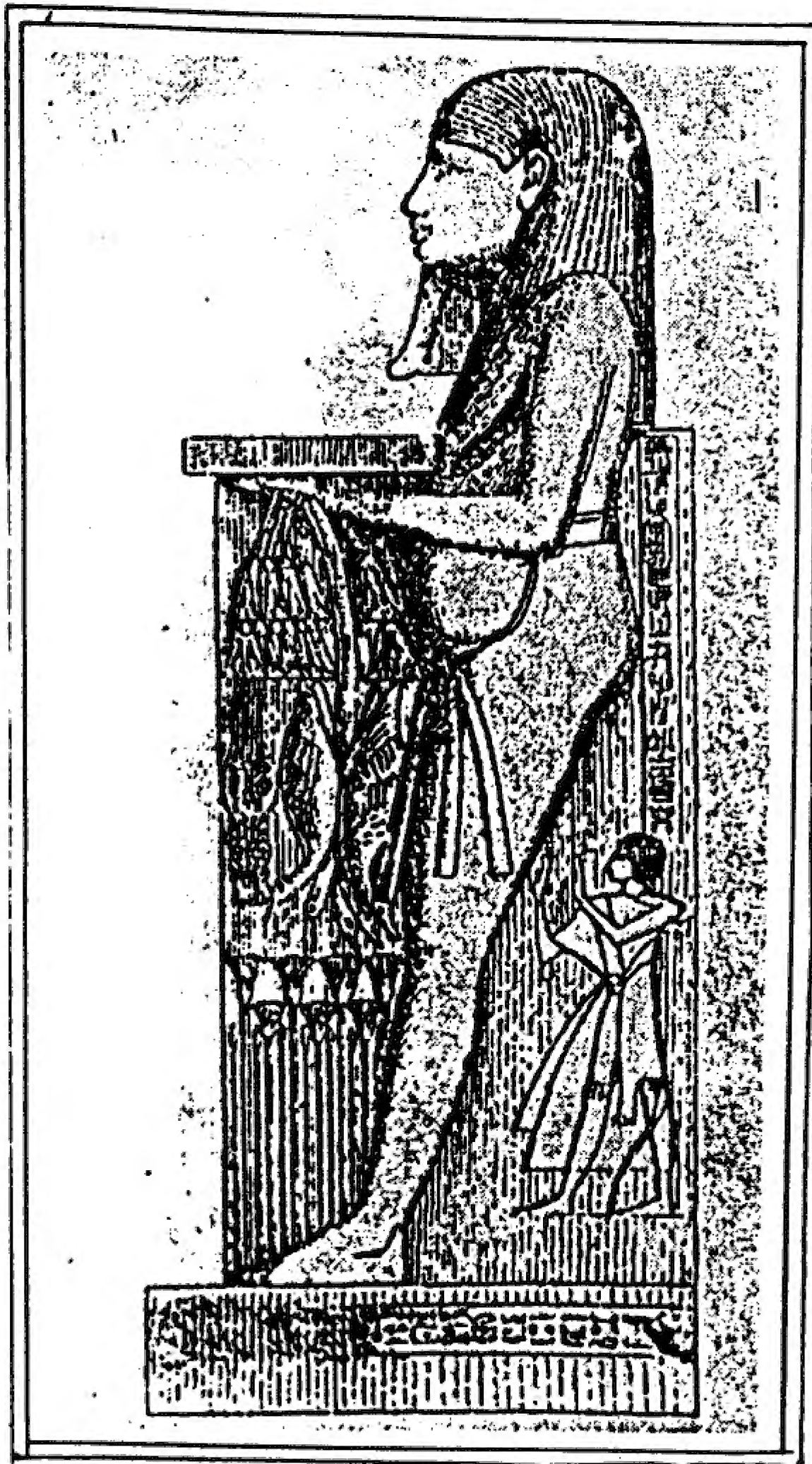


شكل رقم (٢١): يمثل المراكز الحضارية على ضفاف النيل.  
 نقل عن: عبد الحليم نور الدين: دراسة في تاريخ وحضارة مصر القديمة، ص ٣٥٨.  
 - ٤٨٣ -



شكل رقم (٢٢): يمثل المراكز الحضارية في مصر السفلى، وعلى فروع النيل.  
نقلا عن: نفس المرجع السابق، ص ٣٥٧.





شكل رقم (٢٣): يمثل إله النيل وخلفه كاهن.

Shaw, I., and Nicholson, p., op.cit., p. 118.

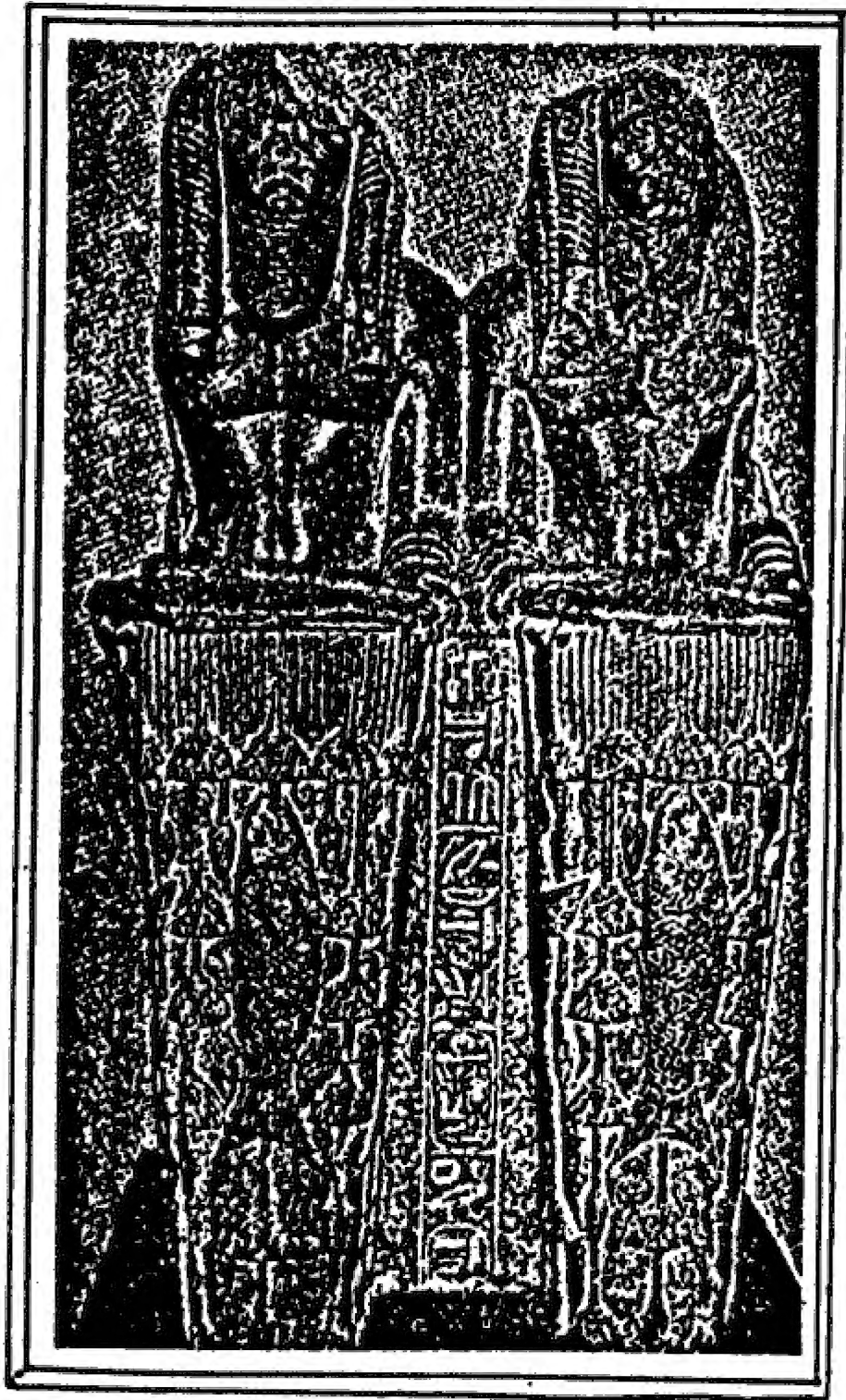
نقلا عن:





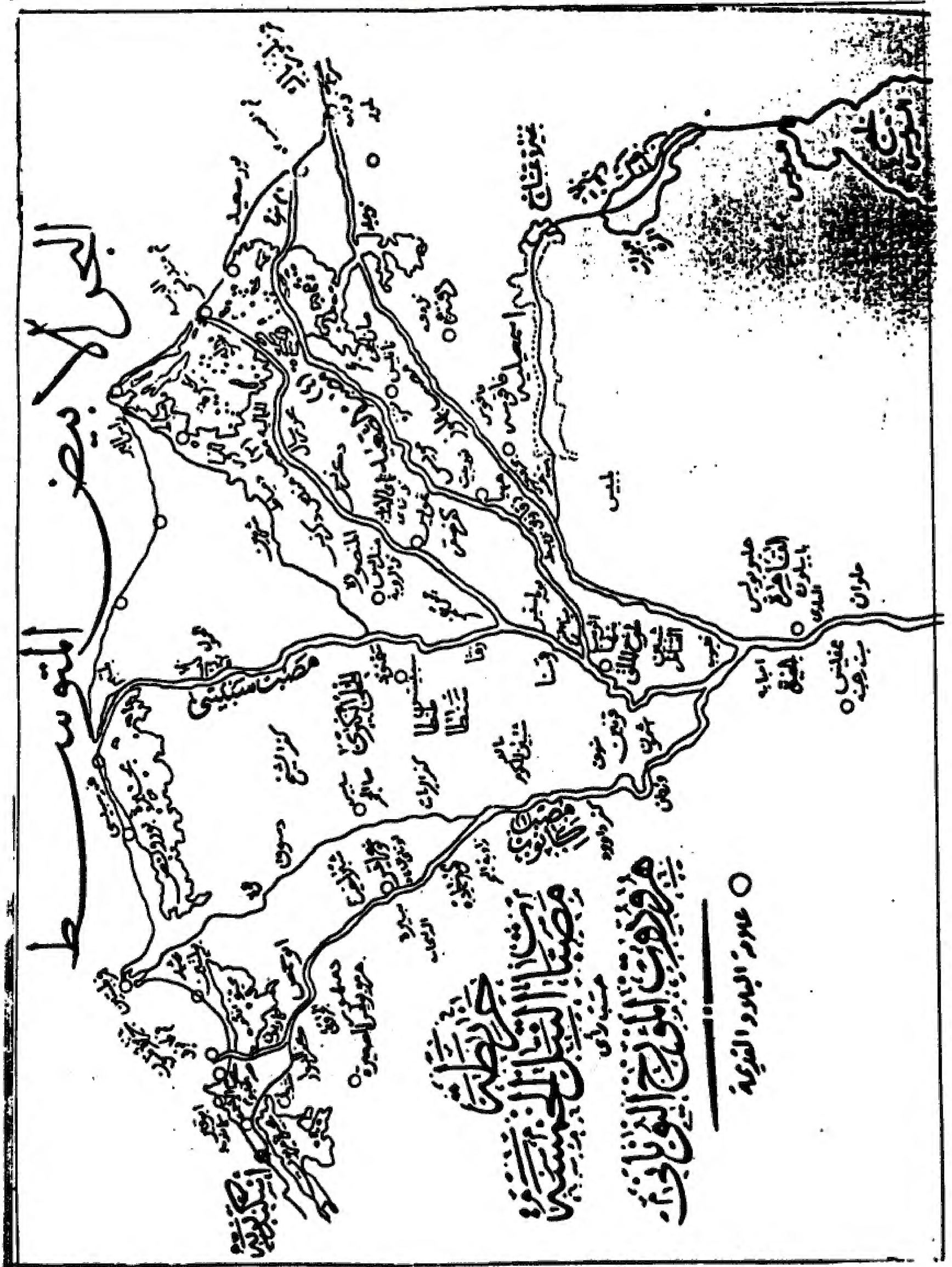
شكل رقم (٢٤): يمثل إله النيل رمزا مصر العليا والسفلى.  
نقلا عن: ياروسلاف تشرنى: المرجع السابق، صورة ٨٨.





شكل رقم (٢٥): يمثل تمثال مزوج لنيلى مصر العليا والسفلى.  
نقل عن: انطون زكري: النيل فى عهد الفراعنة والعرب، ص ٤٣.

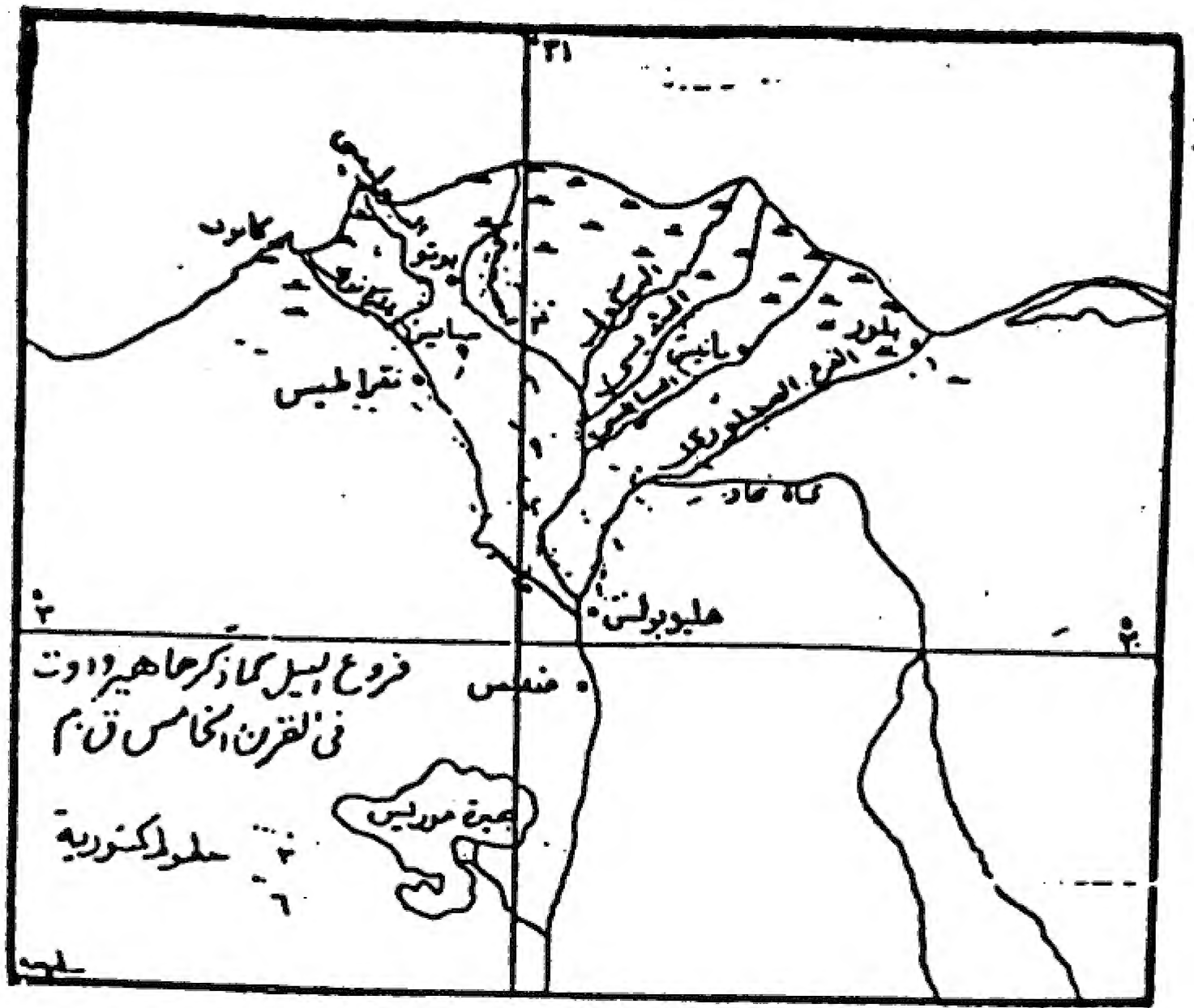




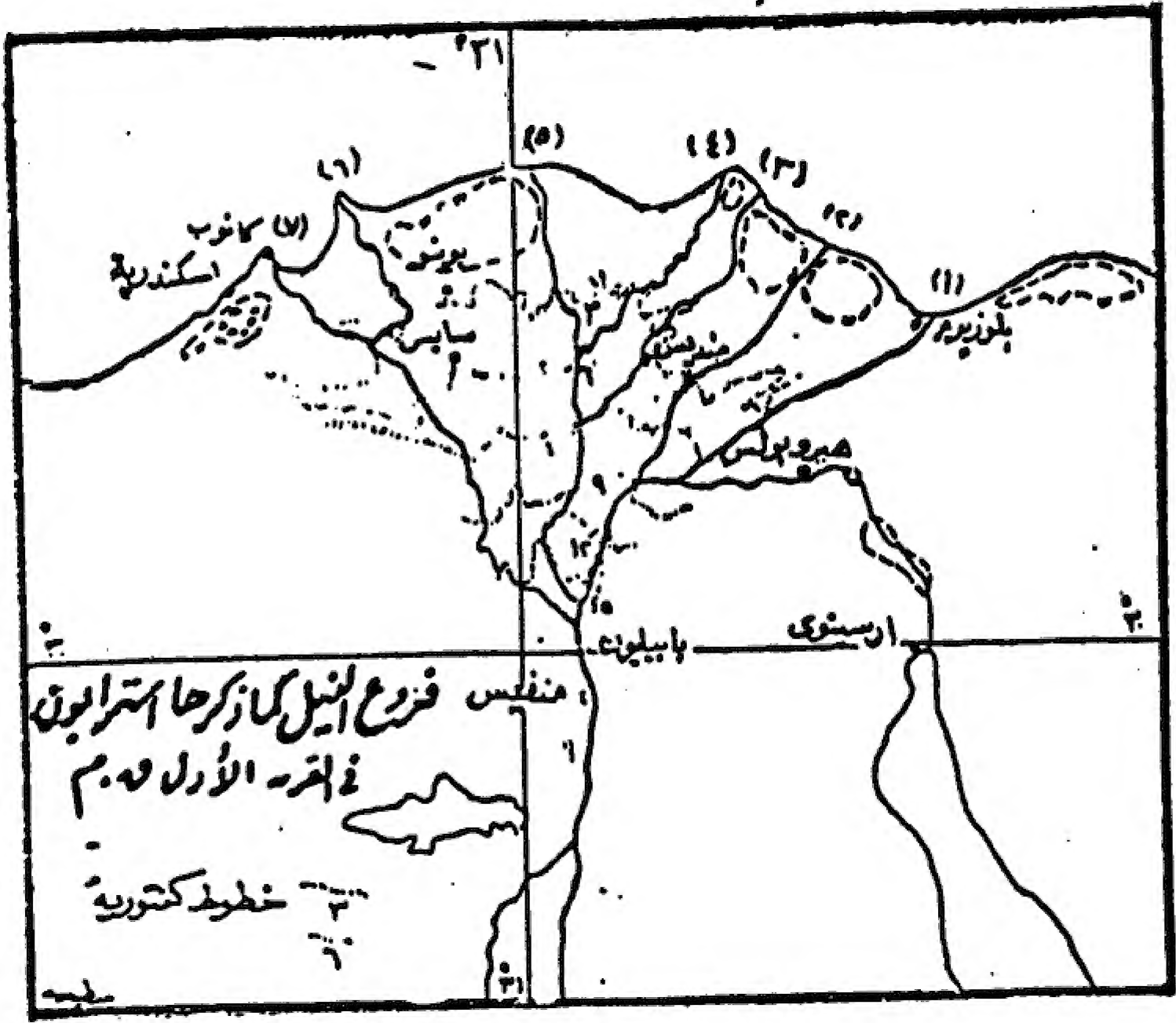
شكل رقم (٢٦): يمثل فروع النيل عند هيرودوت.

نقلا عن: نفس المرجع السابق، ص ٧٨، ٧٩.



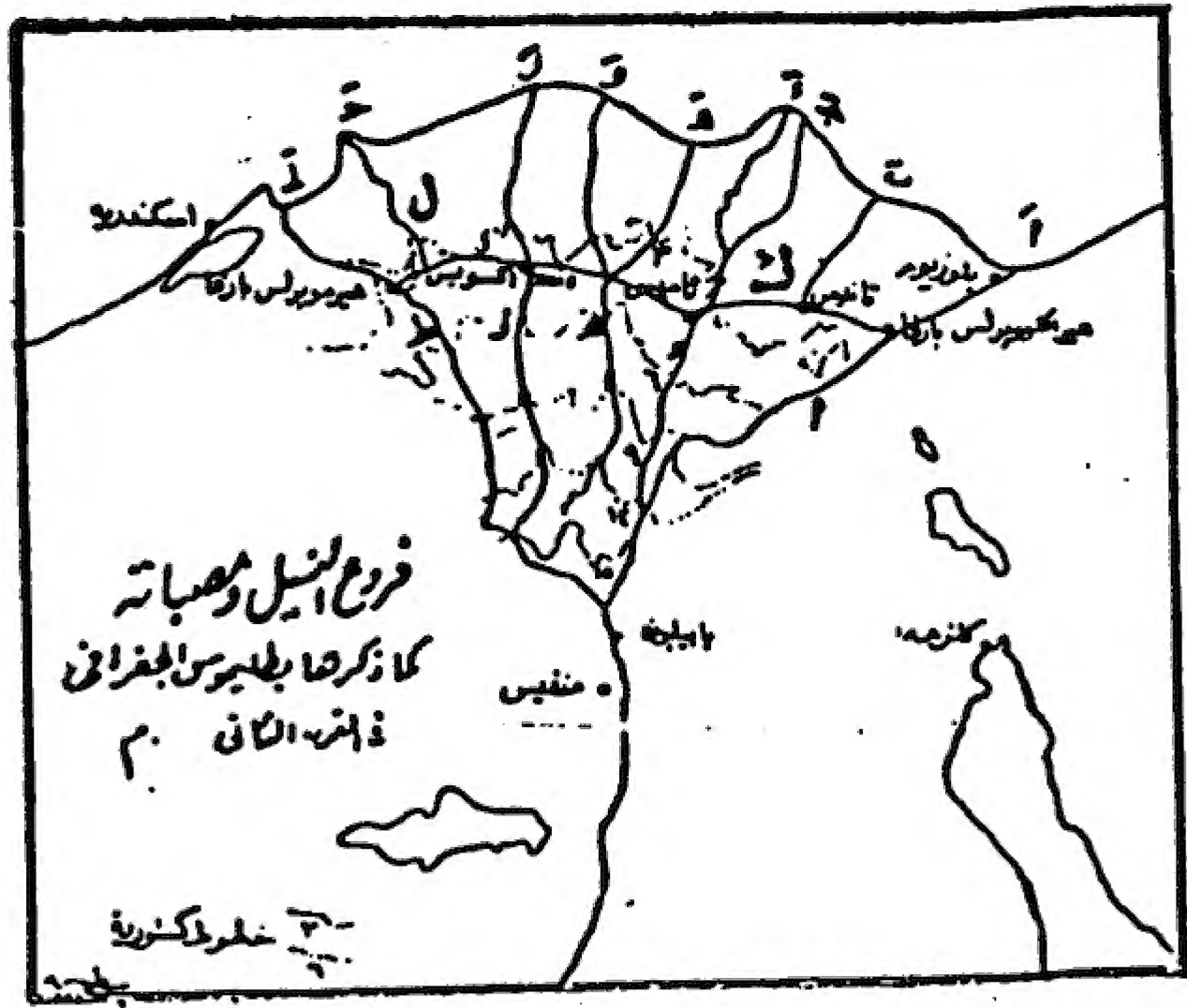


شكل رقم (٢٧): يمثل فروع النيل السبعة.  
نقلا عن: عبد الفتاح محمد وهيبة: مصر والعالم القديم، ص ٢٥٥، شكل ٣٦.

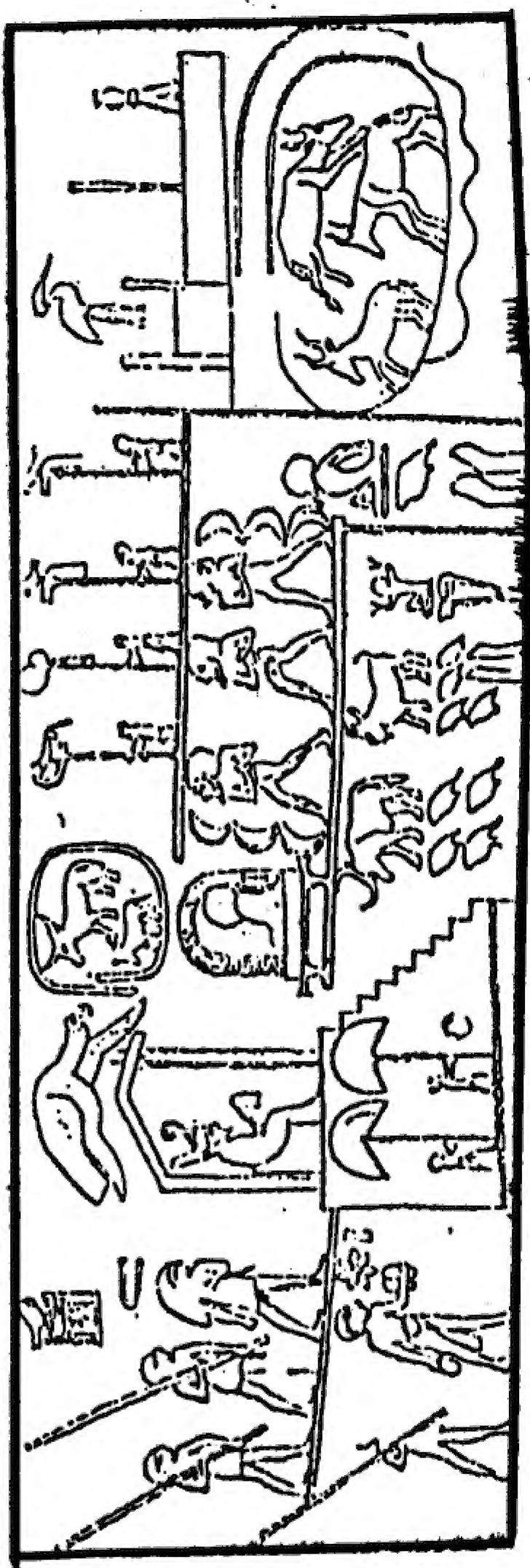


شكل رقم (٢٨): يمثل فروع النيل عند استرابون.  
نقلا عن: نفس المرجع السابق، ص ٢٥٧، شكل ٣٧.



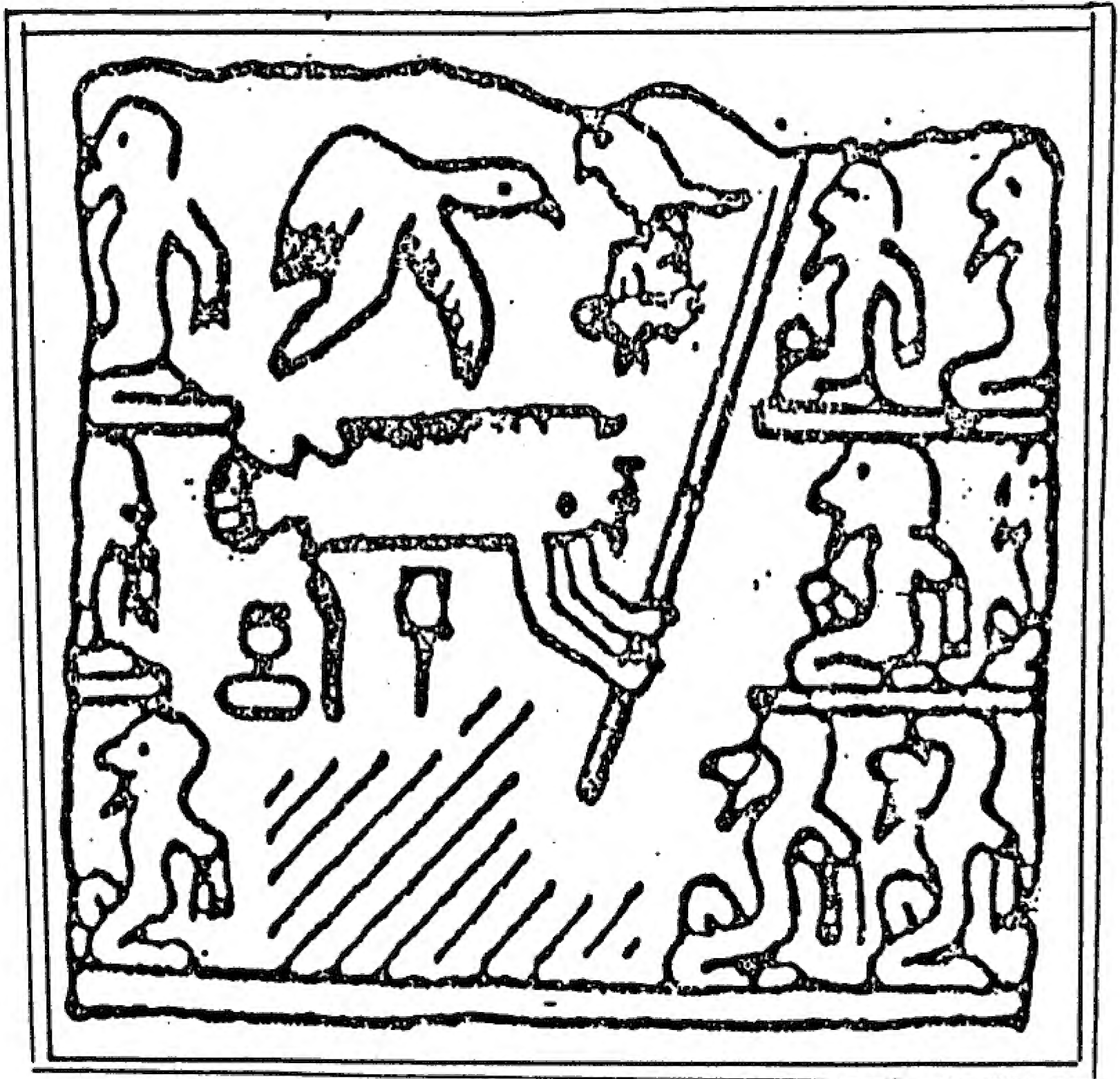


شكل رقم (٢٩): يمثل فروع النيل عند بطليموس الجغرافي.  
نقلا عن: نفس المرجع السابق، ص ٢٥٨، شكل ٣٨.



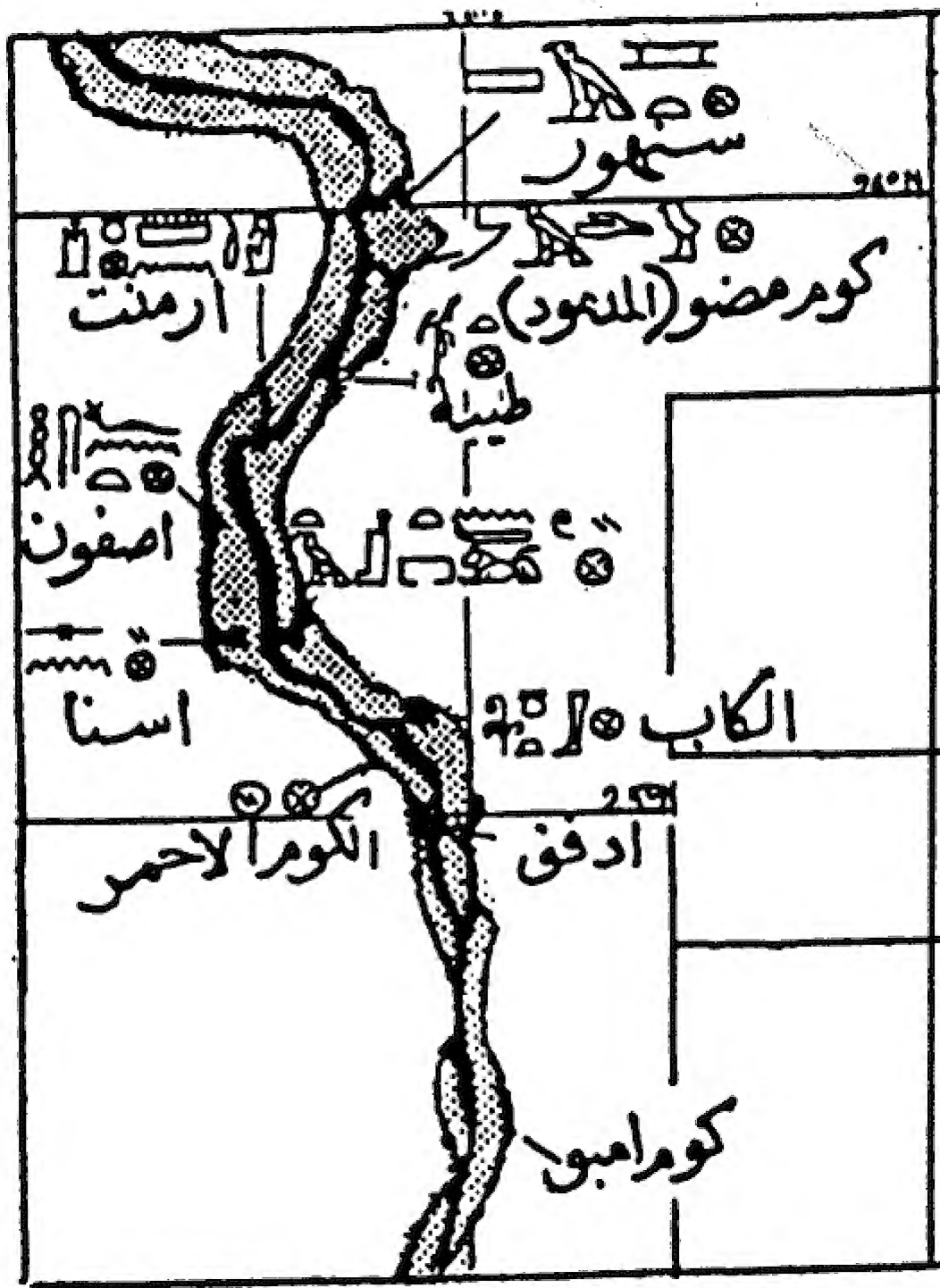
شكل رقم (٣٠): يمثل نقوش رأس مقبرة الملك نعرمر وتظهر الإلهة نخبت تحمي الملك.  
 نقلا عن: أحمد سليم وسوزان عباس عبد اللطيف: مصر منذ عصر التأسيس وحتى  
 بداية الدولة الحديثة، ص ٨٦، شكل ٨.





شكل رقم (٣١): يمثل ختم عاوى للملك نعرمر والإلهة نخبت فى شكل الحماية.

نقلا عن: نفس المرجع السابق، ص ١٢٢، شكل ١٩.



شكل رقم (٣٢): يمثل موقع مدينة نخن ونخب.  
نقلا عن: سليم حسن: أقسام مصر الجغرافية، ص ١٥٩، لوحة ٣.



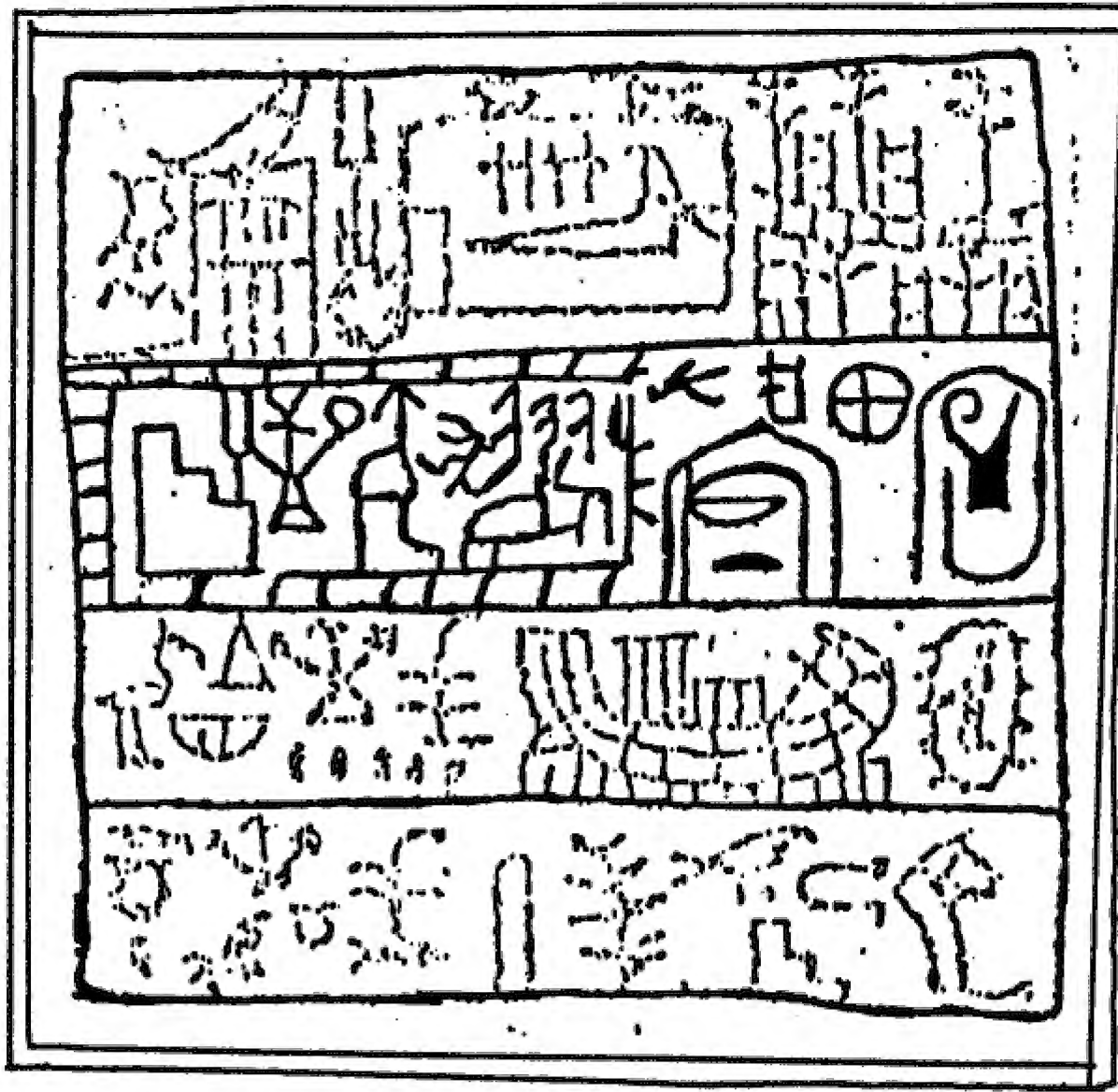


شكل رقم (٣٣): يمثل موقع مدينة نخن ونخب.

Butzer, K. W., Archeolog and Geology in Ancient Egypt, Fig.6.

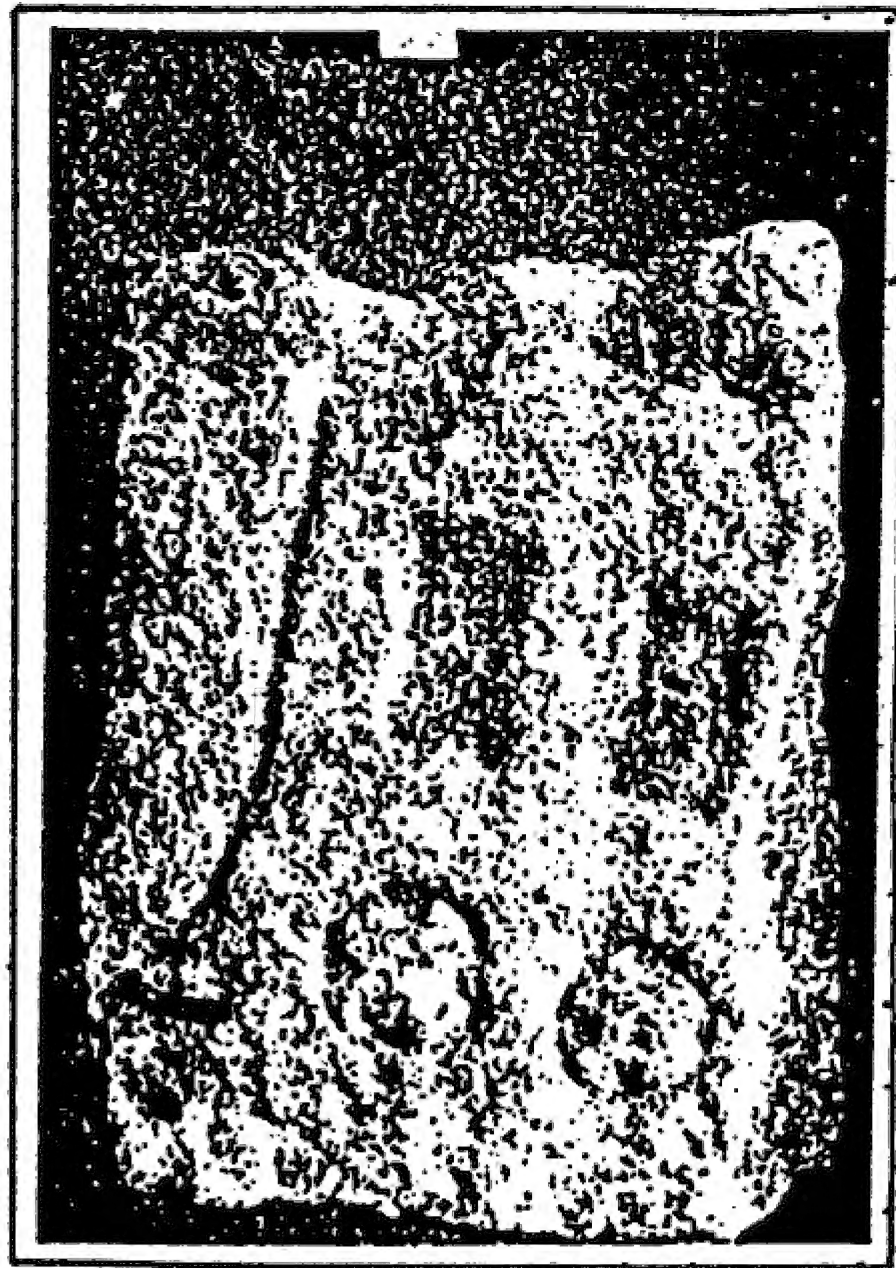
نقلا عن:





شكل رقم (٣٤): يمثل بطاقة عاجية للملك جر عليها اسم مدينة دب.  
نقلا عن: والتر إمري: مصر في العصر العتيق، ص ٤٩، شكل ٢٠.



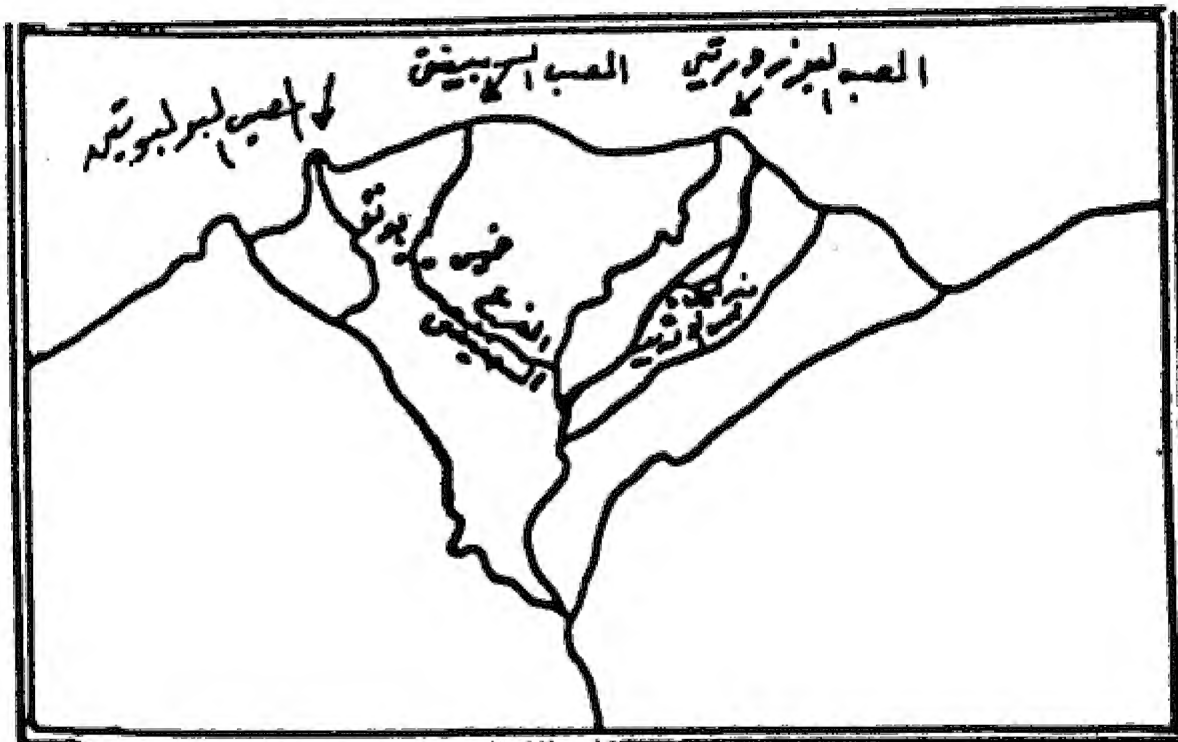


شكل رقم (٣٥): يمثل اسم المدينة ب، دب معا.

Williams, M.V., The tell el-Fara'în Expedition in JEA, 55, (1969),  
نقلا عن: plate III, n. 4.



شكل رقم (٣٦): يمثل موقع مدينة بوتو في الإقليم السادس من أقاليم الدلتا.  
نقلا عن: سليم حسن: المرجع السابق، ص ٧٤، لوحة ٦.

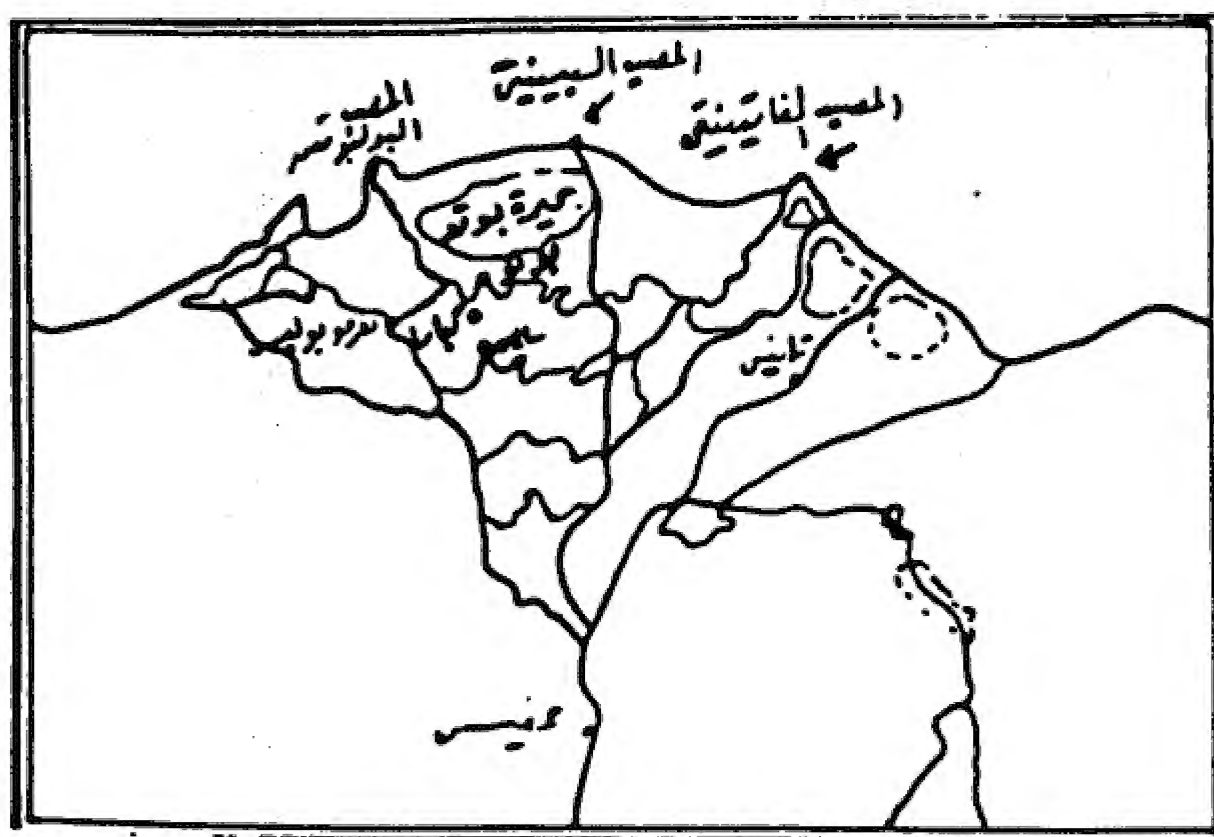


شكل رقم (٣٧): يمثل موقع مدينة بوتو عند هيرودوت.

Ball, J., Egypt in the classical geographers, p. 24, Fig. 5.

نقلا عن:

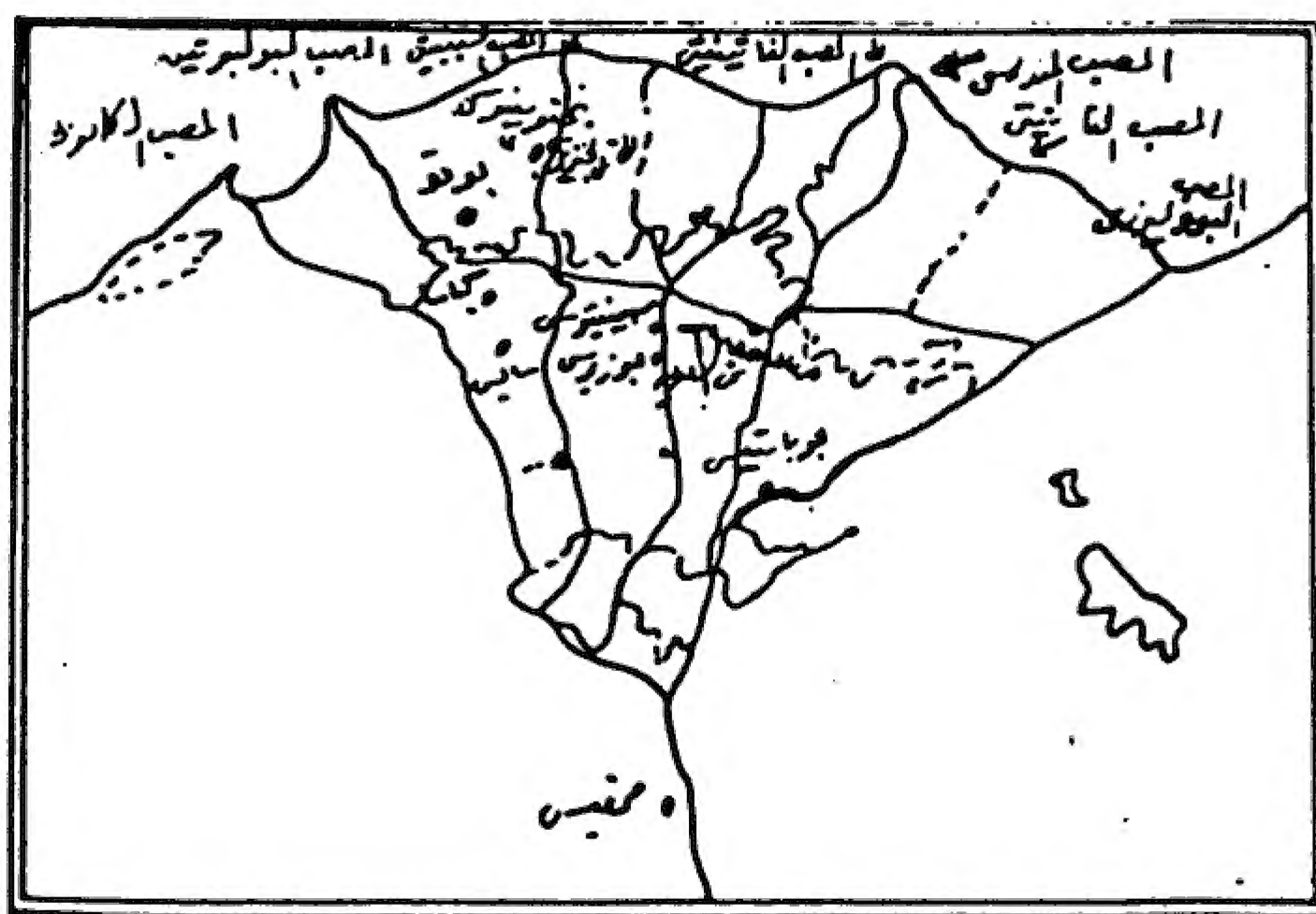




شکل رقم (۳۸): یمثل موقع بوتو عند استرابون.

Ibid., p. 69, Fig. 11.

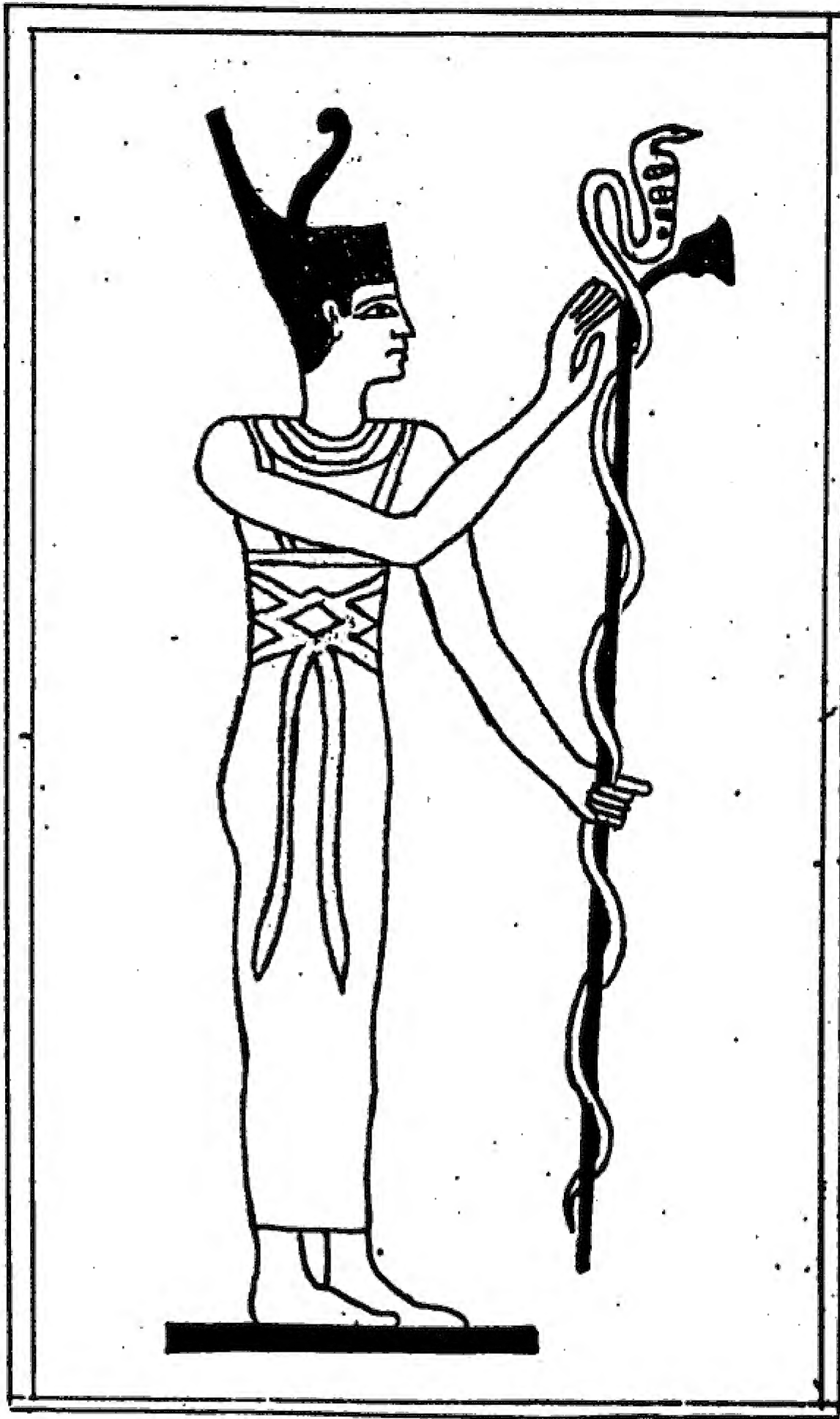
**نَقْلًا عَنْ:**



شكل رقم (٣٩): يمثل موقع مدينة بوتو عند بطليموس الجغرافى.

**Ibid.**, p. 120, Fig. 18.

**نقلًا عن:**

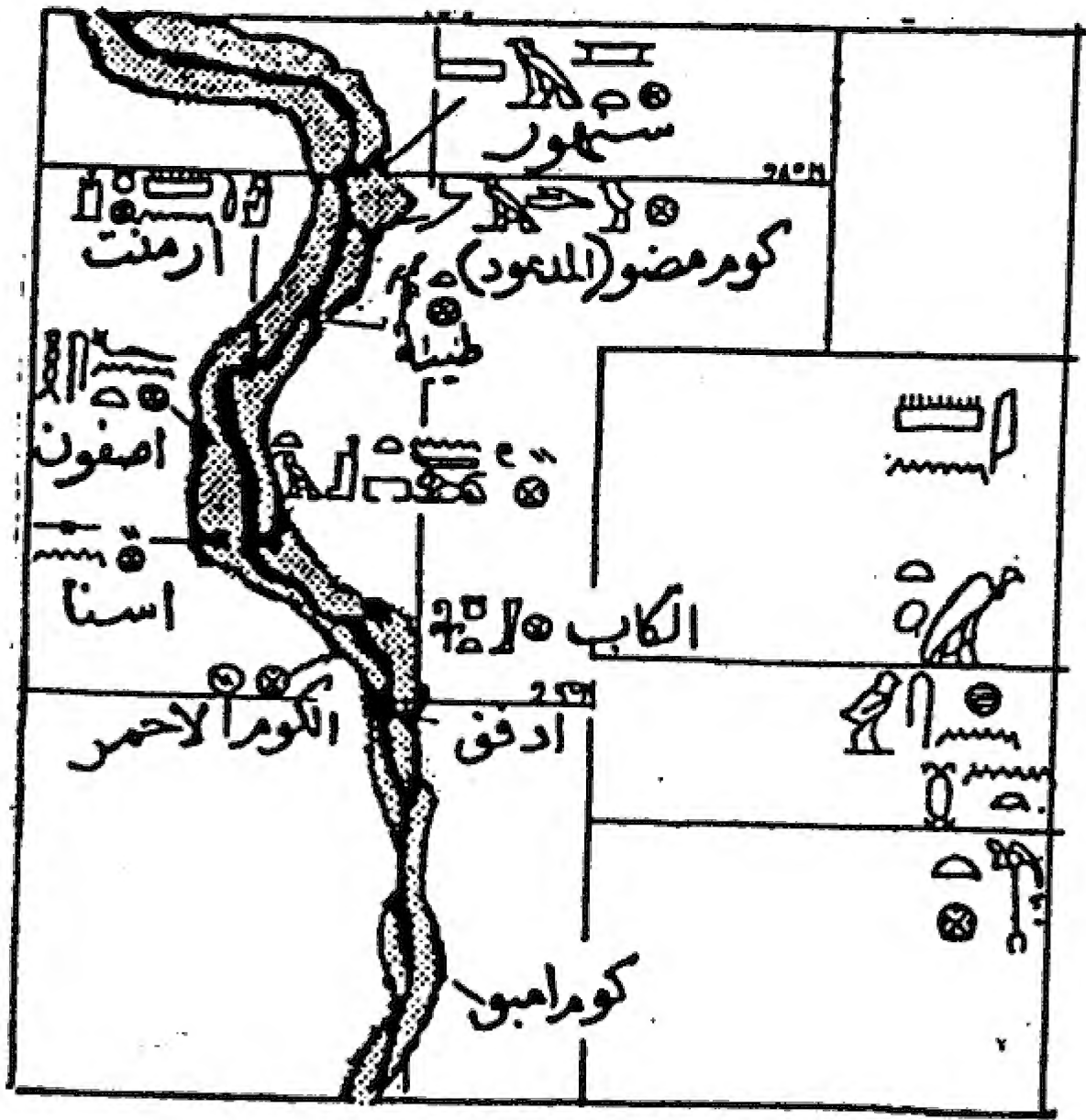


شكل رقم (٤٠): يمثل الإلهة واجبت بتاج الشمال.

Budge, W., the Gods of the Egyptians, I, p. 439.

نقلا عن:





شكل رقم (٤١): يمثل الإقليم الرابع من أقاليم مصر العليا (واست).  
نقلا عن: سليم حسن: المرجع السابق، ص ٣٩، لوحة ٣.



شكل رقم (٤٢): يمثل موقع مدينة طيبة.

نقلا عن: عبد الفتاح محمد وهبة: المرجع السابق، ص ٣٧، شكل ٤٩.

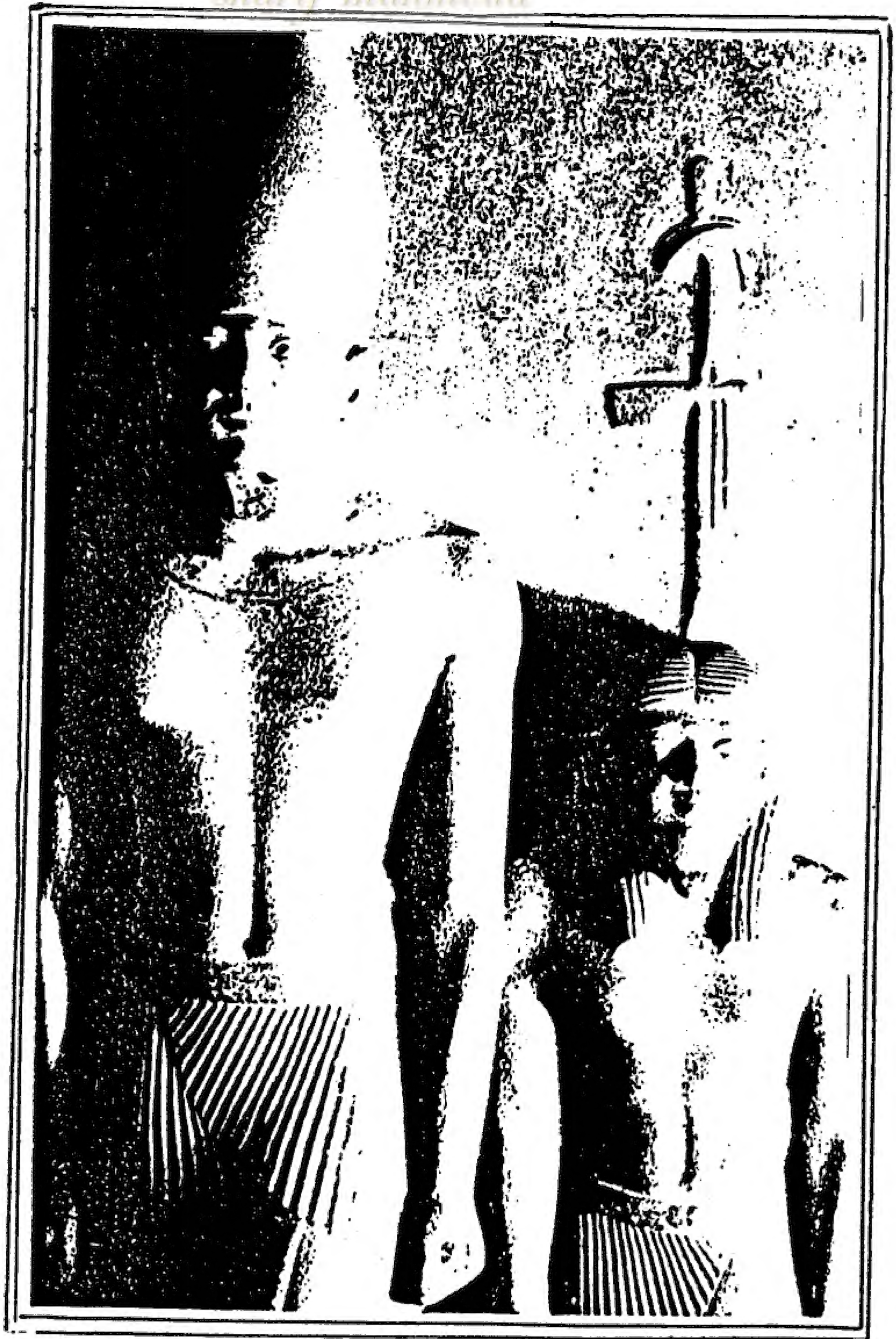


نقلا عن: نيقولا جريمال: تاريخ مصر القديمة، ص ٣٤٦، ٣٤٧.



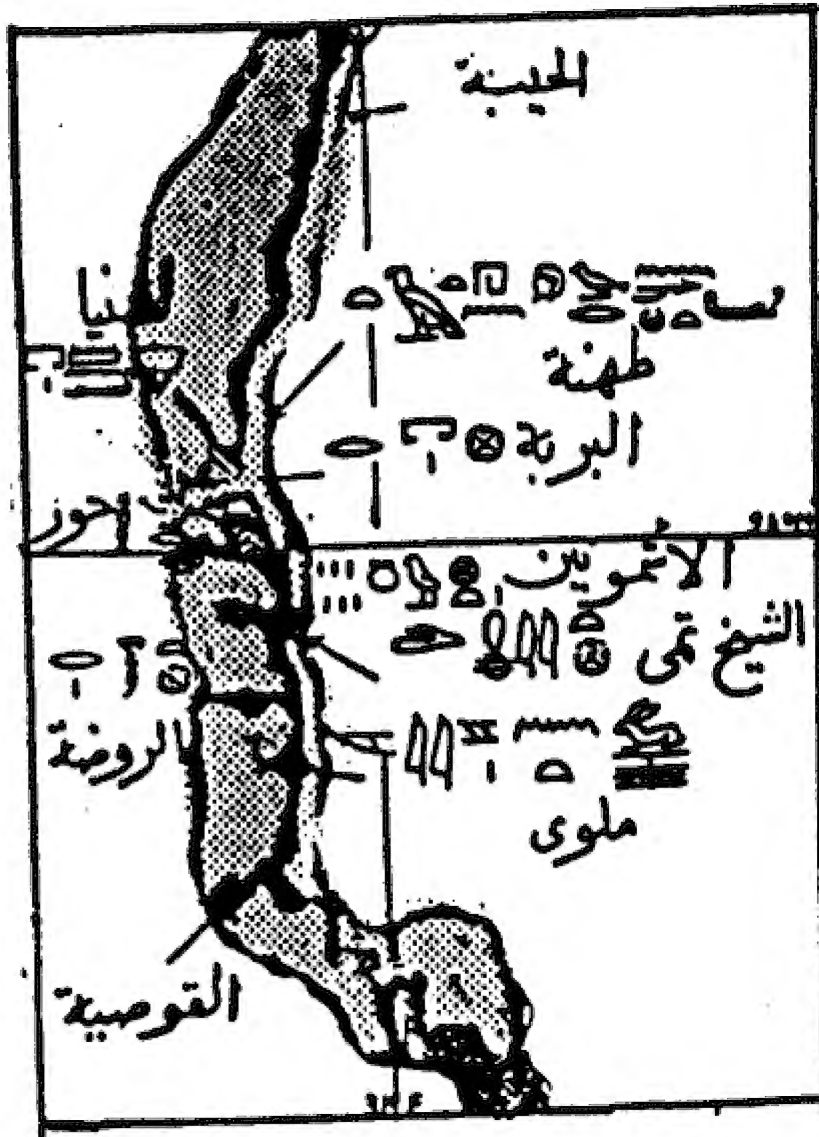
نقلا عن: كنت أ. كتنن: رمسيس الثاني فرعون المجد والانتصار، ص ١٦٦، شكل ١٣.





شكل رقم (٤٥): يمثل الملك منكاورع وتجميد لإقليم واست.  
نقلا عن: تشارلز نميس: طيبة "أثار الأقصر" ص ١٣٠، شكل ٢.





شكل رقم (٤٦): يمثل الإقليم الخامس عشر من أقاليم مصر العليا (الأشمونيين).  
نقلا عن: سليم حسن: المرجع السابق، ص ٥٧، لوحة ١٤.

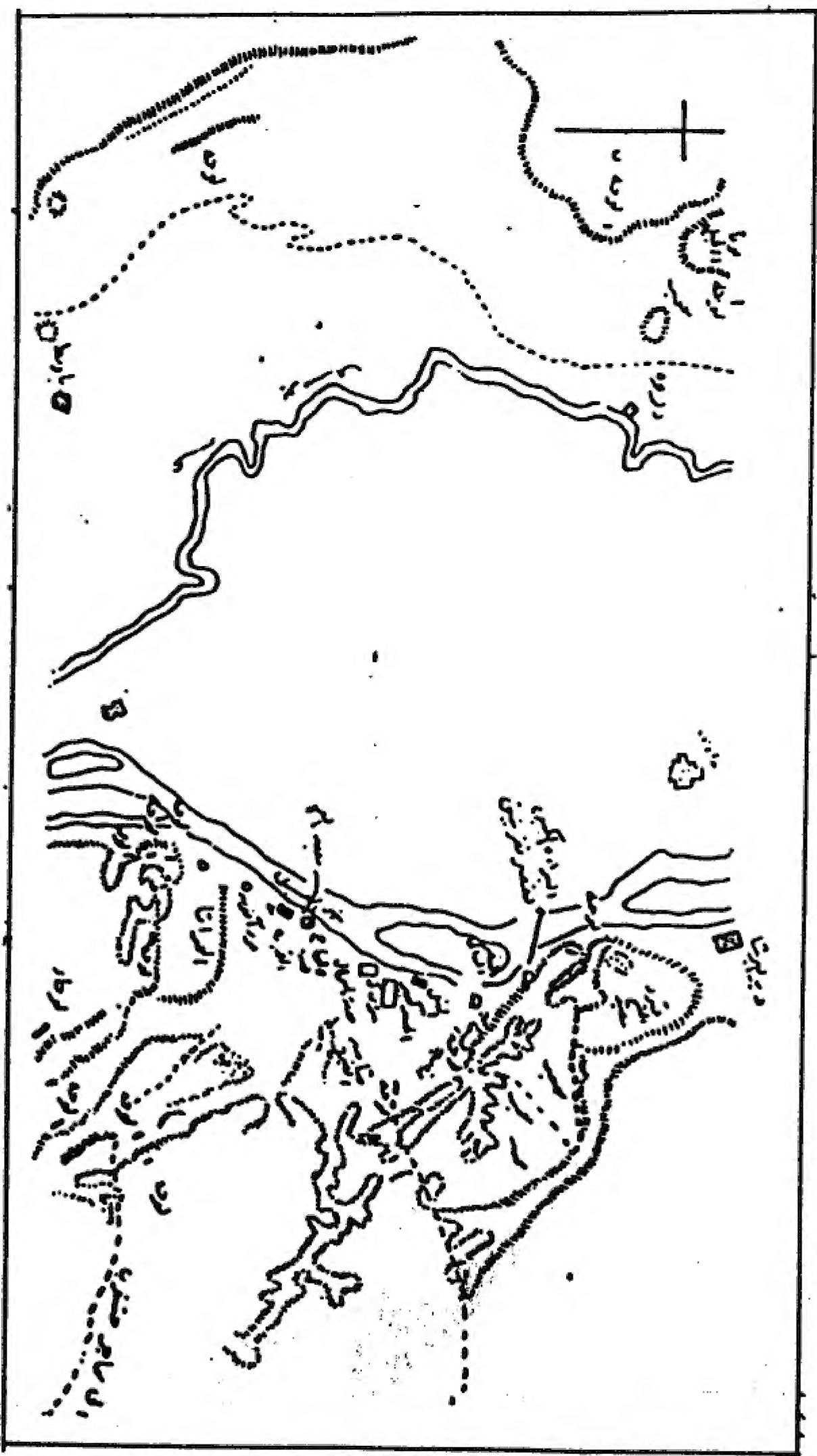




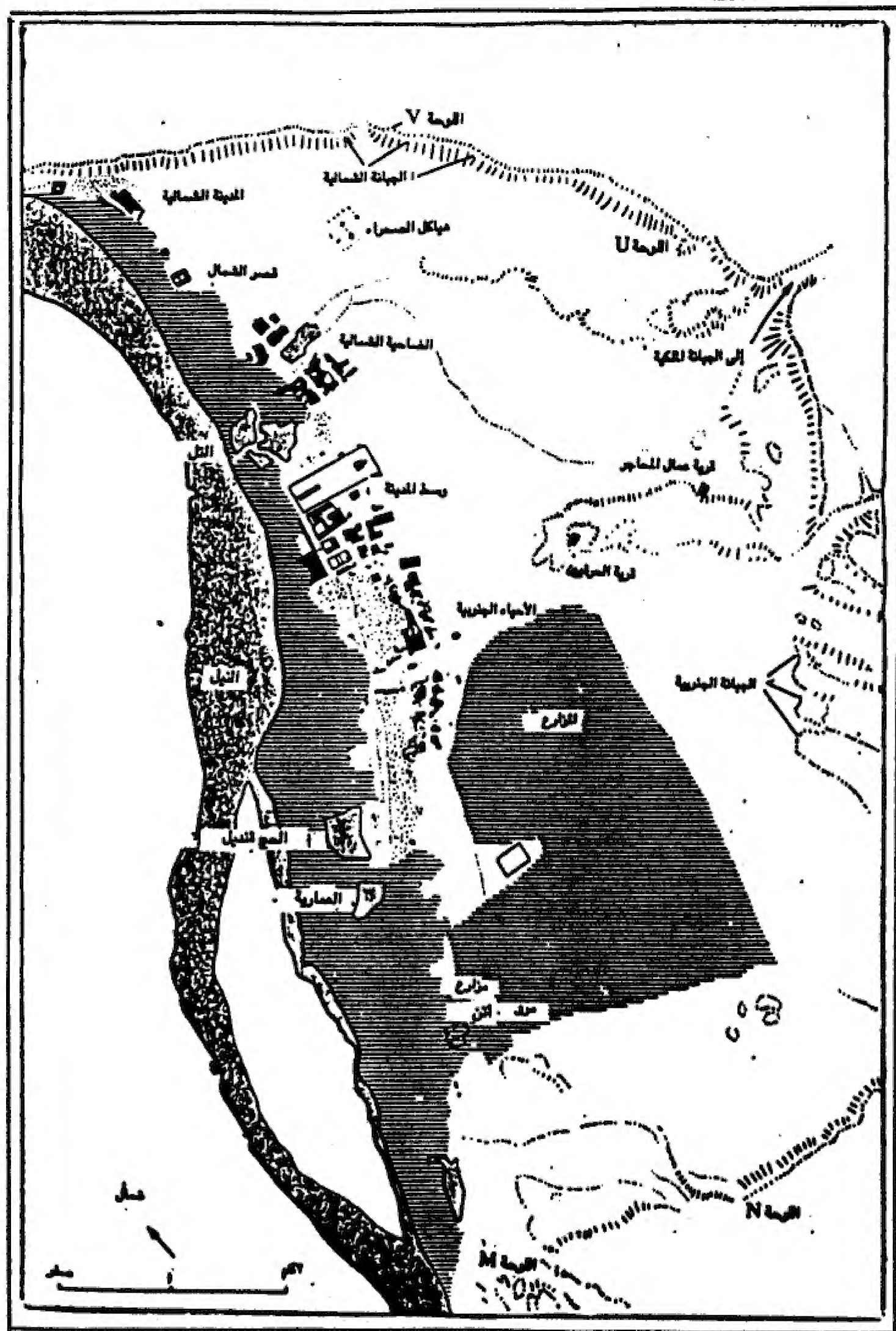


شكل رقم (٤٨): يمثل موقع مدينة أخت أنون على شكل نصف دائرة.  
نقلا عن: محمد أبو المحاسن عصفور: التخطيط العمراني في مصر القديمة، ص ٩٥.





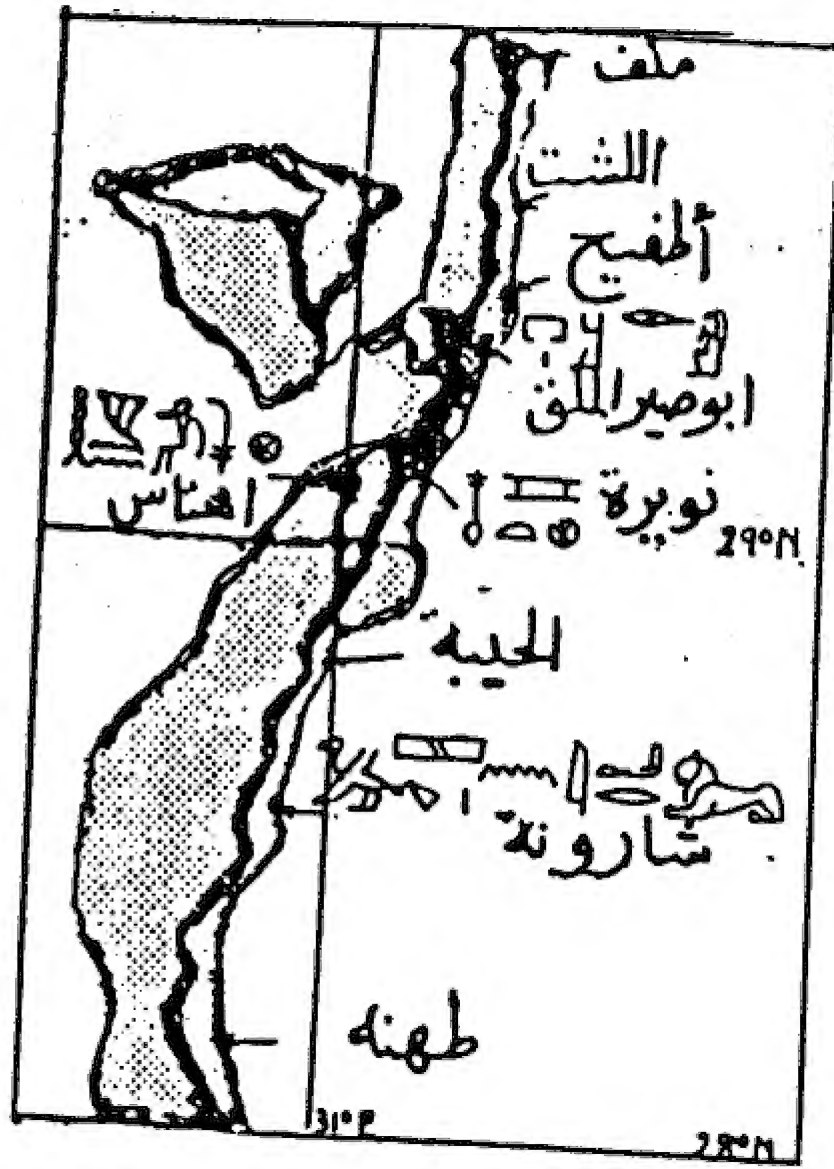
شغل رقم (٤٩): يمثل لوحات الحدود حول مدينة أخت أنون.  
عبد الحميد زليد: آثار للميا الخالدة، ص ١٢٥، شكل ٧١.  
نقلا عن:



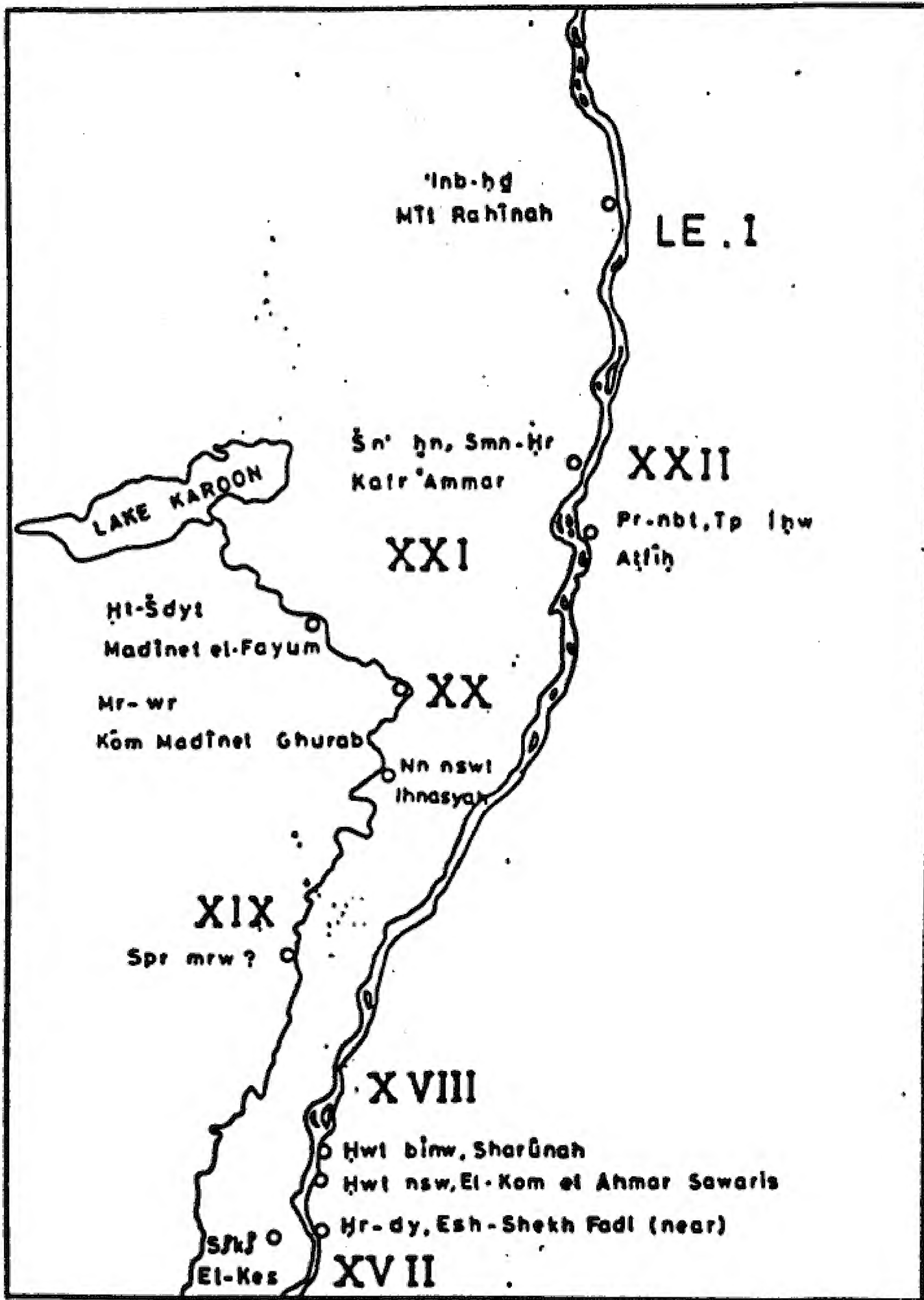
شكل رقم (٥٠): يمثل أقسام مدينة أخت أنون.

نقلا عن: نيقولا جريمال: المرجع السابق، ص ٣٠١، شكل ١٠١.





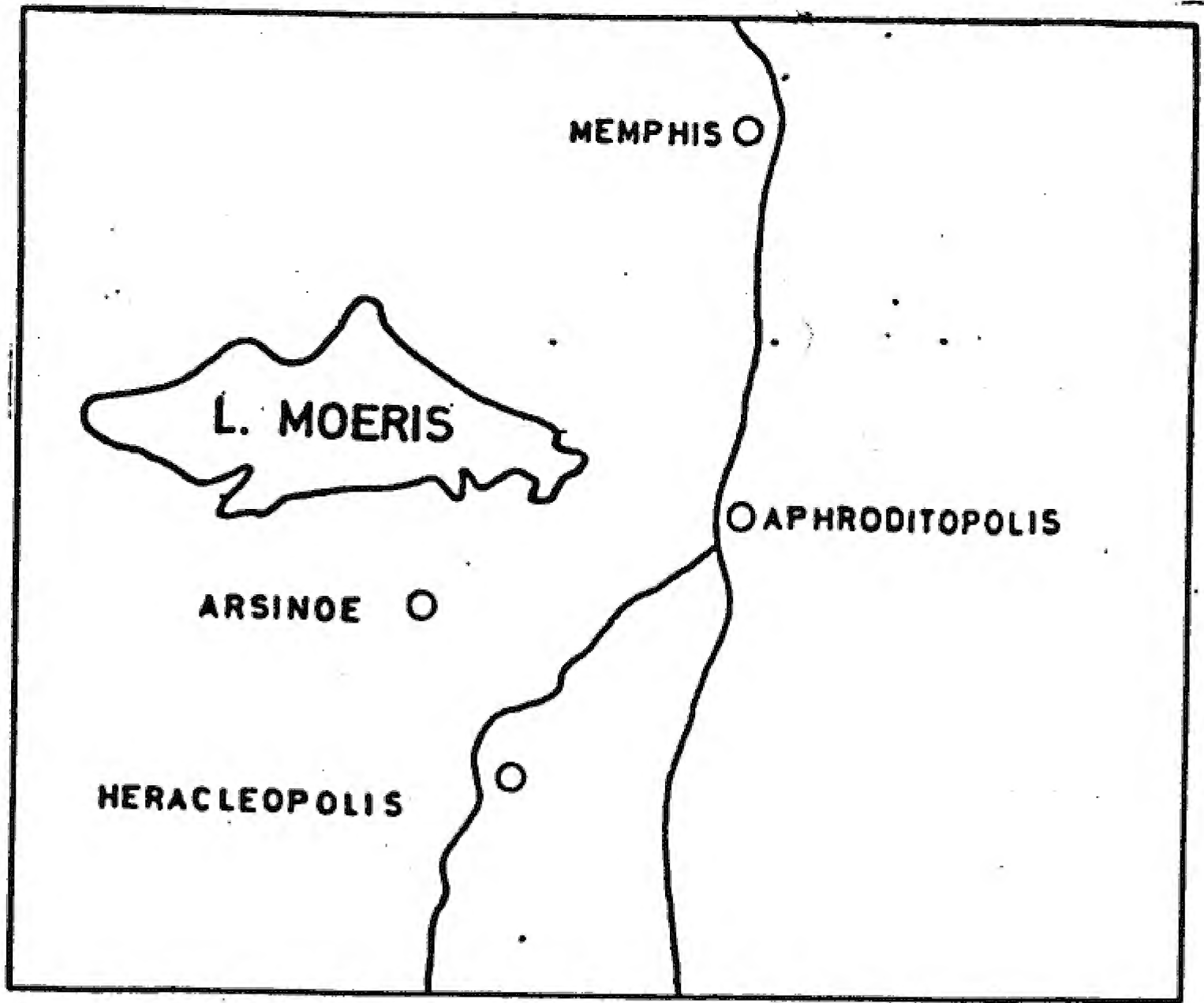
شكل رقم (٥١): يمثل موقع مدينة أهناش على الضفة اليسرى للنيل.  
نقلا عن: سليم حسن: المرجع السابق، ص ٦٣، لوحة ١٩.



شكل رقم (٥٢): يمثل موقع مدينة أناسيا جنوب كفر عمار.

نقلا عن: Mokhtar, N.G., Ihnasya El- Medina, in IFAO, 40, (1983), p.7, Fig. 1.

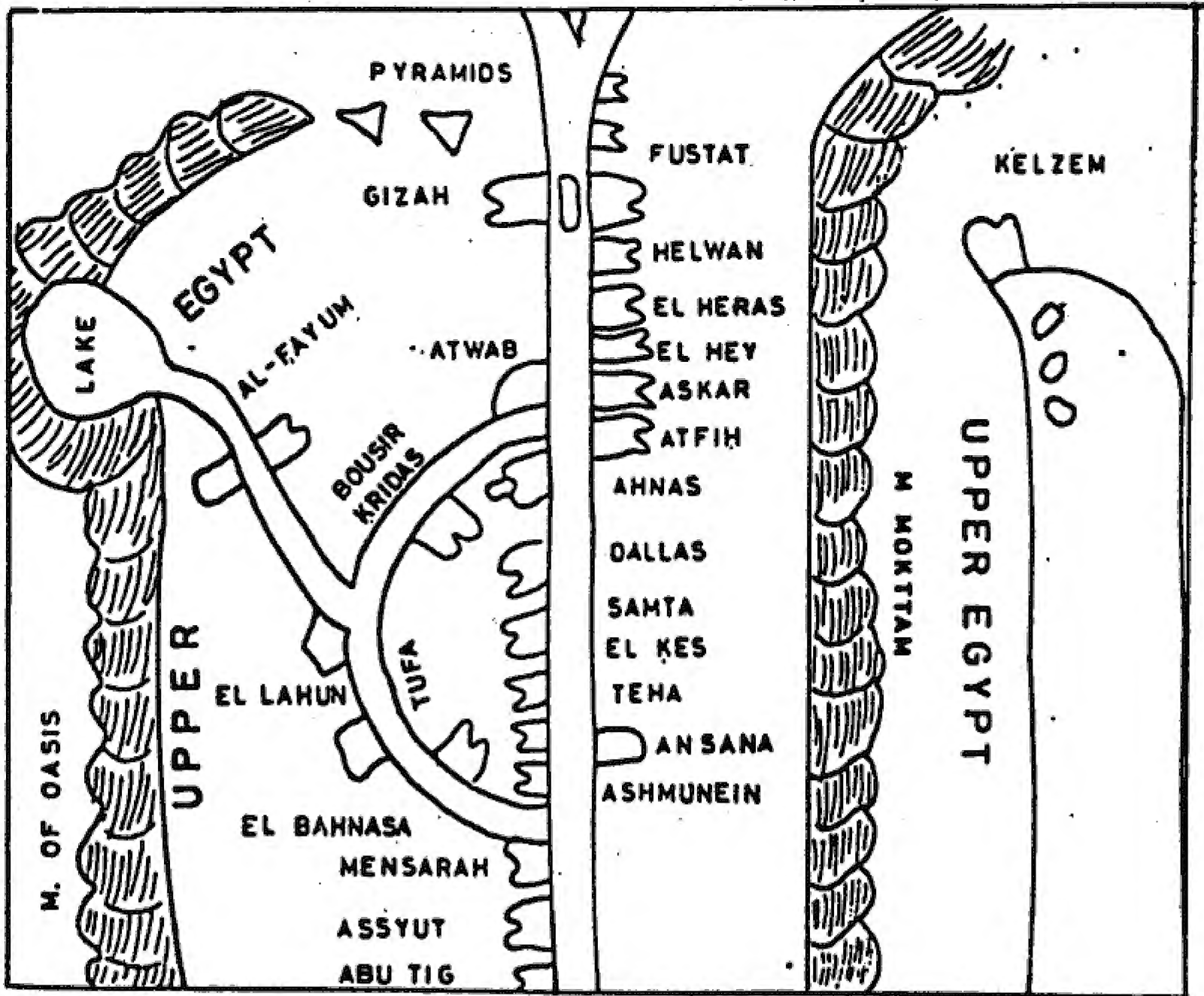




شكل رقم (٥٢): يمثل مدينة أهناسيا طبقا لما ذكره استرابون.

Ibid., p. 11, Fig. 2.

نقلا عن:

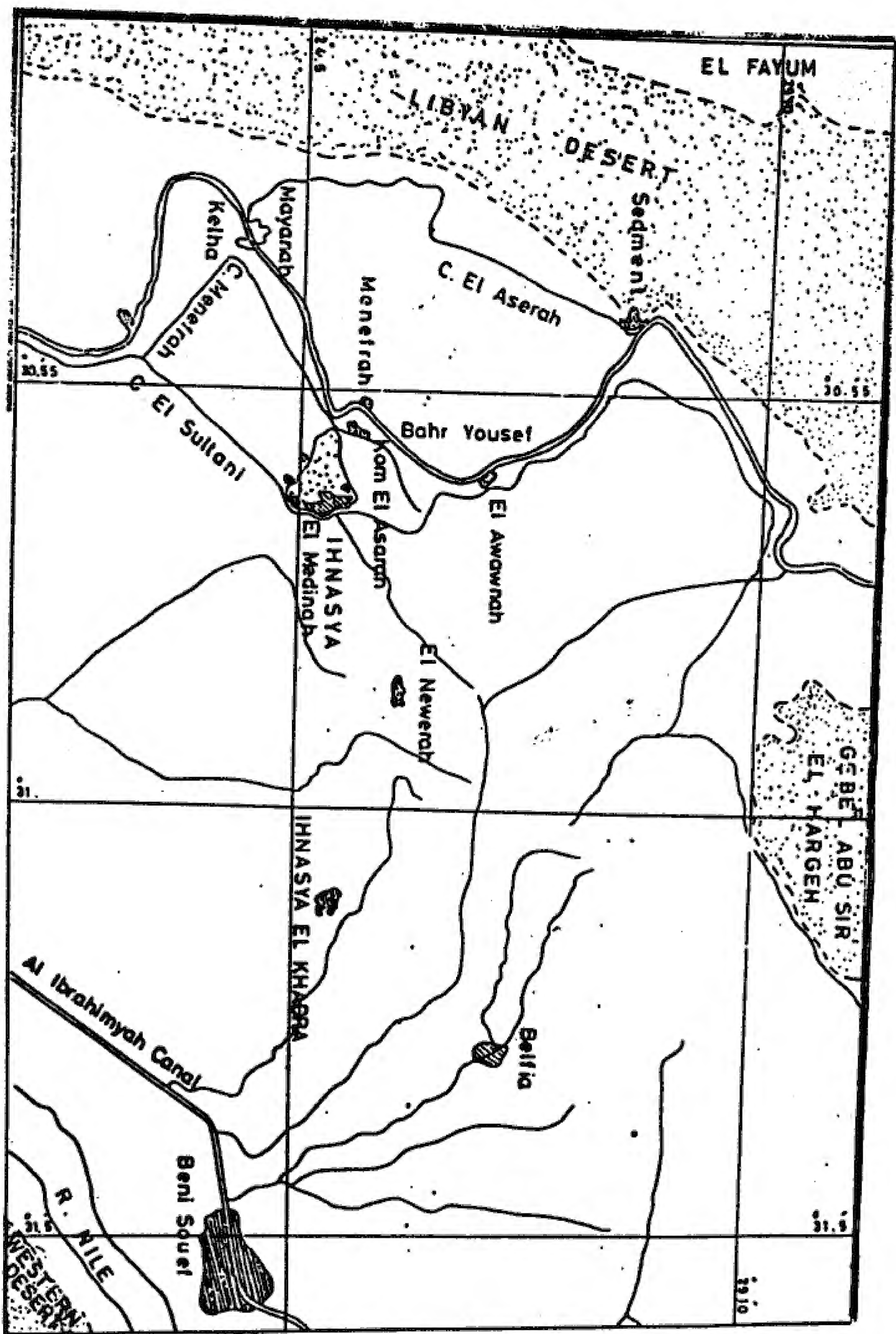


شكل رقم (٥٤): يمثل موقع أهناسيا تواجہ اطفیح.

نقلا عن:

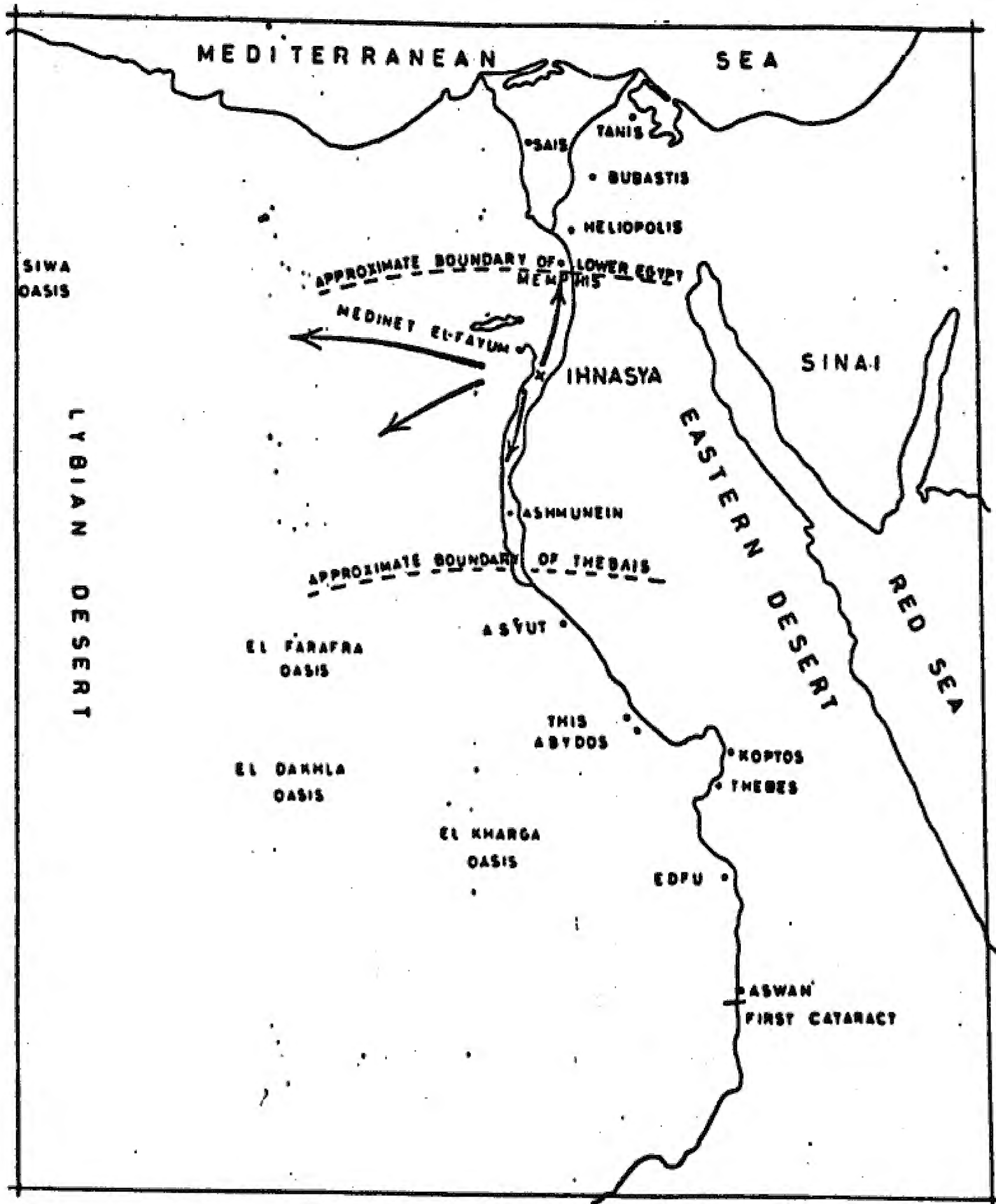
Ibid., p. 17, Fig. 5.





Ibid., p. 19, Fig. 6.

شكل رقم (٥٥): يمثل الموقع الحالي لأنها سيا بعيدة عن القوم.  
نقل عن:



شكل رقم (٥٦): يمثل موقع مدينة أهناسيا غرب النيل.

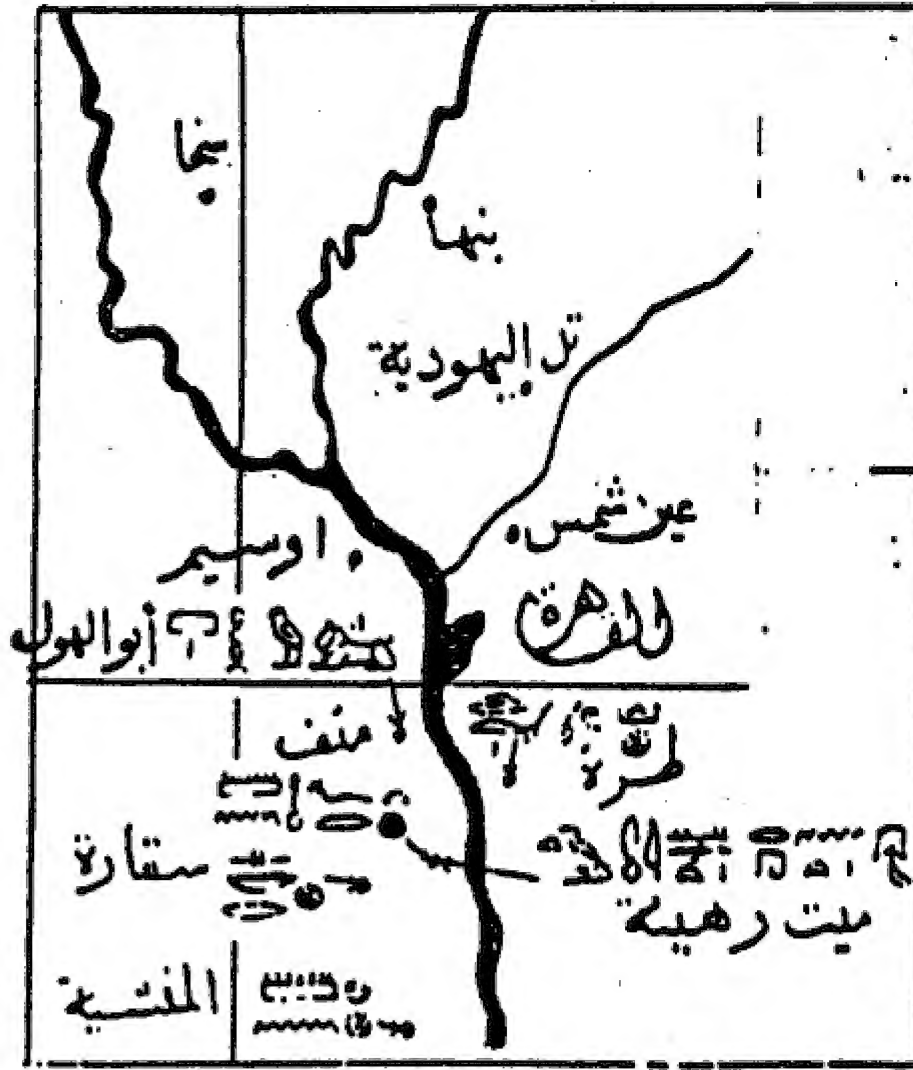
نقلا عن:

Ibid., p. 21, Fig. 7.



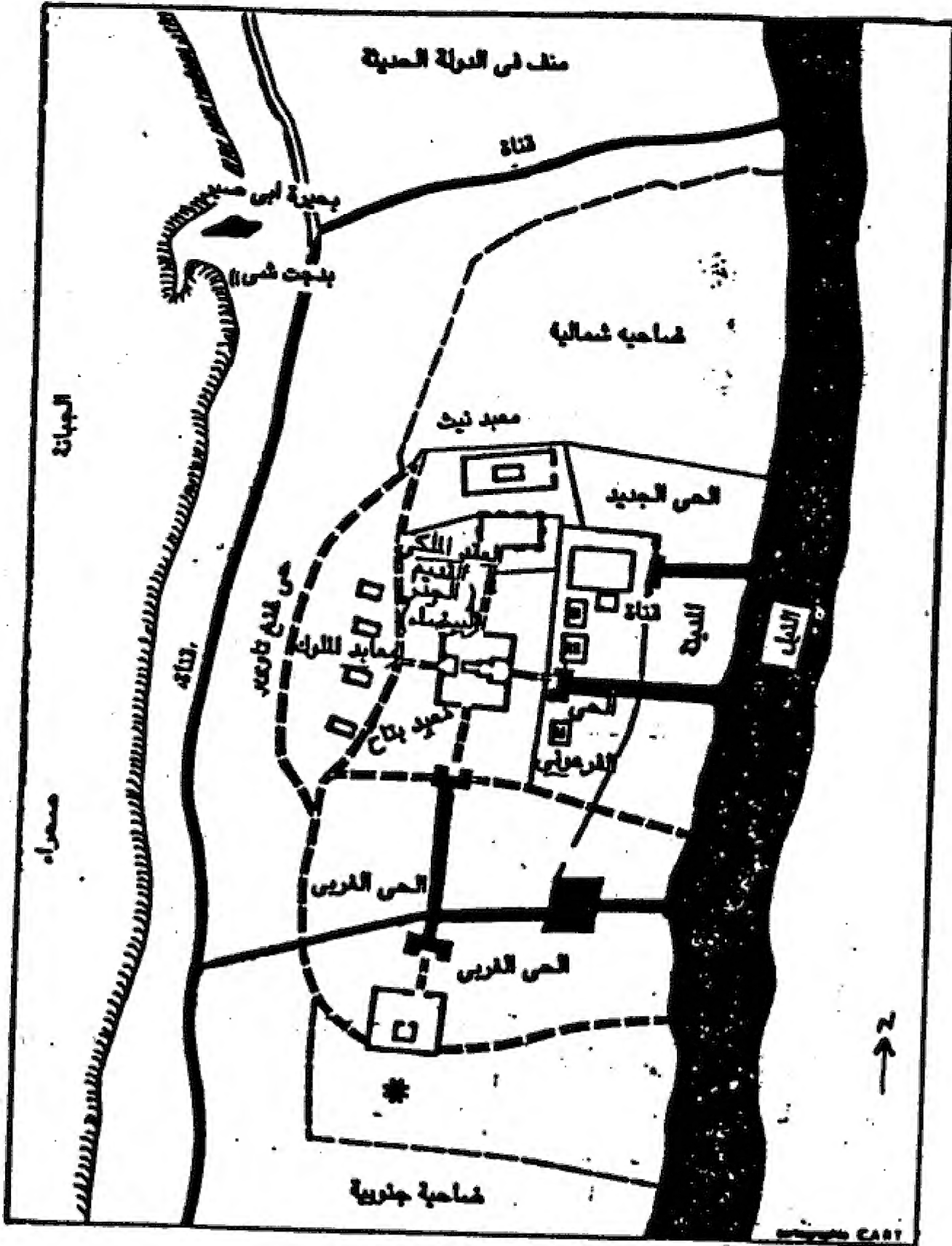


شكل رقم (٥٧): يمثل موقع مدينة إيث تاوى جنوب مدينة منف.  
نقلا عن: سليم حسن: المرجع السابق، ص ٦٤، لوحة ٢٠.

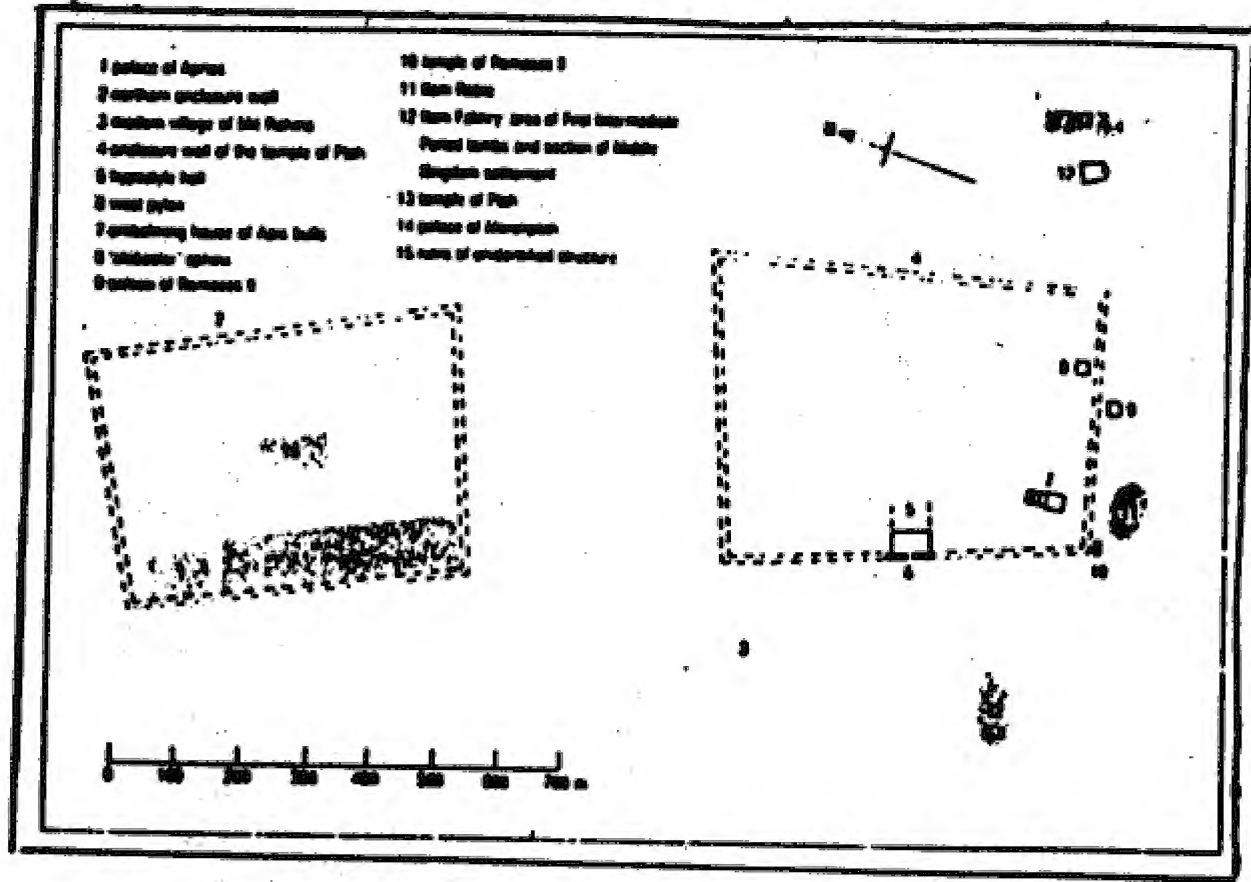


شكل رقم (٥٨): يمثل موقع مدينة منف والإقليم الأول من أقاليم مصر السفلى.  
نقلا عن: المرجع السابق، ص ٦٧، لوحة ١.





شكل رقم (٥٩): يمثل تخطيط لمدينة منف في عصر رمسيس الثانى.  
نقلا عن: كنت أ. كتن: المرجع السابق، ص ١٦٣، شكل ١٢.



شكل رقم (٦٠): يمثل تخطيط لمكونات مدينة منف.

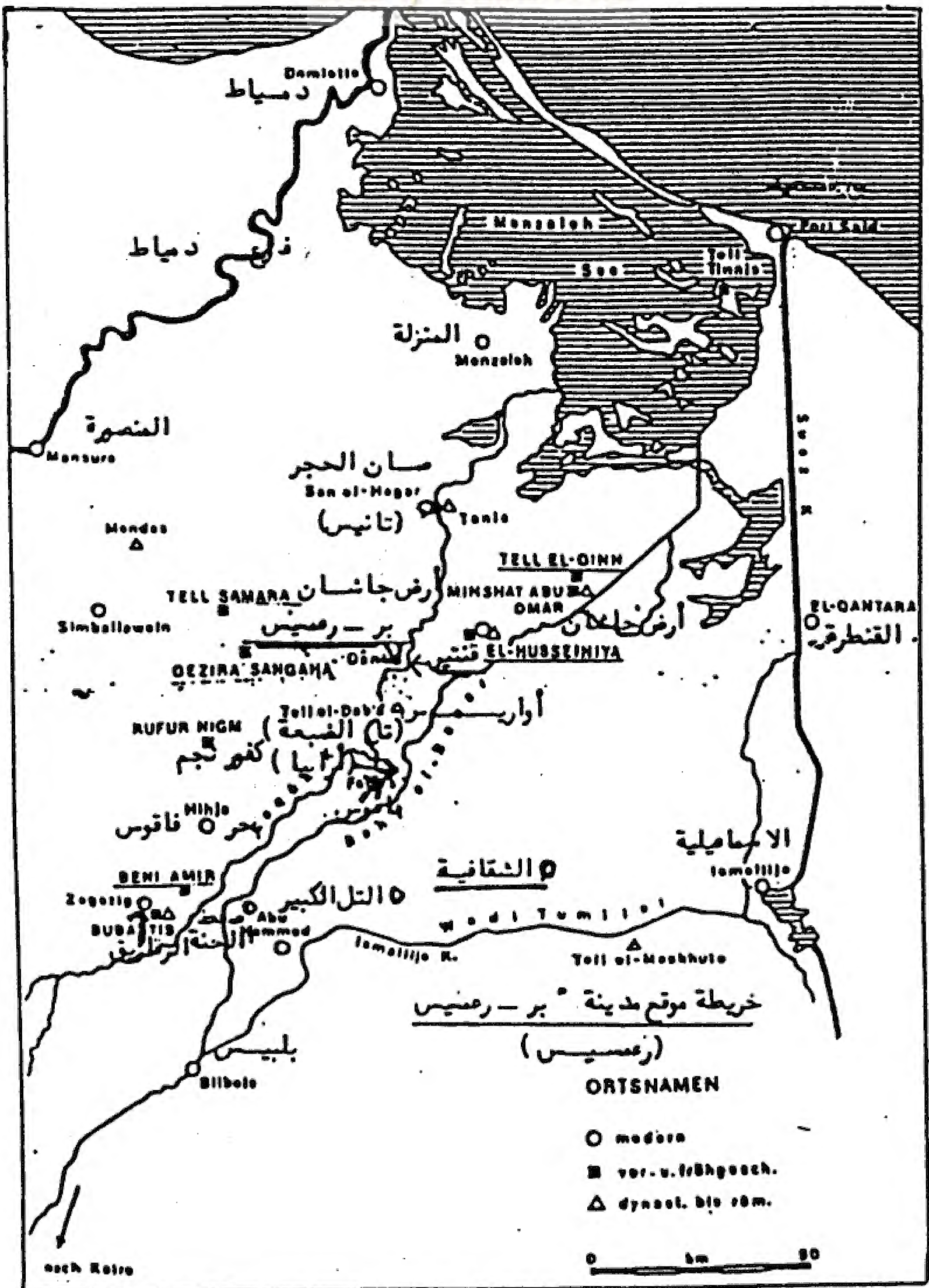
Shaw, I., and Nicholson, p., op.cit., p. 180.

نقلا عن:





شكل رقم (٦١): يمثل موقع مدينة سخا في الإقليم السادس من أقاليم مصر السفلى.  
نقلا عن: سليم حسن: المرجع السابق، ص ٧٤، لوحة ٦.

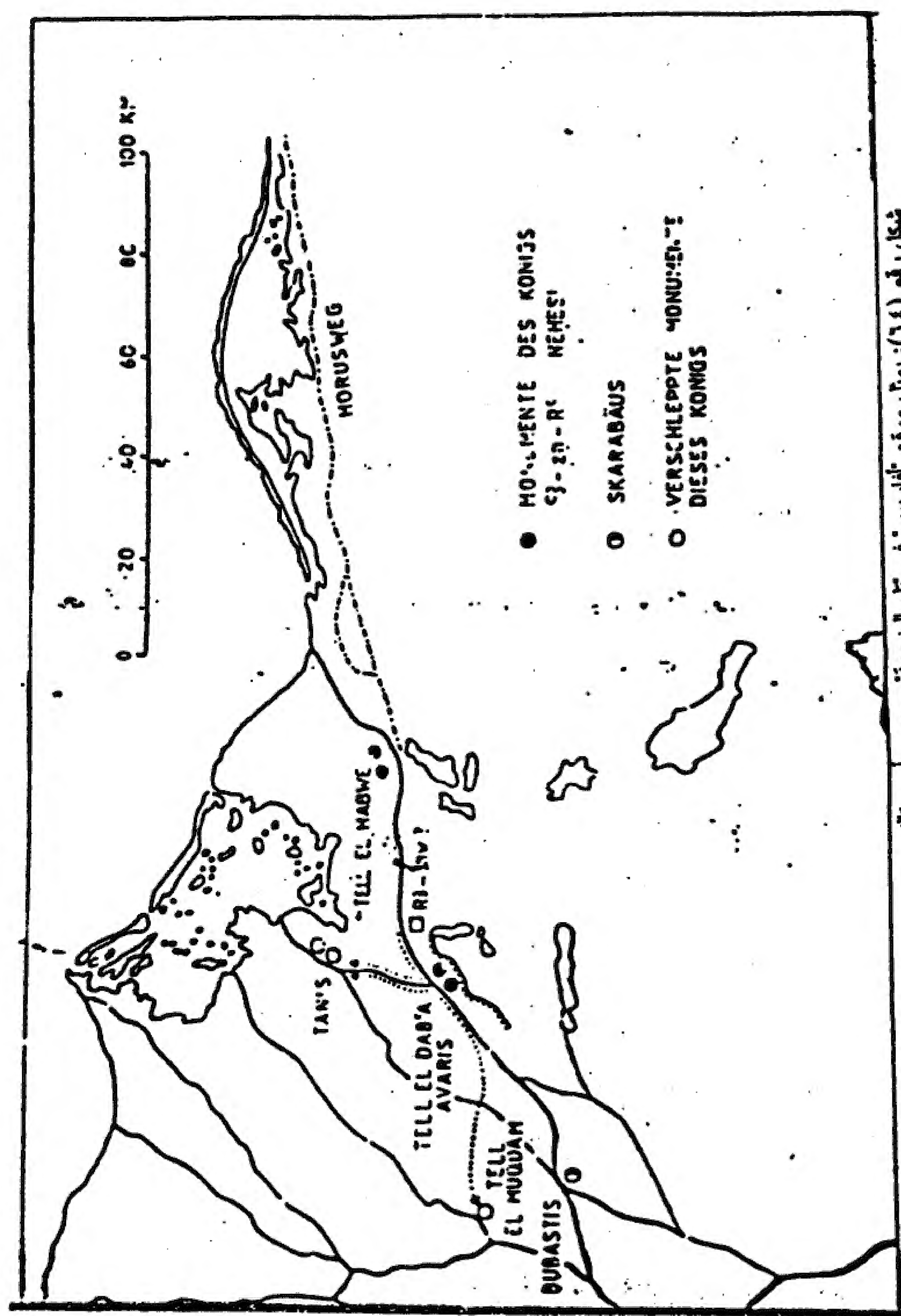


شكل رقم (٦٢): يمثل موقع مدينة "أفارس" شرق الفرع البوبسطى  
نقلًا عن: عبد المنعم عبد الحليم سيد: البحر الأحمر وظهيره في العصور القديمة،  
ص ٥٦، خريطة ١.





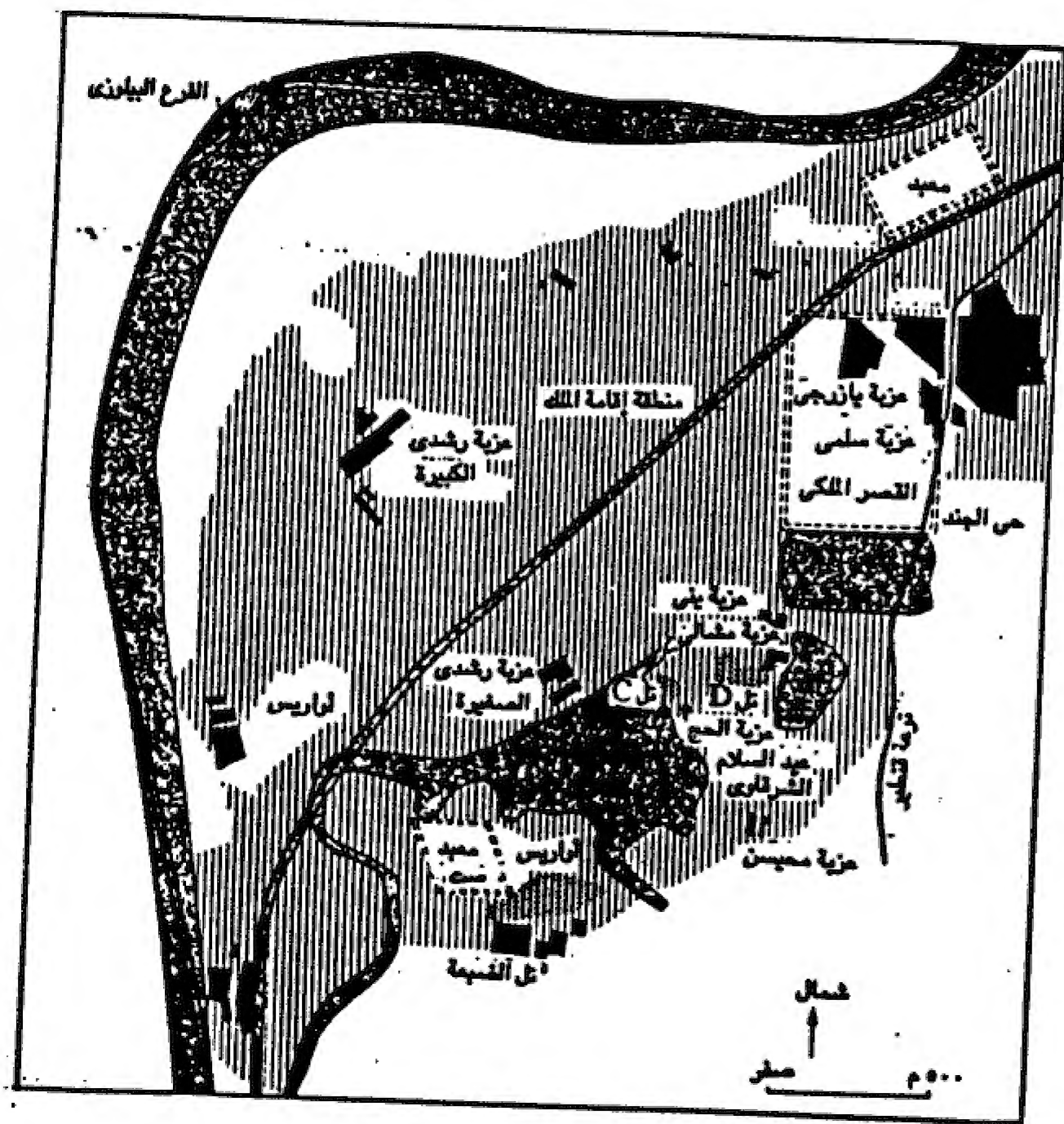




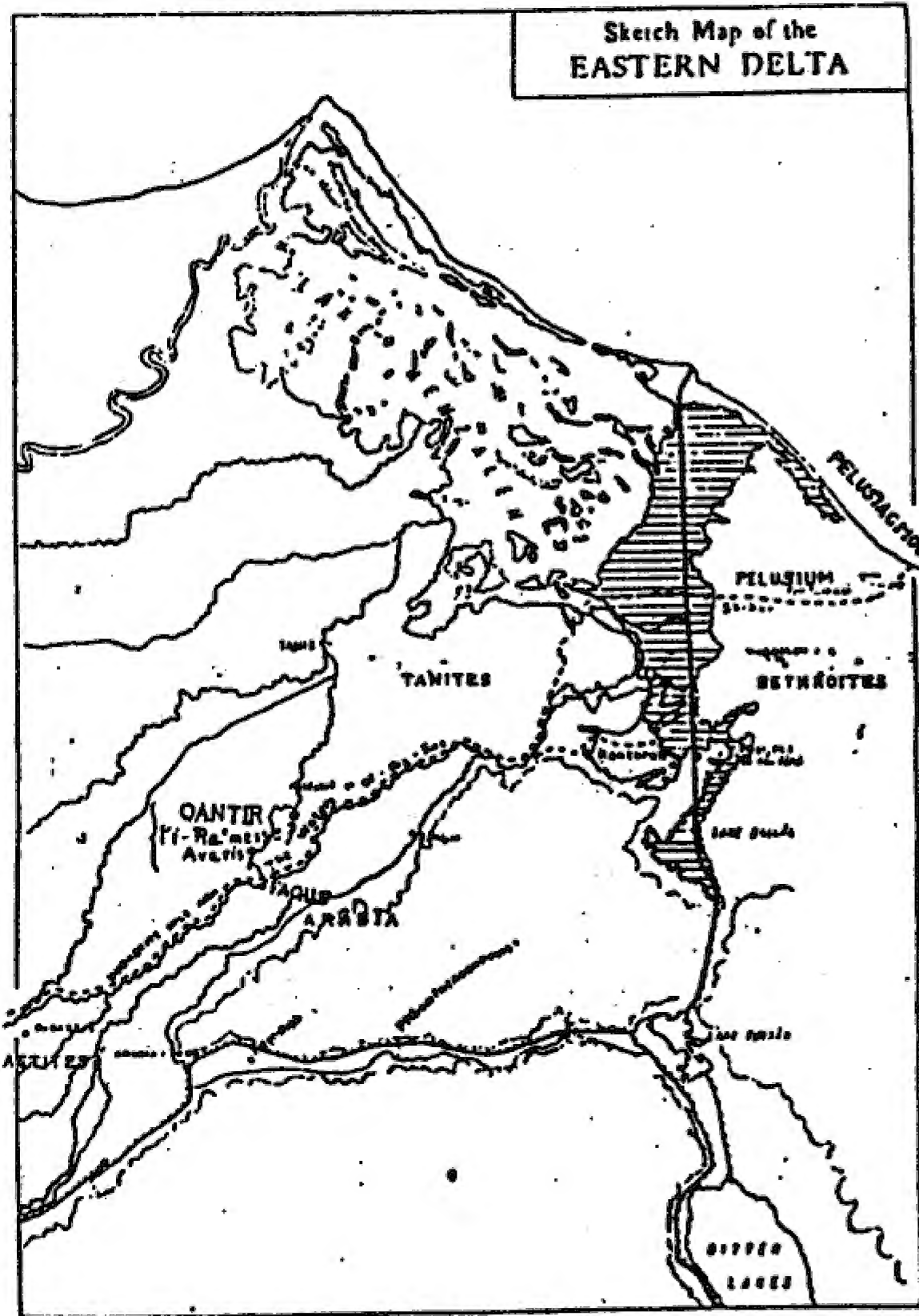
شكل رقم (٦٤): يمثل موقع "أفارس" في تل الضبعة حسب رأي بيتاك.  
نقلًا عن:

Ibid., fig. 33.





شكل رقم (٦٥): يمثل موقع مدينة "بررعميس" حسب رأى بيتاك.  
نقلًا عن: نيقولا جريمال: تاريخ مصر القديمة، ص ٣٤٢، شكل ١٢٤.



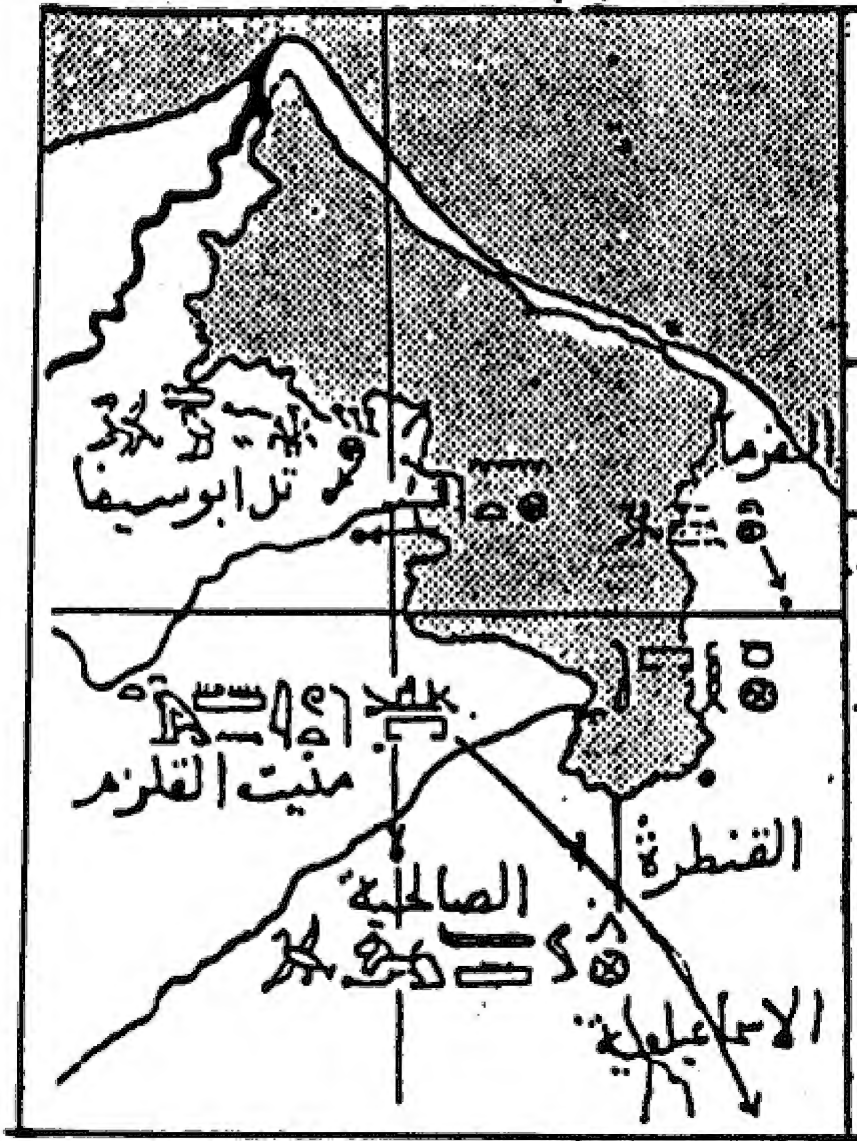
شكل رقم (٦٦): يمثل موقع قنطير\* (برر عميس).

iza, M., Excavations, ASAE, XXX, p. 31. fig. 1.

نقلا عن:



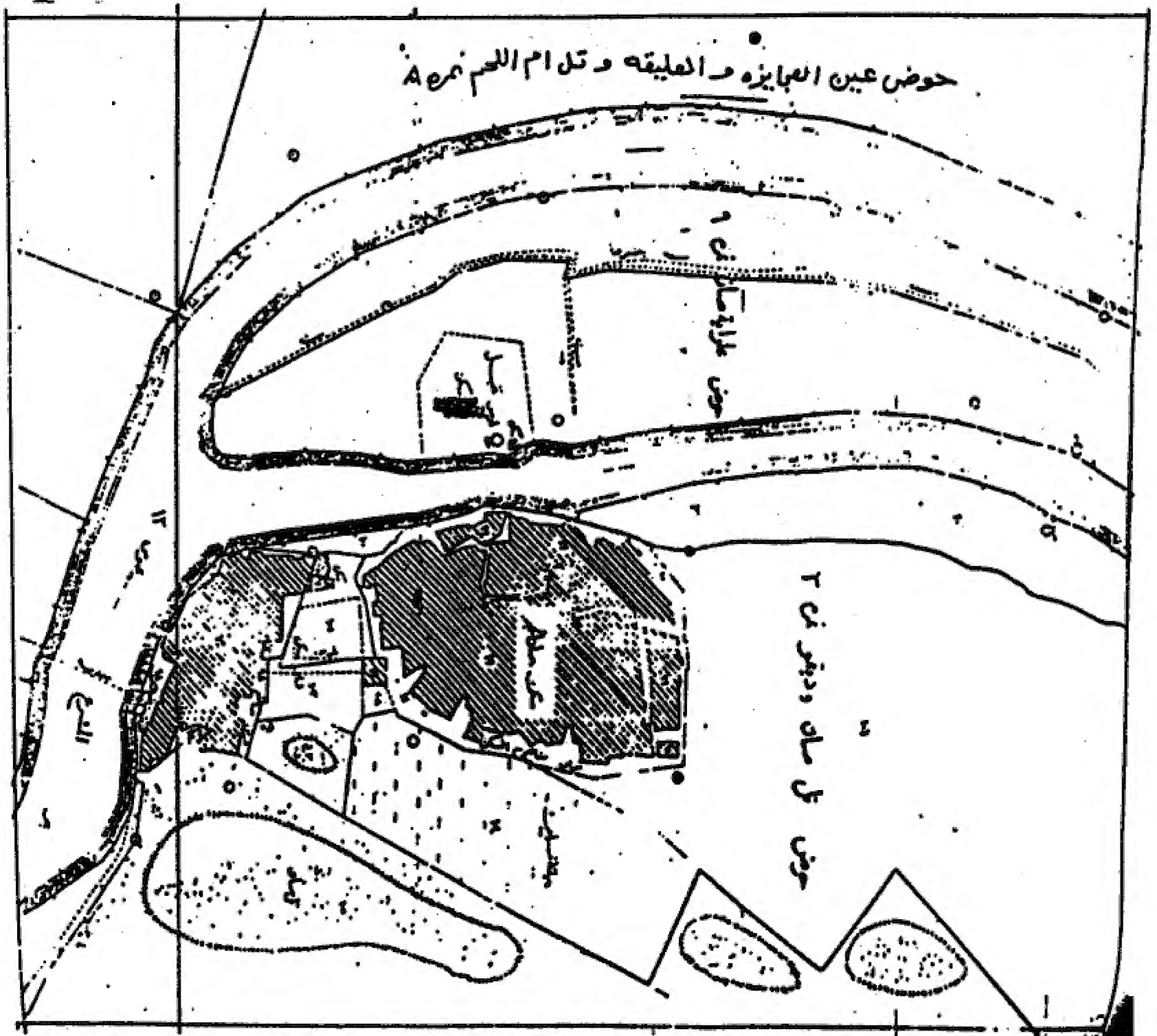




شكل رقم (٦٨): يمثل مدينة "جعنت" والإقليم الرابع عشر من أقاليم الدلتا.  
نقلًا عن: سليم حسن: المرجع السابق، ص ٨٦، لوحة ١٦.

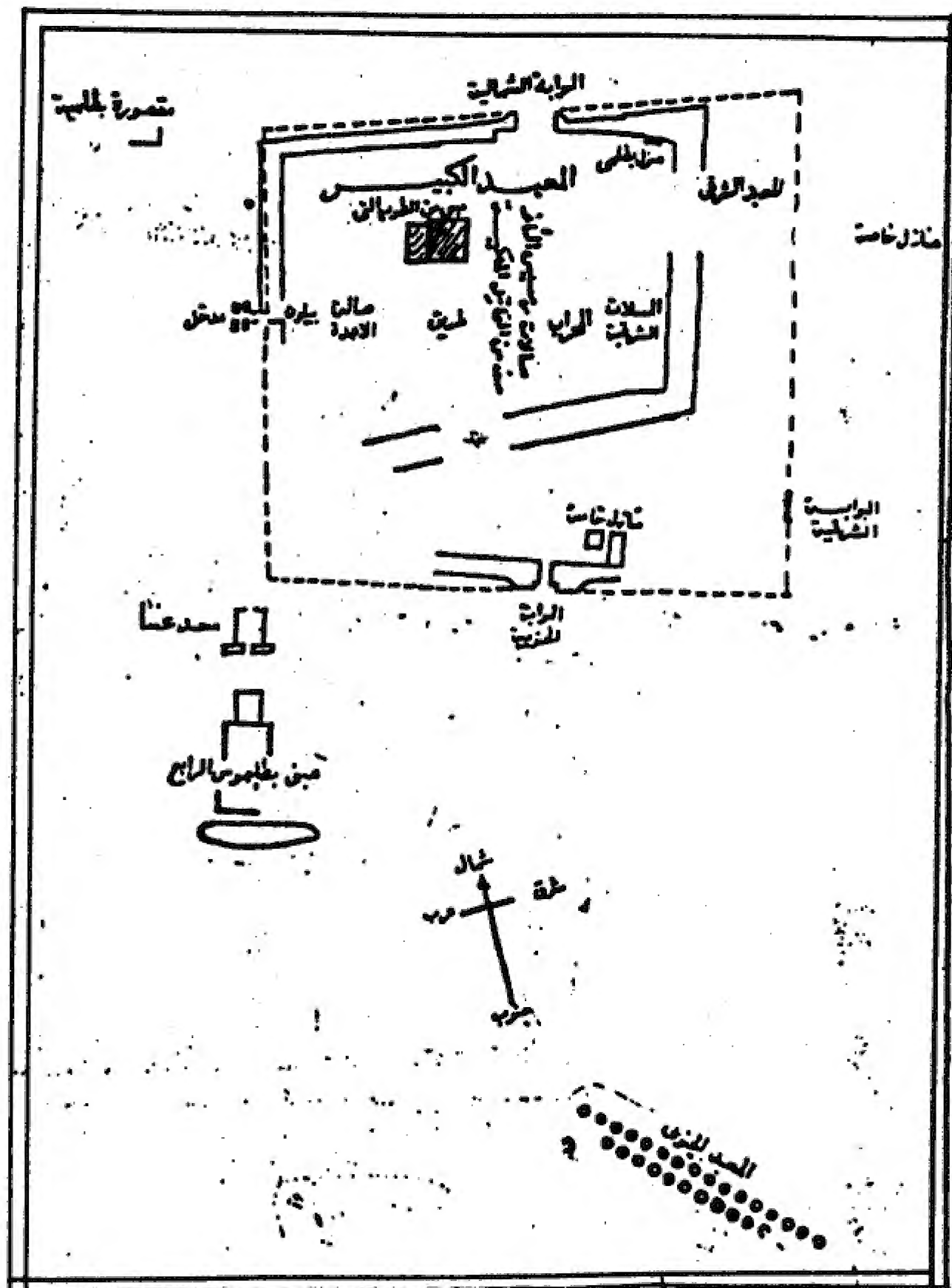




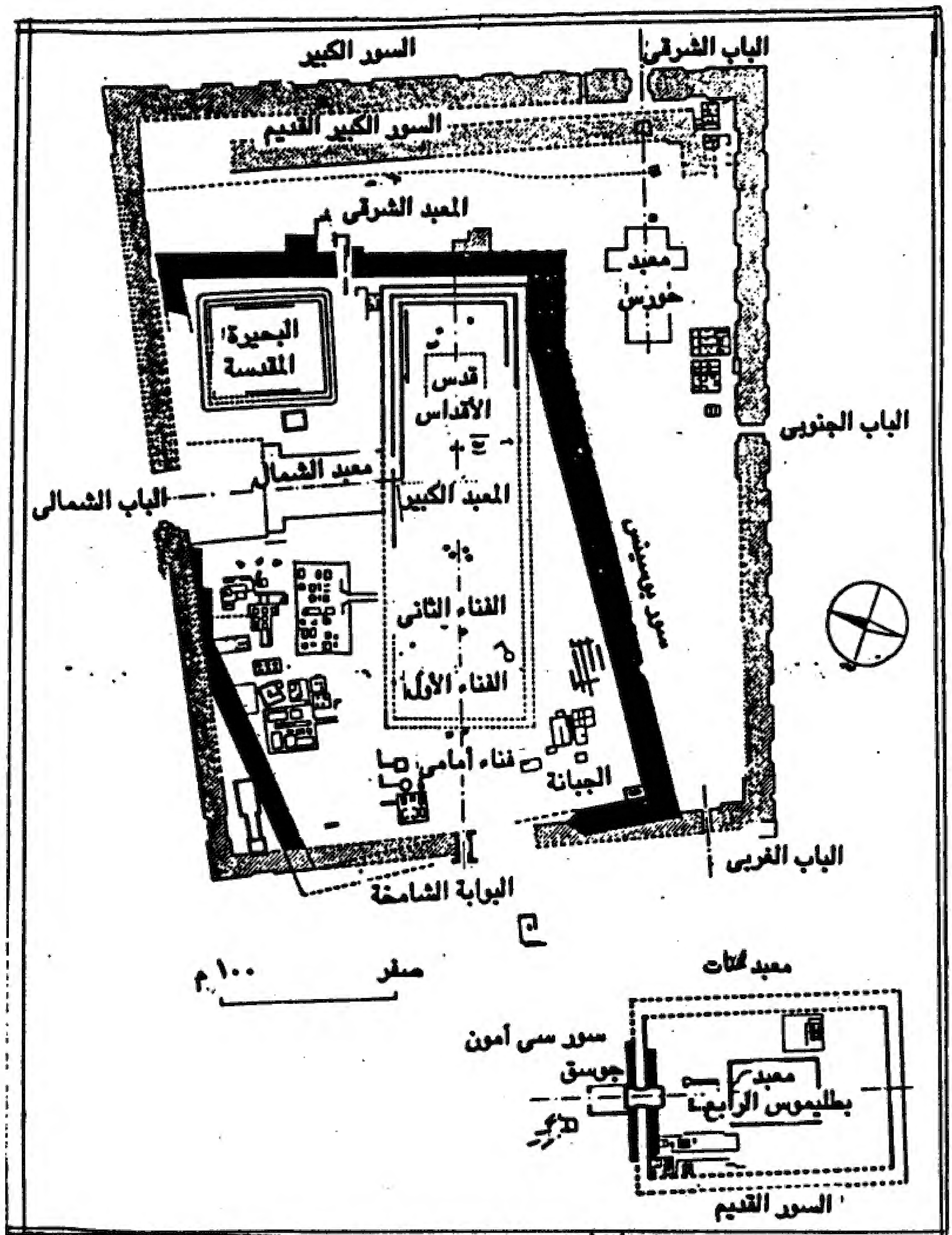


شكل رقم (٧٠): يمثل موقع 'صان الحجر' حسب تخطيط هيئة المساحة المصرية.  
نقلاً عن: هيئة المساحة المصرية، خريطة رقم ١٠-١٨-٢٥.



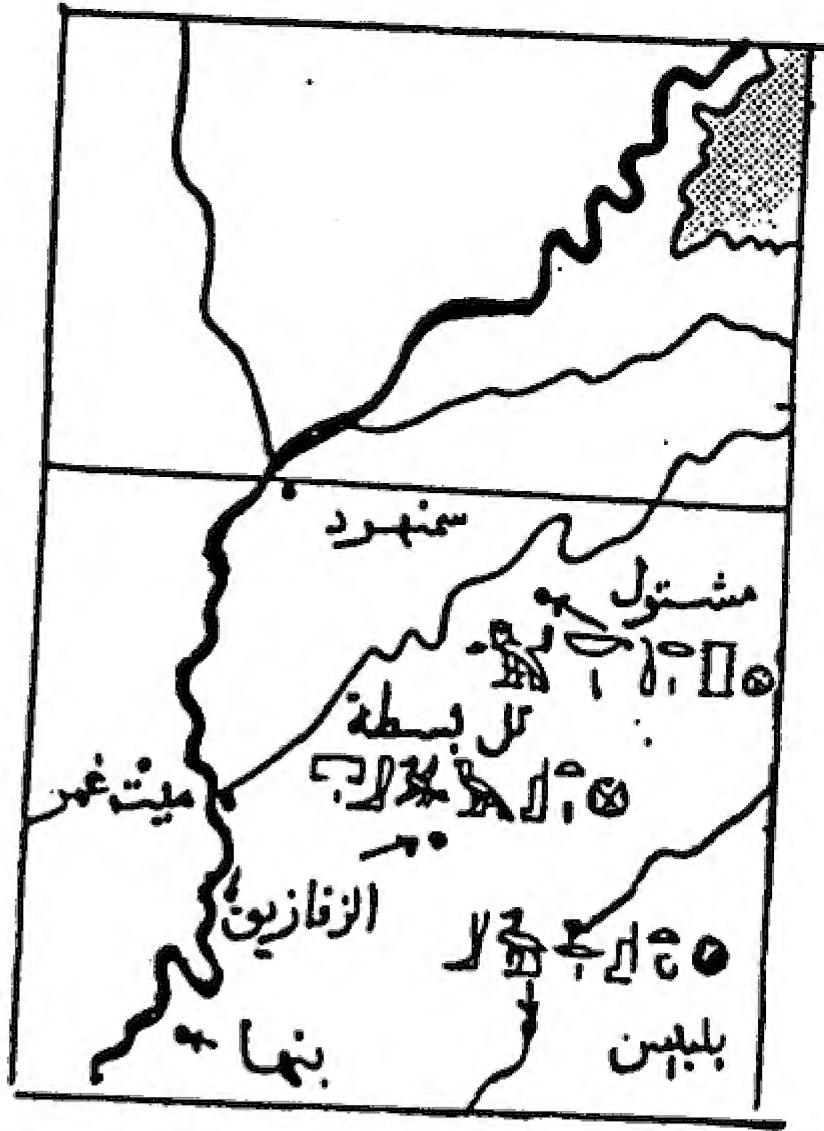


شكل رقم (٧١): يمثل تخطيط لمنشآت مدينة "صان الحجر"  
 إبراهيم محمد كامل: إقليم شرق الدلتا في عصوره التاريخية القديمة،  
 نقلاً عن: الجزء الثاني، شكل ١٧.

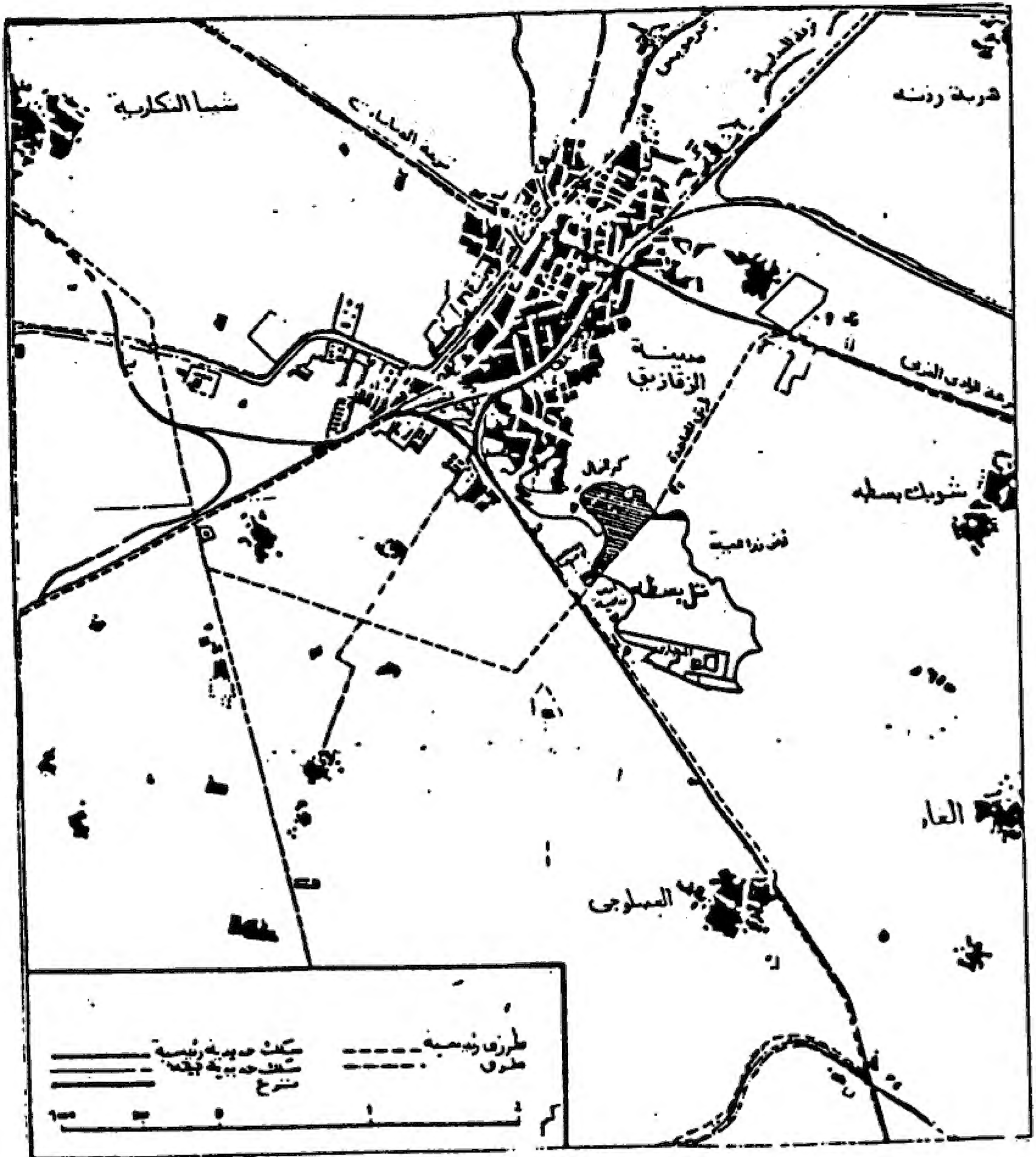


شكل رقم (٧٢): يمثل منطقة 'صان الحجر' ومنشأتها.  
نقلًا عن: نيقولا جريمال: المرجع السابق، ص ٤١٠، شكل ١٥٠.



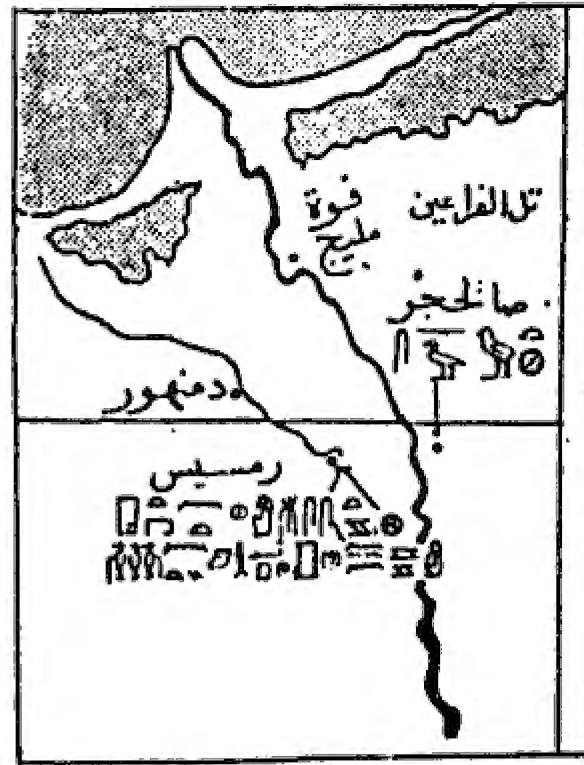


شكل رقم (٧٣): يمثل موقع مدينة "تل بسطة" والمقاطعة الثامنة عشرة من أقاليم الدلتا.  
نقلًا عن: سليم حسن: المرجع السابق، ص ٨٨، لوحة ١٧.



شكل رقم (٧٤): يمثل موقع مدينة تل بسطه بالنسبة لمدينة القازيق وقرية شوبك بسطه.  
 El-Sawi, A., Excavations at Tell Basta fig. 11.  
 نقلاً عن:



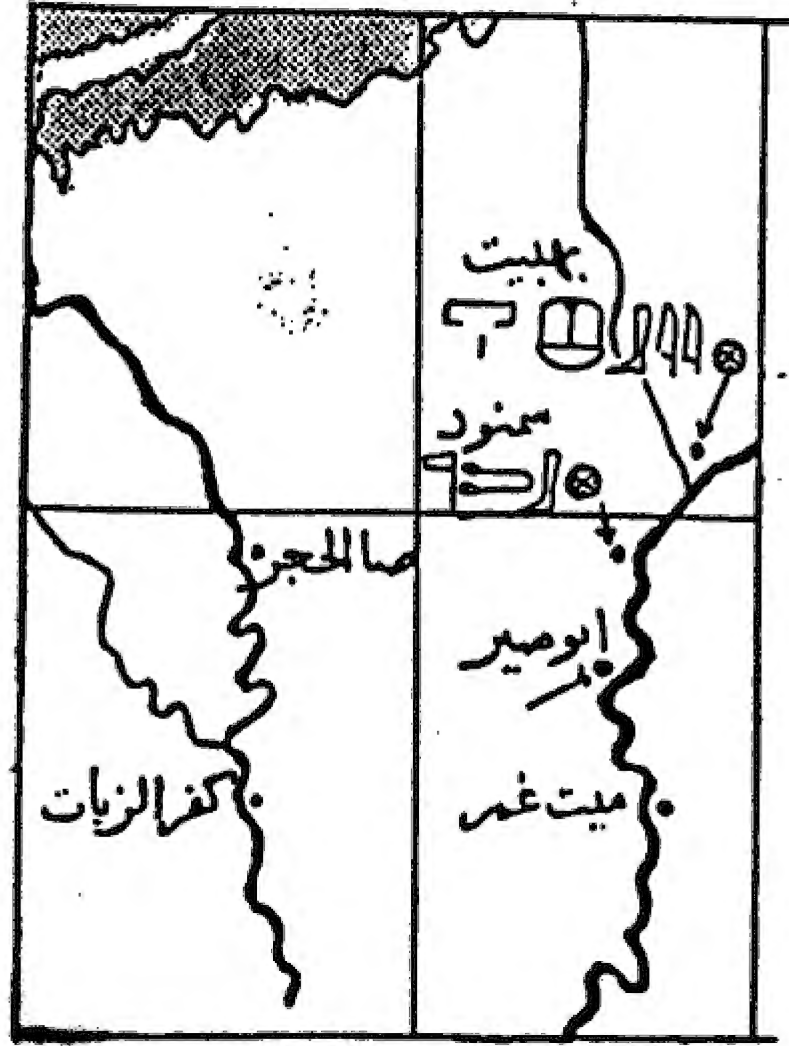


(٧٥): يمثل موقع مدينة "صا الحجر" (سايس).  
سليم حسن: المرجع السابق، ص ٧٣، لوحة ٥.



شكل رقم (٧٦): يمثل موقع مدينة "منديس" (تمى الامليد).  
نقلًا عن: نفس المرجع السابق، ص ٨٤، لوحة ١٤.





شكل رقم (٧٧): يمثل موقع مدينة 'سمنود'.  
نقلًا عن: نفس المرجع السابق، ص ٨٢، لوحة ١٢.




*sharif mahmoud*


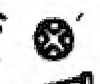





## ثالثاً: جدول عواصم مصر السياسية


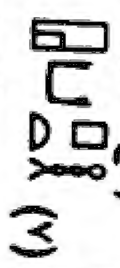

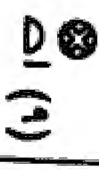
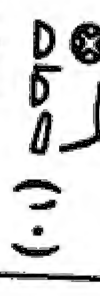




م	العاصمة	الاسم باللغة المصرية القديمة	بالقبطية	باليونانية	بالعربية	الأصرة	الموقع الحالي
١-	نخن	  <i>Nchn</i>		Hieraconpolis هيراكونبوليس	لكوم الأحمر	قبل الوحدة (عاصمة للجنوب)	تقع على بعد ١٧ كم شمال إدفو - محافظة أسيوط
٢-	بوتو	 <i>Pr-wdyr</i>	<i>B ēoyto,</i> <i>noyto,</i> <i>noytwoy</i>	<i>Boutrw,</i> <i>Bouitoi,</i> <i>Boutos</i> (بوتوس)	بطور، تل للزراعين	قبل الوحدة (عاصمة للشمال)	تقع على بعد ٢٠,٥ كم إلى الشمال من قرية المحوزين، ٢٤ كم شمال شرق إسف، ٢٤ كم إلى الشمال الغربي من مدينة كفر الشيخ. محافظة كفر الشيخ.

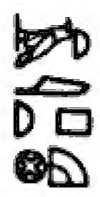





الموقع الحالي	الأسرة	بالعربية	باليونانية	بالقبطية	الاسم باللغة المصرية القديمة	العاصمة	م
تقع لطلال منف على الشاطئ الأيسر للنيل، على بعد ٣ كم، و ٢٢ كم جنوب القاهرة، وبجوار قرية ميت رهينة - مركز بدرشين - محافظة الجيزة.	أ-١	منف	Μεμφις (ممفيس)	S MNḫꜥ, MNḫꜥ, B MNḫꜥ, MNḫꜥ	(١)  <i>inb-hꜥd</i> (إنب حج - الجدار الأبيض) (٢)  <i>mn-nfr</i> (المقر الجميل) (٣)  <i>nḫ-ḫwy</i> (عنخ تاوى - حياة الأرضين) (٤)  <i>Mḫ.t-ḫwy</i> (مخات - تاوى - ميزان الأرضين) (٥)  <i>pr- Inbw</i> (بر - إنو - مدينة الجدران)	منف	-٣



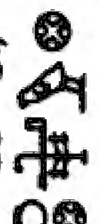


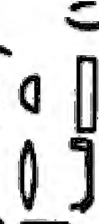


الموقع الحالي	الأسرة	بالعربية	باليونانية	بالقبطية	الاسم باللغة المصرية القديمة	العاصمة	م
					<p>(٦)  <i>h'-mr</i> (خج - نفر - لظهور الجبل)</p> <p>(٧)  <i>Hwt-ka-ptḥ</i> (حوت - كا-بتاح - مقر روح الإله بتاح)</p> <p>(٨)  <i>nwt nr nhb</i> (نوت نصح - مدينة الأبنية)</p> <p>(٩)  <i>nwt</i> (نوت - المدينة)</p> <p>(١٠)  <i>nwt-mhwt</i> (نوت - محوت - المدينة الثانية)</p>		





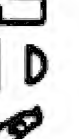
الموقع الحالي	الأسرة	بالعربية	باليونانية	بالقبطية	الاسم باللغة المصرية القديمة	العاصمة	م
		ميت رهينة			<p>(١١) <i>H<sup>c</sup>-bwy</i> (خج تاوى - شرق الأرضين)</p> <p>(١٢) <i>Mlt-rhnt</i> (ميت رهينة - طريق الكباش)</p>		
تقع على الضفة الشرقية لبحر يوسف، مقابل مدينة بنى سويف، وعلى بعد ١٦ كم إلى الغرب منها، وجنوب مدينة منف بحوالى ٨٨ كم.	١٠-٩	أهناسيا المدينة	Ηραχλοπολις هيراقليوبوليس	<p>SB 2NHC, 2NEC, 2NHC 2NEC</p>	<p>(١) <i>Nn-nsu</i> (٢) <i>Hnn-nsu</i> (٣) <i>Hwt-nn-nsu</i></p>	أهناسيا	-٤







م	العاصمة	الاسم باللغة المصرية القديمة	بالقبطية	باليونانية	بالعربية	الأُسرة	الموقع الحالي
٥-	طيبة	<p>(١)  (١)</p> <p>T3-Ipt (ثا-بيت - الحرم)</p> <p>١  (٢)</p> <p>W3st (ولست - للمولجان)</p> <p>٢  (٣)</p> <p>W3st nb.t t (ولست - نخي - ولست المنتصرة)</p> <p>٤  (٤)</p> <p>Niwt nb.t t (نيوت نخي - للمدينة المنتصرة)</p> <p>٥  (٥)</p> <p>Niwt rsy (نيوت رسيث - للمدينة الجنوبية)</p> <p>٦  (٦)</p> <p>Niwt (نيوت - للمدينة)</p>		<p>Θυβαί (١) (ثيباي)</p> <p>Diospolis (٢) Magna (ديسبوليس ماجنا)</p> <p>(٣) دو لكسترون (المسكرون) El- Ugsurén (الأقصرين)</p>	الأقصر	١٧، ١١ ٢١، ١٨	تقع على الضفة الشرقية لنهر النيل - محافظة قنا، على بعد حوالي ٢٧٠ كم من القاهرة.



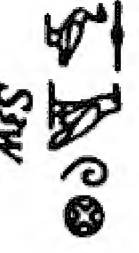
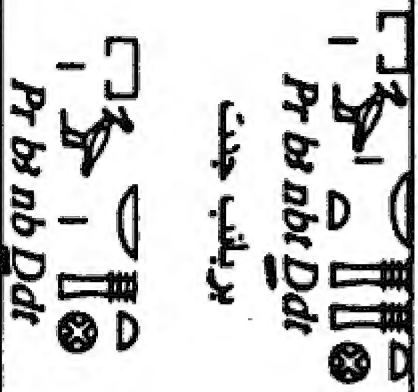
الموقع الحالي	الأسرة	بالعربية	باليونانية	بالقبطية	الاسم باللغة المصرية القديمة	العاصمة	م
					<p>(٧)  (٧)  <i>Niwt Imn</i>  (نيوت آمون - مدينة آمون)</p> <p>(٨)  (٨)  <i>Pr-Imn</i>  (بر آمون - بيت آمون)</p> <p>(٩)  (٩)  <i>Iwn-šm'w</i>  (لون شمو - لون الجنوبية)</p> <p>(١٠)  (١٠)  <i>Niwt-šm'w</i>  (نيوت شمو - المدينة الجنوبية)</p> <p>(١١)  (١١)  <i>'nht</i>  (عنفت - أرض الحياة)</p> <p>(١٢)  (١٢)  <i>wsrt</i>  (وسرت - القوة)</p>		



م	العاصمة	الاسم باللغة المصرية القديمة	بالقبطية	باليونانية	بالعربية	الأصرة	الموقع الحالي
٦-	بنت توى	 (١) <i>Int-utwy</i> (القبطية على الأرضين)			ثلاث	١٢	تقع على بعد ١٨ كم جنوب مدينة منف القديمة وتقع على لطلها الآن إحدى قرى مركز المياط بمحافظة الجيزة.
		 (٢) <i>Imn-m-hrt niwt</i> (مدينة لمنحك "ثلاث")					
		 (٣) <i>hwt shp-ib-R'</i> (مقر لملك لمنحك الأول)					
٧-	سغا	 <i>hstswt</i> (خلوت)	<i>B cꜥwꜣy, cꜥꜥwꜣy</i> <i>Xōic</i> لكسويس - خويس	سغا	١٤		سج جزء من محافظة كفر الشيخ - تقع على بعد ٢ كم جنوبها، وهولى ٤,٢ كم جنوب شرق تل الفراعين.
٨-	حوت - وعت	 <i>Hwt-w'rt</i>		<i>Avapis</i> أفريس	لوريس	١٥-١٧	تقوم على لطل مدينة أفريس منطقة تل الضبعة، وتقع تل الضبعة على بعد حولى ٧ كم شمال مدينة ففوس، وعلى بعد

الموقع الحالي	الأصرة	بالعربية	باليونانية	بالقبطية	الاسم باللغة المصرية القديمة	العاصمة	م
٤٥ كم شمال مدينة الزقازيق - محافظة الشرقية							
تقع أطلال المدينة على بعد حوالى ٨٠ كم جنوب القاهرة والموقع الحالي للمدينة تقوم على أطلاله ثلاث قرى هي: تل العمارنة (العمارنة) والحاج قنديل مركز ديرموس بمحافظة المنيا والحوطة مركز ديروط بمحافظة أسيوط.	١٨	تل العمارنة			 3ht- Im	آخت - آتون	٩ -
تقع على أطلال برر عسيس قرية قنير التي تقع على بعد ١٠ كم إلى الشمال من فاقوس وحوالى ٤٨ كم عن الزقازيق بمحافظة الشرقية.	٢٠ - ١٩	برر عسيس			 Pr-R'-ms-sw-mry- Imn  Pr- mry- Imn R'- ms-sw  Pr- R'- ms- sw	برر عسيس	١٠ -



م	العاصمة	الاسم باللغة المصرية القديمة	بالقبطية	باليونانية	بالعربية	الأُسرة	الموقع الحالي
-١١	تاقس	 D'ti	S xaane B xaam xani	Taηis تاقس	سان لحجر	٢١	تقع على بعد ١٧ من مركز الحسينية، وعلى بعد ٢٢ كم إلى الشمال الشرقي من فاقوس وحوالى ١٥٠ كم إلى الشمال الشرقي من القاهرة.
-١٢	بريلست	 Pr-Bysit	B noyact, noyact, noyacei	Bouβactis بوريلستيس	تل بسطة	٢٢-٢٣	تقع مدينة تل بسطة في نطاق مدينة الفرزقاويق عاصمة للشرقية، على بعد كيلو متر واحد منها.
-١٣	سل	 Sw	B cai ca	Sais	سا الحجر	٢٤، ٢٦، ٢٨	تقع سليس على الضفة اليمنى لنهر رشيد على بعد ٧ كم من مدينة بسسيون بمحافظة الغربية، وعلى بعد ٢٥ كم من طنطا.
-١٤	منفيس	 Pr b nb Ddr بريلب جنت	B enoy	Θμοις نميس	نمى الأميد منفيس	٢٩	تقع منفيس الآن في كلن طين مجاورين لها تل الربع وتل نمى الأميد ويقع تل الربع تحت قرية لربع المحلية التي تبعد عن تل نمى الأميد

الموقع الحالي	الأسرة	بالعربية	باليونانية	بالقبطية	الاسم باللغة المصرية القديمة	العاصمة	م
بحوالى نصف كيلومتر وتل تسمى الأمديد تقوم عليه كثر الأمير على بعد ٨ كم شمال غرب المنبلاوين، ١٢ كم شرق المنصورة - محافظة الدقهلية.							
تقع مسنود على فرع دمياط على بعد ٢٧ كم شمال شرق طنطا - محافظة الغربية.	٢٠	مسنود	Σεβέννος سبيننوس	B Ⲫⲉⲙⲛⲟⲩⲧ	Ⲫⲉⲙⲛⲟⲩ Tb-ntr تب نتر	مسنود	١٥-



# المراجع

sharif mahmoud



## أ- المراجع العربية

- الكتاب المقدس

- إبراهيم محمد كامل

إقليم شرق الدلتا في عصوره التاريخية القديمة، جزءان، مراجعة،  
محمد عبد القادر محمد، القاهرة، ١٩٨٥.

- إبراهيم نصحي

تاريخ مصر في عصر البطالمة، الجزء الأول، ط٤، القاهرة، ١٩٧٦.

بطليموس الإسكندري، الموسوعة المصرية، تاريخ مصر القديمة  
وأثارها، العصر اليوناني والروماني، المجلد الأول، الجزء الثاني،  
القاهرة، ١٩٧٨.

الفرما، تل الفرما، الموسوعة المصرية تاريخ مصر القديمة وأثارها،  
العصر اليوناني والروماني، المجلد الأول، الجزء الثاني، القاهرة،  
١٩٧٨.

الممالك والممالك، لندن، ١٨٨٩.

- ابن خردزبة

لسان العرب، المجلد الخامس، بيروت، ١٣٠٠هـ.

- ابن منظور

معالم تاريخ مصر القديم، الإسكندرية، ٢٠٠١.

- أبو العيون عبد العزيز بركات

النيل في المصادر الإغريقية، ط١، القاهرة، ١٩٩٥.

- أبو اليسر فرح

دراسات في تاريخ مصر الفرعونية، الإسكندرية، ١٩٩٣.

- أحمد أمين سليم وسوزان عبد اللطيف

مصر منذ بداية عصر التأسيس وحتى بداية عصر الدولة الحديثة،  
الإسكندرية، ٢٠٠٠.

في موكب الشمس، الجزء الثاني، القاهرة، ١٩٥٠.

- أحمد بدوي

في موكب الشمس، الجزء الأول، القاهرة، ١٩٥٥.

- أحمد بنوى وهرمان كويس  
المعجم الصغير فى مفردات اللغة المصرية القديمة، القاهرة، ١٩٥٠.
- أحمد على إسماعيل  
دراسات فى جغرافية المدن، ط١، القاهرة، ١٩٧٧.
- أحمد فخرى  
بوهن، الموسوعة المصرية، المجلد الأول، الجزء الأول، القاهرة، ١٩٧٣.
- تل اليهودية، الموسوعة المصرية، المجلد الأول، الجزء الأول، القاهرة، ١٩٧٣.
- مصر الفرعونية، ط٥، القاهرة، ١٩٨١.
- أحمد محمود حسين صابون  
دراسة تاريخية للإقليم الثالث (نخن - نخب) ودوره السياسى والحضارى حتى بداية الدولة الحديثة، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية الآداب، جامعة الإسكندرية، ١٩٨٤.
- ضوء على بداية الأسرة الرابعة عشر، مجلة كلية الآداب، جامعة المنوفية، العدد الثانى عشر، يناير، ١٩٩٣.
- أنطون ذكرى  
النيل فى عهد الفراعنة والعرب، القاهرة، ١٩٢٦.
- باهور لبيب  
لمحات من الدراسات المصرية القديمة، القاهرة، ١٩٤٧.
- تفتيش آثار شرق الدلتا  
ملف البعثة النمساوية فى تل الضبعة، غير منشور، ١٩٦٧ - ١٩٨٦.
- ملف البعثة الألمانية، غير منشور، ١٩٨٠.
- جمال حمدان  
شخصية مصر (دراسة فى عبقرية المكان)، القاهرة، ١٩٨٠.
- حسن محمد محبى الدين السعدى  
دراسة حضارية لعهد سبتي الأول، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية الآداب، جامعة الإسكندرية، ١٩٨٩.
- حكام الأقاليم فى مصر الفرعونية، الإسكندرية، ١٩٩١.
- دليل المتحف المصرى  
القاهرة، ١٩٦٩.



الجانب الفكرى فى حضارة مصر والشرق الأدنى القديم، الإسكندرية،  
١٩٧٩.

- رشيد سالم الناضورى

تاريخ مصر القديمة، الجزء الأول، مطبوعات هيئة الآثار المصرية،  
مشروع المائة كتاب، ١٦، القاهرة، ١٩٨٨.

- رمضان السيد

تاريخ مصر القديمة، الجزء الثانى، مطبوعات هيئة الآثار المصرية،  
مشروع المائة كتاب، ٢٢، القاهرة، ١٩٩٣.

-

أقسام مصر الجغرافية فى العهد الفرعونى، القاهرة، ١٩٤٤.

- سليم حسن

مصر القديمة، الجزء الأول، القاهرة، ٢٠٠٠.

-

مصر القديمة، الجزء الرابع، القاهرة، ٢٠٠٠.

-

مصر القديمة، الجزء الخامس، القاهرة، ٢٠٠٠.

-

مصر القديمة، الجزء التاسع، القاهرة، ٢٠٠٠.

-

مصر القديمة، الجزء السابع عشر، الألب المصرى القديم، القاهرة،  
٢٠٠٠.

-

مقومات الحضارة المصرية، تاريخ الحضارة المصرية، العصر  
الفرعونى، المجلد الأول، القاهرة، ١٩٦٢.

- سليمان حزين

إخناتون، الملك الإله، أتون، الإله الملك، مجلة كلية الآثار - جامعة  
القاهرة، العدد الأول، ١، ١٩٧٦.

- سيد توفيق

معالم تاريخ حضارة مصر الفرعونية، القاهرة، ١٩٨٤.

-

تاريخ العمارة فى مصر القديمة، الأكصر، القاهرة، ١٩٩٠.

-

تانبس حتى نهاية الأسرة الواحدة والعشرين، رسالة ماجستير غير  
منشورة، كلية الاداب، جامعة الزقازيق، ١٩٨٩.

- شكرى حسين القنيتيرى

- صبرى طه حسنين  
سمنود، دراسة تاريخية أثرية، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية  
الآداب ببناها، جامعة الزقازيق، ١٩٩٢.
- صبرى عبد العزيز خاطر  
بوتو فى العصور القديمة، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الآداب،  
جامعة طنطا، ١٩٩١.
- عبد الحليم نور الدين  
دراسات فى تاريخ وحضارة مصر القديمة، القاهرة، ١٩٩٧.
- اللغة المصرية القديمة، ط٣، القاهرة، ٢٠٠٠.
- مواقع ومتاحف الآثار المصرية، القاهرة، ٢٠٠١.
- عبد الحميد زايد  
آثار المنيا الخالدة، المنيا، ١٩٦٠.
- أبيدوس، القاهرة، ١٩٦٣.
- مصر الخالدة، القاهرة، ١٩٦٦.
- عبد العزيز صالح  
التربية والتعليم فى مصر القديمة، القاهرة، ١٩٦٦.
- حضارة مصر القديمة وآثارها، الجزء الأول، القاهرة، ١٩٦٢ -  
١٩٩٢.
- الشرق الأدنى القديم، الجزء الأول، مصر والعراق، القاهرة، ١٩٧٦.
- عبد العزيز فهمى صادق  
نباتات، الموسوعة المصرية، المجلد الأول، الجزء الأول، القاهرة،  
١٩٧٣.
- عبد الفتاح وهيبه  
دراسات فى جغرافية مصر التاريخية، الإسكندرية، ١٩٦٢.
- مصر والعالم القديم، الإسكندرية، ١٩٧٥.
- عبد المنعم أبو بكر  
صان الحجر (تانيس)، مجلة السياحة المصرية، العدد الأول، يناير،  
١٩٥٧.
- عبد المنعم عبد الحليم سيد  
البحر الأحمر وظهيره فى العصور القديمة، الإسكندرية، ١٩٩٣.



الخطط التوفيقية لمصر للقاهرة ومدنها وبلادها القديمة والشهيرة، جـ  
١٣، ط١، القاهرة، ١٣٠٥هـ.

- على باشا مبارك

تطور العاصمة المصرية والقاهرة الكبرى، القاهرة، ١٩٨٨.

- فتحى محمد مصيلحى

صفحات مشرقة من تاريخ مصر القديم، مطبوعات هيئة الآثار  
المصرية، مشروع المئة كتاب، ١٨، القاهرة، ١٩٩٢.

- محمد إبراهيم بكر

التخطيط العمرانى فى مصر القديمة، مجلة كلية الآداب، جامعة  
الإسكندرية، العدد ١٧، ١٩٦٣.

- محمد أبو المحاسن عصفور

العمارة فى مصر القديمة، القاهرة، ١٩٧٠.

- محمد انور شكرى

دراسات فى الجغرافية التاريخية، الإسكندرية، ١٩٩٥.

- محمد الفتحي بكير

مصر الفراعنة، ٣، الإسكندرية، ١٩٨٣.

- محمد بيومى مهران

مصر والشرق الأدنى القديم، جـ١، الإسكندرية، ١٩٨٨.

-

مصر والشرق الأدنى القديم، جـ٢، الإسكندرية، ١٩٨٨.

-

مصر والشرق الأدنى القديم، جـ٣، الإسكندرية، ١٩٨٨.

-

الثورة الاجتماعية الأولى فى مصر الفراعنة، الإسكندرية، ١٩٩٩.

-

المدن الكبرى فى مصر والشرق الأدنى القديم، الجزء الأول، مصر،  
الإسكندرية، ١٩٩٩.

-

المدن الكبرى فى مصر والشرق الأدنى القديم، الجزء الثانى، الشرق  
الأدنى القديم، الإسكندرية، ١٩٩٩.

-

تخطيط المدن وتاريخه، القاهرة، ١٩٦٥.

- محمد حماد

تخطيط المدن الإنسانى عبر العصور، القاهرة، ١٩٩٤ - ١٩٩٥.

-

القاموس الجغرافى للبلاد المصرية من عهد قدماء المصريين إلى سنة

- محمد رمزى

١٩٤٥، خمسة أجزاء، القاهرة، ١٩٩٣.

آثار الأكصر، الجزء الأول، القاهرة، ١٩٨٢.

في تاريخ مصر القديمة، الإسكندرية، ٢٠٠٢.

أهم المعالم الأثرية بمنطقة مقارة وميت رهينة، القاهرة، ١٩٧٨.

الجغرافية التاريخية لمنطقة محافظة المنيا منذ العصر الفرعوني وحتى نهاية العصر الروماني، القاهرة، ١٩٨٠.

مصر والشرق الأدنى القديم، ٢، مصر، ط٣، الإسكندرية، ١٩٦٢.

مكاتيوس، الموسوعة المصرية، المجلد الأول، الجزء الثاني، القاهرة، ١٩٧٨.

الثروة الزراعية عند قدماء المصريين، القاهرة، ١٩٧٠.

معجم البلدان، بيروت، ١٩٥٧.

- محمد عبد القادر محمد

- محمد علي سعد الله

- منير بسطا

- ناريمان درويش

- نجيب ميخائيل إبراهيم

- هنري رياض

- وليم نظير

- باقوت الحموي



## ب- المراجع العربية

- أحمد قندري  
المؤسسة العسكرية المصرية في عهد الإمبراطورية، ترجمة مختار السويدي، ومحمد  
العزب موسى، مراجعة محمد جمال الدين مختار، مطبوعات هيئة الآثار المصرية،  
القاهرة، ١٩٨٥.
- إدولف إيرمان  
ديانة مصر القديمة، ترجمة، عبد المنعم أبو بكر، ومحمد النور شكري، القاهرة، ١٩٥٢.
- استرابون  
استرابون في مصر، ترجمة وهيب كامل، القاهرة، ١٩٥٣.
- إسكندر بدوي  
تاريخ العمارة المصرية القديمة، الجزء الأول، ترجمة، محمد عبد الرزاق وصلاح الدين  
رمضان، مطبوعات هيئة الآثار المصرية، مشروع المائة كتاب، ١٥، القاهرة، ١٩٩١.
- آلن جاردنر  
مصر الفراعنة، ترجمة، نجيب ميخائيل إبراهيم، مراجعة عبد المنعم أبو بكر، القاهرة،  
١٩٧٣.
- ت. ج. هـ. جيمنز  
كنوز الفراعنة، ترجمة، أحمد زهير أمين، مراجعة محمود ماهر طه، القاهرة، ١٩٩٩.
- تشارلز نيمس  
طيبة آثار الأكرس، ترجمة، محمود ماهر طه، محمد العزب موسى، القاهرة، ١٩٩٩.
- جان بويوت  
مصر الفرعونية، ترجمة، سعد زهران، مراجعة، عبد المنعم أبو بكر، الألف كتاب،  
٦٠١، القاهرة، ١٩٦٦.
- جوستاف لوفيفر  
روايات وقصص مصرية من العصر الفرعوني، ترجمة علي حافظ، مراجعة، أنور عبد  
العزيز، الألف كتاب، ٦٦، القاهرة، ب ت.
- جون ويلسون  
الحضارة المصرية، ترجمة أحمد فخري، القاهرة، ١٩٥٥.
- جونييف هوسون  
الدولة والمؤسسات في مصر، ترجمة، فؤاد الدهان، مراجعة زكية طهزاده، القاهرة،  
١٩٩٥.
- دوميونيك فالبييل  
جيمس هنري برستد  
فجر الضمير، ترجمة سليم حسن، مراجعة، عمر الإسكندري، وعلى آدم، القاهرة،  
١٩٨٠.

- \_\_\_\_\_ - تاريخ مصر منذ أقدم العصور إلى العصر الفارسي، ترجمة، حسن كمال، مراجعة، محمد حسنين الغمراوي، الألف كتاب الثاني، ٢٦٨، القاهرة، ١٩٩٧.
- جيفري سبنسر - مصر في فجر التاريخ، ترجمة، عكاشة الدالي، مراجعة تحفة حنوسة، القاهرة، ١٩٩٩.
- دومينيك فالبيبل - الناس والحياة في مصر القديمة، ترجمة، ماهر جويجاني، مراجعة، زكية طبوزادة، القاهرة، ١٩٨٩.
- رندل كلارك - الرمز والأسطورة في مصر القديمة، ترجمة، أحمد صليحة، القاهرة، ١٩٨٨.
- سيريل ألدريد - إخناتون، ترجمة، أحمد زهير أمين، مراجعة، محمد ماهر طه، الألف كتاب الثاني، ١٠٠، القاهرة، ١٩٩٢.
- فرانصوا دومان - آلهة مصر، ترجمة، زكي سوس، الألف كتاب الثاني، ١٠، القاهرة، ١٩٥٢.
- فيليب حتى - تاريخ سورية ولبنان وفلسطين، الجزء الأول، ترجمة، جورج حداد وعبد الكريم رافق، بيروت، ١٩٥٨.
- كنت أ. كتشن - رمسيس الثاني، فرعون المجد والانتصار، ترجمة أحمد زهر أمين، مراجعة محمود ماهر طه، الألف كتاب الثاني، ٢٣٢، القاهرة، ١٩٩٧.
- لويس مفورد - المدينة على مر العصور، ترجمة ومراجعة إبراهيم نصحي، القاهرة، ١٩٦٤.
- نيقولا جريمال - تاريخ مصر القديمة، ترجمة، ماهر جويجاني، مراجعة زكية طبوزادة، ط٢، القاهرة، ١٩٩٣.
- هيرودوت - يتحدث عن مصر، ترجمة، محمد صقر خفاجة، تعليق، أحمد بدوي، القاهرة، ١٩٦٦.
- والتر إمري - مصر في العصر العتيق، ترجمة، راشد نويز ومحمد كمال الدين، مراجعة، عبد المنعم أبو بكر، القاهرة، ١٩٦٧.
- ياروسلاف تشرنى - الديانة المصرية القديمة، ترجمة أحمد قدرى، مراجعة محمود ماهر طه، مطبوعات هيئة الآثار المصرية، مشروع المائة كتاب، ٦، القاهرة، ١٩٨٧.



ج- المراجع الأجنبية

- A. Bey Kamal                      Tell Far'on "Buto", in: ASAE, III, 1902.
- Adams, B.,                          Ancient Hierakonpolis, Warminster, 1974.
- Albright, W.F.,                      The Amarna Letters from Palestine, in: CAH, Fasc, 51, 1966.
- Amelineau, E.,                      La Geographie de L'Egypte á L'Epoque Copte, Paris, 1893.
- Anderson, R., D.,                      Thebes, in: Ancient Centers of Egyptian Civilization, London, 1983.
- Badawi, A.,                          Memphis als zweite Landeshauptstadt in Neue Reich, Kairo, 1948.
- Badawi, Alex.,                      Le dessin architectural chez les ancienne Égyptiens, Le Caire, 1948.
- Baedeker, K.,                      Ägypten und der Sudan, Leipzig, 1928.
- Ball, J.,                              Egypt in the classical Geographers, Cairo, 1942.
- Baumgartel, E.J.,                      The cultures of prehistoric Egypt, I, Oxford, 1955.
- Bietak, M.,                          Tell Et-Dab'a, II, in: DOAW, 1, 1975.
- \_\_\_\_\_                          Avaris and Piramesse, Archaeological Exploration in the Eastern Nile Delta, London, 1981.
- \_\_\_\_\_                          Ramesstadt, in: LÄ, V, 1984.

- \_\_\_\_\_ Avaris, The Capital of the Hyksos, London, 1996.
- Bill De-Mot, E., The Age of Akhenaten, Tran. By Jack Lindsay, London, 1965.
- Borchardt, L., Das grabdenkmal des königs S'A Hu-Re, in: WVDOG, 14, 1910.
- Brugsch, H., Dictionnaire Geographique du L'ancienne Egypte, Leipzig, 1879.
- Brunton, G., The predynastic Town-Site at Hierakonpolis, in: studies presented to Griffith, F., London, 1932.
- Budge, W., The Gods of the Egyptians, vol. I, New York, 1969.
- \_\_\_\_\_ An Egyptian Hieroglyphic Dictionary, vol. II, New York, 1978.
- Butzer, K.W., Nil, in: LA, IV, 1982.
- Camp, S.L., Great cities of the Ancient world, New York, 1990.
- Camphell, E.F., The Chronolgy of the Amarna letters, Baltimore, 1964.
- Černy, J., A Community of workmen at Thebes in the Ramesside Period, in: BdE, 50, 1973.
- Černy, J., & Groll, S., A late Egyptian Grammar, Rome, 1975
- Černy, J., Copitic Etymological Dictionary, London, 1976.



- Daressy, M.G.,                      Inscription Hieroglyphiques trouées dans le Caire, in: ASAE, IV, 1903.
  
- \_\_\_\_\_                      Tombe du Hor-m- Heb á Saqqarah, in: ASAE, IV, 1903.
  
- \_\_\_\_\_                      La liste géographique de papyrus no. 31169 du Caire, in: Sphinx, XIV, 1910.
  
- \_\_\_\_\_                      L'Art Tanite, in: ASAE, XVII, 1917.
  
- \_\_\_\_\_                      La tombe du Mnevis de Ramsés VII, in: ASAE, XVII, 1919.
  
- Derchain, P.,                      El Kab I, Bruxelles, 1971.
  
- De Rougé, J.,                      Géographie Ancienne de la Basse Egypte, Paris, 1981.
  
- Drioton, E.,                      Le Texte Dramatique d'Edfu, in: ASAE, II, 1894.
  
- Edgar, M.C.C.,                      Inscribed stones at Koum Frin and Kom Barnoug, in: ASAE, XI, 1910.
  
- El- Sawi, A.,                      Excavations at Tell Basta, Prague, 1979.
  
- El- Sayed, R.,                      Documents relatifs á Sais et ses divinités, Cairo, 1975.
  
- Englbach, R.,                      Notes on the Fish of Mendes, in: ASAE, 24, 1924.
  
- \_\_\_\_\_                      Seizure of Bronzes from Buto, in: ASAE, 24, 1924.

- \_\_\_\_\_ Statue of the "Soul of Nekhen Soul of pe" of the reign of Amenophis II, in: ASAE, 43, 1943.
- \_\_\_\_\_ Introduction to Egyptian Archeology, Cairo, 1946.
- Erman, A., & Grapów, H., Wörterbuch der Ägyptischen Sprache, 6 vol.s, 3<sup>rd</sup> ed., Berlin, 1961-71.
- Faulkner, R.O., A Concise Dictionary of Middle Egyptian, Oxford, 1964.
- Gabra, G., A life size statue of Nephertites I from Buto, in: SÄK, 9, 1985.
- Gardiner, A.H., Notes on the story of Sinuche, Paris, 1916.
- \_\_\_\_\_ The defeat of the Hyksos by Kamose; The Carnarvon Tablet, No. 1, in: JEA, III, 1917.
- \_\_\_\_\_ The delta Residence of the Ramessides, in: JEA, V, 1918.
- \_\_\_\_\_ Tanis and Pi-Ra 'messe; A retraction, in: JEA, XIX, 1933.
- \_\_\_\_\_ Hours the Bhdette, in: JEA, XXX, 1944.
- \_\_\_\_\_ Ancient Egyptian Onomastica, 2 vol.s, Oxford, 1968.
- \_\_\_\_\_ Egyptian Grammar, 3<sup>rd</sup>.ed., Oxford, 1973.
- Gauthier, H., Dictionnaire des Noms Geographiques Contenus dans les textes Hieroglyphiques, 7 vols., Le Caire, 1925-31.




- Le Sarcophage No, 6007 du Musée du Caire, in: ASAE, XXX, 1930.
- Givon, R., Sinai, in LÄ, V., 1984.
- Goedicke, H., Wadi Tumilat, in: LÄ, VI, 1986.
- Gomaá, F., Die Besiedlung Ägyptens Während des Mittleren Reiches, 2 vols., Wiesbaden, 1986.
- Habachi, L., Khata 'na- Qantir, importance, in: ASAE, 52, 1954.
- Tell Basta, in ASAE, 22, 1975.
- Bubastis, in: LÄ, I, 1957.
- Hamza, M., Excavations of the department of Antiquities at Qantir, in: ASAE, XXX, 1930.
- Hanotoux, G., Historie, de la Nation Egyptinne, Paris, 1934.
- Hayes, W.C., The Scepter of Egypt, I, New York, 1953.
- Helck, W., Die Ätagyptischen Gaue, Wiesbaden, 1974.
- Hyde, W.W., Ancient Greek Mariners, Oxford, 1946.
- Junker, H., Giza, II, Leipzig, 1936.
- Kaplony, P., Kleine Beiträge zu den Inschriften der Ägyptischen Frühzeit, in: ÄA, 15, 1966.
- Kees, H., Ancient Egypt, a cultural Topography, edited by James (T.G.H), London, 1961.

- Kitchen, K.A., The third intermediate period in Egypt, Warminster, 1973.
- \_\_\_\_\_ Ramesside Inscription, Historical and Biographical, vol. II, Oxford, 1979.
- Kuentz, Ch., La Stela du Marriage de Ramses II, in: ASAE, 25, 1935.
- Kurth, D., Nilgott, in: LÄ, IV, 1982.
- Lacau, P., Textes Religieuses, in: RecTrav, XXXI, 1909.
- \_\_\_\_\_ Une Stèle Juridique de Karenk, in: ASAE, XIII, 1949.
- Leclant et Yoyotte, Les Obélisque de Tanis, in: Kêmi, XIV, 1957.  
J.J.,
- Legrain, M.G., Quelques monuments d'Amenathis IV provenant de Cachette de Karnak, in: ASAE, VII, 1906.
- Málck, J., Sais, in: LÄ, 1984.
- Maystre, C., LE Déclaration d'Innocense, Le Caire, 1937.
- Mercer, S.A.B., The Tell el-Amarna Tablets, 2 vols., Toronto, 1934.
- Meulenaere, H.D., & Mendes, II, Warminster, 1976.  
Mackay, P.,
- Mokhtar, M.G., Ihnasya El-Medina, in: IFAO, XL, 1983.



- Montet, P., Tanis, Avaris et Pi-Ramses, in: RB, XXXIX, 1930.
- \_\_\_\_\_ Inscriptions de basse époque trouvées à Tanis, in: Kémi, VIII, 1946.
- \_\_\_\_\_ Les Énigmas de Tanis, Paris, 1952.
- \_\_\_\_\_ Géographie de L'Égypte Ancienne, I, Paris, 1957.
- Moret, A., The Nile and Egyptian Civilization, Trans. by: Dobie, M.R., London, 1972.
- Naville, E., Bubastis (1887- 1889) in: EEF, (8<sup>th</sup> Mem.), London, 1891.
- Newberry, P.E., Beni Hassan, 2 vols., London, 1893-94.
- Otto, E., Topographie des Thebanischen Gaues, Berlin, 1952.
- Petrie, W.M.W.F., Tanis, I, in: EEF, London, 1889.
- Purcell, N., Strabo, in: The Oxford Companion to Classical Civilization, Oxford, 1998.
- Quibell, J.E., and Hierakopolis II, London, 1902.  
Green, F.W.,
- Redford, D.B., Notes on the History of Ancient Buto, in: BES, 5, 1985.
- Renouf, P., Inscription at Kûm El-Ahmar, in: PSBA, X, 1888.

- Sacks, K.S., Diodoros, in: The Oxford Companion to Classical Civilization, Oxford, 1998.
- Samson, J., Amarna, City of Akhenaten and Nefertiti, London, 1972.
- Sethe, K., Ein Ägyptisches Denkmal des alten Reichs von der Insalkythera mit dem Namen des Sonnenheiligs das Königs Userkaf, in: ZÄS, LIII, 1917.
- \_\_\_\_\_, Die Altägyptischen pyramiden Texte, 4 vols., Lepizig, 1960.
- Shaw, I., and Nicholson, P., British Museum Dictionary of Ancient Egypt, London, 1995.
- Simpson, W.K., Studies in the Twelfth Egyptian Dynasty, I-II, in: JARCE, II, 1963.
- Smith, B., Egyptian Architecture as cultural Expression, New York, 1978.
- Speigelberg, W., Der Sagen Kres des Königs petu bastis, Leipzig, 1910.
- Speigelberg, W., and Sethe, K., Das Grundwort zum Lautze ichen,  d, in: ZÄS, 1918.
- Toussoun, O., Memoire sur les anciennes branche du Nil, 1922.
- Tylor, J.J., and Griffith, F., The tomb of paheri at El-Jab, London, 1894.
- Uphill, E.P., The Temples of per-Ramese, London, 1984.



- Weigall, A.,                      The life and times of Akhnenton, London, 1934.
- Willcock, M.M.,                Homer, in: The Oxford Companion to Classical Civilization, Oxford, 1998.
- Williams, M.V.S.,              The Tell El-Fara'in Expedition, in: JEA, 53, 1967.
- \_\_\_\_\_                      The Tell El-Fara'in Expedition, 1968, in: JEA, 55, 1969.
- Wilson, J.A.,                    Buto and Hierakonpolis in the Geography of Egypt, in: JNES, 14, 1955.
- Yoyotte, J.,                      Melanges Maspero, I, in: IFAO, LXV Le Caire, 1960.
- \_\_\_\_\_                      Pi-Ramsés et Tanis, Paris, 1972.

*sharif mahmoud*